



Réunion CSNDG 27 et 28 Avril 2019 VIRY-CHATILLON

Membres présents :

- Maxime BEAUGRAND
- Corinne CORNU
- Loic COSNUAU
- Robert COTTET-GAYDON
- Lydie FERREY

Excusés :

- Pascal GIRARDOT, contacté par téléphone à la suite de l'élaboration du calendrier
- Eric LE MERCIER, contacté par téléphone samedi en fin d'après-midi
- Christine HURTH,
- Fabrice BLONDEL, (DTN) contacté par Skype lors de l'étude du projet sur les Duos

Invités :

- Philippe LAMBIN, Président de l'OCDV présent samedi matin et dimanche matin
- Marien DE LA ASUNCION, représentant l'AFEDG
- Pierre BAUDOUIN, représentant l'AFEDG

Approbation des Procès-Verbaux des réunions CSNDG de Belfort - 9 et 10/02/2019 et de Viry-Châtillon - 23/02/2019

Les 2 Procès-Verbaux sont approuvés à l'unanimité des personnes présentes.

ELABORATION CALENDRIER 2019/2020

Cf. Annexe 1 :

BILAN FINANCIER

Cf. Annexes 2 et 3

Budget Convention d'Objectif 15000 euros : 10000 € pour le PND 4 et 5000 € pour les actions CSN/Ligues.

COMMUNICATIONS

Point sur les communications à mettre à jour : Cf. Annexe 4

PROJET SUR LES DUOS DE DANSE SUR GLACE

Cf. Annexe 5

EVOLUTIONS REGLEMENTAIRES

Cf. Annexe 6

POINT SUR LES ADULTES

Cf. Annexe 7

QUESTIONS DIVERSES

- L'AFEDG émet le souhait d'organiser des échanges entre OA et entraîneurs. Une réunion sera organisée par la CSNDG lors de la Coupe d'Automne à Lyon.
- Modalités de calcul des points pour l'AG des disciplines Clubs : lecture de la proposition faite par Dominique RABBE.
La CSNDG est d'accord avec le calcul basé sur le nombre des licences compétitions (licences compétition, avenant compétition et extension compétition). En ce qui concerne les bonus pour la participation aux compétitions internationales de référence (GPJ Monde Juniors, GP, Europe, Monde) et les Championnats de France D1 (Elites, Juniors, BMC, Solos) la CSNDG souhaite que ces bonus soient limités à 50 % des voix obtenues par les licences compétition afin que le bonus soit proportionnel à la pratique réelle de la Danse sur Glace en compétition en France.
- Summer Cup : concernant les catégories minimales et cadets, prise en compte du souhait de l'AFEDG pour l'option Danse Libre uniquement avec un monitoring sur glace.
Elle se déroulera à Lyon, le dernier week-end de Juillet. Les dates précises seront confirmées prochainement.

Fin de la réunion dimanche 28 avril à 12h00

Annexe 1

ZONES	TDF 1A	TDF 1B	TDF 2A	TDF 2B	TDF 3A	TDF 3B	TDF 4A	TDF 4B	BMC+INT C	France Solos	R Solos et CF Duos
DATES	23-24/11/2019	7-8/12/2019	18-19/01/2020	25-26/01/2020	15-16/02/2020	22-23/02/2020	7-8/03/2020	14-15/03/2020	20 au 22/03/2020	10 au 12/04/2020	17 au 19/04/2020
ZONE CENTRE NORD-choix				Viry-Chatillon						Fontenay	
ZONE NORD OUEST-choix		Le Havre ou Angers									
ZONE EST - choix					Reims			Belfort	Epinal		
ZONE SUD OUEST-choix	Brive					Limoges					
ZONE SUD EST-choix			Annecy				Lyon SG				St Gervais

BUDGET 2018 - CSNDG**BUDGET INITIAL****25 000,00****ENGAGEMENTS - DEPENSES au 31/12/2018**

DESIGNATION	
Championnats de France Couples Juniors	2 500,00
Complément Championnats de France Juniors	880,00
Championnats de France BMC Limoges	2 500,00
Réunion CSNDG France Juniors	2 143,28
Réunion CSNDG Lyon	1 850,35
Championnats de France Solos Clermont Ferrand	1 000,00
Complément Championnats de France Solos Clermont Ferrand	958,80
Achat Carnets de classement et insignes	2 047,05
Achat matériel	4 741,85
Assemblée générale	2 112,76
Summer Tests	2 000,00
Autumn Cup	2 000,00
Formation juges nationaux du 29/07	1 370,07
Formation +5-5 Strasbourg 02/09	200,00
Séminaire CFOA 07/09	137,00
Formation Juges nationaux et JA des 06 et 7 Octobre	1 920,66
Formation CT ST 17 et 18 Novembre 2018	1 717,00
frais généraux	1 450,62
	31 529,44

RECETTES au 31/12/2018

DESIGNATION	
Ventes boutique CSNDG	2 984,00
Commande en cours boutique	635,00
Location du matériel CSNDG	1 890,00
Pénalités Clubs	900,00
	6 409,00

Solde au 31/12/2018**-120,44**

PREVISIONNEL 2019 - CSNDG**BUDGET INITIAL****25 000,00****ENGAGEMENTS - DEPENSES au 28/04/2019**

DESIGNATION	
Championnats de France Couples Juniors Viry Chatillon	2 500,00
	1 600,00
Championnats de France BMC Saint Gervais	2 500,00
Réunion CSNDG Belfort	1 983,00
Réunion CSNDG France Juniors	769,00
Championnats de France Solos Brive	1 000,00
Formation Juges Février 2019	311,50
Achat matériel	483,84
	11 147,34

RECETTES au 28/04/2019

DESIGNATION	
Ventes boutique CSNDG	502,00
Location du matériel CSNDG	1 997,40
Inscriptions couples France Juniors	880,00
	3 379,40

