



## **Commission Sportive Nationale de Danse sur Glace**

### **Règlement Intérieur 2010/2011**



# Sommaire

<b>Préambule.....</b>	<b>7</b>
<b>1. Règlement technique.....</b>	<b>15</b>
<b>Définitions</b>	
Contenu .....	15
Patin .....	15
Costumes .....	15
Axes .....	15
Schémas .....	16
Pas d'Introduction et Séquences de Pas .....	16
Pas, Retournements et mouvements .....	17
Positions de Danse .....	22
Définitions musicales .....	23
Chute .....	23
<b>Danses Imposées</b>	
Description .....	24
Instructions générales .....	144
Notation .....	144
<b><u>Short Dance</u></b>	
Instructions générales .....	147
Eléments Requis .....	148
Mouvements/Eléments Interdits .....	148
Notation .....	148
<b>Danse Libre</b>	
Instructions générales .....	149
Programme Bien Equilibré (Eléments Requis) .....	150
Mouvements/Eléments Interdits .....	152
Notation .....	152
<b>Danse d'Interprétation Solo</b>	
Instructions générales .....	159
Programme Bien Equilibré (Eléments Requis) .....	159
Mouvements/Eléments Interdits .....	159
Notation .....	160
<b>Annexe 1.1 : Niveaux de Difficulté des Eléments Requis en <u>Short Dance</u> et Danse Libre ISU .....</b>	<b>161</b>
<b>Annexe 1.2 : Niveaux de Difficulté des Eléments Requis en Danse Libre Couple Non ISU .....</b>	<b>178</b>
<b>Annexe 1.3 : Niveaux de Difficulté des Eléments Requis en Danse d'Interprétation et Danse Libre Solo ..</b>	<b>184</b>
<b>Annexe 1.4 : Guide de l'évaluation des Notes d'Exécution pour les Sections des Danses Imposées couples .....</b>	<b>192</b>
<b>Annexe 1.5 : Guide de l'évaluation des Notes d'Exécution pour les Eléments Requis en <u>Short Dance</u> et en Danse Libre ISU .....</b>	<b>193</b>
<b>Annexe 1.6 : Guide de l'évaluation des Notes d'Exécution pour les Eléments Requis en Danse Libre Non ISU .....</b>	<b>198</b>
<b>Annexe 1.7 : Guide de l'évaluation des Notes d'Exécution pour les Sections des Danses Imposées pour les solo .....</b>	<b>203</b>
<b>Annexe 1.8 : Guide de l'évaluation des Notes d'Exécution pour les Eléments Requis en Danse d'Interprétation et Danse Libre Solo .....</b>	<b>204</b>
<b>Annexe 1.9 : Guide de notation pour les Composants de Programme en Danses Imposées couples .....</b>	<b>210</b>
<b>Annexe 1.10 : Guide de notation pour les Composants de Programme en <u>Short Dance</u> et Danse Libre Couple .....</b>	<b>212</b>
<b>Annexe 1.11 : Guide de notation pour les Composants de Programme en Danses Imposées pour les solos .....</b>	<b>216</b>
<b>Annexe 1.12 : Guide de notation pour les Composants de Programme en Danse d'Interprétation et Danse Libre Solo .....</b>	<b>218</b>

<b>2. Règlement Administratif.....</b>	<b>223</b>
<b>Structures</b>	
Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace .....	223
Commission Sportive Nationale de Danse sur Glace .....	223
Ligues .....	226
Officiels de Compétition .....	226
<b>Eligibilité .....</b>	<b>227</b>
<b>Exhibitions .....</b>	<b>231</b>
<b>Nationalité en participation internationale .....</b>	<b>231</b>
<b>Catégories d'âge .....</b>	<b>231</b>
<b>Dopage .....</b>	<b>232</b>
<b>Conduite .....</b>	<b>232</b>
<b>Réclamations .....</b>	<b>232</b>
<b>3. Compétitions.....</b>	<b>235</b>
<b>Généralités</b>	
Classification des compétitions .....	235
Inscriptions en international .....	236
Détermination des lieux et dates des Compétitions Nationales et des Compétitions du Tournoi de France .....	236
<b>Organisation</b>	
Organisation générale .....	237
<b>Règles de participation et contenus techniques des Compétitions</b>	
Championnats de France et Masters .....	242
Compétitions de la Coupe de France .....	243
Critérium National Préparatoire .....	244
Championnats de France Solos .....	244
Compétitions du Tournoi de France .....	246
Compétitions Adultes.....	248
<u>Compétitions Interligues</u> .....	250
<b>Déroulement d'une Compétition</b>	
Ordre des épreuves .....	250
Groupes d'entraînement .....	251
Tirages au sort .....	251
Musiques pour les Danses Imposées .....	252
Ordres de passage .....	252
Echauffements .....	253
Passage en Compétition .....	254
Exhibitions .....	254
<b>Détermination des résultats</b>	
Méthode .....	255
Mode de calcul .....	255
Détermination du résultat par Ligue et par Club pour le Tournoi de France .....	257
Vérification des résultats .....	258
Protocole .....	258
<b>Attribution du titre de Champion de France .....</b>	<b>258</b>
<b>Remise des prix .....</b>	<b>259</b>
<b>Annexe 3.1 : Prise en charge des frais lors de Compétitions .....</b>	<b>260</b>
<b>4. Tests Fédéraux.....</b>	<b>261</b>
<b>Classification .....</b>	<b>261</b>
<b>Organisation</b>	
Organisateur .....	262
Calendrier .....	262
Convocation du Jury .....	262
Inscriptions .....	262
Licences .....	264
Obligations financières .....	265
Obligations techniques .....	265

Secrétariat .....	265
<b>Jury</b> .....	266
<b>Contenu technique</b> .....	266
<b>Règles de déroulement des Tests Fédéraux</b> .....	269
<b>Détermination des résultats</b> .....	271
<b>Récompenses</b> .....	272
<b>5. Officiels d'Arbitrage</b> .....	<b>273</b>
<b>Structures</b>	
Encadrement .....	273
Nomination et promotion .....	274
Formation .....	277
Evaluation .....	278
Habilitation des Officiels d'Arbitrage .....	278
<b>Devoirs et fonctions des Officiels d'Arbitrage</b> .....	279
<b>Jugement</b>	
Jugement des compétitions .....	283
Jugement des Tests Fédéraux.....	284
<b>Médiateur</b> .....	284



## Préambule

P001 – Le présent règlement intérieur de la danse sur glace a été établi par la CSNDG, conformément à la mission qui lui est assignée par le Règlement Intérieur FFSG, article 11. Il a été soumis au Conseil Fédéral. Il comprend :

- un Règlement Administratif figurant au chapitre 2,
- un Règlement Sportif composé des chapitres 1 (règlement technique), 3 (Compétitions), 4 (Tests Fédéraux) et 5 (Officiels d'Arbitrage), approuvé par l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace le 27 juin 2010.

Les nouveautés par rapport à l'édition 2009/10 sont soulignées.

Il s'applique pour toute pratique de la danse sur glace en France.

P002 – Textes de référence : conformément au Règlement Intérieur FFSG, articles 5 et 11, le Règlement a été établi en cohérence avec, par ordre d'importance croissante :

- le Règlement Intérieur FFSG, adopté le 19 juin 2004,
- les Statuts, adoptés le 19 juin 2004,
- les Règles de l'ISU, édition 2010 (sauf spécification contraire),
- les Communications ISU et manuels de l'ISU, tels que publiés au 9 septembre 2010,
- les Communications, telles que publiées au 9 septembre 2010.

Les références figurant dans le Règlement et leur contenu peuvent, le cas échéant, être modifiés par des versions ultérieures de ces textes.

P003 – Les termes commençant par une majuscule dans le Règlement, qu'ils soient au singulier ou au pluriel, font référence aux définitions ci-dessous.

AFEDG	Association Française des Entraîneurs de Danse sur Glace
Aigle	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. d) (vii)
Annonce	Cf. Règle 3212
Arabesque	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. d) (ii)
Assemblée Générale de la FFSG	Cf. Statuts, article 9
Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace	Cf. Règle 2111
Attitude	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. d) (i)
Axe Continu	Cf. Règle 1104, paragraphe 3
Axe Longitudinal	Cf. Règle 1104, paragraphe 1
Axe Transversal	Cf. Règle 1104, paragraphe 2
Axe Transverse	Cf. Règle 1104, paragraphe 4
Balancé	Cf. Règle 1107, paragraphe 8. a)
Bracket	Cf. Règle 1107, paragraphe 11. g)
Bureau Exécutif	Cf. Statuts, article 16
Cadre Technique d'Etat	Agent du ministère de la jeunesse et des sports chargé, par le Directeur Technique National ou une direction régionale de la jeunesse et des sports, de missions relatives à la pratique de la danse sur glace.
Cahier des Charges	Cf. Règle 3218
Canadienne	Cf. Règle 1107, paragraphe 18
Carre	Cf. Règle 1107, paragraphe 1. a)
Champion de France	Cf. Règle 3601
Champion de France Solo	Cf. Règle 3602
Championnats de France	Cf. Règle 3112, paragraphes 1. a) et b)
Championnats de France Solos	Cf. Règle 3112, paragraphe 1. b)
Changement de Carre	Cf. Règle 1107, paragraphe 1. b)
Chassé	Cf. Règle 1107, paragraphe 6
Chassé Croisé	Cf. Règle 1107, paragraphe 6. b)
Chassé Glissé	Cf. Règle 1107, paragraphe 6. c)
Chassé Simple	Cf. Règle 1107, paragraphe 6. a)

Choctaw	Cf. Règle 1107, paragraphe 13
Choctaw Balancé	Cf. Règle 1107, paragraphe 13. c)
Choctaw Fermé	Cf. Règle 1107, paragraphe 13. b)
Choctaw Ouvert	Cf. Règle 1107, paragraphe 13. a)
Choctaw Ouvert Croisé	Cf. Règle 1107, paragraphe 13. d)
Chute	Cf. Règle 1110
Club	Groupement affilié à la FFSG pratiquant la danse sur glace
Commission de Discipline	Organe disciplinaire de première instance institué par le règlement disciplinaire général de la FFSG
Commission Médicale	Cf. Règlement Intérieur FFSG, article 12
Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage	Cf. Règle 5111
Communication	Cf. Règle 2125, paragraphe 2. e)
Compétiteur	Couple de danse sur glace ou danseur sur glace solo
Compétition	Compétition Nationale, Compétition du Tournoi de France, Compétition Adultes ou <b>Compétition Interligues</b>
Compétition Adulte	Cf. Règle 3112, paragraphe 5
Compétition de la Coupe de France	Cf. Règle 3114, paragraphe 1. b)
Compétition du Tournoi de France	Cf. Règle 3112, paragraphe 4
<b>Compétition Interligues</b>	Cf. Règle 3112, paragraphe 6
Compétition Internationale	Cf. Règle 3111, paragraphe 1
Compétition Internationale Open	Cf. Règle 3111, paragraphe 2
Compétition Nationale	Cf. Règle 3112, paragraphe 1
Composants de Programme ( <b>Short Dance</b> et Danse Libre)	Cf. Règle 1405, paragraphe 2. a)
Composants de Programme (Danses Imposées)	Cf. Règle 1204, paragraphe 2. a)
Composition/Chorégraphie ( <b>Short Dance</b> et Danse Libre)	Cf. Règle 1405, paragraphe 2. a) (iv)
Conseil Fédéral	Cf. Statuts, article 11
Contre Rocking	Cf. Règle 1107, paragraphe 11. i)
Contrôleur Technique	Cf. Règle 5122, paragraphe 2
Contrôleur Technique International	Cf. Règle 5122, paragraphe 2. a)
Contrôleur Technique National	Cf. Règle 5122, paragraphe 2. b)
Coupée	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. a)
Coupees de France	Cf. Règle 3112, paragraphe b)
Couru	Cf. Règle 1107, paragraphe 7
Cristal de Danse	Cf. Règle 4101, paragraphe 1
Criterium National Préparatoire	Cf. Règle 3112, paragraphe b)
Crossroll	Cf. Règle 1107, paragraphe 8. b)
CSNDG	Commission Sportive Nationale de Danse sur Glace : cf. Règles 2121 à 2126.
Danse à Placement Décalé	Cf. Règle 1105, paragraphe 3
Danse à Placement Imposé	Cf. Règle 1105, paragraphe 1
Danse à Placement Optionnel	Cf. Règle 1105, paragraphe 2
Danse d'Interprétation Solo	Cf. Règle 1501
Danse d'Interprétation	Cf. Règle 1501, paragraphe 5

Solo Adulte Argent	
Danse d'Interprétation Solo Adulte Bronze	Cf. Règle 1501, paragraphe 4
Danse d'Interprétation Solo Espoir	Cf. Règle 1501, paragraphe 2
Danse d'Interprétation Solo Junior/Senior	Cf. Règle 1501, paragraphe 3
Danse d'Interprétation Solo Novice	Cf. Règle 1501, paragraphe 1
Danse Imposée	Cf. Règle 1201
Danse Imposée ISU	Cf. Règle 1201, paragraphe 5
Danse Imposée Non ISU	Cf. Règle 1201, paragraphe 5
Danse Libre	Cf. Règle 1401
Danse Libre Couple Adulte Argent	Cf. Règle 1402, paragraphe 10
Danse Libre Couple Adulte Bronze	Cf. Règle 1402, paragraphe 11
Danse Libre Couple Adulte Or	Cf. Règle 1402, paragraphe 9
Danse Libre Couple Benjamin	Cf. Règle 1402, paragraphe 5
Danse Libre Couple Junior	Cf. Règle 1402, paragraphe 2
Danse Libre Couple Cristal	Cf. Règle 1402, paragraphe 8
Danse Libre Couple Minimale	Cf. Règle 1402, paragraphe 4
Danse Libre Couple Novice	Cf. Règle 1402, paragraphe 3
Danse Libre Couple Préliminaire	Cf. Règle 1402, paragraphe 7
Danse Libre Couple Préparatoire	Cf. Règle 1402, paragraphe 6
Danse Libre Couple Senior	Cf. Règle 1402, paragraphe 1
Danse Libre ISU	Cf. Règle 1402
Danse Libre Non ISU	Cf. Règle 1402
Danse Libre Solo Benjamin	Cf. Règle 1402, paragraphe 13
Danse Libre Solo Cristal	Cf. Règle 1402, paragraphe 16
Danse Libre Solo Minimale	Cf. Règle 1402, paragraphe 12
Danse Libre Solo Préliminaire	Cf. Règle 1402, paragraphe 15
Danse Libre Solo Préparatoire	Cf. Règle 1402, paragraphe 14
<u>Short Dance</u>	Cf. Règle 1301
Délégué Technique	Cf. Règle 3213, paragraphe 1. a)
Délégué Technique du Tournoi de France	Membre de la CSNDG responsable de la supervision des Compétitions du Tournoi de France
Demi-Flip	Cf. Règle 1107, paragraphe 17. a) (i)
Direction Technique Nationale	Agent du ministère de la jeunesse et des sports chargé notamment d'élaborer et mettre en œuvre la politique du sport de haut niveau au sein de la FFSG.
Echelle des Valeurs ( <u>Short Dance</u> et Danse Libre)	Cf. Règle 1405, paragraphe 1. d)
Echelle des Valeurs (Danses Imposées)	Cf. Règle 1201
Éléments Requis en Danse d'Interprétation Solo	Cf. Règle 1502
Éléments Requis en Danse	Cf. Règle 1402

Libre	
Eléments Requis en <u>Short Dance</u>	Cf. Règle 1302
Eligible	Cf. Règle 2201
Eligible ISU	Cf. Règle 2202
Enseignant	Enseignant Diplômé d'Etat ou personne engagée dans une formation en vue de l'obtention d'un brevet d'Etat premier degré, spécialité danse sur glace.
Enseignant Diplômé d'Etat	Titulaire d'un brevet d'Etat premier degré au minimum, spécialité danse sur glace, et exerçant ou souhaitant exercer la profession d'enseignant en danse sur glace.
Equipe de France	Sportifs inscrits sur les listes du ministère de la jeunesse et des sports au titre de la pratique de la danse sur glace à haut niveau.
Fente	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. d) (v)
Feuille de Contenu de Programme	Cf. Règle 3220
FFSG	Fédération Française des Sports de Glace : fédération sportive nationale agréée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports pour régir, entre autres, les diverses branches du patinage artistique, dont la danse sur glace.
Formateur	Cf. Règle 5135
Ina Bauer	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. d) (iv)
Inéligible ISU	Cf. 2202, paragraphe 2
Interprétation (Danses Imposées)	Cf. Règle 1203, paragraphe 2. a) (iii)
Interprétation/Timing ( <u>Short Dance</u> et Danse Libre)	Cf. Règle 1404, paragraphe 2. a) (v)
ISU	International Skating Union (Union Internationale de Patinage) : fédération sportive internationale reconnue par le Comité Olympique International comme régissant, entre autres, les diverses branches du patinage artistique, dont la danse sur glace.
Juge	Cf. Règle 5122, paragraphe 1
Juge d'Honneur	Cf. Règle 5122, paragraphe 1. d)
Juge International	Cf. Règle 5122, paragraphe 1. a)
Juge National	Cf. Règle 5122, paragraphe 1. c)
Juge-Arbitre	Cf. Règle 5202
Jury	Cf. Règles 4311 et 4321
Licence	Cf. Règlement Intérieur FFSG, article 6
Licence Compétition	Cf. Règlement Intérieur FFSG, article 6, discipline danse sur glace
Licence Extension Compétition	Cf. Règlement Intérieur FFSG, article 6, discipline danse sur glace
Licence Extension Compétition CNO	Cf. Règlement Intérieur FFSG, article 6, discipline danse sur glace
Licence Fédérale	Cf. Règlement Intérieur FFSG, article 6, toutes disciplines
Licence Compétition CNO	Cf. Règlement Intérieur FFSG, article 6, discipline danse sur glace
Ligue	<u>Ligue (cf. Statuts, article 8) ou, pour les Ligues qui en sont dotées, commission sportive de danse sur glace ou comité technique de danse sur glace de Ligue : cf. Règles 2131 à 2133.</u>
Liste de Sélection (Championnats de France Solos)	Cf. Règle 3343, paragraphe 2
Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage	Cf. Règle 5121
Lobe	Cf. Règle 1105, paragraphe 4
Main de Conduite	Cf. Règle 1108, paragraphe 6
Masters	Cf. Règle 3112, paragraphe 1
Médiateur	Cf. Règle 5401
Mesure	Cf. Règle 1109, paragraphe 4
Mohawk	Cf. Règle 1107, paragraphe 12

