

Guide de notation des Composantes de Programme en Danses Imposées pour les solos (Guide entièrement revu suite modifications ISU)

Échelle de Notes	CARACTERISTIQUES DE LA QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE/EXECUTION	CARACTERISTIQUES DE L'INTERPRETATION	CARACTERISTIQUES DU TIMING
10.0 EXCEPTIONNEL En cas de chute ou d'une erreur majeure, un 10 ne peut pas être attribué	<ul style="list-style-type: none"> - transfert précis sur les lobes de transitions - flexion du genou profonde/fluide -élégance, précision des pas et des retournements -aptitude parfaite à tourner dans les deux sens - vitesse considérable et puissance -qualité de patinage exceptionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> - style élégant/sophistiqué -ligne du corps et des jambes raffinée - pouvoir de subjugation -pouvoir de projection exceptionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> - grande variété de mouvements inspirés et gestuelle venant du "cœur" -patineur reste "intérieurement lui-même" ou "dans le caractère" pendant toute la danse - utilisation des nuances de la musique -aptitude exceptionnelle à s'exprimer pour refléter le caractère du rythme 	<ul style="list-style-type: none"> - timing: 100% correct - timing du travail de pied fantastique - sur le temps fort: 100% - tous les mouvements du corps synchronisés avec le rythme
9.75 – 9.0 EXCELLENT En cas de chutes ou d'erreurs majeures, un 9 ne peut pas être attribué	<ul style="list-style-type: none"> - transfert précis sur les lobes de transitions - flexion du genou profonde/fluide -élégance, précision des pas et des retournements -aptitude parfaite à tourner dans les deux sens - vitesse considérable et puissance -qualité de patinage exceptionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> - style élégant/sophistiqué -ligne du corps et des jambes raffinée - pouvoir de subjugation -pouvoir de projection exceptionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> - grande variété de mouvements inspirés et gestuelle venant du "cœur" -patineur reste "intérieurement lui-même" ou "dans le caractère" pendant toute la danse - utilisation des nuances de la musique -aptitude exceptionnelle à s'exprimer pour refléter le caractère du rythme 	<ul style="list-style-type: none"> - timing: 100% correct - timing du travail de pied fantastique - sur le temps fort: 100% - tous les mouvements du corps synchronisés avec le rythme
8.75 – 8 TRES BIEN	<ul style="list-style-type: none"> - flexion du genou profonde et souple et poussées puissantes -pas et retournements stylés, précis, nets -aisance dans les retournements dans les deux sens -large qualité de patinage 	<ul style="list-style-type: none"> - mouvements coordonnés et unisson excellent - tenue et ligne splendide - fort pouvoir de projection 	<ul style="list-style-type: none"> - coordination entre le patineur et la musique – motivation intérieure - très bonne diversité de mouvements et gestuelle intéressants - excellente aptitude à refléter le rythme de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> - timing: 100% correct -timing du travail de pieds presque parfait - sur le temps fort: 100% - la plupart des mouvements du corps reflètent le rythme
7.75 – 7.0 BIEN	<ul style="list-style-type: none"> - flexion du genou profonde et souple - pas et retournements nets et précis -vitesse raisonnable et poussées puissantes -belle qualité de patinage 	<ul style="list-style-type: none"> - très bonne tenue et ligne -bon pouvoir de projection la plupart du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - patinage/musique intégrés – motivation variable -patineur en harmonie avec le caractère des rythmes pendant la majorité de la danse - reflète les nuances de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> - timing: 70% correct - timing du travail de pieds très bon - sur le temps fort: 70% -relation des mouvements du corps en rapport avec le rythme en général