Solde au 28/04/2019**17 232,06****PREVISIONNEL ENGAGEMENTS - DEPENSES**

DESIGNATION	
Réunion CSNDG Avril 2019	2 000,00
Assemblée Générale	2 000,00
Summer Cup	2 000,00
Autumn Cup	2 000,00
Réunion CSNDG Octobre 2019	2 500,00
Frais généraux	1 682,06
Formations	4 000,00
Achat de matériel	4 500,00
	20 682,06

PREVISIONNEL RECETTES

DESIGNATION	
Pénalités clubs (60 X 25)	1 320,00
Location Matériel CSNDG (210 X 3)	630,00
Ventes Boutique	1 500,00
	3450,00

SOLDE BUDGET PREVISIONNEL AU 31/12/2019**0,00**

ANNEXE 4

Liste des Communications à mettre à jour pour 2019/2020

Codes Clubs	Loïc
Format des musiques saison 2019/2020	Maxime
Directives techniques CSNDG saison 2019/2020	Eric
Tests - Scores minimums pour la validation automatique des danses en compétition (hors Adultes)	Maxime
Tests - Scores minimums pour la validation automatique des danses en compétition (Adultes)	Maxime
Tournoi de France de Danse sur Glace saison 2019/2020 Formulaire de pré inscription 	Robert
Directives techniques Adultes CSNDG saison 2019/2020	Maxime
Directives techniques Duos CSNDG saison 2019/2020	Maxime
Organisation des zones inter régionales de Danse sur Glace	Eric
Tableau des principales échéances pour les compétitions de Danse sur Glace organisées sous l'égide de la CSNDG saison 2019/2020	Robert
Musiques de danses imposées pour la saison 2019/2020	Eric ? A intégrer dans le RI
Exigences des Règles Techniques à validité constante effectives au 1er juillet 2019	Maxime
Prise en charge des frais des Compétitions de Danse sur Glace	Maxime
Composition et Configuration des Jurys des Compétitions (hors compétitions sous l'égide de la FFSG)	Maxime
Tarifs	Lydie
Catégories d'âges saison 2019/2020	Eric
Cahier des charges de l'organisation des Championnats et compétitions sous l'égide de la CSNDG	Eric
Déclaration SACEM des musiques de danses imposées non ISU Fiches de déclaration SACEM   Non ISU ISU	A revoir ? Eric
Rappel remplissage des fichiers d'inscription	A revoir ? Robert



Commission Sportive Nationale de Danse sur Glace
Projet
Directives techniques Duos pour la Coupe de France - saison 2019/2020

A. Généralités

1. Objectifs des duos

- La pratique du duo doit permettre aux patineurs solos de travailler les standards du couple (unisson, tenue, harmonie des lignes, positions de danse) en vue d'avoir une bonne préparation en cas de formation ultérieure d'un couple.
- Le patinage en duo a également pour objectif de donner les moyens aux entraîneurs qui ne disposent pas nécessairement de couples de danse sur glace, faute de garçons notamment, de développer des axes de travail privilégiés vers une approche de la pratique du couple avec les solos dont ils disposent dans leurs clubs. Une large place à l'innovation est souhaitée pour que les duos ne soient pas la simple transposition de la discipline couple : pirouettes en parallèle possible, saut d'un tour en parallèle possible, attitudes et poses synchronisées etc...

2. Définitions

Un duo est composé de deux patineurs de même sexe.

Le terme « partenaire » sera utilisé pour définir l'un des patineurs du duo.

Les Duos Femmes et Duos Hommes concourent dans des catégories distinctes.

3. Exigences d'Age

Les catégories d'âge s'établissent au 1er juillet de la saison, l'âge du partenaire le plus âgé déterminant la catégorie dans laquelle le Duo peut concourir, comme suit :

- i) **Catégorie Duo moins de 13 ans** : n'a pas atteint l'âge de treize ans (13)
- ii) **Catégorie Duo moins de 15 ans** : n'a pas atteint l'âge de quinze ans (15)
- iii) **Catégorie Duo moins de 17 ans** : a atteint l'âge de dix ans (10) et n'a pas atteint l'âge dix-sept ans (17)

4. Déductions pour interruption(s) dans l'exécution du programme pour TOUTES les catégories Duos

Pour chaque interruption de :

- plus de 10 secondes à 20 secondes: - **0.5**
- plus de 20 secondes à 30 secondes: - **1.0**
- plus de 30 secondes à 40 secondes: - **1.5**

- Interruption du programme avec autorisation jusqu'à 3 minutes pour reprendre au point d'interruption :
- **2.5** par programme

Puisque les valeurs de ces déductions ne correspondent pas aux standards prévus, le Juge-Arbitre doit donner une instruction spécifique à l'opérateur système et contrôler l'entrée correcte dans chaque cas.

5. Déductions pour chutes* pour les catégories Duos

- par chute: 0.5 - 1 partenaire seulement
- par chute: 1.0 - 2 partenaires

* Une chute est définie comme une perte de contrôle par un patineur avec pour effet que la majorité de son poids du corps est sur la glace, supporté par toute partie du corps autre que les lames : main, bras, fesse ou toute partie du bras.

6. Officiels

La configuration des jurys des Duos est précisée dans la Communication CSNDG « Composition et Configuration des Jurys des Compétitions » en cours de validité.

B. Exigences techniques pour les catégories Duos

1. Exigences Générales pour les compétitions Duos de Danse sur Glace

1.1 L'épreuve de Danse sur Glace comprendra en:

Moins de 13 ans	1 Danse Imposée et 1 Danse Libre
Moins de 15 ans	1 Danse Imposée (aménagée) et 1 Danse Libre
Moins de 17 ans	1 Danse Imposée (aménagée) et 1 Danse Libre

1.2 Durée de la Danse Libre :

Moins de 13 ans	1:30 min., +/- 10 sec.
Moins de 15 ans	1:45 min., +/- 10 sec.
Moins de 17 ans	2:00 min., +/- 10 sec.