Mohawk Balancé	Cf. Règle 1107, paragraphe 12. c)
Mohawk Fermé	Cf. Règle 1107, paragraphe 12. b)
Mohawk Ouvert	Cf. Règle 1107, paragraphe 12. a)
Mouvements de Rotation	Cf. Règle 1107, paragraphe 14
Mouvement de Type Twizzle	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. c)
Mouvements/Éléments Interdits en Danse d'Interprétation Solo	Cf. Règle 1503
Mouvements/Éléments Interdits en Danse Libre	Cf. Règle 1403
Mouvements/Éléments Interdits en <u>Short Dance</u>	Cf. Règle 1303
Niveau de Difficulté ( <u>Short Dance</u> et Danse Libre)	Cf. Règle 1404, paragraphe 1. b)
Note d'Exécution ( <u>Short Dance</u> et Danse Libre)	Cf. Règle 1404, paragraphe 1. c)
Note d'Exécution (Danses Imposées)	Cf. Règle 1203, paragraphe 1. b)
Officiel d'Arbitrage	Cf. Règle 5122
Officiel de Compétition	Cf. Règle 2141
Officiel	Cf. Règle 3213, paragraphe 1
Opérateur de Données	Cf. 3213, paragrahe 1. d)
Organe Déconcentré de la FFSG	Cf. Statuts, article 8 et Règlement Intérieur FFSG, article 5
Organisateur	Compétitions : cf. Règle 3211 ; Tests Fédéraux : cf. Règle 4211
Pas	Cf. Règle 1107, paragraphe 1
Pas Croisé Dessous	Cf. Règle 1107, paragraphe 5
Pas Croisé Dessus	Cf. Règle 1107, paragraphe 4
Pas de Géant	Cf. Règle 1107, paragraphe 17. a) (ii)
Pas de Géant Synchronisé	Cf. Règle 1107, paragraphe 17. a) (iii)
Pas d'Introduction	Cf. Règle 1106, paragraphe 1
Pas sur les Pointes	Cf. Règle 1107, paragraphe 10
Passé	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. b)
Patineur	Partenaire d'un couple de danse sur glace ou danseur sur glace solo
Performance/Exécution ( <u>Short Dance</u> et Danse Libre)	Cf. Règle 1404, paragraphe 2. a) (iii)
Performance/Exécution (Danses Imposées)	Cf. Règle 1203, paragraphe 2. a) (ii)
Petite Bonne Femme	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. d) (vi)
Pirouette	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. e) (i)
Pirouette Combinée	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. e) (ii)
Pirouette de Danse	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. e)
Pirouette Solo	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. d)
Pirouette Solo Combinée	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. d) (ii)
Pirouette Solo Simple	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. d) (i)
Porté Combiné	Cf. Règle 1107, paragraphe 16. g)
Porté Court	Cf. Règle 1107, paragraphe 16
Porté Curviligne	Cf. Règle 1107, paragraphe 16. c)
Porté de Danse	Cf. Règle 1107, paragraphe 16
Porté en S	Cf. Règle 1107, paragraphe 16. f)
Porté Illégal	Cf. Règle 1107, paragraphe 16
Porté Long	Cf. Règle 1107, paragraphe 16
Porté Rectiligne	Cf. Règle 1107, paragraphe 16. b)
Porté Rotatif	Cf. Règle 1107, paragraphe 16. d)

Porté Rotatif Inversé	Cf. Règle 1107, paragraphe 16. e)
Porté Stationnaire	Cf. Règle 1107, paragraphe 16. a)
Pose	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. d)
Pose Accroupie	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. d) (iii)
Pose Combinée	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. e)
Pose Combinée Synchronisée	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. f)
Pose Synchronisée	Cf. Règle 1107, paragraphe 15. f)
Position Allongée	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. f) (iii)
Position Assise	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. f) (iii)
Position Debout	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. f) (iii)
Position de Foxtrot	Cf. Position Ouverte
Position de Kilian	Cf. Règle 1108, paragraphe 5
Position de Kilian Croisée	Cf. Règle 1108, paragraphe 5. c)
Position de Kilian Haute	Cf. Règle 1108, paragraphe 5. d)
Position de Kilian Inversée	Cf. Règle 1108, paragraphe 5. a)
Position de Kilian Ouverte	Cf. Règle 1108, paragraphe 5. b)
Position de Tango	Cf. Position Déboîtée
Position de Valse	Cf. Position Fermée
Position Déboîtée	Cf. Règle 1108, paragraphe 4
Position Fermée	Cf. Règle 1108, paragraphe 2
Position Main à Main	Cf. Règle 1108, paragraphe 1
Position Ouverte	Cf. Règle 1108, paragraphe 3
Poussée Croisée	Cf. Règle 1107, paragraphe 3
Poussée Ouverte	Cf. Règle 1107, paragraphe 2
Président du Jury	Cf. Règle 4311
Programme Bien Equilibré (Danse d'Interprétation Solo)	Cf. Règle 1502
Programme Bien Equilibré (Danse Libre)	Cf. Règle 1402
Promenade	Cf. Règle 1108, paragraphe 7
Qualité de Patinage ( <a href="#">Short Dance</a> et Danse Libre)	Cf. Règle 1404, paragraphe 2. a) (i)
Qualité de Patinage (Danses Imposées)	Cf. Règle 1203, paragraphe 2. a) (i)
Règle	Règle du Règlement
Règle ISU	Règle du règlement de l'ISU (www.isu.org)
Règlement	Règlement intérieur de la danse sur glace
Règlement Administratif	Chapitre 2 du Règlement
Règlement Intérieur FFSG	Règlement intérieur de la FFSG (cf. www.ffsg.org)
Règlement Sportif	Chapitres 1, 3, 4 et 5 du Règlement
Rencontre Internationale	Cf. Règle 3111, paragraphe 3
<a href="#">Responsable Danse sur Glace de Ligue</a>	<a href="#">Responsable danse sur glace de Ligue, ou, pour les Ligues qui en sont dotées, président de la commission sportive de danse sur glace de la Ligue ou du comité technique de danse sur glace de la Ligue</a>
Responsable des Officiels de Compétition de Ligue	Cf. Règle 2143
Responsable des Officiels d'Arbitrage de Ligue	Cf. Règle 5112
Responsable National des Officiels de Compétition	Cf. Règle 2142
Retournement	Cf. Règle 1107, paragraphe 11
Rocker	Cf. Règle 1107, paragraphe 11. h)
Rocker ou Contre Rocking Balancé	Cf. Règle 1107, paragraphe 11. j)
Roll	Cf. Règle 1107, paragraphe 8

Rythme	Cf. Règle 1109, paragraphe 3
Saut	Cf. Règle 1107, paragraphe 17. a)
Saut de Danse	Cf. Règle 1107, paragraphe 17. b)
Saut de Valse	Cf. Règle 1107, paragraphe 17. a) (iv)
Sautillement	Cf. Règle 1107, paragraphe 17. c)
Score des Composants de Programme	Cf. Règle 1531, paragraphe 1. l)
Score Final	Cf. Règle 3531, paragraphe 3. a)
Score Technique	Cf. Règle 1531, paragraphe 1. h)
Score Total du Segment	Cf. Règle 3531, paragraphe 2. a)
Section	Cf. Règle 1201, paragraphe 3
Segment	Partie d'une Compétition : Danse(s) Imposée(s), <u>Short Dance</u> , Danse Libre, ou Danse d'Interprétation Solo
Séminaire de Ligue	Règle 5131, paragraphe 1
Séminaire National	Officiels d'Arbitrage : cf. Règle 5131, paragraphes 2 à 4 ; Officiels de Compétition : cf. Règle 2142, paragraphe e).
Séquence de Pas	Cf. Règle 1106, paragraphe 3
Séquence de Pas Circulaire	Cf. Règle 1106, paragraphe 3. c)
Séquence de Pas Curviligne	Cf. Règle 1106, paragraphe 3 B.
Séquence de Pas Diagonale	Cf. Règle 1106, paragraphe 3. b)
Séquence de Pas En Positions	Cf. Règle 1106, paragraphe 3
Séquence de Pas en S	Cf. Règle 1106, paragraphe 3. d)
Séquence de Pas Médiane	Cf. Règle 1106, paragraphe 3. a)
Séquence de Pas Rectiligne	Cf. Règle 1106, paragraphe 3 A.
Séquence de Pas Sans Se Toucher	Cf. Règle 1106, paragraphe 3
Séquence de Pas Serpentine	Cf. Règle 1106, paragraphe 3. d)
Série de Twizzles Séquentiels	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. b) (ii)
Série de Twizzles Solo	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. c)
Série de Twizzles Synchronisés	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. b) (i)
Slip	Cf. Règle 1107, paragraphe 9
Spécialiste Technique	Cf. Règle 5122, paragraphe 3
Spécialiste Technique Assistant	Cf. 5204, paragraphe 2
Spécialiste Technique International	Cf. Règle 5122, paragraphe 3. a)
Spécialiste Technique National	Cf. Règle 5122, paragraphe 3. b)
Statuts	Statuts de la FFSG (cf. <a href="http://www.ffsg.org">www.ffsg.org</a> )
Tempo	Cf. Règle 1109, paragraphe 2
Temps	Cf. Règle 1109, paragraphe 1
Temps Faible	Cf. Règle 1109, paragraphe 5
Test Fédéral	Cf. Règle 4101
Test Fédéral d'Initiation	Cf. Règle 4101, paragraphe 1
Test Fédéral d'Initiation Major	Cf. Règle 4101, paragraphe 2
Test Fédéral de Danse Libre	Test Fédéral Standard de Danse Libre ou Test Fédéral Major de Danse Libre
Test Fédéral de Danses Imposées	Test Fédéral Standard de Danses Imposées, Test Fédéral Major de Danses Imposées, Test Fédéral Solo ou Test Fédéral Major Solo

Test Fédéral Major de Danses Imposées	Cf. Règle 4101, paragraphe 4
Test Fédéral Major de Danse Libre	Cf. Règle 4101, paragraphe 6
Test Fédéral Major Solo	Cf. Règle 4101, paragraphe 8
Test Fédéral Solo	Cf. Règle 4101, paragraphe 7
Test Fédéral Standard de Danse Libre	Cf. Règle 4101, paragraphe 5
Test Fédéral Standard de Danses Imposées	Cf. Règle 4101, paragraphe 3
Timing (Danses Imposées)	Cf. Règle 1203, paragraphe 2. a) (iv)
Trace Droite	Cf. Règle 1107, paragraphe 1. c)
Transitions/ Pas et mouvements de liaison ( <u>Short Dance</u> et Danse Libre)	Cf. Règle 1404, paragraphe 2. a) (ii)
Trois	Cf. Règle 1107, paragraphe 11. a)
Trois « Walk Around »	Cf. Règle 1107, paragraphe 11. f)
Trois de Type Valse Américaine	Cf. Règle 1107, paragraphe 11. b)
Trois de Type Valse Européenne	Cf. Règle 1107, paragraphe 11. c)
Trois de Type Valse Ravensburger	Cf. Règle 1107, paragraphe 11. d)
Trois Lâché	Cf. Règle 1107, paragraphe 11. e)
Twizzle	Cf. Règle 1107, paragraphe 14. a)
Valeur de Base (Danses Imposées)	Cf. Règle 1201
Valeur de Base ( <u>Short Dance</u> et Danse Libre)	Cf. Règle 1405, paragraphe 1. d)

P004 – Sauf spécification, les dispositions contenues dans le Règlement concernent les couples et les solos.

# 1. Règlement technique

## 1.1. Définitions

1101 – Contenu concernant la danse sur glace (Règle ISU 303)

- a) La discipline consiste en :
  - i. Danses Imposées (exécution de danses prescrites),
  - ii. Short Dance (sur des Rythmes prescrits),
  - iii. Danse Libre,
  - iv. Danse d'Interprétation Solo
- b) Un couple de danse sur glace doit être composé d'un homme et d'une femme.
- c) Un solo en danse sur glace peut être un homme ou une femme.

1102 – Définition du patin (Règle ISU 600) : les lames des patins utilisées lors des Compétitions et des Tests Fédéraux doivent être affûtées de manière à passer d'une surface plane à une coupe transversale concave sans changement de la largeur de la lame mesurée entre les deux carres. Cependant, un léger effilage ou rétrécissement de la section transversale de la lame est autorisée.

1103 – Costumes :

1. Danses Imposées, Short Dance, Danse Libre (Règle ISU 612) : les restrictions suivantes s'appliquent, sauf directives contraire de l'ISU, publiée dans une Communication ISU, traduite et diffusée par la CSNDG. Les tenues doivent être sobres, dignes et appropriées à des compétitions sportives. Les costumes ne doivent être ni surchargés, ni théâtraux. Ils doivent cependant refléter le caractère de la musique choisie.
  - a) Les femmes doivent porter une jupe. Leur costume ne doit pas donner l'effet d'une nudité excessive, inappropriée à un sport athlétique. Les hommes doivent porter des pantalons longs (pleine longueur) : les collants et les costumes sans manches ne sont pas autorisés.
  - b) Les accessoires ne sont pas permis.
  - c) Les décorations sur les costumes doivent être indétachables.

Pour la saison 2010/11 (Communication ISU 1610 – Communication n° 100), de plus :

- la jupe doit couvrir la totalité de la taille ; cependant des fentes sur un côté, voire sur les deux côtés de la taille sont autorisées,
- la majorité du haut du corps doit être couvert,
- les costumes des deux partenaires ne doivent pas être trop chargés de tissus volants ou être trop décorés, ce qui pourrait masquer la ligne des patineurs,
- si une décoration ou une partie du costume ou une décoration dans les cheveux comme des fleurs, bandeaux, rubans, etc (qui est fait aussi partie du costume), tombe sur la glace au cours du programme, une déduction de 1,0 pour le costume sera appliquée par le Juge Arbitre..

2. Danse d'Interprétation Solo :

- a) Les costumes sont sans restriction mais doivent demeurer dignes.
- b) Les accessoires sont optionnels et non obligatoires. L'accessoire devra être utilisé au cours du programme (1 maximum sauf pour les accessoires s'utilisant par 2). Sont autorisés : chapeaux, éventails, colliers, ruban, foulard, ombrelle, boa, poupée, peluche, castagnettes etc. Ne sont pas autorisés les accessoires présentant un danger pour les Patineurs ou les observateurs (objets tranchants, épées, objets enflammés ou à système explosif, chaînes, etc.) ainsi que les accessoires laissant sur la glace des traces pouvant gêner les Compétiteurs suivants (tels que eau, peinture, confettis, terre, sable, etc.). Les accessoires ne peuvent pas être jetés pendant le programme. Note : le Juge Arbitre appliquera une déduction pour costume inapproprié pour un accessoire qui est tombé.

1104 – Axes (Règle ISU 601)

1. Axe Longitudinal : ligne droite qui divise la piste en deux moitiés dans le sens de la longueur (médiante).
2. Axe Transversal : ligne droite qui divise la piste en deux moitiés dans le sens de la largeur.

3. Axe Continu : ligne imaginaire couvrant le tour de la piste et servant de base au schéma de la danse. Habituellement, l'Axe Continu consiste en deux lignes parcourant la piste parallèlement à l'Axe Longitudinal, approximativement à mi-distance entre l'Axe Longitudinal et les bords. Ces lignes sont jointes à chaque extrémité de la piste par un demi-cercle. Ces demi-cercles sont aplatis dans certaines danses, de sorte qu'ils se déroulent presque parallèlement aux extrémités de la piste. Dans les danses circulaires comme la Kilian, l'Axe Continu se rapproche d'un cercle. L'Axe Continu du Paso Doble est un ovale.
4. Axe Transverse : ligne imaginaire coupant l'Axe Continu d'une danse à angle droit.

1105 – Schémas (Règle ISU 602) : le schéma d'une danse est le dessin de cette danse sur la glace. Le diagramme d'une danse comporte toutes les informations nécessaires pour exécuter une séquence complète de la danse.

1. Danse à Placement Imposé : danse pendant laquelle le placement, la direction et l'inclinaison de toutes les carres patinées sont définis dans le diagramme. Ce diagramme doit être respecté aussi scrupuleusement que possible.
2. Danse à Placement Optionnel : danse pour laquelle le schéma peut être modifié à condition que les Séquences de Pas d'origine, les Positions de Danse et le timing soient respectés. Chaque répétition du schéma modifié doit être exécutée de la même manière et la reprise doit se faire au même endroit.
3. Danse à Placement Décalé : danse dont les Séquences de Pas nécessitent une distance plus courte ou plus longue que ce qui est disponible sur un tour de piste. C'est pourquoi la deuxième séquence ne débutera pas au point de départ initial de la danse.
4. Lobe : série de Pas placée sur un côté de l'Axe Continu qui a un tracé approximativement semi-circulaire.

1106 – Pas d'Introduction et Séquences de Pas (Règle ISU 603)

1. Pas d'Introduction : toutes les Danses Imposées peuvent être démarrées avec des Pas d'introduction optionnels. Ils ne doivent pas excéder la phrase musicale d'introduction.
2. Début : premier Pas après les Pas d'Introduction. Le Juge Arbitre peut annoncer le placement approximatif à partir duquel les danses doivent être démarrées.
3. Séquence de Pas : succession des Pas qui compose un schéma de Danse Imposée ou n'importe quelle partie ou une série de Pas, Retournements et mouvements prescrits ou non d'une [Short Dance](#), Danse Libre, ou Danse d'Interprétation Solo. En [Short Dance](#), Danse Libre ou Danse d'Interprétation Solo, les Types de Séquences de Pas sont répertoriés comme suit et peuvent être patinées En Positions ou Sans Se Toucher, selon ce qui est spécifié :
  - les Séquences de Pas En Positions doivent être patinées dans n'importe quelle position connue ou variation de position connue (sauf spécification pour la [Short Dance](#) et les Danses Libres ISU et sauf Position Main à Main avec bras tendus pour les Danses Libres Couples Non ISU). Toute séparation pour changer de position ne doit pas excéder une mesure de musique ;
  - les Séquences de Pas Sans Se Toucher doivent incorporer des pas identiques ou en miroir. Les deux partenaires peuvent croiser leurs traces et peuvent passer de pas identiques à des pas en miroir et vice-versa. Les partenaires doivent rester le plus près l'un de l'autre mais ils ne doivent pas se toucher. La distance entre eux ne doit généralement pas excéder deux longueurs de bras, excepté pour les courts passages où les patineurs exécutent les carres et retournements requis dans des directions opposées.