Échelle de Notes	CARACTERISTIQUES DE LA QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE/EXECUTION	CARACTERISTIQUES DE L'INTERPRETATION	CARACTERISTIQUES DU TIMING
6.75 – 6.0 ASSEZ BIEN	<ul style="list-style-type: none"> - assez bonne flexion du genou -pas/retournements en général bons pendant 75% du temps -bon maintien de la vitesse et de la fluidité -assez bonne qualité de patinage 	<ul style="list-style-type: none"> - assez bonne ligne et tenue -capacité à projeter pendant 60% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - mouvements en rapport avec le caractère 60% du temps - reflète quelques nuances de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> - timing: 60% correct - timing du travail des pieds précis - sur le temps fort: 60% -quelques mouvements du corps reflètent le rythme
5.75 – 5.0 MOYEN	<ul style="list-style-type: none"> - flexion du genou existante -certaine aptitude sur les pas et les retournements et à tourner dans les deux sens -vitesse et fluidité égales tout au long de la danse -qualité de patinage moyenne 	<ul style="list-style-type: none"> -tenue/ligne du corps et des jambes moyenne avec quelques ruptures -constance dans les lignes du corps et des jambes -pouvoir de projection variable mais le patineur a la capacité de projeter 	<ul style="list-style-type: none"> -mouvements motivés - accents/nuances moyennes -expression des rythmes et utilisation des accents/nuances moyennes -rapport émotionnel à la musique moyen 	<ul style="list-style-type: none"> - timing: 50% correct -erreurs de timing occasionnelles la plupart du temps en mesure - sur le temps fort: 50% -quelques mouvements du corps ne reflètent pas les rythmes de la musique
4.75 – 4.0 PASSABLE	<ul style="list-style-type: none"> - action du genou variable -aptitude sur les pas et retournements moyenne -vitesse et fluidité constantes pendant 40% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> tenue et ligne variable, souvent constante et plaisante - lignes du corps et des jambes correctes - projette seulement pendant 40% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - expression correcte du rythme - quelques mouvements motivés 	<ul style="list-style-type: none"> - timing au moins correct à 40 % -quelques petites erreurs mineures mais la plupart du temps en mesure - sur le temps fort: 40% -beaucoup de mouvements du corps ne reflètent pas les rythmes
3.75 – 3.0 FAIBLE	<ul style="list-style-type: none"> - sûreté et fluidité variables -action du genou limitée – parfois raide -aptitude variable dans les retournements - vitesse et puissance variables -qualité de patinage variable 	<ul style="list-style-type: none"> -lignes du corps et des jambes et tenue variables même si parfois acceptables -le patineur projette pendant 30% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - quelques usages appropriés du rythme, expression passable, entre puis sort du caractère - quelques mouvement motivés 	<ul style="list-style-type: none"> - timing correct à seulement 30% - quelques parties hors mesure - ou sur le temps fort: seulement 30% -quelques mouvements hors mesure
2.75 – 2.0 MAUVAIS	<ul style="list-style-type: none"> - peu de puissance – poussées de pointes plus de 20% du temps ou patinage en large -aisance que sur des retournements simples -qualité de patinage variable mais plutôt mauvaise 	<ul style="list-style-type: none"> - lignes du corps et des jambes et tenue et extensions mauvaises - projection limitée – prudente 	<ul style="list-style-type: none"> - quelques pas sont en musique mais n'expriment pas le rythme -utilisation des accents et des nuances pauvre 	<ul style="list-style-type: none"> - timing correct à moins de 20% - ou sur le temps fort: seulement 20% -majorité des mouvements hors mesure

Échelle de Notes	CARACTERISTIQUES DE LA QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE/EXECUTION	CARACTERISTIQUES DE L'INTERPRETATION	CARACTERISTIQUES DU TIMING
1.75 – 1.0 TRES MAUVAIS	- lent, vitesse réduite -poussées de pointes fréquentes ou patinage en large - mauvaises poussées d'un côté -très mauvaise qualité de patinage	-très mauvaises lignes du corps et jambes/tenue/extensions - pouvoir de projection très limité	-mouvements sans corrélation avec le rythme/caractère de la musique - peu d'attention portée aux nuances	- timing correct à moins de 20% - ou sur le temps fort : moins de 20% - majorité de la danse hors mesure -timing des mouvements du corps mal contrôlé
0.75 – 0.25 EXTREMEMENT MAUVAIS	- manque d'équilibre -se bagarre avec les pas et les retournements - manque de vitesse et de fluidité -qualité de patinage extrêmement pauvre	-lignes du corps et des jambes/tenue/extensions très mauvaises - manque de pouvoir de projection – laborieux	- gestuelle isolée et apparemment aléatoire sans corrélation avec le caractère/nuances/accents de la musique	- entièrement hors mesure - pas sur le temps fort du tout

Ajustements :

- Les déductions pour perte d'équilibre, trébuchement(s) et chute(s) dans les Sections sont appliquées sur les notes d'exécution par les Juges, mais quelques Composantes voire toutes peuvent être réduites si une chute/interruption (ou plusieurs) affecte(nt) le reste de la danse ou une partie de la danse.