1.3 Période d'échauffement :

La durée et le nombre maximum au sein de chaque échauffement sont :

- Danse Imposée : trois (3) minutes, les trente (30) premières secondes sans musique suivies de deux minutes et trente secondes (2'30) du morceau n°6 (dernier) de la musique ISU – maximum six (6) Duos
- Danse Libre : trois (3) minutes, maximum cinq (5) Duos

1.4 Musique d'échauffement :

Morceau n°6 (dernier) de la musique ISU correspondant à la Danse Imposée patinée

NB : Pour le Tango Fiesta, morceau n°6 (dernier) de la musique du Tango

2. Exigences techniques pour les Danses Imposées Duos

2.1 Exigences de Musique

Les Duos doivent fournir leur propre musique pour toutes les Danses Imposées.

Après la fin du dernier pas de la Danse Imposée, le duo doit atteindre sa pose finale dans les 20 secondes. Si ce temps limite est dépassé, une déduction sera appliquée.

La musique doit être sélectionnée en accord avec le Rythme de la Danse Imposée et peut être vocale. Le Tempo tout au long des Séquences Requises doit être constant et respecter le Tempo requis de la Danse Imposée (voir Manuel ISU de Danse sur Glace 2003) avec une tolérance de plus ou moins 2 battements par minute.

Remarques:

- La musique sélectionnée peut être un air de la musique de Danse Imposée de l'ISU. Dans ce cas, seuls les airs 1 à 5 peuvent être choisis et le Duo devra fournir la musique de compétition.
- Toute violation des exigences de musique ci-dessus ou des spécifications de Tempo sera pénalisée par une déduction.
- Toute musique choisie doit respecter le style/caractère de la Danse Imposée.
- Si la musique est fournie par le Duo, il est spécifié que le début avec le premier pas de la danse doit démarrer sur le temps 1 de la mesure (sauf spécification contraire dans la description de la danse).

2.2 Désignation et Aménagements des Danses Imposées

Liste des Danses sélectionnées

Les Danses Imposées sélectionnées pour la Saison 2019/2020 sont désignées par la CSNDG comme suit :

- **Moins de 13 ans** : Tango Fiesta (3 Séquences)
- **Moins de 15 ans** : Pas de Quatorze (4 Séquences)
- **Moins de 17 ans** : Rocker Foxtrot (4 Séquences)

Aménagements attendus dans l'exécution des danses

■ Catégorie moins de 13 ans

Tango Fiesta : Musique – Tango 4/4 ; Tempo : 27 mesures de 4 battements par minute (108 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ;

3 Séquences à patiner à axe constant (parallèle à l'axe transversal ou longitudinal) et à moins de deux longueurs de bras.

Les Composantes de la Danse Imposée sont jugées selon la grille applicable aux Couples ISU avec :

- Skating Skills
- Performance
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

■ Catégorie moins de 15 ans

Pas de Quatorze : Musique – Marche 6/8 ou 2/4 ; Tempo : 28 mesures de 4 battements par minute (112 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 4 Séquences à patiner

- 1ère Séquence : exécution des Pas #1 à #14 du Pas de Quatorze en positions de Couple (telles que prévues dans la description de la danse) - Partenaire 1 exécutant les pas de la Femme, Partenaire 2 exécutant les pas de l'Homme.
- 2ème Séquence :
 - exécution par le Duo des Pas #1 à #7 prescrits pour le Pas de Quatorze, patinés à axe constant (parallèle à l'axe transversal ou longitudinal) et à moins de deux longueurs de bras (Partenaire 1 exécutant les pas de la Femme, Partenaire 2 exécutant les pas de l'Homme)
 - suivie de pas, de mouvements, de transitions libres effectués en lieu et place des Pas #8 à #14 (2 mesures de 4 temps), à moins de deux longueurs de bras, dans le caractère et le rythme de la musique, en respectant le tempo et le nombre de battements prescrits, en positions ou non, afin de permettre au Duo de prendre une position de Couple en inversant les partenaires pour pouvoir débiter le Pas#1 de la 3ème Séquence (le partenaire 1 ayant patiné les Pas de la Femme sur la Séquence 1 patinera désormais les Pas de l'Homme sur la 3ème Séquence et inversement pour le partenaire 2).
- 3ème Séquence : exécution des Pas #1 à #14 prescrits du Pas de Quatorze en positions de Couple (telles que prévues dans la description de la danse).
- 4ème Séquence :
 - exécution par le Duo des Pas #1 à #7 prescrits pour le Pas de Quatorze, patinés à axe constant (parallèle à l'axe transversal ou longitudinal) et à moins de deux longueurs de bras (Partenaire 1 exécutant les pas de l'Homme, Partenaire 2 exécutant les pas de la Femme)

- suivie de pas, de mouvements, de transitions libres effectués en lieu et place des Pas #8 à #14 (2 mesures de 4 temps), à moins de deux longueurs de bras, dans le caractère et le rythme de la musique, en respectant le tempo et le nombre de battements prescrits, en positions ou non, pour permettre au Duo de patiner jusqu'à l'endroit prescrit du pas #14 avant de prendre sa pose finale (en positions ou non) dans les délais impartis.

Tableau récapitulatif des aménagements attendus sur les 4 Séquences du Pas de 14

	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4
Partenaire 1	Pas #1 à #14 Femme	Pas #1 à #7 Femme (axe constant) Transitions libres du Pas #8 à #14	Pas #1 à #14 Homme	Pas #1 à #7 Homme (axe constant) Transitions libres du Pas #8 à #14
Partenaire 2	Pas #1 à #14 Homme	Pas #1 à #7 Homme (axe constant) Transitions libres du Pas #8 à #14	Pas #1 à #14 Femme	Pas #1 à #7 Femme (axe constant) Transitions libres du Pas #8 à #14

Les Composantes de la Danse Imposée sont jugées comme les Couples ISU avec :

- Skating Skills
- Performance
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

■ Catégorie - moins de 17 ans

Rocker Foxtrot : Musique – Foxtrot 4/4 ; Tempo : 26 mesures de 4 battements par minute (104 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 4 Séquences à patiner