Pour les Danses Libres Non ISU et la Danse d'Interprétation Solo, les Portés, Sauts, arrêts, Pirouettes de Danse, Pirouettes Solo, rétrogressions et boucles ne sont pas autorisés.

Les Séquences de Pas sont divisées en deux groupes :

A. Séquences de Pas Rectilignes :

- a) Séquence de Pas Médiane : patinée dans toute la longueur possible de l'Axe Longitudinal.
- b) Séquence de Pas Diagonale : patinée le plus possible d'angle à angle.

B. Séquences de Pas Curvilignes (peuvent être patinées dans le sens des aiguilles d'une montre ou le sens contraire des aiguilles d'une montre)

- c) Séquence de Pas Circulaire : un cercle complet utilisant toute la largeur de la piste sur l'Axe Transversal.

- d) Séquence de Pas Serpentine : elle commence sur l'Axe Longitudinal à un bout de la piste et progresse en trois grandes courbes ou en deux grandes courbes (en S) pour se terminer sur l'Axe Longitudinal à l'autre bout de la piste. Le schéma occupe toute la largeur de la piste..

#### 1107 – Pas, Retournements et mouvements (Règle ISU 604)

1. Pas : trace visible sur la glace exécutée sur un pied. Il peut s'agir d'une carre, d'un Changement de Carre, d'un Retournement comme un Trois ou un Contre Rocking ou d'une Trace Droite (en principe incorrect).
  - a) Carre : trace visible sur la glace d'une courbe distincte exécutée sur un pied par un Patineur.
  - b) Changement de Carre : trace visible sur la glace d'un passage d'une courbe distincte à une autre courbe distincte sans changement de pied.
  - c) Trace Droite : double trace visible sur la glace d'une ligne droite (exécutée sur un pied avec les deux carres de la lame sur la glace).
2. Poussée Ouverte : Pas commencé à côté du pied porteur sans croiser devant ou derrière. Il est à noter que dans toutes les Carres avant, la jambe libre est maintenue en arrière avant de revenir vers le pied porteur pour le Pas suivant. Pour toutes les Carres arrière la jambe libre est maintenue en avant pour revenir vers le pied porteur pour exécuter le Pas suivant.
3. Poussée Croisée : Pas commencé avec le pied croisé de sorte que l'impulsion, la puissance sont données grâce à la carre dehors du pied qui devient libre (NB : les jambes se croisent au-dessus du genou).
4. Pas Croisé Dessus : Pas dans lequel le pied libre est posé du côté de la carre externe du pied porteur, la jambe libre croisant devant la jambe porteuse (NB : les jambes se croisent au dessous du genou).
5. Pas Croisé Dessous : Pas dans lequel le pied libre est posé du côté de la carre externe du pied porteur, la jambe libre croisant derrière la jambe porteuse (NB : les jambes se croisent au dessous du genou).
6. Chassé :
  - a) Chassé Simple : série de deux Carres (habituellement un dehors et un dedans). Lors de la deuxième Carre, le pied libre est posé sur la glace à côté du pied qui patine et non devant lui, la nouvelle jambe libre est levée, la lame parallèle à la glace.
  - b) Chassé Croisé : idem mis à part que lors de la deuxième Carre le pied libre est posé croisé (derrière le pied porteur en patinage avant, ou devant le pied porteur en patinage arrière).
  - c) Chassé Glissé : idem mis à part que lors de la deuxième carre le pied libre est dégagé en avant en patinage avant et en arrière en patinage arrière (exemple : Pas 32 de l'homme Valse Starlight).
7. Couru : Pas ou Séquence de Pas pendant lesquels le pied libre dépasse le pied porteur avant d'être reposé sur la glace, de ce fait le nouveau pied libre est dégagé au dessus de la trace du nouveau pied porteur.
8. Roll : Carre, longue ou courte, en avant ou en arrière.
  - a) Balancé : Roll tenu plusieurs temps de musique au cours duquel, en patinage arrière, la jambe libre se lève et est ensuite balancée d'abord vers l'avant, puis vers l'arrière en dépassant le pied porteur avant d'être posée à côté pour patiner le Pas suivant. En patinage avant, la jambe libre est balancée en arrière puis en avant pour revenir à côté pour patiner le Pas suivant. Le balancement de la jambe donne l'impression d'un « mouvement de roulis ».
  - b) Crossroll : un Roll avec le mouvement de la jambe libre qui se rapproche latéralement du pied porteur de manière à ce que la poussée se fasse selon un angle droit par rapport au pied porteur. Il est commencé en avant avec le pied croisé dessus ou en arrière avec le pied croisé dessous. L'impulsion est donnée par la carre dehors du pied porteur au moment où il devient pied libre. Dans ce cas, le changement d'inclinaison dans la direction opposée crée un « mouvement de roulis ».
9. Slip : Pas patiné en ligne droite, les lames des deux patins glissant à plat. Le poids du corps est placé sur la jambe porteuse en flexion ou en extension alors que le pied libre glisse en avant en extension complète.
10. Pas sur les Pointes : Pas par lequel le Patineur marche sur les pointes sans sauter.
11. Retournement : mouvement de rotation pendant lequel le Patineur passe d'avant en arrière ou d'arrière en avant.

- a) Trois : Retournement exécuté sur un pied d'une carre dehors vers une carre dedans ou d'une carre dedans vers une carre dehors, la courbe de sortie prolongeant le Lobe de la courbe d'entrée. Le Patineur tourne dans la direction de la courbe.
  - b) Trois de Type Valse Américaine : démarré sur une carre dehors, le Trois est exécuté avec la jambe libre tendue vers la glace, pointe de pied et hanche ouvertes au dessus de la trace. L'intérieur du pied libre est alors ramené à côté du talon du pied porteur lorsque le Trois est pivoté. Après le Retournement sur une carre de sortie en dedans, la jambe libre est en extension et maintenue en arrière sur la trace avant d'être ramenée à côté du pied porteur pour le Pas suivant.
  - c) Trois de Type Valse Européenne : Trois qui commence comme b). Après le Retournement la carre dedans arrière est tenue sur un temps de musique avant que le poids du corps ne soit transféré sur la jambe libre qui devient ainsi le pied porteur.
  - d) Trois de Type Valse Ravensburger : Trois en dedans qui débute comme a) et b) avec la jambe libre tendue sur la trace et maintenue en arrière pendant le Retournement. Elle sera maintenue en avant après la fin du Retournement avant d'être ramenée à côté du pied porteur pour exécuter le Pas suivant (exemple : Pas 1 de l'homme Valse Ravensburger).
  - e) Trois Lâché : Trois pendant lequel le poids du corps est presque immédiatement transféré sur la jambe libre qui devient ainsi le pied porteur pour le Pas suivant. Le Retournement passe d'une carre dehors avant vers une carre dehors arrière du pied opposé sans un transfert complet du poids du corps, le Patineur repassant ensuite en avant sur son pied d'origine (exemple : Pas 1 et 2 Valse Autrichienne). Une telle séquence peut être patinée avec des Trois en avant ou en arrière, en dedans ou en dehors. Ils peuvent être patinés seul ou en couple en position côte à côte.
  - f) Trois « Walk Around » : Trois exécutés en même temps autour d'un axe commun par un couple. Les partenaires patinent ces Trois en Position de Valse (exemples : Pas 31 Valse Autrichienne, Pas 39 et 40 Valse Ravensburger) ou en Position Partielle de Tango (exemple : Pas 1 à 5 Valse d'Or).
  - g) Bracket : Retournement exécuté sur un pied d'une carre dehors vers une carre dedans ou d'une carre dedans vers une carre dehors, avec une courbe de sortie dans la continuité de la courbe d'entrée. Le Patineur effectue la rotation dans le sens opposé à la courbe.
  - h) Rocker : Retournement exécuté sur un pied d'une carre dehors vers une carre dehors ou d'une carre dedans vers une carre dedans, avec la courbe de sortie patinée sur un Lobe différent de la courbe d'entrée. Le Patineur effectue la rotation dans le sens de la courbe d'entrée.
  - i) Contre Rocking : Retournement exécuté sur un pied d'une carre dehors vers une carre dehors ou d'une carre dedans vers une carre dedans, avec la courbe de sortie patinée sur un lobe différent de la courbe d'entrée. Le Patineur effectue la rotation dans le sens opposé à la courbe d'entrée (i.e. dans la direction de la courbe de sortie).
  - j) Rocker ou Contre Rocking Balancé : Rocker ou Contre Rocking dans lequel le pied libre est balancé doucement le long du pied porteur avant le Retournement. Après le Retournement, il est soit éloigné du pied porteur et tenu derrière au dessus de la trace, soit balancé devant.
12. Mohawk : Retournement avec passage d'un pied sur l'autre dans lequel les courbes d'entrée et de sortie sont continues et d'égale profondeur. Le changement de pied se fait d'une carre dehors vers une carre dehors ou d'une carre dedans vers une carre dedans.
- a) Mohawk Ouvert : Mohawk dans lequel le talon du pied libre est posé sur la glace du côté intérieur du pied porteur, l'angle entre les deux pieds étant libre. Après le transfert du poids du corps, la position immédiate du nouveau pied libre sera en arrière du talon du nouveau pied porteur (exemples : Pas 8 et 9 de l'homme et Pas 12 et 13 de la femme Pas de Quatorze).
  - b) Mohawk Fermé : Mohawk dans lequel l'intérieur du pied libre est tenu contre le talon du pied porteur jusqu'à ce que le pied libre soit posé sur la glace en arrière du talon du pied porteur. Après le transfert

du poids du corps, la position immédiate du nouveau pied libre sera en avant du nouveau pied porteur (exemple : Pas 11 et 12 Rocker Foxtrot).

- c) Mohawk Balancé : Mohawk Ouvert ou Fermé dans lequel la jambe libre est balancée en avant le long de la jambe porteuse puis est ramenée à côté du pied porteur pour exécuter le Retournement (exemple : Pas 20 et 21 Tango).
13. Choctaw : Retournement avec passage d'un pied à l'autre dans lequel la courbe de sortie est dans la direction opposée à celle de la courbe d'entrée. Le changement de pied se fait d'une carre dehors vers une carre dedans ou d'une carre dedans vers une carre dehors. Sauf précision spécifique dans la description de la danse, le pied libre est posé sur la glace près du pied porteur. Les carres d'entrée et de sortie sont d'égale profondeur.
- a) Choctaw Ouvert : Choctaw dans lequel le pied libre est posé du côté intérieur du pied porteur. Après le transfert du poids du corps, la position immédiate du nouveau pied libre est en arrière du talon du nouveau pied libre porteur.
  - b) Choctaw Fermé : Choctaw dans lequel l'intérieur du pied libre est tenu contre le talon du pied porteur jusqu'à ce que le pied libre soit posé sur la glace en arrière du talon du pied porteur. Après le transfert du poids du corps la position immédiate du nouveau pied libre est en avant du nouveau pied porteur (exemple : Pas 12 et 13 Blues).
  - c) Choctaw Balancé : Choctaw Ouvert ou Fermé dans lequel la jambe libre est balancée en avant le long de la jambe porteuse puis ramenée à côté du pied porteur pour exécuter le changement de pied (exemple : Pas 5 et première partie du Pas 6 Quickstep).
  - d) Choctaw Ouvert Croisé : Choctaw dans lequel l'extérieur du pied libre est posé à l'angle droit devant le pied porteur. La hanche est ouverte après le Retournement. Le pied peut être posé en large (exemple : Pas 11 et 12 Rumba).

#### 14. Mouvements de Rotation

- a) Twizzle : Retournement d'une ou plusieurs rotations exécuté rapidement sur un pied par une action continue (ininterrompue) et qui se déplace. Le poids du corps demeure sur le pied porteur, avec le pied porteur libre dans n'importe quelle position durant la rotation, puis ce pied est ramené à côté du pied porteur pour exécuter le Pas suivant. Une série de Trois enchaînés n'est pas acceptable dans la mesure où la rotation n'est pas continue. Si le déplacement s'arrête pendant l'exécution, le Twizzle devient une Pirouette Solo.

Les quatre différents types de carre d'entrée pour les Twizzles sont les suivants :

- dedans avant,
- dehors avant
- dedans arrière
- dehors arrière.

- b)
  - i. Série de Twizzles Synchronisés : au moins deux Twizzles pour chaque partenaire, avec au maximum trois petits Pas entre les Twizzles,
  - ii. Série de Twizzles Séquentiels : au moins deux Twizzles pour chaque partenaire, avec au maximum un petit Pas entre les Twizzles.

Chaque Twizzle doit faire au minimum un tour complet sur un pied et doit être effectué simultanément (en même temps) par les deux partenaires. Par exemple :

- côte à côte dans la même direction (parallèle),
- ou côte à côte dans des directions opposées (miroir),
- ou en se suivant l'un l'autre (l'un patinant en avant et/ou en arrière et l'autre patinant en avant et/ou en arrière).

- c) Mouvement de Type Twizzle : mouvement ressemblant à un Twizzle. Alors que le corps exécute une rotation continue complète, le pied qui patine exécute moins d'un tour complet suivi par un pas en avant.

- d) Série de Twizzles Solo : au moins deux Twizzles exécutés par un Patineur, avec au maximum trois petits Pas entre les Twizzles. Chaque Twizzle doit faire au minimum un tour sur un pied.
- e) Pirouette Solo : mouvement de rotation sur un pied exécuté sur place par l'un (avec ou sans l'assistance de l'autre partenaire) ou les deux partenaires simultanément (autour d'axes séparés).
  - i. Pirouette Solo Simple : exécutée sur un seul pied.
  - ii. Pirouette Solo Combinée : exécutée comme indiqué ci-dessus, suivie par un changement de pied et se poursuivant par des rotations supplémentaires.
  - iii. Types de positions de base en Pirouette Solo : voir Pirouette de Danse.
- f) Pirouette de Danse :
  - i. Pirouette : une pirouette effectuée par le couple ensemble dans une position de son choix. Elle doit être exécutée simultanément, sur place, autour d'un axe commun, et sur un pied pour chaque partenaire.
  - ii. Pirouette Combinée : une pirouette exécutée comme indiqué ci-dessus, suivie par un changement de pied simultané pour les deux partenaires, et se poursuivant par des révolutions supplémentaires.
  - iii. Types de positions de base en Pirouettes de Danse :
    - Position Debout : exécutée sur un pied avec la jambe porteuse tendue ou légèrement fléchie et le haut du corps droit (presque vertical), cambré en arrière ou sur le côté,
    - Position Assise : exécutée sur un pied avec la jambe porteuse fléchie dans une position accroupie sur une jambe et la jambe libre en avant, sur le côté ou en arrière,
    - Position Allongée : exécutée sur un pied avec la jambe porteuse tendue ou légèrement fléchie et le corps penché en avant et la jambe libre tendue ou fléchie en arrière sur une ligne horizontale ou plus haute.

## 15. Positions de la jambe et du pied

- a) Coupée : mouvement pendant lequel le pied libre est porté au contact de la jambe porteuse en position de hanche ouverte, de manière à ce que le pied libre forme un angle droit avec la jambe porteuse.
- b) Passé : mouvement dans lequel le pied libre est porté au contact de la jambe porteuse en position de hanche fermée, de manière à ce que le pied libre soit parallèle à la jambe porteuse.
- c) Attitude de Type Valse d'Or : la jambe libre est pliée, et élevée en arrière formant un angle de 90 degrés avec la jambe porteuse.
- d) Pose : figure maintenue 3 secondes minimum (sauf pour l'Attitude avec Changement de Carre dont la durée minimum est de 6 secondes). Des exemples de Types de Pose sont :
  - i. Attitude : figure d'équilibre sur une jambe pendant laquelle un Patineur se déplace sur la glace en avant ou en arrière, selon une courbe ou en ligne droite, avec la jambe porteuse tendue ou légèrement fléchie, et la jambe libre :
    - levée plus haut que le niveau de la hanche (sauf pour l'Attitude de Type Valse d'Or), et
    - en avant, en arrière ou sur le côté, et
    - pliée ou tendue, et
    - libre ou tenue (par exemple par le genou ou par la lame), et
    - fixe ou évolutive.
 exemple : « Biemann », pied dans la main.
  - ii. Arabesque : type d'Attitude dans laquelle la jambe libre est levée en arrière au dessus de l'horizontale, sans aide de la/les main(s) ou du/des bras, dans la même position pendant toute la durée de la figure ;
  - iii. Pose Accroupie : mouvement sur deux pieds pendant lequel un Patineur se déplace sur la glace avec les deux jambes fléchies (angle inférieur à 90° entre le tibia et la cuisse) ;
  - iv. Ina Bauer : mouvement sur deux pieds pendant lequel un Patineur se déplace sur la glace avec un pied sur une carre avant et l'autre sur la même carre arrière, sur des courbes différentes mais parallèles ;
  - v. Fente : mouvement pendant lequel un Patineur se déplace sur la glace sur une jambe pliée (angle inférieur à 90° entre le tibia et la cuisse), l'autre jambe étant dirigée derrière la chaussure/lame qui touche la glace ;

- vi. Petite Bonne Femme : mouvement sur un pied pendant lequel un Patineur se déplace sur la glace sur une jambe pliée (cuisse parallèle à la glace au minimum), l'autre jambe étant dirigée en avant parallèle à la glace ;
  - vii. Aigle : mouvement sur deux pieds en courbe pendant lequel un Patineur se déplace sur la glace avec un pied sur une carre avant et l'autre sur la même carre arrière, sur la même courbe.
- e) Pose Combinée : figure composée de deux Types de Pose différents enchaînés et maintenus chacune pendant une durée de 3 secondes minimum. Un Pas de liaison maximum est autorisé entre les deux Types de Pose.
- f) Pose ou Pose Combinée Synchronisée : Pose ou Pose Combinée effectuée simultanément (en même temps) par les deux partenaires. Les Types de Pose des partenaires peuvent être différents ou identiques.