- Une expression incorrecte du rythme imposé par le patineur doit faire l'objet d'une réduction par les juges de la composante «Interprétation».

- Pour les Danses Imposées Solo Lame à Cadet, la déduction pour Chute appliquée par le Panel Technique s'élève à 0,5 par Chute.

- Pour les Danses Imposées Solo Junior et Sénior, la déduction pour Chute appliquée par le Panel Technique s'élève à 1,0 par Chute.

Guide de notation des Composantes de Programme en Danse d'Interprétation et en Danse Libre Solo (Guide entièrement revu suite modifications ISU)

Echelle de Notes	CARACTERISTIQUES DE LA QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES DES TRANSITIONS	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE	CARACTERISTIQUES DE LA COMPOSITION	CARACTERISTIQUES DE L'INTERPRETATION / TIMING
10.0 EXCEPTIONNEL En cas de chute ou d'une erreur majeure, un 10 ne peut pas être attribué	<ul style="list-style-type: none"> - carres profondes, silencieuses, sûres, sans effort apparent - action de flexion du genou profonde et souple - excellente précision du placement du pied dans les pas et les retournements - patinage multidirectionnel parfait - accélération sans effort - qualité de patinage exceptionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> - travail de carres/ pas /retournements fascinant et varié - les mouvements se fondent parfaitement dans les suivants sans aucun(e) pause / intervalle - il n'y a pas de pause pour préparer ou à la suite de la sortie de l'élément 	<ul style="list-style-type: none"> - patine avec légèreté - style élégant et sophistiqué - ligne du corps et des membres raffinés - exécution précise des mouvements du corps sous tous les plans - envoûtant / captivant - projection exceptionnelle (vers le public ou « vers soi-même » lorsque la musique l'exige) 	<ul style="list-style-type: none"> - large variété de pas, des mouvements, des positions des éléments requis superbement montés sur la musique - utilisation subtile de la musique/espace/symétrie - « highlights » mémorables répartis de façon égale dans le programme - Tous les mouvements sont délibérément créés et suivent la phrase musicale - changement de rythme/tempo s'intégrant de façon parfaite - couverture totale de l'espace personnel et public 	<ul style="list-style-type: none"> - motivation venant du « cœur » - grande diversité de mouvements inspirés liés avec la gestuelle - le patineur reste fidèle « au caractère » pendant la totalité du programme - capacité exceptionnelle à refléter la musique / le thème - expression sublime et lisible du style de la musique et du caractère - timing : 100% correct - ambiance de la danse : 100 %
9.75 – 9.0 EXCELLENT En cas de chutes ou d'erreurs majeures, un 9 ne peut pas être attribué	<ul style="list-style-type: none"> - carres profondes, silencieuses, sûres, sans effort apparent - action de flexion du genou profonde et souple - excellente précision du placement du pied dans les pas et les retournements - patinage multidirectionnel parfait - accélération sans effort - qualité de patinage exceptionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> - travail de carres / pas / retournements fascinant et varié - les mouvements se fondent parfaitement dans les suivants sans aucun(e) pause / intervalle - il n'y a pas de pause pour préparer ou à la suite de la sortie de l'élément 	<ul style="list-style-type: none"> - patine avec légèreté - style élégant et sophistiqué - ligne du corps et des membres raffinés - exécution précise des mouvements du corps sous tous les plans - les deux sont envoûtants / captivants - projection exceptionnelle (vers le public ou « vers soi-même » lorsque la musique l'exige) 	<ul style="list-style-type: none"> - large variété de pas, de mouvements, des positions des éléments requis superbement montés sur la musique - utilisation subtile de la musique/espace/symétrie - « highlights » mémorables répartis de façon égale dans le programme - Tous les mouvements sont délibérément créés et suivent la phrase musicale - changement de rythme/tempo s'intégrant de façon parfaite - couverture totale de l'espace personnel et public 	<ul style="list-style-type: none"> - motivation venant du « cœur » - grande diversité de mouvements inspirés liés avec la gestuelle - le patineur reste fidèle « au caractère » pendant la totalité du programme - capacité exceptionnelle à communiquer pour refléter la musique/thème - expression sublime et lisible du style de la musique et du caractère - timing : 100% correct - ambiance de la danse : au moins 90 %
8.75 – 8 TRES BIEN	<ul style="list-style-type: none"> - carres marquées, sûres, fluides - flexion du genou souple - précision du placement du pied, pas / retournements nets - aisance dans l'accélération également sur des pas difficiles - patinage multidirectionnel constant et large variété de la qualité de patinage 	<ul style="list-style-type: none"> - travail de carres / pas / retournements difficile et varié - les mouvements se fondent facilement dans les suivants - la plupart des éléments sont exécutés sans préparation ou conclusion visible 	<ul style="list-style-type: none"> - mouvements coordonnés - très bonne tenue et placement du corps - très bon contrôle du corps sous la plupart des plans - projection forte et convaincante 	<ul style="list-style-type: none"> - variété de mouvements créatifs développant le thème - très bonne chorégraphie - clairement lisible et motivée par la musique - changement de rythme / tempo inséré avec aisance - excellente utilisation musique / espace / symétrie 	<ul style="list-style-type: none"> - patineur et musique se fondent - motivation intérieure clairement reconnaissable - utilisation d'une gestuelle intéressante et personnelle pour exprimer la musique - très bonne capacité à refléter le caractère de la musique / rythme - expression très bonne du style de la musique et du caractère - timing : au moins 80% correct - ambiance de la danse : au moins 80 %