- 1ère Séquence : exécution des Pas #1 à #16 du Pas de Rocker en positions de Couple (telles que prévues dans la description de la danse) - Partenaire 1 exécutant les pas de la Femme, Partenaire 2 exécutant les pas de l'Homme.
- 2ème Séquence :
 - exécution par le Duo des Pas #1 à #8 prescrits pour le Rocker, patinés à axe constant (parallèle à l'axe transversal ou longitudinal) et à moins de deux longueurs de bras (Partenaire 1 exécutant les pas de la Femme, Partenaire 2 exécutant les pas de l'Homme).
 - suivie de pas, de mouvements, de transitions libres effectués en lieu et place des Pas #9 à #16 (3 mesures de 4 temps), à moins de deux longueurs de bras, dans le caractère et le rythme de la musique, en respectant le tempo et le nombre de battements prescrits, en positions ou non, afin de permettre au Duo de prendre une position de Couple en inversant les partenaires pour pouvoir débiter le Pas#1 de la 3ème Séquence (le partenaire 1 ayant patiné les Pas de la Femme sur la Séquence 1 patinera désormais les Pas de l'Homme sur la Séquence 3 et inversement pour le partenaire 2).
- 3ème Séquence : exécution des Pas #1 à #16 prescrits du Rocker en positions de Couple (telles que prévues dans la description de la danse).

- 4ème Séquence :
- exécution par le Duo des Pas #1 à #16 prescrits pour le Pas de Quatorze, patinés à axe constant (parallèle à l'axe transversal ou longitudinal) et à moins de deux longueurs de bras (Partenaire 1 exécutant les pas de l'Homme, Partenaire 2 exécutant les pas de la Femme)
- suivie de pas, de mouvements, de transitions libres effectués en lieu et place des Pas #9 à #16 (3 mesures de 4 temps), à moins de deux longueurs de bras, dans le caractère et le rythme de la musique, en respectant le tempo et le nombre de battements prescrits, en positions ou non, pour permettre au Duo de patiner jusqu'à l'endroit prescrit du pas #16 avant de prendre sa pose finale (en positions ou non) dans les délais impartis.

Tableau récapitulatif des aménagements attendus sur les 4 Séquences du Rocker

	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4
Partenaire 1	Pas #1 à #16 Femme	Pas #1 à #8 Femme (axe constant) Transitions libres du Pas #9 à #16	Pas #1 à #16 Homme	Pas #1 à #8 Homme (axe constant) Transitions libres du Pas #9 à #16
Partenaire 2	Pas #1 à #16 Homme	Pas #1 à #8 Homme (axe constant) Transitions libres du Pas #9 à #16	Pas #1 à #16 Femme	Pas #1 à #8 Femme (axe constant) Transitions libres du Pas #9 à #16

Les Composantes de la Danse Imposée sont jugées selon la grille applicable aux Couples ISU avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

2.3 Procédure d'Appel et Niveaux des Danses Imposées

La procédure des Points-Clés pour les Sections/Séquences ne s'appliquant pas, une Séquence sera identifiée lorsque 50 % de la Section/Séquence sera complétée par les deux partenaires. L'appréciation des 50% s'effectue sur la totalité d'une Séquence comprenant non seulement les pas prescrits de la Danse Imposée mais aussi les pas, mouvements et transitions libres exécutés lorsque cela est requis.

Si une Chute ou une interruption survient à l'entrée ou pendant l'Elément de Danse Imposée et que l'élément est immédiatement repris, l'élément sera identifié et un Niveau de Difficulté lui sera attribué en fonction des exigences remplies avant et après la chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences du Niveau de Base ne sont pas remplies.

Pour les Danses Imposées de toutes les catégories Duos, il n'y aura pas de Points-Clés définis et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 1.

Les juges évaluent la Danse Imposée avec les notes d'exécution selon la grille applicable aux Couples ISU.

Niveau de Base	Niveau 1
50 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires	75 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires

3. Exigences techniques pour la Danse Libre Duos

Pour tous les Eléments Requis de toutes les catégories, les définitions, les exigences, les instructions d'appel, les principes additionnels d'appel et les niveaux de difficulté applicables aux éléments requis des duos sont identiques à ceux définis pour les éléments requis des couples ISU dans les Communications ISU en cours de validité.

3.1 Danse Libre Catégorie Duos moins de 13 ans

Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir :

- ◆ **Une Pirouette (1) ou Pirouette Combinée mais pas plus (en Positions)**
- ◆ **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés**
- ◆ **Deux (2) Éléments Chorégraphiques : Un (1) qui doit être une Séquence de Pas Chorégraphique**
ET
Un (1) additionnel choisi parmi:
 - **Mouvement de Pirouette Chorégraphique**
 - **Mouvement de Twizzles Chorégraphiques**
 - **Mouvement Glissé Chorégraphique**

Remarques :

- La description de tous les Éléments Chorégraphiques figure dans la Communication ISU 2239.
- Les portés sont interdits. Les pirouettes en parallèle sont autorisées et ne seront pas considérées comme des éléments additionnels.
- Un niveau étant attribué à chacun des partenaires dans les Twizzles Synchronisés (SyTwL+SyTwM), le niveau de l'Élément SyTwL sera attribué au partenaire le plus petit (taille) et le niveau de l'Élément SyTwM au partenaire le plus grand.
- Si la différence de taille des partenaires n'est pas clairement reconnaissable, le panel technique se concertera avant le début du programme pour identifier quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwL et quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwM.

