

## Guide de notation pour les Notes d'Exécution (GOE) des Sections/Séquences en Danses Imposées Couple Non ISU 2021-2022

| <b>NOTE D'EXECUTION des DANSES IMPOSEES</b>   |  |   |   |  |  |  |   |   |  |   |   |  |          |
|---|--|---|---|--|--|--|---|---|--|---|---|--|----------|
|   | -5   | -4  | -3  | -2   | -1   | 0  | +1  | +2  | +3   | +4  | +5  |  |          |
| <b>CARACTERISTIQUES</b>   | <b>Plus de caractéristiques négatives que de caractéristiques positives</b>                        |   |   |  |  | Exécution<br><b>Basique</b><br>-<br>Correct<br>en général  | <b>Plus 1 – 2</b><br>caractéristiques<br>positives                          | <b>Plus 3 - 4</b><br>caractéristiques<br>positives  | <b>Plus 5 - 6</b><br>caractéristiques<br>positives | <b>Plus 7 - 8</b><br>caractéristiques<br>positives<br>(aucune<br>négative)                | <b>Plus de 8</b><br>caractéristiques<br>positives<br>(aucune<br>négative) |  |          |
|   | Plus de 8<br>caractéristiques<br>négatives   | 7 - 8<br>caractéristiqu<br>es négatives             | 5 - 6<br>caractéristiques<br>négatives                                      | 3 - 4<br>caractéristiques<br>négatives                                       | 1 - 2<br>caractéristiques<br>négatives                 |  |   |   |  |   |   |  |          |
| <b>CARACTERISTIQUES NEGATIVES / ERREURS – tout GOE</b>  |  |   |   |  |  | <b>CARACTERISTIQUES POSITIVES</b>  |   |   |  |   |   |  |          |
| 1. Pour chaque trébuchement   |  |   |   |  |  | <b>2</b>   | 1. Bonne qualité – carres / Pas / Retournements corrects, sûrs et nets      |   |  |   |   |  | <b>2</b> |
| 2. Pour chaque perte d'équilibre  |  |   |   |  |  | <b>1</b>   | 2. Carres profondes   |   |  |   |   |  | <b>2</b> |
| 3. L'élément ne reflète pas le caractère et le style du rythme choisi                         |  |   |   |  |  | <b>1</b>   | 3. Stable et sans effort  |   |  |   |   |  | <b>2</b> |
| 4. Qualité pauvre et/ou Laborieux et/ou sans contrôle et/ou erreurs mineures et/ou majeure(s) |  |   |   |  |  | <b>1 - 3</b>   | 4. Reflète le caractère et le style du rythme choisi                        |   |  |   |   |  | <b>1</b> |
| 5. Manque de glisse et de fluidité (mouvements à travers la glace)                            |  |   |   |  |  | <b>1</b>   | 5. Lignes du corps et Tenue élégantes pour les 2 partenaires.               |   |  |   |   |  | <b>1</b> |
| 6. Positions incorrectes et/ou sans contrôle et/ou espace variable entre les partenaires      |  |   |   |  |  | <b>1</b>   | 6. Glisse et fluidité maintenues (mouvements à travers la glace)            |   |  |   |   |  | <b>2</b> |
| 7. Manque d'unisson   |  |   |   |  |  | <b>1</b>   | 7. Positions précises et conformes et peu d'espace entre les partenaires    |   |  |   |   |  | <b>1</b> |
| 8. Schéma incorrect   |  |   |   |  |  | <b>1</b>   | 8. Unisson et Harmonie tout au long de l'Élément                            |   |  |   |   |  | <b>2</b> |
| 9. Non commencé sur le battement prescrit (pour chaque Section/Séquence)                      |  |   |   |  |  | <b>1</b>   | 9. Utilisation maximale de la couverture de la piste avec un schéma correct |   |  |   |   |  | <b>1</b> |
| 10. Pas/Retournements faux (ex : Mohawk à la place de Choctaw)                                |  |   |   |  |  | <b>1</b>   | 10. Timing précis à 100 %   |   |  |   |   |  | <b>2</b> |