Echelle de Notes	CARACTERISTIQUES DE LA QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES DES TRANSITIONS	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE	CARACTERISTIQUES DE LA COMPOSITION	CARACTERISTIQUES DE L'INTERPRETATION / TIMING
7.75 – 7.0 BIEN	<ul style="list-style-type: none"> - carres marquées, sûres, hardies - flexion du genou marquée, souple - propreté du placement du pied dans les pas / retournements nets - bon usage du patinage multidirectionnel - capacité à accélérer avec aisance - belle qualité de patinage pendant 70 % du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - variété et complexité des schémas des pas / retournements - utilisation minimale de la coupure de l'axe - mouvements fluides et intentionnels 	<ul style="list-style-type: none"> - bonne tenue / bonnes lignes - bon contrôle du corps sous la plupart des plans - projection forte la plupart du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - utilisation de mouvements connus, innovants et créatifs motivée par la musique - relation évidente entre les mouvements et la sélection de musique - bonne utilisation de la phrase musicale / l'espace / la symétrie - utilisation de toutes les directions de la piste 	<ul style="list-style-type: none"> - patineur et musique s'intègrent - bonne motivation intérieure et bon ressenti de la musique - le patineur est dans le caractère au moins 70 % du temps - le patineur communique les détails de la musique à travers les mouvements - bonne expression du style/caractère de la musique - timing : au moins 70% correct - ambiance de la danse : au moins 70 %
6.75 – 6.0 ASSEZ BIEN	<ul style="list-style-type: none"> - carres raisonnables, sûres - assez moyenne flexion du genou - assez moyenne propreté des pas / retournements démontrée dans toutes les directions avec facilité au moins 60% du temps - pas / retournements dans toutes les directions avec facilité 60% du temps - aisance dans le gain et le maintien de la vitesse et de la fluidité - assez moyenne qualité de patinage 	<ul style="list-style-type: none"> - difficulté et variété carres / pas / retournements / positions au moins 60% du temps - utilisation limitée de croisés ou de courus - quelques cassures dans la continuité 	<ul style="list-style-type: none"> - assez moyen contrôle du corps et des membres selon les différents plans - assez bonne tenue / lignes du corps - capable de projeter pendant au moins 60% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - mouvements intéressants dérivés du concept - le plupart des mouvements /schéma/utilisation de l'espace en lien avec le but recherché - assez moyenne répartition des « highlights » et du placement en lien avec la phrase / style musical(e) - placement des éléments requis créatif - moyenne utilisation de la surface de la piste 	<ul style="list-style-type: none"> - patineur s'harmonise bien avec la musique - solides motivation intérieure et ressenti de la musique - le patineur est dans le caractère au moins 60 % du temps - le patineur est capable de communiquer les détails de la musique à travers les mouvements - bonne expression du style/caractère de la musique pendant au moins 60 % du temps - assez bonne expression du style et du caractère de la musique - timing : au moins 60% correct - ambiance de la danse : au moins 60 % (FD)
5.75 – 5.0 MOYEN	<ul style="list-style-type: none"> - carres modérément sûres - assez moyenne variété des pas / retournements / flexion du genou - même maintien de la vitesse et de la fluidité tout le long - moyenne qualité de patinage 	<ul style="list-style-type: none"> - séries variables de carres / pas /retournements - utilisation limitée de croisés ou de courus 	<ul style="list-style-type: none"> - contrôle moyen du corps et des jambes sur les différents plans - tenue plaisante des lignes du corps et membres et de la tenue avec quelques cassures - projection variable mais est capable de projeter 	<ul style="list-style-type: none"> - mouvements variables souvent en rapport avec le but recherché et la musique - mouvements et « highlights » en corrélation avec le phrase musicale la plupart du temps - « highlights » généralement bien distribués mais axés plutôt sur un côté de la piste - moyenne utilisation du changement de rythme et de la surface de la piste 	<ul style="list-style-type: none"> - le patineur est dans le caractère au moins 50 % du temps - utilisation moyenne de mouvements en lien avec la musique / les accents / les détails - moyenne expression du style/caractère - timing : au moins 50% correct - ambiance de la danse : au moins 50 %