Explications des Niveaux

Le **Niveau 1** est le niveau maximum que le duo de moins de 13 ans pourra obtenir pour tous les éléments requis. Seules les caractéristiques jusqu'au **Niveau 1** seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le duo choisira d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Les **Composantes de la Danse Libre** sont jugées selon la grille applicable aux Couples ISU avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

3.2 Danse Libre Catégorie Duos moins de 15 ans

Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir :

- ◆ **Une Pirouette (1) ou Pirouette Combinée mais pas plus (en Positions)**
- ◆ **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés**
- ◆ **Deux (2) Éléments Chorégraphiques : Un (1) qui doit être une Séquence de Pas Chorégraphique**
ET
Un (1) additionnel choisi parmi:
 - **Mouvement de Pirouette Chorégraphique**
 - **Mouvement de Twizzles Chorégraphiques**
 - **Mouvement Glissé Chorégraphique**

Remarques :

- La description de tous les Éléments Chorégraphiques figure dans la Communication ISU 2239.
- Les portés sont interdits. Les pirouettes en parallèle sont autorisées et ne seront pas considérées comme des éléments additionnels.
- Un niveau étant attribué à chacun des partenaires dans les Twizzles Synchronisés Combinés (SyTwL+SyTwM), le niveau de l'Élément SyTwL sera attribué au partenaire le plus petit (taille) et le niveau de l'Élément SyTwM au partenaire le plus grand.
- Si la différence de taille des partenaires n'est pas clairement reconnaissable, le panel technique se concertera avant le début du programme pour identifier quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwL et quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwM.

Explications des Niveaux

Le **Niveau 2** est le niveau maximum que le duo de moins de 15 ans pourra obtenir pour tous les éléments requis (sauf l'Élément Chorégraphique). Seules les caractéristiques jusqu'au **Niveau 2** seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le duo choisira d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Les **Composantes de la Danse Libre** sont jugées selon la grille applicable aux Couples ISU avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

3.3 Danse Libre Catégorie Duos moins de 17 ans

Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir :

- ◆ **Une Pirouette (1) ou Pirouette Combinée mais pas plus (en Positions)**
- ◆ **Une (1) Séquence de Pas Rectiligne (Médiane ou Diagonale) en Positions ou Une (1) Séquence de Pas Curviligne (Circulaire ou Serpentine) en Positions (Style B)**
- ◆ **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés**
- ◆ **Deux (2) Éléments Chorégraphiques choisis parmi**
 - Mouvement de Pirouette Chorégraphique
 - Mouvement de Twizzles Chorégraphiques
 - Mouvement Glissé Chorégraphique
 - Séquence de Pas Chorégraphique

Remarques :

- La description de tous les Éléments Chorégraphiques figure dans la Communication 2239.
- Les portés sont interdits. Les pirouettes en parallèle sont autorisées et ne seront pas considérées comme des éléments additionnels.
- Un niveau étant attribué à chacun des partenaires dans les Twizzles Synchronisés Combinés (SyTwL+SyTwM), le niveau de l'Élément SyTwL sera attribué au partenaire le plus petit (taille) et le niveau de l'Élément SyTwM au partenaire le plus grand.
- Si la différence de taille des partenaires n'est pas clairement reconnaissable, le panel technique se concertera avant le début du programme pour identifier quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwL et quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwM.

Explications des Niveaux

Le **Niveau 3** est le niveau maximum que le duo de moins de 17 ans pourra obtenir pour tous les éléments requis (sauf l'Élément Chorégraphique). Seules les caractéristiques jusqu'au **Niveau 3** seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le duo choisira d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Les **Composantes de la Danse Libre** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Transition
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

4.0 Précisions sur les musiques, les restrictions de chorégraphies et les costumes en Danse Libre Duos

	Caractéristiques/Restrictions	Violations
Musique	<ul style="list-style-type: none"> - La musique pour la danse libre peut être vocale et doit être adaptée à la danse sur glace en tant que discipline sportive. - La musique doit avoir un battement rythmique audible et une mélodie, ou un battement rythmique audible seul, mais pas une mélodie seule, et peut être vocale. - La musique peut être sans battement rythmique audible jusqu'à 10 secondes au début ou à la fin du programme - La musique peut être sans battement rythmique audible jusqu'à 10 secondes pendant le programme - La musique doit avoir au moins un changement évident de tempo / rythme et d'expression. Ce changement peut être progressif ou immédiat, mais dans les deux cas, cela doit être évident. - La musique, y compris la musique classique, doit être coupée / arrangée, réorchestrée de manière à créer un programme de danse intéressant, coloré et divertissant avec différentes variations de caractère et une construction originale. - La musique doit être adaptée à la qualité de patinage du duo et à ses capacités techniques. 	<p><u>Music Violation:</u> JA + Juges déduction -2.0 par programme</p>
Arrêts	<ul style="list-style-type: none"> - Une fois le chronomètre déclenché, le duo ne doit pas rester sur place plus de 10 secondes - Pendant le programme: pas de limite du nombre d'arrêts mais maxi 20 sec chacun (pour permettre au Duo d'effectuer des mouvements chorégraphiques sur place, pirouettes en parallèle etc...) 	<p><u>Choreographic Violation: (Arrêts)</u> JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>
Séparations	<ul style="list-style-type: none"> - Le nombre de séparation pour exécuter le travail de pieds et les mouvements n'est pas limité - La distance autorisée est de maximum 2 longueurs de bras pour chaque séparation - La durée de chaque séparation (en dehors des élément requis) est de maxi 20 sec (pour permettre au Duo d'effectuer des mouvements chorégraphiques, sauts d'un tour maxi en parallèle, attitudes...) - Les séparations au début et/ou à la fin du programme ne doivent pas excéder 10 secondes sans restriction de la distance de séparation. 	<p><u>Choreographic Violation: (Séparations)</u> JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>
Toucher la glace avec la/les main(s)	<p>Toucher la glace avec la/les main(s) n'est pas permis (sauf dans le mouvement « glissé » chorégraphique)</p>	<p><u>Choreographic Violation: (Toucher de glace)</u> JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>
Costume	<ul style="list-style-type: none"> - Doit être sobre, décent, ne pas donner l'effet d'une nudité excessive et être approprié pour des compétitions athlétiques – ni surchargé, ni théâtral. Le costume doit cependant refléter le caractère de la musique choisie. - Les hommes doivent porter un pantalon long (pleine longueur) - Les femmes peuvent porter une jupe ou un pantalon long (pleine longueur) - Les accessoires ne sont pas autorisés 	<p><u>Costume Violation:</u> JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>