| <b>AJUSTEMENTS DES CRITERES – Pas plus de</b>   |  |   |   |  |  |  |   |   |  |   |   |  |          |
|   | -5   | -4  | -3  | -2   | -1   | 0  | +1  | +2  | +3   | +4  | +5  |  |          |
| <b>Nombre de pas qui sont tenus sur le nombre de battements requis (1)</b>                    | Moins de 75% des pas sont tenus sur le nombre de battements requis (par l'un ou les 2 partenaires) |   |   |  |  | Au moins 75% des Pas/Carres sont tenus sur le nombre de battements requis (par les 2 partenaires)              |   | Au moins 90% des Pas/Carres sont tenus sur le nombre de battements requis (par les 2 partenaires) |  | 100% des Pas/Carres sont tenus sur le nombre de battements requis (par les 2 partenaires) |   |  |          |
| <b>CHUTE/ TREBUCHEMENT/ PERTE D'EQUILIBRE</b>   | Chute des deux avec des erreurs majeures   | Chute des deux dans l'Élément OU beaucoup d'erreurs | Chute de l'un au début de l'Élément OU Chute des deux à la fin de l'Élément | Chute de l'un à la fin de l'Élément ou chute brève (haut/bas) dans l'Élément | Trébuchement des 2 ou plus d'1/4 de l'Élément manquant | Perte d'équilibre (pas plus de deux) ou Trébuchement de l'un des partenaires (réduire conformément au tableau) |   |   | Aucun  |   |   |  |          |

## Guide de notation des Notes d'Exécution (GOE) pour les Eléments Requis en Danse Libre Couple Non ISU 2021-2022

| <b>NOTE D'EXECUTION des ELEMENTS REQUIS</b>   |   |   |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |              |
|---|---|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--------------|
|   | <b>-5</b>   | <b>-4</b>   | <b>-3</b>   | <b>-2</b>   | <b>-1</b>  | <b>0</b>   | <b>+1</b>   | <b>+2</b>  | <b>+3</b>  | <b>+4</b>  | <b>+5</b>  |  |              |
| <b>CARACTERISTIQUES</b>   | <b>Plus de caractéristiques négatives que de caractéristiques positives</b>               |   |   |   |  | Exécution<br><b>Basique</b><br>-<br>Correct<br>en général  | <b>Plus 1 – 2</b><br>caractéristique<br>s<br>positives  | <b>Plus 3 - 4</b><br>caractéristique<br>s<br>positives | <b>Plus 5 - 6</b><br>caractéristique<br>s<br>positives | <b>Plus 7 - 8</b><br>caractéristique<br>s<br>positives<br>(aucune<br>négative) | <b>Plus de 8</b><br>caractéristiques<br>positives<br>(aucune négative) |  |              |
|   | <b>Plus de 8</b><br>caractéristique<br>s négatives  | <b>7 - 8</b><br>caractéristiques<br>négatives                   | <b>5 - 6</b><br>caractéristiques<br>négatives   | <b>3 - 4</b><br>caractéristiques<br>négatives   | <b>1 - 2</b><br>caractéristique<br>s négatives                             |  |   |  |  |  |  |  |              |
| <b>CARACTERISTIQUES NEGATIVES / ERREURS – tout GOE</b>  |   |   |   |   |  | <b>CARACTERISTIQUES POSITIVES</b>  |   |  |  |  |  |  |              |
| 1. Pour chaque trébuchement   |   |   |   |   |  | <b>2</b>   | 1. Élément innovant et/ou créatif   |  |  |  |  |  | <b>2</b>     |
| 2. Pour chaque perte d'équilibre  |   |   |   |   |  | <b>1</b>   | 2. Stable et sans effort  |  |  |  |  |  | <b>2</b>     |
| 3. L'élément ne reflète pas le caractère / style de la musique/du rythme choisis  |   |   |   |   |  | <b>1 - 2</b>   | 3. Élément reflète la chorégraphie et/ou le caractère de la musique et/ou du rythme choisi(e)               |  |  |  |  |  | <b>1 - 2</b> |