Echelle de Notes	CARACTERISTIQUES DE LA QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES DES TRANSITIONS	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE	CARACTERISTIQUES DE LA COMPOSITION	CARACTERISTIQUES DE L'INTERPRETATION / TIMING
4.75 – 4.0 PASSABLE	<ul style="list-style-type: none"> - carres peu profondes avec une qualité variable de carres et de flexion du genou - passable variété des pas / retournements, multidirection au moins 40 % du temps - qualité de patinage et aptitudes variables - vitesse et fluidité au moins 40 % du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - répartition égale de pas /retournements difficiles tout au long du programme - sur 2 pieds parfois - utilisation passable de croisés ou de courus 	<ul style="list-style-type: none"> - contrôle variable du corps et des membres sur les différents plans - tenue variable des lignes du corps et des jambes et se tient bien la plupart du temps - projette pendant au moins 40 % du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - mouvements en rapport avec la musique de temps en temps - mouvements et « highlights » de temps en temps en rapport avec la phrase musicale - mouvements généralement bien distribués mais de temps en temps trop axés sur un côté de la piste 	<ul style="list-style-type: none"> - patinage en musique avec exceptions mineures - mouvements motivés présents mais il manque une corrélation avec la musique - utilisation modérée de mouvements en lien avec les nuances et les accents musicaux - correcte expression du style et du caractère de la musique mais sans personnalisation - reflète le caractère et le rythme de la musique au moins 40 % du temps - timing : au moins 40% correct - ambiance de la danse : au moins 40 %
3.75 – 3.0 FAIBLE	<ul style="list-style-type: none"> - quelques carres plates - flexion du genou limitée - peu de variété des pas / retournements, capable de patiner dans toutes les directions sur des simples retournements et pour quelques retournements difficiles - multidirection au moins 40 % du temps - qualité de patinage et aptitudes variables - manque de fluidité, quelques changements de vitesse 	<ul style="list-style-type: none"> - quelques carres / pas basiques - quelques retournements - sur 2 pieds sur quelques sections - utilisation moyenne de croisés ou de courus 	<ul style="list-style-type: none"> - contrôle faible du corps et des membres - petite utilisation du corps sur les différents plans - extensions variables - relativement stable - projette au moins 30 % du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - quelques mouvements isolés en rapport avec la musique et le but recherché - mouvements ne suivent pas généralement la phrase musicale - mouvements et « highlights » généralement effectués face aux juges - placement raisonnable des éléments dans la couverture de la piste 	<ul style="list-style-type: none"> - quelques mouvements motivés présents mais sans signification souvent - la musique est déconnectée des éléments requis - utilisation appropriée de la musique mais le ressenti personnel du patineur n'est pas adapté avec le caractère de la musique - timing : au moins 30% correct - ambiance de la danse : au moins 30 %
2.75 – 2.0 MAUVAIS	<ul style="list-style-type: none"> - pas brefs et médiocres / carres plates - peu de puissance – poussées de la pointe ou en large - peu de pas retournements – capable de patiner dans les 2 sens sur des retournements simples seulement - qualité de patinage variable 	<ul style="list-style-type: none"> - beaucoup de parties sont montées avec des carres/pas de base et un excès de croisés - courus - retournements / poses simples - sur 2 pieds la plupart du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - contrôle pauvre du corps et des membres - mauvaise tenue / extension - peu de projection – timide 	<ul style="list-style-type: none"> - beaucoup de mouvements sans rapport avec la musique - la proposition chorégraphique est pauvre et n'est pas développée ou retranscrite à travers les mouvements. - mouvements ne suivent pas la phrase musicale - mouvements et « highlights » effectués face aux juges 	<ul style="list-style-type: none"> - pas de relation / feeling entre le patineur et la musique - pauvre utilisation de mouvements en lien avec les accents et les détails de la musique - sans motivation / sans authenticité des mouvements - timing : moins de 30% correct - ambiance de la danse : moins de 30 %