5.0 Tableau des déductions pour les Duos

Description	Déduction	Qui est responsable
Violation du temps de programme – Danse Libre	-1.0 par tranche de 5s en trop ou en moins	JA
Violation du temps de programme – Danse Imposée – pose finale dans les 20 secondes après le dernier pas prescrit	-1.0 par tranche de 5s en trop (après les 20sec)	JA
Violation de Costume / Accessoires	-1.0 par programme	JA + Juges (sans déduction si 50/50)
Partie du costume / décoration qui tombe sur la glace	-1.0 par programme	JA
Chute <ul style="list-style-type: none"> - par chute d'un partenaire - par chute des 2 partenaires <p>Une chute est définie comme une perte de contrôle par le patineur ayant pour effet que la majorité du poids du corps ne soit plus supporté par aucune autre partie du corps autre que les lames (ex : main(s), genou(x), fesse(s), ou toute partie du bras (Règle 503, para 1)</p>	-0.5 -1.0	Panel Technique
Départ tardif – pour départ entre 1 à 30 sec en retard	-1.0	JA
Interruption dans l'exécution du programme de plus de 10 sec <ul style="list-style-type: none"> - plus de 10 sec à 20 sec - plus de 20 sec à 30 sec - plus de 30 sec à 40 sec <p>Une interruption est définie comme le temps qui s'écoule entre le moment où un Patineur s'arrête d'exécuter le programme jusqu'au moment où il reprend l'exécution du programme (Règle 503, para 2)</p>	-0.5 -1.0 -1.5	JA En cas d'interruption de + de 40 sec, le JA siffle et le couple est disqualifié.
Interruption dans le programme avec autorisation de reprise au point d'interruption <p>Comme les valeurs de ces déductions ne sont pas les valeurs standards, le JA doit donner les instructions spécifiques à l'opérateur système et contrôler la correcte application à chaque fois.</p>	-2.5	JA Si l'un des partenaires ne se manifeste pas auprès du JA dans les 40 secondes après le début de l'interruption, ou si le duo ne reprend pas le programme une fois les 3 minutes autorisées écoulées, le Couple est disqualifié.
Extra Eléments Extra Element – pour chaque Pirouette dans une Séquence de Pas (ex : Sp+ExEl) Elément additionnel – pour les éléments non conformes aux exigences de la Danse Libre (rappel : pirouettes en parallèle ne seront pas considérées comme élément additionnel)	-1.0 par élément Elément ne reçoit aucune valeur	Ordinateur applique la déduction. CT autorise ou corrige l'Appel et confirme l'application de la déduction
Exigences de Musique Rythmes : la musique doit être choisie en accord avec le Rythme de la Danse Imposée. La musique choisie peut être un air ISU. Dans ce cas, seuls les airs 1 à 5 peuvent être choisis.	-2.0 par programme	JA + Juges (sans déduction si 50/50)
Spécifications de Tempo (Tempo) : le tempo doit être constant tout au long des Séquences et en accord avec le tempo requis de la Danse Imposée (plus ou moins 2 battements par minute)	-1.0 par programme	JA
Mouvements/Éléments Illégaux <ul style="list-style-type: none"> • Saut (ou saut lancé) de plus d'un (1) tour (saut jusqu'à (1) tour effectué par les deux partenaires en même temps est autorisé) • Se coucher sur la glace • Porté (si exigences d'appel d'un porté remplies) 	-2.0 par violation	Panel Technique S'il y a un mouvement illégal pendant l'exécution de tout élément la déduction pour élément illégal s'appliquera et l'élément recevra un niveau de Base si les exigences du niveau de Base sont réunies. Si non, l'élément recevra No Level
Restrictions de Chorégraphie (arrêts, séparations, poser la/les main(s) sur la glace)	-1.0 par programme	JA + Juges (sans déduction si 50/50)

	Proposition Commission des Règlements ou CNOA ou AFEDG	Décision CSNDG - 27/04/2019								
Danse Libre Solo Benjamin	Remplacer le Twizzle Solo par une Série de Twizzles	Le Twizzle Solo en catégorie Solo Benjamin est remplacé par une Série de Twizzles Solo.								
Danse d'Interprétation Solo Junior & Sénior Danse Libre Adulte Or	Suppression de la serpentine parmi les séquences de pas au choix (schémas peu respectés)	Non adopté								
Danse d'Interprétation Solo Sénior	<p>Suppression de l'Attitude Changement de Carre.</p> <p>Remplacement par une Attitude Combinée avec Retournement/Pas difficile.</p> <p>Exigences de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Similaire à l'Attitude Combinée • Un Retournement/Pas difficile entre les deux attitudes parmi Rocker, Contre Rocking, Bracket, Twizzle (+ Mohawk, Choctaw ?) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">1</th> <th style="width: 25%;">2</th> <th style="width: 25%;">3</th> <th style="width: 25%;">4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Chaque attitude tenue mini 3s et mini 1s $\leq 90^\circ$</td> <td>Une attitude tenue mini 3s et mini 1s $\leq 90^\circ$, L'autre tenue mini 3s $\leq 90^\circ$</td> <td>Chaque attitude tenue en carre mini 3s $\leq 90^\circ$</td> <td>Chaque attitude tenue en carre mini 3s $\leq 90^\circ$, Retournement/Pas difficile validé</td> </tr> </tbody> </table>	1	2	3	4	Chaque attitude tenue mini 3s et mini 1s $\leq 90^\circ$	Une attitude tenue mini 3s et mini 1s $\leq 90^\circ$, L'autre tenue mini 3s $\leq 90^\circ$	Chaque attitude tenue en carre mini 3s $\leq 90^\circ$	Chaque attitude tenue en carre mini 3s $\leq 90^\circ$, Retournement/Pas difficile validé	<p>L'attitude Changement de Carre en catégorie Solo Sénior est supprimée.</p> <p>Elle est remplacée par une Attitude combinée à l'identique de la catégorie Solo Juniors (aucun retournement/Pas difficile ne sera exigé entre les 2 attitudes).</p> <p>Trois pas de liaison seront autorisés au lieu d'un seul pas entre les deux attitudes pour favoriser la qualité de cet élément.</p>
1	2	3	4							
Chaque attitude tenue mini 3s et mini 1s $\leq 90^\circ$	Une attitude tenue mini 3s et mini 1s $\leq 90^\circ$, L'autre tenue mini 3s $\leq 90^\circ$	Chaque attitude tenue en carre mini 3s $\leq 90^\circ$	Chaque attitude tenue en carre mini 3s $\leq 90^\circ$, Retournement/Pas difficile validé							
Danse d'Interprétation Solo Sénior	<p>Dans un but d'encourager une part plus importante à la chorégraphie en Danse d'Interprétation, essaie d'introduire des éléments chorégraphiques avec les Séniors pour une première saison test.</p> <p>Choix parmi (exigences similaires aux couples) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séquence de pas chorégraphique • Mouvement glissé chorégraphique 	Le Mouvement glissé chorégraphique est retenu en Sénior (pas assez de temps dans le programme pour rajouter une deuxième Séquence de Pas)								
Danse Libre Solos Lame	<p>Retirer le plafond du niveau 1 pour les Danses Libres Lame.</p> <p>A appliquer pour les catégories solos Préliminaire & Préparatoire (et éventuellement pour les catégories Lames, un panel technique étant de toute façon présent sur la RIR également).</p>	<p>Plafond niveau 1 maintenu en Libre Lame.</p> <p>Pour éviter toute confusion, l'épreuve 2 en TIR est modifiée comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prélim : libre Poussin (et non plus libre Lame) - Prépa : libre Avenir (et non plus libre Lame) 								