16. Porté de Danse : mouvement pendant lequel l'un des partenaires est élevé à n'importe quelle hauteur permise avec l'assistance active ou passive de l'autre partenaire, soutenu puis reposé sur la glace. Au cours du Porté, des rotations, des positions ainsi que des changements de position sont autorisés. Les Portés doivent exprimer la musique choisie et rehausser son caractère. Ils doivent être exécutés de manière élégante sans démonstration évidente de force tout en évitant les mouvements et/ou poses maladroits et/ou malséants.

Les Types de Portés de Danse sont répertoriés comme suit :

Portés Courts : la durée du Porté ne doit pas excéder 6 secondes :

- g) Porté Stationnaire : Porté exécuté sur place (localisation stationnaire) par le partenaire porteur qui peut ou non faire des rotations.
- h) Porté Rectiligne : Porté pendant lequel le partenaire porteur se déplace en ligne droite sur un pied ou sur deux pieds dans n'importe quelle position.
- i) Porté Curviligne : Porté pendant lequel le partenaire porteur se déplace sur une courbe (lobe) sur un pied ou sur deux pieds dans n'importe quelle position.
- j) Porté Rotatif : Porté pendant lequel le partenaire tourne dans un sens (selon les aiguilles d'une montre ou en sens inverse) pendant qu'il se déplace sur la glace.

Portés Longs : la durée du Porté ne doit pas excéder 12 secondes :

- k) Porté Rotatif Inversé : Porté au cours duquel le partenaire porteur tourne dans un sens puis dans l'autre pendant qu'il se déplace sur la glace.
- l) Porté en S : Porté au cours duquel le partenaire se déplace sur deux courbes différentes approximativement similaires en courbure et en durée. Le changement de direction peut inclure un Retournement d'une demi révolution au maximum. Le tracé doit avoir la forme d'un S. Après l'exécution des deux courbes, le couple peut exécuter des courbes supplémentaires ou effectuer une rotation (moins de une rotation) mais cela ne sera pas pris en compte.
- m) Porté Combiné : Porté combinant deux des Types de Portés de Danse a), b), c) ou d) ci-dessus.

Pendant le Porté, les mouvements et/ou poses suivants ne sont pas autorisés et constituent un Porté Illégal :

- main(s) porteuse(s) du partenaire porteur plus haute(s) que la tête\*,
- couché ou assis sur la tête,
- assis ou debout sur l'épaule ou le dos du partenaire,
- assis sur le patin du partenaire,
- faire tourner la/le partenaire en la/le tenant par la (les) lame(s) / bottine(s) ou la (les) jambe(s) seulement avec une extension complète des bras ou en la/le tenant par la (les) main(s) avec une extension complète des bras pour les deux partenaires,
- partenaire porté en position de grand écart, jambes écartées vers le haut avec un angle soutenu entre les cuisses de plus de 45°\*\*,

\* n'est pas considéré comme Porté Illégal si :

- le point de contact du bras/main du partenaire porteur avec n'importe quelle partie du corps du partenaire porté n'est pas plus haut que la tête du partenaire porteur ;
- le bras/main porteur utilisé comme support ou seulement comme balancier ou qui est en contact avec n'importe quelle partie du partenaire porté n'est pas maintenue par le partenaire porteur plus haut que sa tête pendant plus de 2 secondes.

\*\* un bref mouvement de passage en position de grand écart jambes écartées vers le haut (quel que soit l'angle entre les cuisses) est autorisé si cette position n'est pas établie (soutenue) ou si elle est utilisée pour changer de position.

## 17. Sauts

- n) Saut : saut d'une révolution maximum qui peut être exécuté par seulement un partenaire à la fois. Ce saut peut être exécuté en tenant la (les) main(s) du (de la) partenaire ou séparément mais la distance entre les partenaires ne devra pas dépasser deux longueurs de bras. Exemples :
  - i. Demi-Flip : saut piqué dont l'impulsion s'effectue simultanément sur une carre dedans arrière gauche (ou droite) et sur un piqué du pied droit (ou gauche). En suspension, le Patineur effectue une demi rotation dans le sens de la courbe. La réception se fait sur un dedans avant droit (ou gauche).
  - ii. Pas de Géant : saut démarré en avant sur un pied. La suspension est réalisée au cours d'un balancé de la jambe libre vers l'avant. La réception est constituée d'un piqué du pied libre s'achevant en poussée.
  - iii. Pas de Géant Synchronisé : Pas de Géant exécuté simultanément par les deux partenaires, séparés ou en Position de Danse.
  - iv. Saut de Valse : saut d'un demi tour démarré sur une carre dehors avant et terminé sur un dehors arrière du pied opposé. Au cours de l'impulsion, la jambe libre est balancée vers l'avant. A la réception, elle se dégage en arrière. Le sens de rotation est celui de la courbe.
- o) Saut de Danse : petit saut d'une demi révolution maximum utilisé pour changer de pied ou de direction. Ces sauts doivent être exécutés en Position de Danse ou à moins de deux longueurs de bras. Les deux partenaires peuvent sauter en même temps.
- p) Sautillement : petit saut sans rotation.

#### 1108 – Positions de Danse (Règle ISU 605)

##### 1. Position Main à Main :

- a) Patinant dans la même direction : les partenaires, côte à côte, ou l'un derrière l'autre avec leurs bras tendus et leurs mains jointes, patinent dans la même direction. L'utilisation de cette position en **Short Dance** et/ou Danse Libre n'est pas encouragée. Une variante, position bras à bras, côte à côte, est acceptable.
- b) Patinant dans la direction opposée : les Patineurs patinent face à face, l'un en avant, l'autre en arrière, avec les bras tendus de côté, mais parfois cette position peut être patinée dos à dos (exemple : Cha Cha Congelado). L'utilisation de cette position en **Short Dance** et/ou en Danse Libre avec extension complète des bras l'un vers l'autre n'est habituellement pas autorisée.

##### 2. Position Fermée ou de Valse : les partenaires patinent face à face. L'un patine en avant alors que l'autre patine en arrière. La main droite de l'homme est placée fermement dans le dos de sa partenaire à hauteur de l'omoplate, avec le coude soutenu et le bras suffisamment plié pour la maintenir près de lui. La main gauche de la femme est placée sur l'épaule de l'homme de façon à ce que son bras repose confortablement, coude à coude sur le bras de son partenaire. Le bras gauche de l'homme et le bras droit de la femme sont en extension naturelle à hauteur des épaules. Leurs épaules restent parallèles.

##### 3.

- a) Position Ouverte ou de Foxtrot : les positions des mains et des bras sont les mêmes que celles de la Position Fermée ou de Valse. Les partenaires se détournent légèrement l'un de l'autre de manière à patiner tous deux dans la même direction.
- b) Position de Foxtrot Croisée : les partenaires sont dans la position décrite ci-dessus, le bras droit de l'homme passe derrière la femme et sa main droite est posée sur sa hanche droite, et le bras gauche de la femme passe derrière l'homme et sa main gauche repose sur la hanche gauche.

##### 4. Position Déboîtée ou de Tango : les partenaires patinent dans des directions opposées, l'un en avant, l'autre en arrière. Cependant, à la différence de la Position Fermée, les Patineurs sont décalés, l'homme étant à la droite ou à la gauche de la femme, de sorte que la ligne de sa hanche soit alignée avec celle correspondante de la partenaire. Une position de hanche à hanche serrée n'est pas souhaitable car elle empêche la glisse.

5.

- a) Position de Kilian : les partenaires patinent dans la même direction, la femme à la droite de l'homme, l'épaule droite de l'homme derrière l'épaule gauche de la femme. Le bras gauche de la femme est tendu devant le buste de l'homme pour tenir sa main gauche. Le bras droit de l'homme passe derrière le dos de la femme pour venir serrer sa main droite. Les deux mains droites sont posées sur la hanche de la femme.
  - b) Position de Kilian Inversée : cette position est la même que la Position de Kilian mais avec la femme à la gauche de l'homme.
  - c) Position de Kilian Ouverte : la main gauche de l'homme tient la main gauche de la femme avec sa main droite posée sur la hanche gauche de la femme ou dans son dos. Le bras droit de la femme est tendu. Cette position peut aussi être inversée.
  - d) Position de Kilian Croisée : le bras gauche de la femme est tendu devant le buste de l'homme vers sa main gauche et le bras droit de l'homme est tendu devant le buste de la femme avec les deux mains droites serrées au-dessus de la hanche de la femme. Cette position peut être inversée.
  - e) Position de Kilian Haute : Position de Kilian dans laquelle une paire de mains jointes est levée au dessus de la hauteur des épaules, les coudes étant légèrement pliés (exemple : Pas 3 à 12 Yankee Polka).
6. Main de Conduite : la main de conduite de l'homme est la main droite sauf dans le cas de positions "inversées" ou c'est la main gauche. Avec l'introduction de danses nouvelles, certaines positions ne peuvent pas être définies par des descriptions standardisées.
7. Promenade : type de « Cœurs » patinés en Position Ouverte sur le même pied (exemple : Pas 9 à 11 Blues) ou sur le pied opposé (exemple : Pas 16 à 19 Tango) dérivé d'un mouvement de marche en avant similaire à celui que l'on retrouve en danse de salon.

1109 – Définitions musicales (Règle ISU 606) :

1. Temps : note définissant les divisions régulièrement répétées d'un morceau de musique.
2. Tempo : vitesse de la musique en temps ou mesures par minute.
3. Rythme : suite répétée de temps accentués et non-accentués qui donne son caractère à la musique.
4. Mesure : unité de musique définie par le retour périodique de l'accent. Ces unités sont de durée égale.
5. Temps Faible : même si le patinage sur le Temps Faible peut être techniquement correct, l'interprétation qui en résulte et l'expression du caractère de la danse n'est pas correct et doit être pénalisée par les Juges. Pour toute explication du « Temps Faible », consulter le ISU Ice Dance Rythms Booklet and Compact Disc (faux temps fort).

1110 – Chute (Règle ISU 353, paragraphe 1. l) (ii) : perte de contrôle par un Patineur ayant pour effet que la majorité du poids de son corps est sur la glace, supporté par toute partie de son corps autre que les lames (par exemple : main(s), genou(x), fesse(s), toute partie du (des) bras).

## 1.2. Danses Imposées

1201 – Description des Danses Imposées (Règle ISU 607 pour les danses 1 à 25 et United States Figure Skating Tests Book pour les danses g) à k).

1. Les Danses Imposées consistent en l'exécution de schémas imposés sur une musique dont le Rythme et le Tempo sont définis.
2. Ci-après figurent les diagrammes et les descriptions des Pas des Danses Imposées dans l'ordre suivant. En compétition, les danses doivent être patinées dans l'ordre suivant :
  - a) Danse Mineure
  - b) Canasta Tango
  - c) Danse Majeure
  - d) Ten Fox
  - e) Valse Willow
  - f) Tango Fiesta
  - g) Swing Dance
  - h) Valse Hollandaise
  - i) Cha Cha
  - j) Hickory Hoedown
  - k) Rhythm Blues
  1. Pas de Quatorze
  2. Foxtrot
  3. Rocker Foxtrot
  4. Valse Européenne
  5. Valse Américaine
  6. Valse Westminster
  7. Valse Viennoise
  8. Valse Autrichienne
  9. Valse Starlight
  10. Valse Ravensburger
  11. Valse d'Or
  12. Kilian
  13. Yankee Polka
  14. Quickstep
  15. Finnstep
  16. Paso Doble
  17. Rumba
  18. Rumba d'Amour
  19. Cha Cha Congelado
  20. Silver Samba
  21. Tango
  22. Tango Argentin
  23. Tango Romantica
  24. Blues
  25. Midnight Blues

La séquence des Pas et leur relation avec la musique et avec les Axes sont décrites dans les diagrammes. Ces diagrammes ont pour but de montrer aussi clairement que possible la direction et la courbe de chaque carre, ainsi que sa longueur relative sur la glace. Cependant, ces indications ne doivent pas être appliquées trop littéralement. Le patinage actuel peut diverger quelque peu du diagramme imprimé.

Les Pas des danses sont numérotés pour faciliter les références. La relation entre les Pas et la musique est indiquée par le chiffre placé à l'intérieur du diagramme à côté de chaque Pas. La durée des Pas est indiquée sur les diagrammes par des chiffres allant de 1 à 4 pour les Rythmes à quatre temps comme les foxtrot ou les marches, de 1 à 6 pour les Rythmes à six temps de valse ou de 1 à 3 pour les Rythmes à trois temps de valse. Une inscription comme HDvd 4 + 2 signifie que le dehors avant droit est tenu quatre temps et le dedans avant droit deux temps. De même Hvg-T 3 + 3 veut dire que le dehors avant gauche est tenu trois temps puis un Trois est exécuté sur le temps 4.

Tous les Pas sont des Poussées Ouvertes sauf précision contraire. La notation "sc" indique qu'un léger Changement de Carre doit être exécuté à la fin d'une carre pour faciliter la prise de la Carre suivante. Un tel petit Changement de Carre ne doit pas être confondu avec un Changement de Carre clair et net : il s'agit d'une tombée de carre en dedans ayant lieu après que le pied libre a été ramené à côté du pied porteur en préparation du Pas suivant.

3. Le schéma de la danse est divisé en un certain nombre de Sections. Le nombre de Sections d'une danse dépend de la longueur de la danse (nombre de Pas) et du nombre de Séquences à exécuter. Pour certaines Danses Imposées, figurent, après la description les Sections de la danse, leur Valeur de Base, et la valeur numérique des Notes d'Exécution.
4. Pour certaines Danses Imposées, figurent, après la description, les points spécifiques à observer par les Juges dans l'attribution de la Note d'Exécution des Sections et des Notes de Composants de Programme. Ces directives sont révisées périodiquement :
  - par l'ISU qui en fait part dans une Communication ISU, traduite et diffusée par la CSNDG,
  - ou par la CSNDG.

5. Les danses n° a) à k) sont dénommées Danses Imposées Non ISU. Les danses n° 1 à 25 sont dénommées Danses Imposées ISU.

### Liste des abréviations

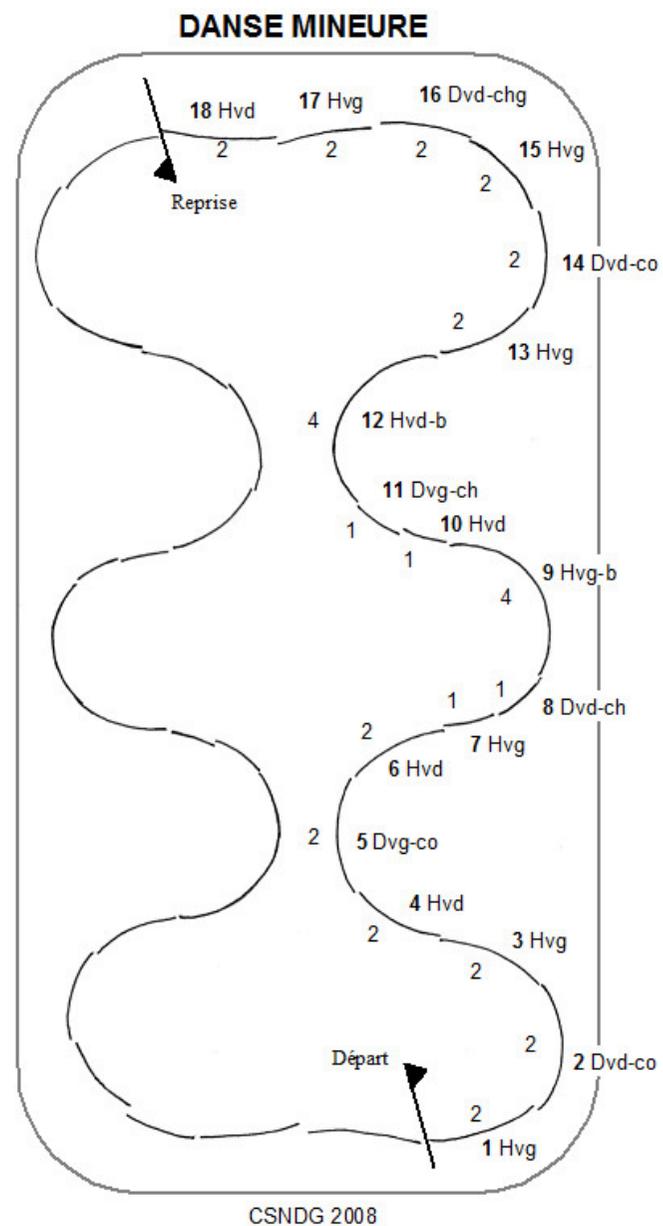
d	- pied droit	R
g	- pied gauche	L
v	- avant	F
r	- arrière	B
H	- dehors	O
D	- dedans	I
B	- balancé	Sw
xv	- croisé dessus	XF
xr	- croisé dessous	XB
crl	- Crossroll	CR
crlb	- Crossroll Balancé	SR
co	- Couru	Pr
ch	- Chassé	Ch
chg	- Chassé Glissé	slCh
pc	- petit Changement de Carre	sc
T	- Trois	3
Tb	- Trois balancé	sw3
Br	- Bracket	Br
R	- Rocker	Rk
Rb	- Rocker Balancé	swRk
C	- Contre Rocking	Ctr
Cb	- Contre Rocking Balancé	swCtr
tw	- Twizzle	Tw
“tw”	- Mouvement de Type Twizzle	“Tw”
Twb	- Twizzle balancé	swTw
mk	- Mohawk	Mo
mkb	- Mohawk Balancé	swMo
mko	- Mohawk ouvert	OpMo
mkf	- Mohawk fermé	ClMo
cw	- Choctaw	Cho
cwb	- Choctaw Balancé	swCho
xv-cwo	- Choctaw Ouvert Croisé Avant	XF-OpCho
xr-cwf	- Choctaw Fermé Croisé Arrière	XB-ClCho
o	- ouvert	op
f	- fermé	cl
*	- Pas en large	*
sxr	- Slip croisé rapide	Qcs (quik cross over)
lvr	- Dégagé avant rapide	Qlf
lrr	- Dégagé arrière rapide	Qlb
pgv	- Pied gauche devant	Lff
pdv	- Pied droit devant	Rff
X-cut	- Cross cut	Xcut
	- Petit aigle	SprE (spread eagle)
	- Fente	Lu (lunge)
	- Ina Bauer	InBa
g*	- Toucher du pied gauche	L-Td
d*	- Toucher du pied droit	R-Td

La durée de la danse est indiquée en minutes et secondes. Exemple : 1'07 signifie 1 minute et 7 secondes.