Echelle de Notes	CARACTERISTIQUES DE LA QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES DES TRANSITIONS	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE	CARACTERISTIQUES DE LA COMPOSITION	CARACTERISTIQUES DE L'INTERPRETATION / TIMING
1.75 – 1.0 TRES MAUVAIS	<ul style="list-style-type: none"> - pas / carres courts et de mauvaise qualité - lent, fluidité limitée – poussées de la pointe - peu de pas et de retournements – principalement dans un sens - variation minimale de vitesse - mauvaise qualité de patinage de base 	<ul style="list-style-type: none"> - prédominance de poussées/retournements simples/poses 	<ul style="list-style-type: none"> - patine fermé la plupart du temps - contrôle très pauvre du corps et des membres - très mauvaise tenue / extension - très peu de projection 	<ul style="list-style-type: none"> - beaucoup de mouvements sans rapport avec la musique - la proposition chorégraphique n'est pas clairement définie / développée - mouvements principalement effectués face aux juges - les mouvements ne sont pas équilibrés sur les parties de la piste et peu de relation avec la musique - la composition est répétitive et monotone 	<ul style="list-style-type: none"> - pas de dynamique ou elle est inappropriée avec la musique - mouvements sans relation avec la musique / rythme / caractère - timing : moins de 30% correct - ambiance de la danse : moins de 30 %
0.75 – 0.25 EXTREMEMENT MAUVAIS	<ul style="list-style-type: none"> - pas très mauvais, carres chancelantes - souvent sur deux pieds - mouvements incontrôlés - se bagarre avec les pas / retournements - toujours dans un sens - qualité de patinage très pauvre - n'arrive pas à prendre de la vitesse 	<ul style="list-style-type: none"> - poussées de base et poses mal exécutées tout au long - quelques carres incurvées et schéma en ligne droite 	<ul style="list-style-type: none"> - patine fermé - extrêmement mauvaises lignes du corps / tenue / extension - pas de projection - laborieux 	<ul style="list-style-type: none"> - la majorité des mouvements ne correspondent pas à la musique - totalité du programme dirigé vers les juges - placement des mouvements laissé au hasard sans lien avec la phrase musicale - inoccupation de certaines parties de la piste & utilisation fréquente de lignes droites ou du patinage proche des barrières 	<ul style="list-style-type: none"> - pas de dynamique en relation avec la musique - gestuelle indépendante, isolée et laissée au hasard par rapport au caractère de la musique - petite utilisation de mouvements en lien avec les accents et les détails de la musique - timing : moins de 30% correct - ambiance de la danse : moins de 30 % (FD)
REMARQUES	<p>Le Panel Technique déduit automatiquement du score total :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 0.5 pour chaque chute en Danse Libre Solo Lame à Minime ou pour chaque chute en Danse d'Interprétation Solo Cadet - 1.0 pour chaque chute en Danse d'Interprétation Solo Junior et Sénior ; <p>Si la chute entraîne une interruption du programme qui dépasse 10 secondes et qu'une partie du programme n'a pas été effectuée, le Juge Arbitre appliquera une déduction supplémentaire en fonction de la durée de l'interruption (RI, règle 1.4.4).</p> <p>En cas de chute, le score de certaines voire de toutes les composantes devra être réduit si cette chute affecte le reste ou une partie du programme.</p>				