Attitudes	Définir le pied main/fenêtre comme étant la même attitude que la royale.j	Non adopté
Composantes Solos	Harmonisation du nombre de composantes solos/couples pour les danses imposées (danse libre également ?) solos en dessous de Benjamin souhaitée.	Alignement du nombre de composantes en solos sur celui utilisé pour les couples pour toutes les épreuves et toutes les catégories. Pas uniquement en dessous de Benjamins.
Déduction Restriction Chorégraphie Danse d'Interprétation	En Danse d'Interprétation, prendre appui sur la barrière du côté opposé aux OA avec excès ou prendre appui sur la barrière du côté des OA est interdit. Toutefois, il semble n'y avoir aucune restriction pour les Danses Libres (règlement CSN + règlement ISU). Si cela est confirmé, suppression de ces interdictions en Danse d'Interprétation pour ne pas avoir plus de restrictions qu'en Danse Libre.	Adopté
Déduction Ordre des éléments	Clarifier si la réduction s'applique quand : <ul style="list-style-type: none"> • L'ordre des éléments devient incorrect suite à une identification différente de la part du panel technique • L'ordre des éléments est correct, mais que le type d'élément ne l'est pas (exemple : circulaire vs serpentine) 	La suppression de la déduction a été décidée.
Validation automatique des médailles en compétition	Problèmes rencontrés avec les validations des médailles Préparatoire et Préliminaire obligeant les entraîneurs à passer en national des patineurs qui n'ont pas le niveau. Proposition de supprimer la validation automatique en compétition pour ces deux médailles. Ou bien peut être faut il augmenter le score?	Pour valider automatiquement les tests préliminaire et préparatoire, il faudra, en plus du score minimum, obtenir les minimas suivants sur la composante timing : – 2.0 en préliminaire – 2.5 en préparatoire
“	Les médailles sont validées beaucoup plus facilement en TIR qu'en TDF. Pouvons-nous « plafonner » les scores en TIR afin de bien montrer la différence de niveau entre ces deux tournois? Autrement d'autres idées?	Problématique CNOA : Clément P. en lien avec la CSNDG
Coefficients composantes progressifs	Les entraîneurs trouvent toujours anormal le fait qu'un Benjamin ait plus de point qu'un Junior ou qu'un Senior. Peut être serait il possible de créer une progressivité dans le coefficient des composantes afin de limiter les différences?	L'alignement du nombre de composantes solos/couples devrait résoudre le problème
Alternance des danses imposées solos	Il a été proposé la mise en place d'une alternance des danses imposées pour les catégories Solos et ce dans le but d'éviter la lassitude des patineurs en deuxième année. Peut être quelque chose à étudier pour la saison 2020-2021?	L'alternance des danses comme en ISU diminuerait les chances de validation des patineurs pour les tests en compétition. En effet, la problématique des validations des tests des couples le démontre, ceux-ci ne patinant pas toujours les danses de leur "niveau" en fonction des rotations de l'ISU, ils ont moins d'opportunités pour valider les différentes danses de leur niveau. Non adopté.