## Danse Mineure

Les deux partenaires exécutent les mêmes pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps
Kilian	1	Hvg	2
	2	Dvd-co	2
	3	Hvg	2
	4	Hvd	2
	5	Dvg-co	2
	6	Hvd	2
	7	Hvg	1
	8	Dvd-ch	1
	9	Hvg-b	4
	10	Hvd	1
	11	Dvg-ch	1
	12	Hvd-b	4
	13	Hvg	2
	14	Dvd-co	2
	15	Hvg	2
	16	Dvd-chg	2
	17	Hvg	2
	18	Hvd	2



## a) Danse Mineure

**Musique :** Marche 4/4  
**Tempo :** 25 mesures de 4 temps par minute  
100 temps par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétition : 3 Séquences de Pas (1'10)

La Danse Mineure se patine en avant et en Position de Kilian.

Cette danse peut se patiner en solo ou en couple. Elle comporte des Pas simples à exécuter sur une musique à Tempo relativement lent. Les Pas sont donc les mêmes pour les deux partenaires.

Cette danse doit être exécutée sur des lobes semi-circulaires allant de la barrière longitudinale vers l'axe central longitudinal de la piste et vice et versa.

Les Pas de 1 à 6 forment les deux premiers Lobes. Le premier se dirige de la barrière longitudinale vers l'axe central de la piste, le second dans la direction opposée. Chaque carre des Courus et des dehors dure deux temps.

Les Pas 7 à 12 forment les deux Lobes suivants. Les Pas Chassés durent deux temps (un temps sur le dehors et un temps sur le dedans). Les Balancés durent quatre temps, la jambe libre passant devant au troisième temps.

Suivent un Couru et un Chassé Glissé formant les Pas 13 à 16 ; chaque carre dure deux temps. Les Patineurs doivent tirer la pointe de pied du Chassé Glissé vers le bas.

Les Pas 17 et 18 sont deux dehors de deux temps chacun, ils se placent dans la largeur de la piste.

Les deux partenaires doivent synchroniser leur mouvement de jambe libre non seulement avec la musique mais aussi l'un par rapport à l'autre. Il est essentiel, pour une bonne exécution de la danse, que le couple patine hanche à hanche.

### Echelle des Valeurs :

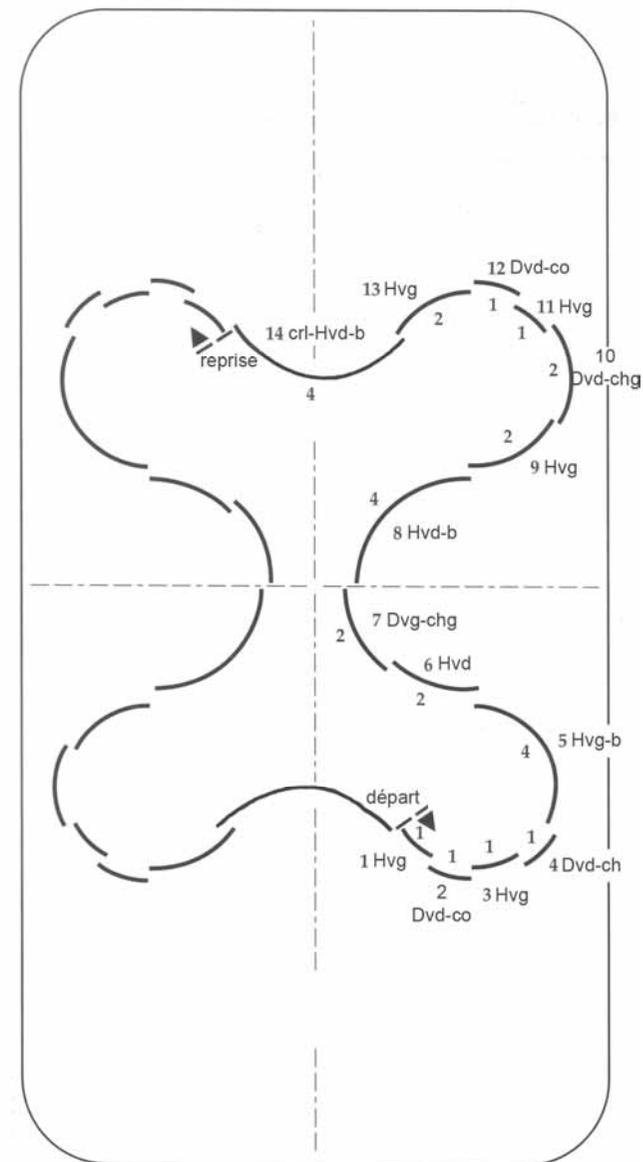
Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Danse Mineure</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 - 14	2.5	1.6	0.8	<b>3.4</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 - 14	3.0	1.8	1.2	<b>4.0</b>	- 1.2	- 1.8	- 3.0
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 - 14	3.5	2.0	1.5	<b>4.6</b>	- 1.5	- 2.0	- 3.5

## Canasta Tango

Les deux partenaires exécutent les mêmes Pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps
Kilian	1	Hvg	1
	2	Dvd-co	1
	3	Hvg	1
	4	Dvd-ch	1
	5	Hvg-b	4
	6	Hvd	2
	7	Dvg-chg	2
	8	Hvd-b	4
	9	Hvg	2
	10	Dvd-chg	2
	11	Hvg	1
	12	Dvd-co	1
	13	Hvg	2
	14	crl-Hvd-b	4

## Canasta Tango



CSNDG 2009

## b) Canasta Tango

**Musique :** Tango 4/4  
**Tempo :** 27 mesures de 4 temps par minute  
108 temps par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétitions : 4 Séquences de Pas (1'02)  
En Test Fédéral préliminaire : 3 séries de Pas (47 secondes)

Le Canasta Tango se patine en Position de Kilian.

Excepté le premier Chassé Simple (Pas 4), les Chassés de cette danse sont des Chassés Glissés. L'emploi judicieux des flexions de genoux pendant l'exécution de ces carres permet d'accentuer considérablement l'expression de tango. Les danseurs doivent tendre leur jambe libre le plus possible en allongeant la pointe de pied vers le bas.

Les danseurs doivent s'assurer que les Pas 11 à 13 sont exécutés sur une carre franche afin que le Pas 14 puisse être orienté approximativement vers le centre de la piste. Au Pas 14, la poussée doit provenir de la carre externe du pied gauche et non de la pointe.

Afin d'exprimer correctement le caractère de cette danse, les danseurs devront apporter un soin particulier au maintien du haut du corps, à la tenue des jambes libres et au respect des accents musicaux.

Danse créée par Francis B. James et présentée pour la première au University Skating Club, Toronto, Canada, en 1951.

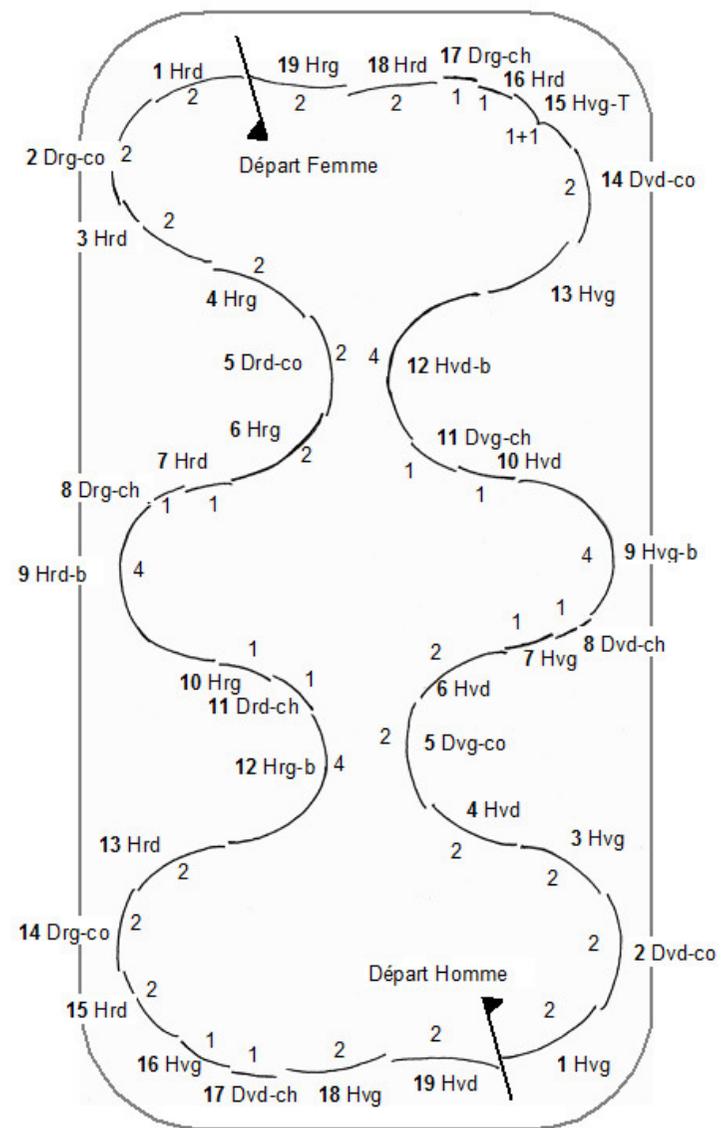
### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Canasta Tango</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 - 14	2.0	1.3	0.6	<b>2.2</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 - 14	2.0	1.3	0.6	<b>2.7</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 - 14	2.5	1.6	0.8	<b>3.2</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5
<b>4<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 - 14	2.5	1.6	0.8	<b>3.9</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5

## Danse Majeure

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps		Pas de la femme
Fermée	1	Hvg		2	Hrd
	2	Dvd - co		2	Drg - co
	3	Hvg		2	Hrd
	4	Hvd		2	Hrg
	5	Dvg - co		2	Drd - co
	6	Hvd		2	Hrg
	7	Hvg		1	Hrd
	8	Dvd - ch		1	Drg - ch
	9	Hvg - b		4	Hrd - b
	10	Hvd		1	Hrg
	11	Dvg - ch		1	Drd - ch
	12	Hvd - b		4	Hrg - b
	13	Hvg		2	Hrd
	14	Dvd - co		2	Drg - co
	15	Hvg-T	1+1	2	Hrd
	16	Hrd		1	Hvg
	17	Drg-ch		1	Dvd-ch
	18	Hrd		2	Hvg
	19	Hrg		2	Hvd

## DANSE MAJEURE



CSNDG 2008

### c) Danse Majeure

**Musique :** Marche 4/4  
**Tempo :** 25 mesures de 4 temps par minute  
 100 temps par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétition : 2 Séquences de Pas (1'30)

La Danse Majeure se patine en Position de Valse et commence en arrière pour la femme et en avant pour l'homme. Elle peut cependant se patiner en solo. Une Séquence de Pas dure un tour de piste, la femme répétant les Pas de l'homme et vice et versa. Elle comporte des Pas simples à exécuter sur une musique à Tempo relativement lent.

Pour faciliter le départ, le couple peut commencer ses Pas d'élan directement en Position de Valse.

Les Pas 1 à 6 forment les deux premiers Lobes, ils se placent de la barrière longitudinale vers l'Axe Longitudinal de la piste et vice et versa. La femme commence la Séquence en arrière et l'homme en avant. Les Pas durent deux temps chacun.

Sur les deux Lobes suivants, les Patineurs exécutent les Pas 7 à 12. Deux temps sur les Chassés et quatre temps sur les Balancés.

Les Pas 13 et 14 forment un Couru dirigé vers la barrière longitudinale : ce Couru dure quatre temps (deux temps sur le dehors et deux temps sur le dedans).

Au Pas 15, la femme patine un dehors arrière droit de deux temps pendant que l'homme exécute un Trois en dehors avant gauche (un temps en dehors avant gauche et un temps en dedans arrière gauche). Le couple exécute alors un Chassé (Pas 16 et 17) (un temps + un temps), en avant pour la femme et en arrière pour l'homme.

Les deux Pas suivants sont deux dehors (Pas 18 et 19), ils se placent dans la largeur de la piste.

La danse se poursuit avec la femme continuant la danse au Pas 1 de l'homme et l'homme au Pas 1 de la femme.

La tenue des Patineurs devra être droite et solide, afin que le couple puisse patiner sans bouger l'un par rapport à l'autre. Les mouvements devront être synchronisés sur la musique et l'un par rapport à l'autre.

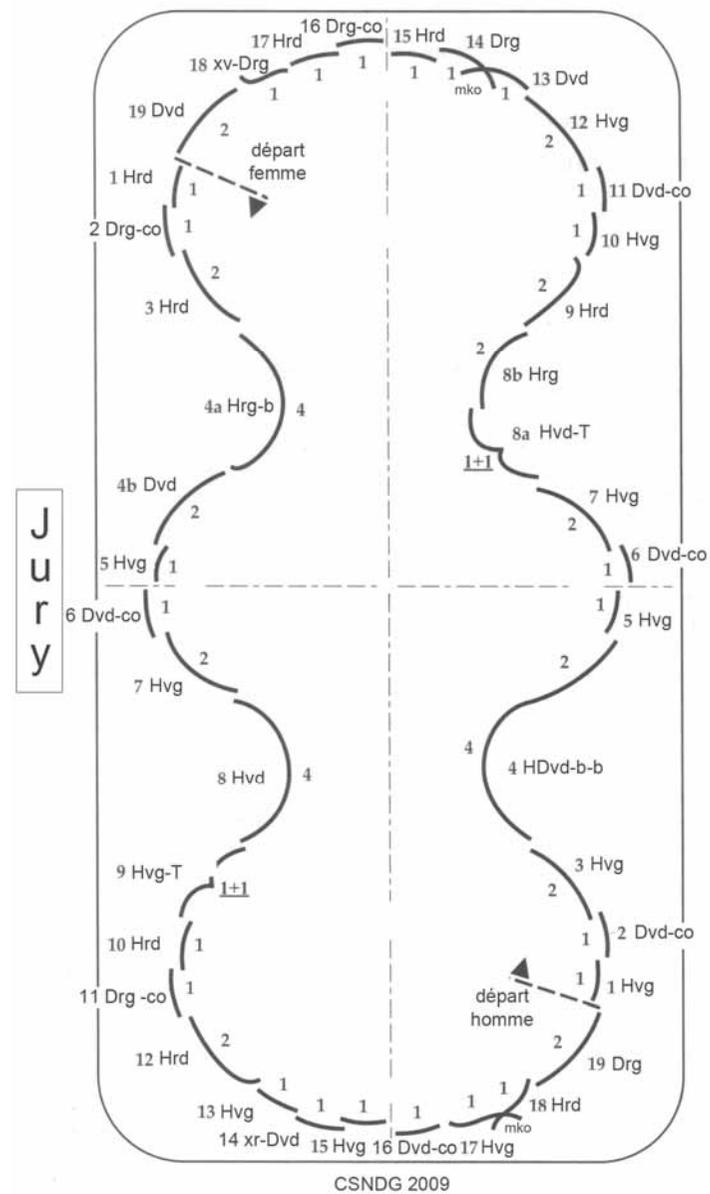
#### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Danse Majeure</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 - 19	2.0	1.3	0.6	<b>2.4</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0
	20 - 38	2.0	1.3	0.6	<b>2.8</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 - 19	2.5	1.6	0.8	<b>3.2</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5
	20 - 38	2.5	1.6	0.8	<b>3.6</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5

## Ten Fox

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps	Pas de la femme
Fermée	1	Hvg	1	Hrd
	2	Dvd-co	1	Drg-co
	3	Hvg	2	Hrd
	4a	HDvd-b-b	4+2	Hrg-b
Ouverte	4b		2	Dvd
	5	Hvg	1	Hvg
	6	Dvd-co	1	Dvd-co
	7	Hvg	2	Hvg
	8a	Hvd-T	1+1	Hvd
Fermée	8b	Hrg	2	
	9	Hrd	2	1+1
	10	Hvg	1	Hrd
	11	Dvd-co	1	Drg-co
	12	Hvg	2	Hrd
Décalée	13	Dvd	1	Hvg
		Mko		
	14	Drg	1	xr-Dvd
	15	Hrd	1	Hvg
	16	Drg-co	1	Dvd-co
	17	Hrd	1	Hvg
				mko
	18	xv-Drg	1	Hrd
Fermée	19	Dvd	2	Drg

## Ten Fox



## d) Ten Fox

**Musique :** Foxtrot 4/4  
**Tempo :** 25 mesures de 4 temps par minute  
 100 temps par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétitions et tests : 3 Séquences de Pas (58 secondes)

La danse débute en Position Fermée. Les deux partenaires patinent au Pas 4 un dehors Balancé de quatre temps (l'homme en avant sur le pied droit ; la femme en arrière sur le pied gauche) suivi pour l'homme d'un Changement de Carre de deux temps en dedans sur lequel il rebalance la jambe libre derrière et pour la femme d'un passage en avant sur un dedans droit de deux temps également. Le Changement de Carre de l'homme se déclenche au premier temps du passage en avant de la femme et place alors le couple en Position Ouverte. La flexion du genou de l'homme doit coïncider avec celle de la femme au Pas 4b. Le travail et les positions des jambes libres au Pas 4 sont optionnels à condition de respecter un unisson parfait.