| 4. Qualité pauvre et/ou Laborieux et/ou sans contrôle   |   |   |   |   |  | <b>1 - 2</b>   | 4. Reflète les nuances de la musique  |  |  |  |  |  | <b>1</b>     |
| 5. Entrée pauvre / Sortie pauvre (pour chacune)   |   |   |   |   |  | <b>1 - 2</b>   | 5. Entrée inattendue et/ou créative et/ou transparente  |  |  |  |  |  | <b>1</b>     |
| 6. Manque de glisse (mouvements à travers la glace)   |   |   |   |   |  | <b>1</b>   | 6. Sortie inattendue et/ou créative et/ou transparente  |  |  |  |  |  | <b>1</b>     |
| 7. Exécution non simultanée et/ou Manque d'unisson  |   |   |   |   |  | <b>1 - 2</b>   | 7. Positions esthétiques (Pirouettes, Attitudes)  |  |  |  |  |  | <b>1</b>     |
| 8. Élément non permis inclus (Séquences de Pas) – par élément   |   |   |   |   |  | <b>1</b>   | 8. Netteté et sûreté des Pas et des Retournements (Twizzles et Séquences de Pas)                            |  |  |  |  |  | <b>1</b>     |
| 9. Schéma/Placement incorrect (Séquences de Pas)  |   |   |   |   |  | <b>1</b>   | 9. Vitesse à travers la glace maintenue ou accélérée pendant l'Elément                                      |  |  |  |  |  | <b>1</b>     |
| 10. Manque ou Réduction de vitesse de rotation (Pirouettes)   |   |   |   |   |  | <b>1</b>   | 10. Vitesse de rotation maintenue ou accélérée pendant l'Elément (Pirouettes)                               |  |  |  |  |  | <b>1</b>     |
| 11. Pose ou déplacement maladroit ou inesthétique (Poses, Twizzles)   |   |   |   |   |  | <b>1</b>   | 11. Pose ou déplacement maîtrisé(e) et esthétique (Poses, Twizzles)   |  |  |  |  |  | <b>1</b>     |
| 12. Pirouette qui ne tourne pas sur un axe  |   |   |   |   |  | <b>1</b>   | 12. Stabilité des Positions (Pirouettes)  |  |  |  |  |  | <b>1</b>     |
| 13. Espacement :<br>- plus de deux longueurs de bras<br>- les partenaires se touchent l'un et l'autre dans un élément « Sans se toucher »<br>- Espace variable entre les 2 (Twizzles et Séquences de Pas) |   |   |   |   |  | <b>1 - 2</b>   | 13. Sortie du/des Twizzles avec une courbe de carre lisse / fluide pour les 2                               |  |  |  |  |  | <b>2</b>     |
|   |   |   |   |   |  |  | 14. Distance cohérente et peu d'espace entre les partenaires (Twizzles et Séquences de Pas sans se toucher) |  |  |  |  |  | <b>1</b>     |
| <b>AJUSTEMENTS DES CRITERES – Pas plus de</b>   |   |   |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |              |
|   | <b>-5</b>   | <b>-4</b>   | <b>-3</b>   | <b>-2</b>   | <b>-1</b>  | <b>0</b>   | <b>+1</b>   | <b>+2</b>  | <b>+3</b>  | <b>+4</b>  | <b>+5</b>  |  |              |
| <b>MUSICALITE</b>   | <b>Pas sur la phrase musicale / le rythme</b>   |   |   |   |  | <b>En général sur la phrase musicale / le rythme</b>   |   |  |  |  |  |  |              |
| <b>CHUTE/<br/>TREBUCHEMENT/<br/>PERTE<br/>D'EQUILIBRE</b>   | Chute des deux<br>avec des erreurs<br>majeures<br>OU<br>beaucoup<br>d'erreurs<br>majeures | Chute des deux<br>dans l'Elément<br>OU<br>beaucoup<br>d'erreurs | Chute de l'un au<br>début ou dans<br>l'Elément<br>OU<br>Chute des deux<br>à<br>la fin de<br>l'Elément | Chute de l'un<br>à la fin de<br>l'Elément ou<br>chute brève<br>de l'un<br>(haut/bas)<br>dans<br>l'Elément | Trébuchement<br>des 2 ou<br>deux<br>Trébuchement<br>s par un<br>partenaire | Perte d'équilibre (pas plus de deux) ou Trébuchement de l'un des<br>partenaires<br>(réduire conformément au tableau) |   |  |  | Aucun  |  |  |              |