Les Duos	L'AFEDG propose de: <ul style="list-style-type: none"> - faire le test en avril 2020 sur les catégories Benjamin/Minime avec possibilité de mélanger ces deux catégories (ex: un Benjamin 1 avec un Minime 2). On devrait donc certainement parler d'âge et non de catégorie (ex: - de 14 ans) - Épreuve de danse imposée patinée en parallèle. Idée de la short dance non retenue. - Favoriser le travail en position de couple sur le libre 	Le projet DUO a été discuté et revu en réunion CSNDG avec la DTN (Fabrice Blondel) et en présence de Marien DE LA ASUNCION et de Pierre BAUDOIN pour représenter l'AFEDG. Le projet est en attente de validation du BE et du CF et sera diffusé ultérieurement.
Pirouette combinée	Modifier niveau 3 pour alignement avec les options possibles en pirouettes simples Il existe en effet 2 options possibles pour valider un niveau 3 sur les pirouettes simples. Cette possibilité n'est pas offerte en pirouette combinée. <p style="text-align: center;"><u>Proposition Niveau 3</u></p> <p style="text-align: center;">Mouvement de rotation démarré sur un pied</p> <p style="text-align: center;">Et</p> <p style="text-align: center;"><u>Option 1</u></p> <p style="text-align: center;">1 variante difficile d'une position de base (pendant 3 tours au moins en position établie) sur la première partie de la Pirouette Solo Combinée et 1 variante difficile d'une position de base différente (pendant 3 tours au moins en position établie) sur la seconde partie de la Pirouette Solo Combinée</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p style="text-align: center;"><u>Option 2</u></p> <p style="text-align: center;">1 variante difficile d'une position de base (pendant 3 tours au moins en position établie) sur l'une des deux parties de la Pirouette Solo Combinée ET 1 Caractéristique d'entrée ou de sortie</p>	Adopté
CD de secours en cas de défaillance de la musique en compétition	Il est proposé de remplacer les CD de secours par une clé USB de secours	Adopté
Démarrage des Danses Imposées face au jury	Que se passe t-il si le concurrent démarre une danse imposée dont le schéma fait un tour dos au jury ?	Pour les Danses Imposées dont le schéma fait un tour de piste, aucune séquence/section ne sera appelée si le concurrent démarre dos au jury. Une précision sera apportée dans le Règlement.
Conditions de participation en catégorie Argent+ en Tournoi Inter-régional	Certains patineurs ont été inscrits sur un Tournoi Inter-régional en catégorie Argent + cette saison : <ul style="list-style-type: none"> - ils avaient validé au moins une danse de la médaille d'argent la saison précédente - ils n'avaient pas validé la médaille de Bronze Lorsqu'un patineur a validé au moins une danse de la médaille d'argent au cours de la saison, peut-il encore concourir dans la catégorie Argent+ la saison suivante s'il n'a pas validé la médaille de Bronze ? Le règlement manque de précision sur ce point.	Une précision des conditions de participation en catégorie Solos Argent Plus pour les TIR va être apportée : Lorsqu'un patineur a validé au moins une danse de la médaille d'argent au cours de la saison, il ne peut plus concourir dans la catégorie Argent+ la saison suivante <u>qu'il ait ou non validé les Tests du niveau inférieur</u>

Compétitions Adultes	<p>Le résultat du sondage effectué auprès des Adultes sur la Coupe des Druides amène les souhaits d'évolutions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">- Ajout de la validation automatique des tests de danses imposées et de danse libre en compétition (uniquement tests Major)- Modification de la durée de programme en danse d'interprétation bronze (1'45 au lieu de 1'30)- Souhait des Adultes de remettre la catégorie Vermeil pour les danses Imposées- Les durées d'échauffement pour chaque épreuve et chaque catégorie seront précisées dans l'Annonce de la compétition.	Adopté
Classement des Clubs	<p>Pour le classement des clubs, la CSNDG souhaite mettre en valeur les clubs disposant de couples et de duos en valorisant les points obtenus pour le club</p> <ul style="list-style-type: none">* Les points attribués pour un solo sont multipliés par un coefficient de 1* Les points attribués pour un duo sont multipliés par un coefficient de 3* Les points attribués pour un couple sont multipliés par un coefficient de 4	Adopté



2 Compétitions Adultes

- **Coupe des Druides – Toulouse (TSG) – 26/01/2019**
- **Fontenay Cup – Fontenay-sous-Bois – 19/05/2019**

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2019



Compétitions Adultes

Coupe des Druides

58 inscrits (+4 par rapport à la saison dernière)

Catégories	Solos Imposées	Couples Imposées	Couples Rythm Dance	Solos Interprétation	Couples Libres
Préliminaire	11	0			
Préparatoire	11	0			
Prébronze	13	2		13	
Bronze	10	1		6	2
Argent	12	1		9	0
Or	3	1	0	2	0
Masters		0	0		0
Elite Masters		0	0		0
Total	60	5	0	30	2

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2019



Compétitions Adultes

Ville	Nombre
ANGERS	6
BORDEAUX	3
BREST	9
CASTRES	3
CERGY	1
CLERMONT-FERRAND	5
FONTENAY	1
FRANCONVILLE	5
MEUDON	1
PARIS	3
RENNES	5
TOULOUSE	5
TOURS	2
WASQUEHAL	9
	58

**13 Clubs
et
8 ligues
représentés**

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2019



Compétitions Adultes



Bretagne	14
Pays de Loire	6
Centre Val de Loire	2
Hauts de France	9
Ile de France	11
Nouvelle-Aquitaine	3
Occitanie	8
Auvergne-Rhône-Alpes	5
Total	58

Nord Ouest Bretagne et Loire	20
Centre Nord	22
Sud Ouest	11
Sud Est	5
Est	0
Total	58



Difficultés rencontrées par les adultes

→ Mise en place du choix des musiques en danses imposées

Grosse difficulté pour certains, mais appréciée quand même !
Il y a des patineurs qui n'avaient pas eu, ou pas compris, l'information et qui n'étaient pas prêts du tout. D'autres ne maîtrisent pas les outils de montage musical. Il n'y a pas eu souci de diffusion pendant la compétition. Certains choix musicaux étaient originaux.

→ Plusieurs adultes se débrouillent seuls dans leur parcours de compétiteur

Cela peut concerner l'entraînement, l'inscription, le montage de programmes ou des musiques, l'envoi des pièces demandées dans les temps. Il y a eu beaucoup de retard pour certains clubs dans les inscriptions, des oublis, des erreurs qui ont fait perdre pas mal de temps à l'organisation.

Un grand merci au TSG pour son adaptabilité !



Organisation

→ Points forts

- ↘ Adaptation : intégration, inscription la veille de 2 solos supplémentaires (1 en bronze et 1 en argent) suite au forfait de leur partenaire commun
- ↘ Petite restauration sur place
- ↘ Situation de la patinoire : proximité du Metro A, parkings

→ Points faibles

- ↘ Sonorisation : speaker inaudible
- ↘ Horaires : du retard, dès le matin, jusqu'à 40 minutes en fin de journée, qui a conduit à une suppression du dernier surfacage



Évolutions réglementaires

- Validation automatique des tests en compétition (uniquement tests Major)
- Modification de la durée de programme en danse d'interprétation bronze (1'45 au lieu de 1'30)
- Souhait de remettre la catégorie Vermeil pour les danses Imposées