Les Pas 5, 6 et 7 forment un Pas Couru en avant pour les deux partenaires. Au Pas 8, pendant que la femme patine un dehors avant droit de quatre temps, l'homme tourne un Trois dehors avant droit de deux temps suivi d'un dehors arrière gauche de deux temps également replaçant le couple en Position Fermée. Ce Pas 8 commence sur le troisième temps de la mesure. Comme dans le Foxtrot, la femme accentue le premier temps de la mesure par un fléchissement du genou porteur pendant que l'homme patine son Pas 8b.

Le Pas 9 est un Trois dehors avant gauche pour la femme et un dehors arrière droit pour l'homme. Ce dernier passe ensuite en avant sur un dehors avant gauche pendant que sa partenaire patine un dehors arrière droit. Tous deux commencent alors un autre Pas Couru conduisant un Mohawk Ouvert de l'homme et au Chassé Croisé de la femme (Pas 13 et 14).

Comme le Pas de Quatorze, il est important que l'homme effectue une contre-rotation après son Mohawk afin que les épaules des deux partenaires soient parallèles entre elles et approximativement à la trace durant tout le bout de piste (Pas 13 à 18). Après le Mohawk de l'homme, le couple exécute un Pas Couru coupant l'Axe Longitudinal et préparant le Mohawk de la femme sur les Pas 17 et 18. Le Pas 19, terminant la danse est un dedans arrière gauche pour la femme et un dedans avant droit pour l'homme.

Cette danse doit se patiner en souplesse, sans effort apparent de poussée afin de refléter le caractère de ce rythme.

Danse créée par George Muller et présentée pour la première au Philadelphia Skating Club & HS, Etats-Unis d'Amérique, en 1939.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Ten Fox</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 7	1.0	0.7	0.4	<b>1.2</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	8 - 19	1.0	0.7	0.4	<b>1.8</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 7	1.5	1.0	0.5	<b>1.7</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	8 - 19	1.5	1.0	0.5	<b>2.3</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 7	2.0	1.3	0.6	<b>2.2</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0
	8 - 19	2.0	1.3	0.6	<b>2.8</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0



### e) Valse Willow

**Musique :** Valse 3/4  
**Tempo :** 45 mesures de 3 temps par minute  
 135 temps par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétitions et tests : 3 Séquences de Pas (1'12)

Excepté les Pas 5 et 18, en Position Ouverte, toute la Valse Willow se patine en Position Fermée.

Les trois premiers Pas forment un Pas Couru pour les deux partenaires. Pendant que la femme patine un Chassé Glissé au Pas 6, l'homme effectue un Mohawk Ouvert en dedans. Les changements de pied et les mouvements de jambe libre doivent être bien synchronisés. Le Pas 8 de la femme est un Trois tourné au troisième temps de la mesure. Les Pas 9, 10 et 11 forment un Pas Couru pour les deux partenaires suivi d'un Pas Chassé. Le Pas 14 de l'homme est un Trois tourné au troisième temps de la mesure.

Le Pas 17 est un Couru lent pour les deux partenaires. Les Pas 18 et 19 sont similaires aux Pas 5 et 6 mais cette fois-ci, le Mohawk est exécuté par la femme et le Chassé Glissé de l'homme.

Maintien du haut du corps et respect de la mesure sont essentiels pour une bonne exécution de cette danse. Les partenaires doivent patiner près l'un de l'autre avec souplesse et bonne allure, en évitant toute apparence d'effort et de poussée.

Danse créée par George Muller et présentée pour la première au Crystal Ice Palace, Willow Springs, Illinois, Etats-Unis d'Amérique, en 1953.

#### Echelle des Valeurs :

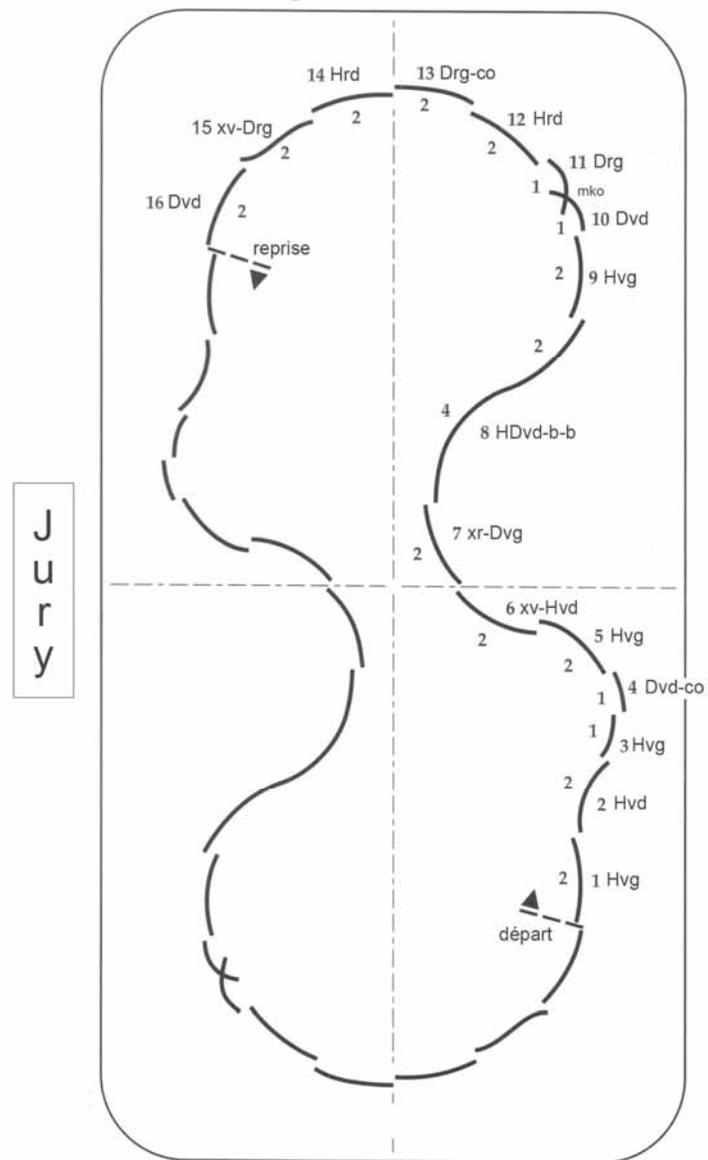
Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Valse Willow</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 11	1.0	0.7	0.4	<b>1.5</b>	-0.4	-0.7	-1.0
	12 - 22	1.0	0.7	0.4	<b>1.5</b>	-0.4	-0.7	-1.0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 11	1.5	1.0	0.5	<b>2.0</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	12 - 22	1.5	1.0	0.5	<b>2.0</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 11	2.0	1.3	0.6	<b>2.5</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0
	12 -22	2.0	1.3	0.6	<b>2.5</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0

## Tango Fiesta

Les deux partenaires exécutent les mêmes Pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps
Kilian Inversée	1	Hvg	2
	2	Hvd	2
	3	Hvg	1
	4	Dvd-co	1
	5	Hvg	2
	6	xv-Hvd	2
	7	xr-Dvg	2
	8	HDvd-b-b	4+2
	9	Hvg	2
	10	Dvd	1
Kilian		mko	
	11	Drg	1
	12	Hrd	2
	13	Drg-co	2
	14	Hrd	2
Kilian Inversée	15	xv-Drg	2
	16	Dvd	2

## Tango Fiesta



CSNDG 2009

## f) Tango Fiesta

**Musique :** Tango 4/4  
**Tempo :** 27 mesures de 4 temps par minute  
 108 temps par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétitions et tests : 3 Séquences de Pas (53")

La danse débute en Position de Kilian Inversée. Aux Pas 10 et 11 les partenaires exécutent un Mohawk Ouvert se terminant en Position de Kilian. Les Pas 11 et 15 sont patinés en Position de Kilian et lorsqu'ils exécutent au Pas 16 le passage de l'arrière à l'avant, les partenaires reprennent la Position de Kilian Inversée pour recommencer la danse.

Au Pas 6, croisé dessus le pied gauche est tenu très près du pied porteur, prêt à poser le Pas 7 sur lequel la jambe libre doit être dégagée devant avant d'être ramenée à côté pour le Pas 8. Le Pas 8 permet une bonne interprétation du caractère du tango. Le genou est bien fléchi au début de la poussée. Au troisième temps, la jambe libre se balance vers l'avant, puis le Changement de Carre est exécuté à la fin du quatrième temps avec un nouveau balancement vers l'arrière au premier temps de la mesure suivante.

La femme doit se trouver légèrement en avant de l'homme au début du Pas 9 afin de ne pas nuire à l'exécution de Mohawk Ouvert.

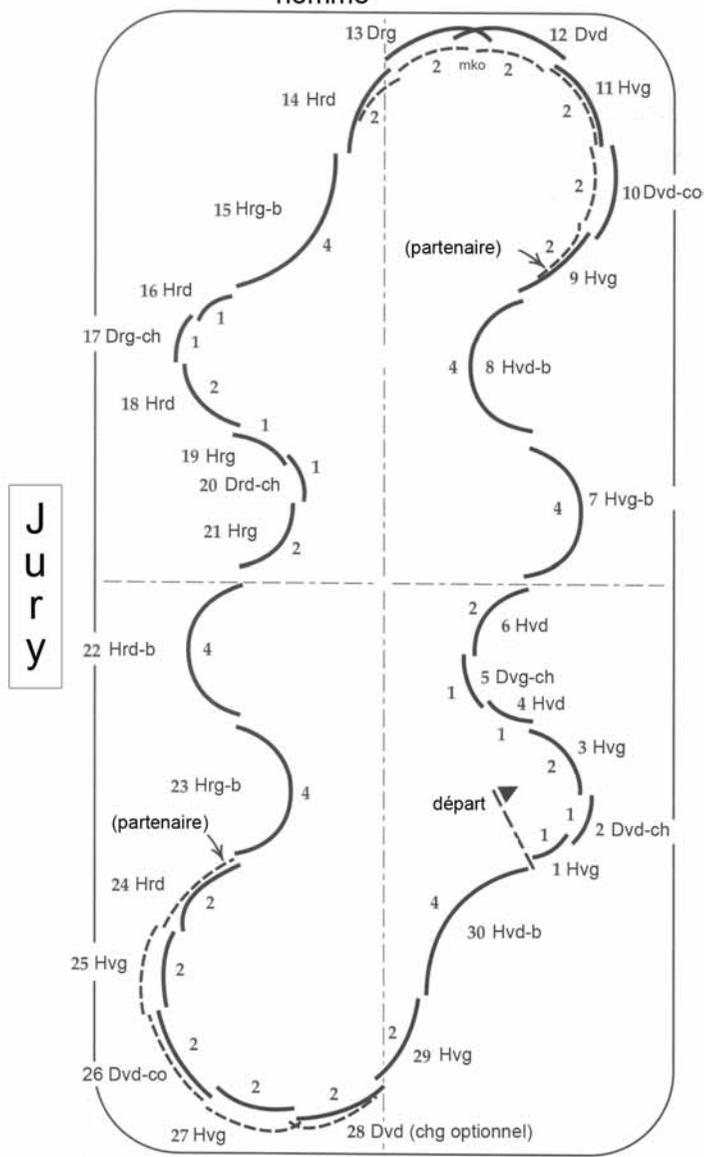
Durant cette danse au Rythme lent, les partenaires doivent se tenir droit, avoir des genoux bien souples et exécuter des mouvements coulés (notamment des Balancés en douceur).

Danse créée par George Muller et présentée pour la première au Philadelphia Skating Club & HS, Etats-Unis d'Amérique, en 1939.

### Echelle des Valeurs :

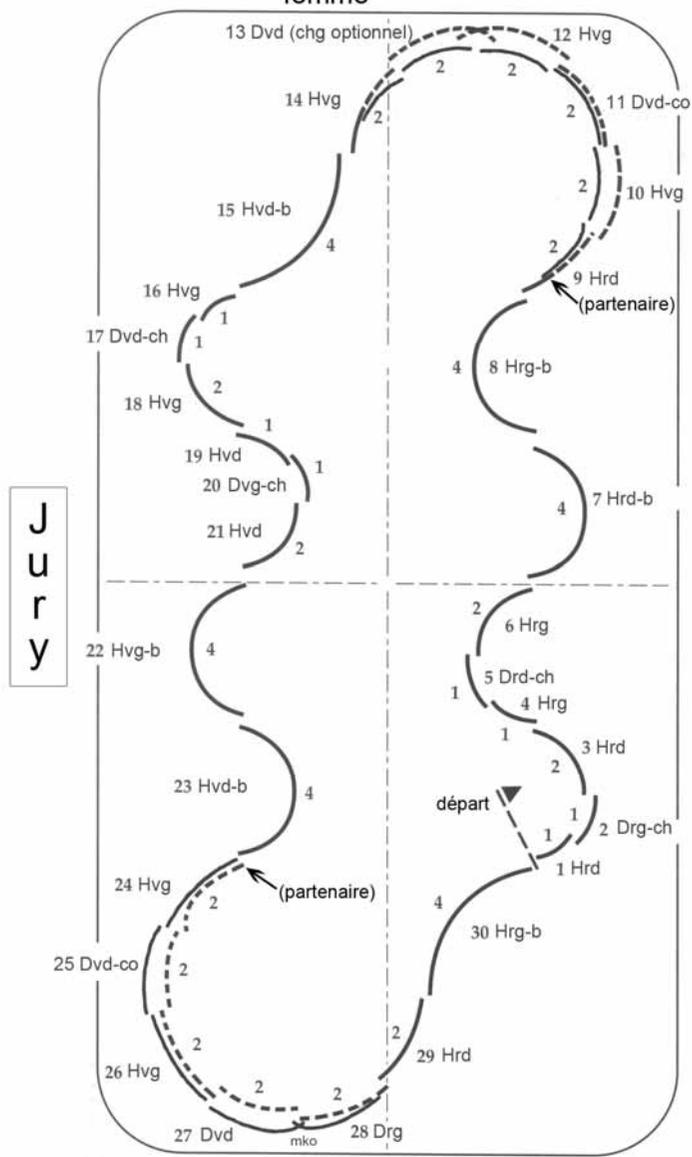
Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Tango Fiesta</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 - 8	1.0	0.7	0.4	<b>1.2</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	9 - 16	1.0	0.7	0.4	<b>1.8</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 - 8	1.5	1.0	0.5	<b>1.7</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	9 - 16	1.5	1.0	0.5	<b>2.3</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 - 8	2.0	1.3	0.6	<b>2.2</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0
	9 - 16	2.0	1.3	0.6	<b>2.8</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0

## Swing Dance homme



CSNDG 2009

## Swing Dance femme



CSNDG 2009

## g) Swing Dance

**Musique :** Foxtrot 4/4  
**Tempo :** 24 mesures de 4 temps par minute  
 96 battements par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétition: 2 Séquences de Pas (1'20)

Cette danse permet aux patineurs débutants de patiner sur un rythme basique à quatre temps et propose de passer du patinage en arrière au patinage en avant de façon aisée. Elle permet à l'homme d'apprendre à guider et à la femme à suivre tout en patinant en arrière comme en avant.

Bien que le schéma montre une courbure correcte des carres et des lobes, celle-ci n'est pas attendue de la part d'un patineur de ce niveau. Mais ceci devra toutefois rester le but à atteindre pour le patineur.

Il faut noter que les Pas 1 à 8 et 16 à 23 sont similaires quant au dessin et au caractère et sont patinés en avant et en arrière par chaque partenaire dans chaque Séquence.

La position main à main, comme spécifié dans le tableau, pour les Pas 9 à 13 et 24 à 28 permet au patineur de passer d'arrière en avant facilement en tenant de la main droite la main gauche du partenaire. Pendant que les deux partenaires patinent ensemble en avant, une séparation d'au moins 60 cm est souhaitable. Ces pas doivent être patinés avec une action du genou souple et le placement des bras est laissé à l'appréciation du patineur durant cette partie de la danse. La position fermée est reprise aux Pas 14 à 29.

N'importe quel type de mohawk ouvert en dedans est autorisé tant que l'équilibre et le contrôle restent bons et que l'enchaînement des pas reste agréable à regarder.

Le Pas 28 pourra être soit une poussée soit un chassé glissé.

Danse créée par Hubert Sprott et présentée pour la première à Colorado Springs, Etats-Unis d'Amérique, au Broadmoor Ice Palace, en 1948.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Swing Dance</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 15	2.0	1.3	0.6	<b>2.4</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0
	16 – 30	2.0	1.3	0.6	<b>2.8</b>	- 0.6	- 1.3	- 2.0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 15	2.5	1.6	0.8	<b>3.2</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5
	16 - 30	2.5	1.6	0.8	<b>3.6</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5

## Swing Dance

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps	Pas de la femme
Fermée	1	Hvg	1	Hrd
	2	Dvd-ch	1	Drg-ch
	3	Hvg	2	Hrd
	4	Hvd	1	Hrg
	5	Dvg-ch	1	Drd-ch
	6	Hvd	2	Hrg
	7	Hvg-b	4	Hrd-b
	8	Hvd-b	4	Hrg-b
Main à Main	9	Hvg	2	Hrd
	10	Dvd-co	2	Hvg
	11	Hvg	2	Dvd-co
	12	Dvd mko	2	Hvg
Fermée	13	Drg	2	Dvd (chg optionnel)
	14	Hrd	2	Hvg
	15	Hrg-b	4	Hvd-b
	16	Hrd	1	Hvg
	17	Drg-ch	1	Dvd-ch
	18	Hrd	2	Hvg
	19	Hrg	1	Hvd
	20	Drd-ch	1	Dvg-ch
	21	Hrg	2	Hvd
	22	Hrd-b	4	Hvg-b
	23	Hrg-b	4	Hvd-b
Main à main	24	Hrd	2	Hvg
	25	Hvg	2	Dvd-co
	26	Dvd-co	2	Hvg
	27	Hvg	2	Dvd mko
Fermée	28	Dvd (chg optionnel)	2	Drg
	29	Hvg	2	Hrd
	30	Hvd-b	4	Hrg-b

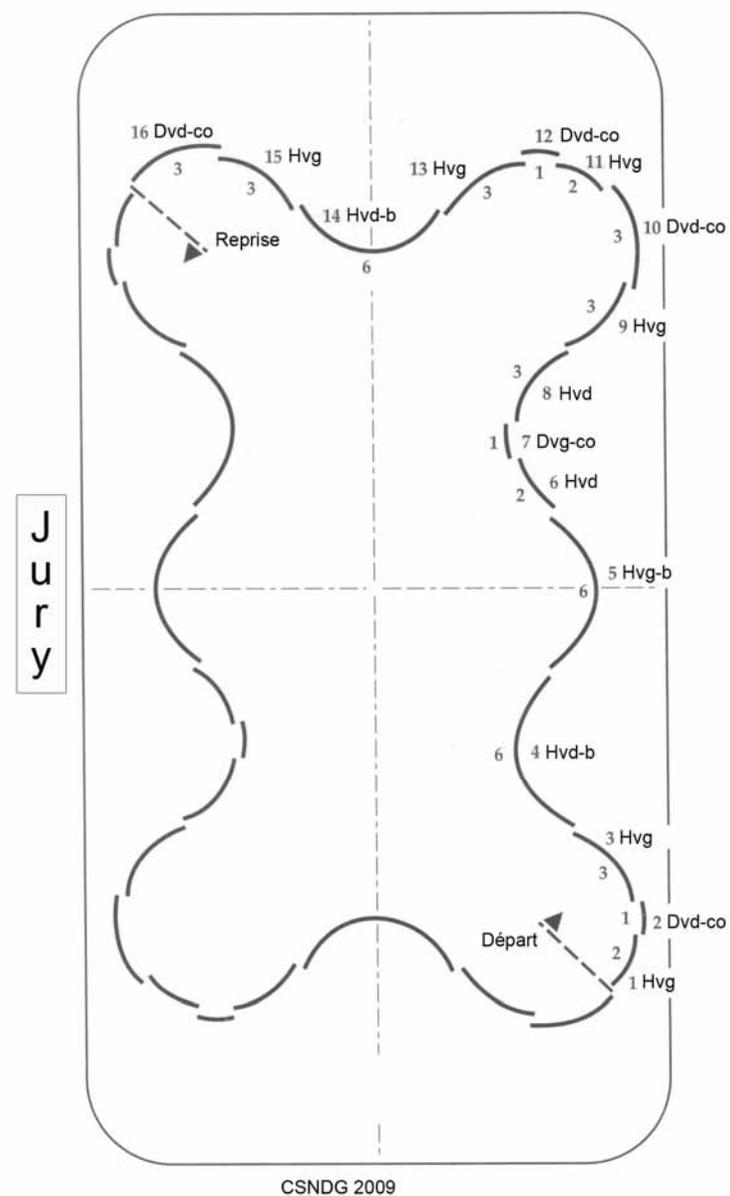


## Valse Hollandaise

Les deux partenaires exécutent les mêmes pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps
Kilian	1	Hvg	2
	2	Dvd-co	1
	3	Hvg	3
	4	Hvd-b	6
	5	Hvg-b	6
	6	Hvd	2
	7	Dvg-co	1
	8	Hvd	3
	9	Hvg	3
	10	Dvd-co	3
	11	Hvg	2
	12	Dvd-co	1
	13	Hvg	3
	14	Hvd-b	6
	15	Hvg	3
	16	Dvd-co	3

## Valse Hollandaise



## h) Valse Hollandaise

**Musique :** Valse 3/4  
**Tempo :** 46 mesures de 3 temps par minute  
138 battements par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétition : 3 séquences de pas (1'03)

La Valse Hollandaise est patinée sur un air de valse lente et consiste principalement en séries de courus et grands balancés. C'est une danse facile pour débutants, patinée en carres avant uniquement. Elle permet ainsi aux patineurs d'accorder toute leur attention à l'exécution des pas de la danse sur le rythme de la valse.

Les patineurs doivent prêter attention au nombre de temps de chaque pas composant une séquence de courus, de manière à exprimer le rythme de valse 2-1-3.

Un maintien droit et naturel du corps, une bonne tenue, un patinage coulé et sans effort sont souhaités dans cette danse. Les partenaires doivent s'efforcer de balancer les jambes libres à l'unisson et de patiner avec une action souple du genou en mesure avec la musique.

Danse créée par Georges Muller et présentée pour la première fois à Colorado Springs, Etats-Unis d'Amérique, au Broadmoor Ice Palace en 1948.

### Echelle des Valeurs :

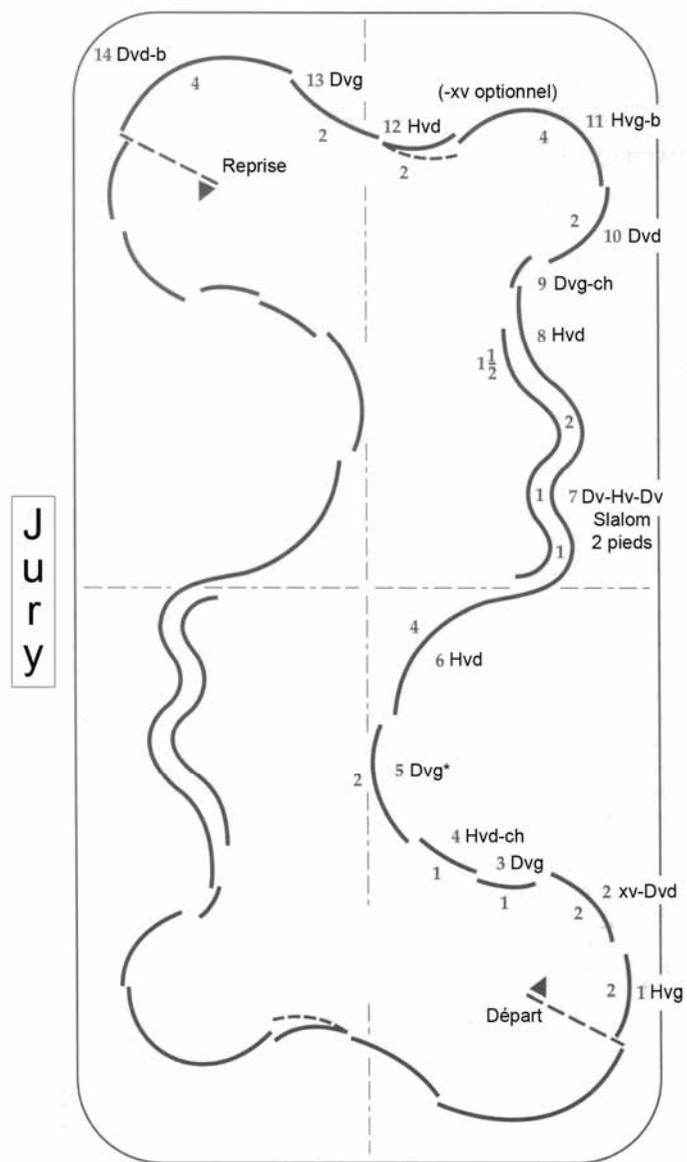
Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Valse Hollandaise</b>								
1 <sup>ère</sup> Séquence	1 – 16	2.5	1.6	0.8	<b>3.4</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5
2 <sup>ème</sup> Séquence	1 – 16	3.0	1.8	1.2	<b>4.0</b>	- 1.2	- 1.8	- 3.0
3 <sup>ème</sup> Séquence	1 – 16	3.5	2.0	1.5	<b>4.6</b>	- 1.5	- 2.0	- 3.5

## Cha Cha

Les deux partenaires exécutent les mêmes pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps
Ouverte ou Kilian	1	Hvg	2
	2	xv-Dvd	2
	3	Dvg	1
	4	Hvd-ch	1
	5	Dvg*	2
	6	Hvd	4
	7	Dv-Hv-Dv slalom 2 pieds genoux fléchis	1+1+2
	8	Hvd	1 ½
	9	Dvg-ch	½
	10	Dvd	2
	11	Hvg-b	4
	12	Hvd (-xv optionnel)	2
	13	Dvg	2
	14	Dvd-b	4

## Cha Cha



J  
U  
R  
Y

CSNDG 2009

## i) Cha Cha

**Musique :** Cha Cha 3/4  
**Tempo :** 25 mesures de 4 temps par minute  
100 battements par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétition : 3 séquences de pas (58 secondes)

La danse peut être patinée en position ouverte ou en position de Kilian ; les pas sont identiques pour les deux partenaires. Les positions appropriées de la tête et du haut du corps ainsi que l'expression donnée à la jambe libre sont importantes pour exprimer le caractère de cette danse au rythme inhabituel. Le respect précis de la mesure est essentiel pour l'interprétation de l'ensemble de la danse. La priorité est de donner de la profondeur à certains carres tout en respectant le tempo.

La danse commence par un dehors avant gauche de 2 temps suivi d'un pas croisé dessus de 2 temps (Pas 2) suivi en retour d'une séquence de pas chassés rapide. Le dernier pas de cette séquence de chassés est un pas légèrement en large au sommet du lobe (Pas 5).

Au Pas 6 qui commence par un dehors avant de 4 temps, l'interprétation donnée à la jambe libre est laissée libre mais doit être en rapport avec le rythme du Cha Cha. Sur le temps 4 commence le slalom sur 2 pieds (Pas 7) avec les genoux fléchis. Pour obtenir le mouvement du slalom, les genoux doivent monter et descendre sur les transitions en même temps que les hanches qui tournent (indépendamment des épaules). Sur les courbes, la puissance est atteinte par la pression des carres dans la glace, d'abord sur le dedans avant droit puis le dedans avant gauche et enfin le dedans avant droit. Ce dernier dedans avant droit doit être légèrement plus profond pour permettre une bonne transition en poussée vers le Pas 8 sur les temps 4 et 1. Pour faciliter la transition, le pied gauche reste sur la glace après le slalom (Pas 8). Le Pas 8 doit se terminer parallèle à l'axe longitudinal de la piste. Le Pas 9 ne dure qu'un demi-temps juste avant un dedans avant droit de 2 temps (Pas 10).

Le Pas 11 est un dehors avant gauche balancé assez profond. L'action de la jambe libre (Pas 11 et 14) est laissée à la discrétion des patineurs. Elle peut être directement tendue en avant ou simplement ramenée contre le pied porteur puis tendue à nouveau en arrière. Le Pas 12 est un croisé dessus optionnel qui peut être patiné en simple poussée avant ou comme une transition. Le Pas 13 est un croisé dessous. La danse se termine par un dedans avant droit balancé (Pas 14).

Danse créée par Helen Gage Moore et présentée par Sandy Lamb.

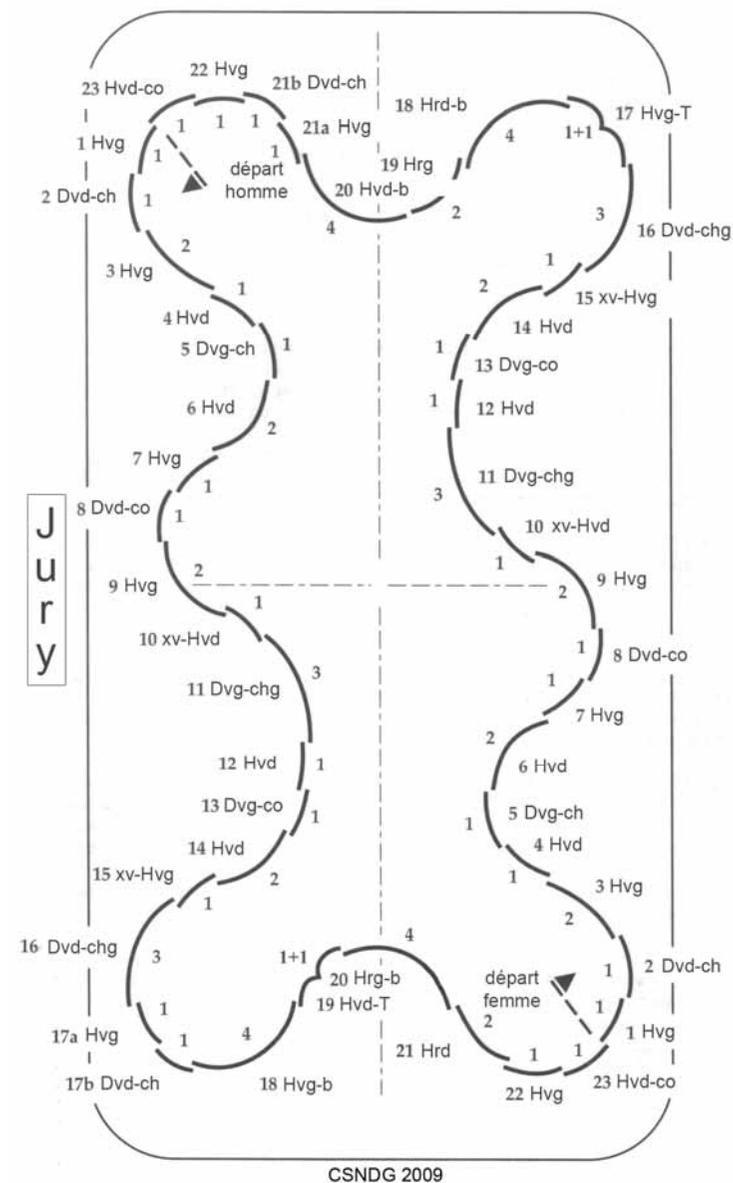
### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Cha Cha</b>								
1 <sup>ère</sup> Séquence	1 – 16	2.5	1.6	0.8	<b>3.4</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5
2 <sup>ème</sup> Séquence	1 – 16	3.0	1.8	1.2	<b>4.0</b>	- 1.2	- 1.8	- 3.0
3 <sup>ème</sup> Séquence	1 – 16	3.5	2.0	1.5	<b>4.6</b>	- 1.5	- 2.0	- 3.5

## Hickory Hoedown

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Optionnelle	1	Hvg		1		Hvg
	2	Dvd-ch		1		Dvd-ch
	3	Hvg		2		Hvg
	4	Hvd		1		Hvd
	5	Dvg-ch		1		Dvg-ch
	6	Hvd		2		Hvd
	7	Hvg		1		Hvg
	8	Dvd-co		1		Dvd-co
	9	Hvg		2		Hvg
	10	xv-Hvd		1		xv-Hvd
	11	Dvg-chg		3		Dvg-chg
	12	Hvd		1		Hvd
	13	Dvg-co		1		Dvg-co
	14	Hvd		2		Hvd
	15	xv-Hvg		1		xv-Hvg
	16	Dvd-chg		3		Dvd-chg
Fermée	17 a	Hvg	1		1+1	Hvg-T
	17 b	Dvd-ch	1			
Optionnelle	18	Hvg-b		4		Hrd-b
	19	Hvd-T	1+1		2	Hrg
	20	Hrg-b		4		Hvd-b
	21 a	Hrd	2		1	Hvg
	21 b				1	Dvd-ch
	22	Hvg		1		Hvg
	23	Hvd-co		1		Hvd-co

## Hickory Hoedown



## j) Hickory Hoedown

<b>Musique :</b>	Country-Western (Hoedown) 4/4
<b>Tempo :</b>	26 mesures de 4 temps par minute 104 temps par minute
<b>Placement :</b>	Imposé
<b>Durée :</b>	En compétitions: 3 séquences de pas (1'09)

La musique du Hickory Hoedown rappelle les anciens quadrilles et reflète le style country ou western. Cette danse doit être interprétée avec gaieté et esprit. Le mouvement prescrit de la jambe libre, exécuté avec un bon contrôle et une action du genou souple, ajoute du piquant et accentue le caractère de cette danse.

Le Hickory Hoedown est une danse à schéma symétrique d'un demi tour, où la position est optionnelle des Pas 1 à 17. Après le Pas 17, la position fermée est obligatoire. A la reprise de la danse, les patineurs reprennent la position optionnelle.

Les Pas 1 à 3 et 4 à 6 sont deux chassés effectués simultanément par les deux partenaires, le premier en direction de l'axe longitudinal, le second s'en éloignant, mais dans une direction générale remontant la glace sur un rythme assez rapide. Ils sont suivis d'une série de pas courus (Pas 7 à 9) fortement incurvée en direction du centre de la piste, et d'un chassé glissé commencé par un dehors avant droit croisé par dessus le pied porteur (Pas 10), suivi du pas glissé (Pas 11) et de la carre de sortie (pas 12). Les Pas 11 (et 16) sont de trois temps chacun.

Au Pas 11 (et 16) est effectué un mouvement de jambe libre d'un type nouveau. La jambe libre doit d'abord être tendue vers l'avant sur la première partie de carre, puis pliée au genou, le pied libre revenant en arrière et ramené au genou. Une expression supplémentaire de la jambe libre est permise dans la mesure où elle est appropriée à la danse.

La Pas 12 commence une section identique dans la direction opposée avec les pas courus (Pas 12 à 14), le dehors avant gauche pris croisé (Pas 15), le pas glissé (Pas 16), et le dehors avant gauche de sortie pour l'homme (Pas 17a) avec un Trois dehors avant gauche pour la femme exécuté sur une carre assez profonde qui s'incurve dans l'angle de la piste. Le Pas 18 est un balancé de quatre temps de la jambe libre pour les deux partenaires suivi d'un rapide Trois pour l'homme et de deux autres balancés de quatre temps dans la direction opposé (Pas 20). Les Pas 21 et 22 forment pour l'homme un passage en avant dehors arrière droit – dehors avant gauche assez difficile pendant que la femme exécute un chassé avant puis un couru pour terminer la danse en position ouverte.

Le Hickory Hoedown est une danse légère, insouciant et gaie qui doit être patinée avec le caractère d'un quadrille. Du fait des séquences identiques dans les deux directions, le contenu de la danse est une grande partie symétrique. Par conséquent, une flexion contrôlée du genou, des carres profondes et bien contrôlées, et des extensions de jambe solides et exagérées sont essentiels pour une expression appropriée de cette danse.

Danse créée par Wendy Weinstock Mlinar, Holly Genola Cole et H. Theodore Graves, et présentée pour la première fois à la patinoire de Harvey School Rink, au Hickory Hill Figure Skating Club, le 25 janvier 1987.

### Echelle des Valeurs :

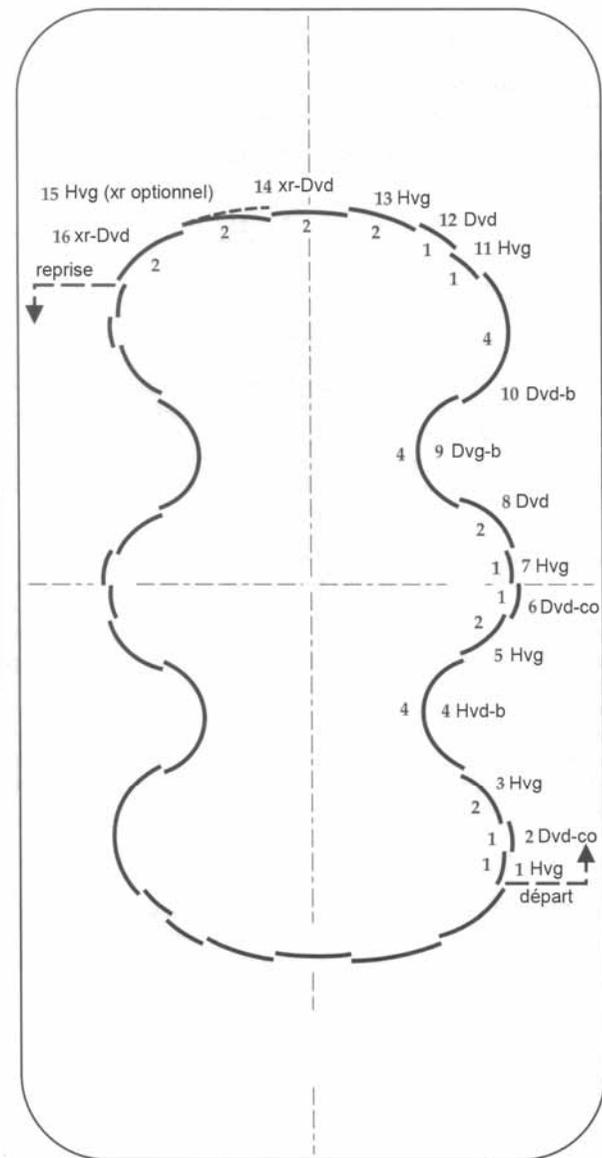
Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Hickory Hoedown</b>								
1 <sup>ère</sup> Séquence	1 – 16	2.5	1.6	0.8	<b>3.4</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5
2 <sup>ème</sup> Séquence	1 – 16	3.0	1.8	1.2	<b>4.0</b>	- 1.2	- 1.8	- 3.0
3 <sup>ème</sup> Séquence	1 – 16	3.5	2.0	1.5	<b>4.6</b>	- 1.5	- 2.0	- 3.5

## Rhythm Blues

Les deux partenaires exécutent les mêmes pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps
Kilian	1	Hvg	1
	2	Dvd-co	1
	3	Hvg	2
	4	Hvd-b	4
	5	Hvg	2
	6	Dvd-co	1
	7	Hvg	1
	8	Dvd	2
	9	Dvg-b	4
	10	Dvd-b	4
	11	Hvg	1
	12	Dvd	1
	13	Hvg	2
	14	xr-Dvd	2
	15	Hvg (xr optionnel)	2
	16	xr-Dvd	2

## Rhythm Blues



J  
u  
r  
y

CSNDG 2009

## k) Rhythm Blues

<b>Musique :</b>	Blues 4/4
<b>Tempo :</b>	22 mesures de 4 temps par minutes 88 temps par minute
<b>Placement :</b>	Imposé
<b>Durée :</b>	En compétition : 3 séries de pas (1'05)

Le rythme lent et le patinage en avant font que cette danse semble assez simple. Toutefois, le respect de la mesure, du dessin de la danse et de son caractère sont indispensables pour rendre cette danse agréable à regarder. Profondeur des carres et justesse des lobes sont essentielles. Il faudra être tout particulièrement vigilant à l'exécution complète des lobes sur les bonnes carres. Les partenaires devront avoir une bonne flexion du genou porteur et une belle extension de la jambe libre pour donner le caractère du blues, de même que les mouvements devront être exécutés avec souplesse et fluidité.

Patinée entièrement en avant et en position de Kilian, la danse commence par un couru puis un dehors balancé. La mesure devient plus complexe avec les Pas 5 à 10. Le Pas 5 doit être tenu deux temps plein et commence une promenade similaire à celle qui précède le choctaw du Blues. Les Pas 6 et 7 durent un temps chacun et le Pas 8 deux temps et les Pas 9 et 10 sont des dedans avant balancés commençant tous deux sur le troisième temps de la mesure. Ces balancés donnent le caractère du blues et demandent un travail de jambe libre précis musicalement lors du balancé. De bonnes poussées courues sont nécessaires (Pas 11 à 13) afin de conserver suffisamment de vitesse dans les pas croisés dessous pour exécuter la reprise avec une vitesse suffisante. Les pas croisés dessous qui terminent la danse doivent être vifs et précis, exécutés avec une bonne action du genou porteur et sur une fin de schéma arrondie. Il est à noter que le pas croisé dessous du Pas 15 est optionnel. Le Pas 15 peut être patiné comme une poussée.

Danse créée par Robert Craigin. Danse de patinage à roulette à l'origine, le Rhythm Blues a été choisi pour le test pré-bronze de la United States Figure Skating Association en 1988 sur proposition de Bette Wilson de l'Utah Figure Skating Club.

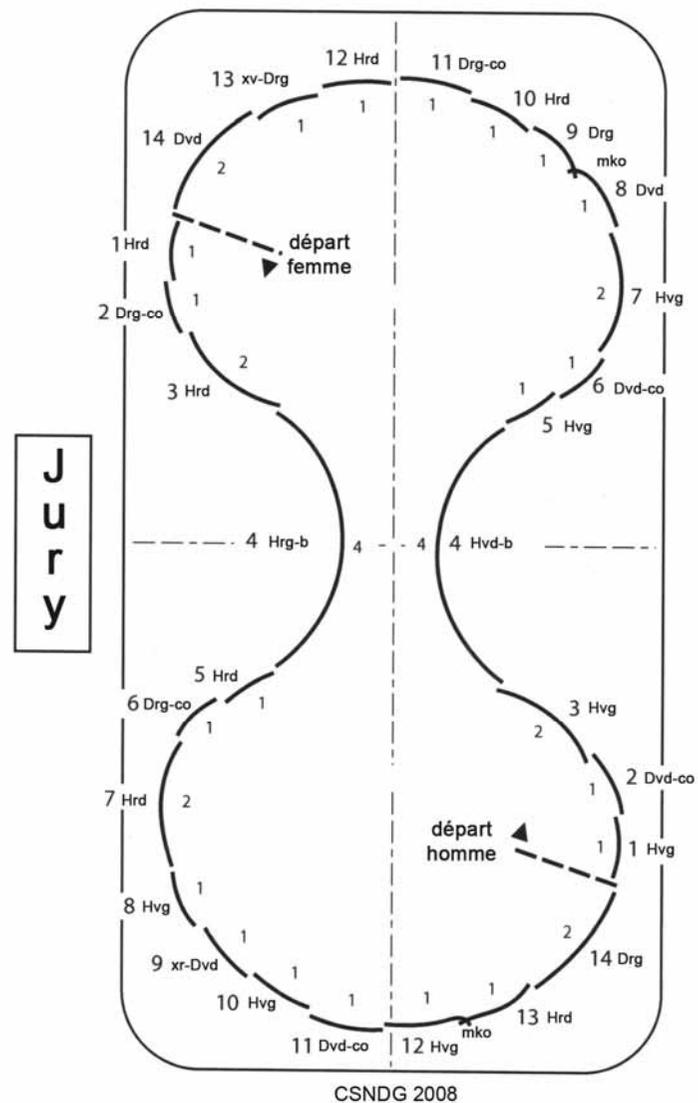
### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Rhythm Blues</b>								
1 <sup>ère</sup> Séquence	1 – 16	2.5	1.6	0.8	<b>3.4</b>	- 0.8	- 1.6	- 2.5
2 <sup>ème</sup> Séquence	1 – 16	3.0	1.8	1.2	<b>4.0</b>	- 1.2	- 1.8	- 3.0
3 <sup>ème</sup> Séquence	1 – 16	3.5	2.0	1.5	<b>4.6</b>	- 1.5	- 2.0	- 3.5

## Pas de Quatorze

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps	Pas de la femme
Fermée	1	Hvg	1	Hrd
	2	Dvd-co	1	Drg-co
	3	Hvg	2	Hrd
	4	Hvd-b	4	Hrg-b
	5	Hvg	1	Hrd
	6	Dvd-co	1	Drg-co
	7	Hvg	2	Hrd
Fermée légèrement déboîtée	8	Dvd Mko	1	Hvg
	9	Drg	1	xr-Dvd
	10	Hrd	1	Hvg
	11	Drg-co	1	Dvd-co
	12	Hrd	1	Hvg
	13	xv-Drg	1	Hrd
Fermée	14	Dvd	2	Drg

## Pas de Quatorze



## 1. Pas de Quatorze

<b>Musique :</b>	Marche 6/8, 2/4
<b>Tempo :</b>	56 mesures de 2 temps par minute 28 mesures de 4 temps par minute 112 temps par minute
<b>Placement :</b>	Imposé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 4 séquences de pas (43")

Durant les *pas 1 à 7* l'homme et la femme sont en position fermée, la femme patinant en arrière, l'homme en avant. La danse commence par un pas couru de trois pas formant un lobe se dirigeant vers l'axe longitudinal. Le *pas 4* est un balancé de 4 temps incurvé vers la barrière longitudinale. Dans le balancé, il est important que les jambes libres restent bien ensemble et que les partenaires soient proches. Vient ensuite un autre pas couru pour les deux partenaires durant les *pas 5 à 7*. Après le *pas 7*, patiné un peu moins en courbe que le *pas 3*, la femme passe en avant sur le *pas 8* et patine tout près de l'homme en position ouverte jusqu'au mohawk de l'homme.

Les *pas 1 à 7* sont placés sur la longueur de la piste alors que les *pas 8 à 14* dessinent une courbe en bout de piste. Après son mohawk ouvert en dedans au *pas 9*, l'homme doit effectuer une contre-rotation des épaules afin que les épaules des deux partenaires restent approximativement parallèles aux traces jusqu'à la fin de la danse. Durant les *pas 8 à 12*, les partenaires patinent dans une position fermée légèrement déboîtée, la hanche droite de la femme contre la hanche droite de l'homme, la femme patinant en avant, l'homme en arrière. Le *pas 9* de la femme est un chassé croisé arrière et le *pas 11* est un couru. Au *pas 10* l'homme ramène son pied libre à côté du pied porteur, les *pas 11 et 12* forment un pas couru, le *pas 13* est un croisé avant. La femme dépasse progressivement l'homme pour patiner un mohawk ouvert en dehors, *pas 12 et 13*. A la fin du *pas 13*, l'homme passe en avant sur le *pas 14*. Au *pas 14*, les partenaires se retrouvent dans la position fermée initiale.

Afin que le Pas de Quatorze soit une danse gracieuse et non pas un piétinement ou une course autour de la piste, il est nécessaire que les flexions et extensions des genoux soient souples et faciles et restent en accord constant avec le rythme de la musique. Une inclinaison prononcée est nécessaire à l'exécution de carres profondes et au maintien d'une bonne allure.

En tests et compétitions, la danse doit être patinée comme il est spécifié dans les règles, mais lors des danses réservées où plusieurs couples sont sur la glace en même temps, deux balancés sont recommandés si la longueur de la piste le permet.

Danse créée par Franz Scholler et présentée pour la première fois à Vienne en 1889 sous le nom de Ten Step ou Scholler March.

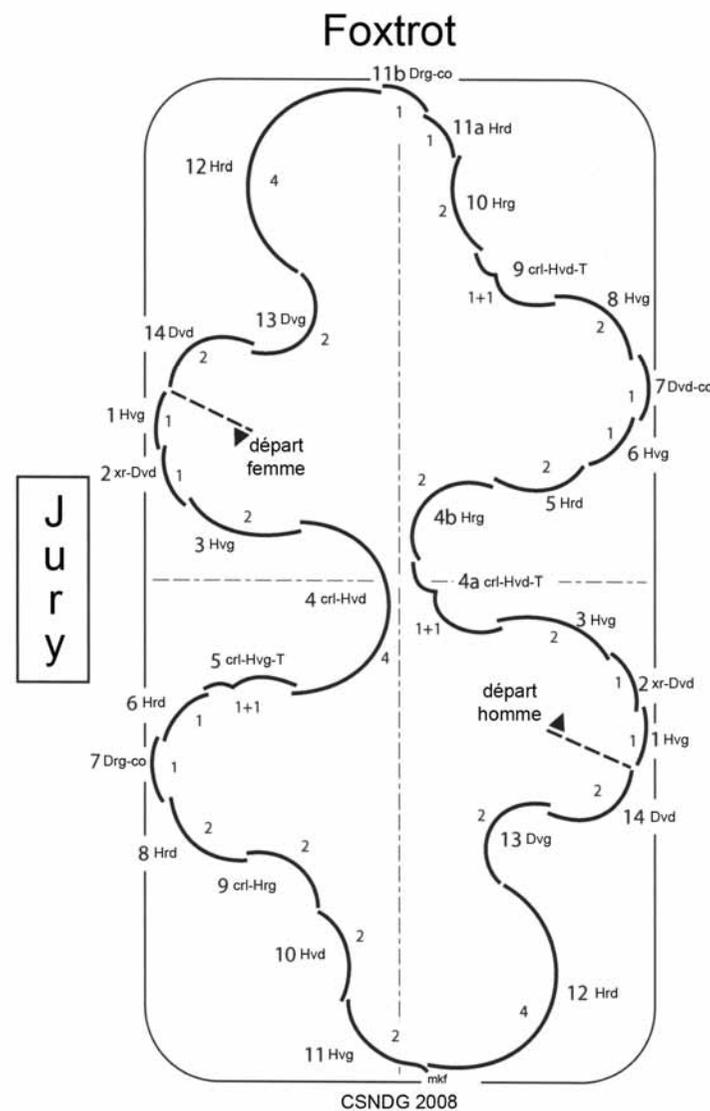
### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Pas de Quatorze</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 14	2,0	1,3	0,6	<b>3,2</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 14	2,5	1,6	0,8	<b>3,7</b>	- 0,8	- 1,6	- 2,5
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 14	3,0	2,0	1,0	<b>4,2</b>	- 1,0	- 2,0	- 3,0
<b>4<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 14	3,5	2,5	1,5	<b>4,9</b>	- 1,5	- 2,5	- 3,5

## Foxtrot

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Ouvrte	1	Hvg		1		Hvg
	2	xr-Dvd		1		xr-Dvd
	3	Hvg		2		Hvg
Fermée	4a	crl-Hvd-T	1+1		4	crl-Hvd
	4b	Hrg	2			
	5	Hrd	2		1+1	crl-Hvg-T
	6	Hvg		1		Hrd
	7	Dvd-co		1		Drg-co
*	8	Hvg		2		Hrd
Fermée	9	crl-Hvd-T	1+1		2	crl-Hrg
	10	Hrg	2			
	11a	Hrd	1		2	Hvg
	11b	Drg-co	1			
Ouvrte	12	Hrd		4		Hrd
	13	Dvg		2		Dvg
	14	Dvd		2		Dvd

\* position partiellement déboitée à la fin du pas 8



## 2. Foxtrot

**Musique :** Foxtrot 4/4  
**Tempo :** 25 mesures de 4 temps par minute  
 100 temps par minute  
**Placement :** Recommandé  
**Durée :** En compétitions et tests : 4 séquences de pas (1'07)

La danse commence en position ouverte, les épaules et les hanches des deux partenaires très près les unes des autres. Le *pas 2* est un chassé croisé arrière pour tous les deux. Le *pas 4a* est un crossroll trois pour l'homme après lequel les partenaires sont en position fermée. Le *pas 4* pour la femme commence par un crossroll puis elle dégage sa jambe libre derrière pendant 4 temps, en accentuant la flexion au troisième temps coïncidant à la flexion de l'homme lorsqu'il change de pied. Elle doit éviter de basculer en avant. Sur les *pas 4b et 5*, le pied libre de l'homme est dégagé devant puis est ramené à côté du pied porteur en préparation du pas suivant.

Le *pas 5* est un crossroll trois pour la femme pendant lequel l'homme exécute un Hrd. Le *pas 7* est un couru pour les deux partenaires. Ils restent en position fermée jusqu'à la fin du *pas 8*. L'homme doit ensuite se trouver à côté de la femme (presque en position déboîtée) leurs épaules droites se faisant face, pour patiner son crossroll trois (*pas 9*).

Ils retrouvent la position fermée au *pas 10*. L'homme exécute un couru au *pas 11* pendant que la femme prépare son mohawk. Au *pas 11*, la femme ne balance pas la jambe libre mais après l'avoir dégagée derrière, elle ramène simplement le pied libre au talon du pied porteur (en maintenant la jambe libre bien ouverte), puis pose un mohawk fermé en dehors sur le temps 1. De bonnes carres aux *pas 10 et 11* facilitent le mohawk de la femme.

Au *pas 12*, les jambes libres des deux partenaires se dégagent vers le haut puis sont ramenées ensemble, de sorte qu'à la fin du temps 4, leur pied libre soit au talon du pied porteur, prêt pour le *pas 13*. Le *pas 13* doit être attaqué au talon du pied porteur. Le *pas 14* est une poussée ouverte prise à côté du pied porteur. Les *pas 13 et 14* doivent être des carres en dedans profondes.

Flexion et souplesse sont nécessaires pour que le Foxtrot soit patiné et non marché. Les pieds libres doivent toujours être posés sur la glace très près du pied porteur. La danse est conçue pour être patinée sur des carres profondes dessinant des lobes semi-circulaires.

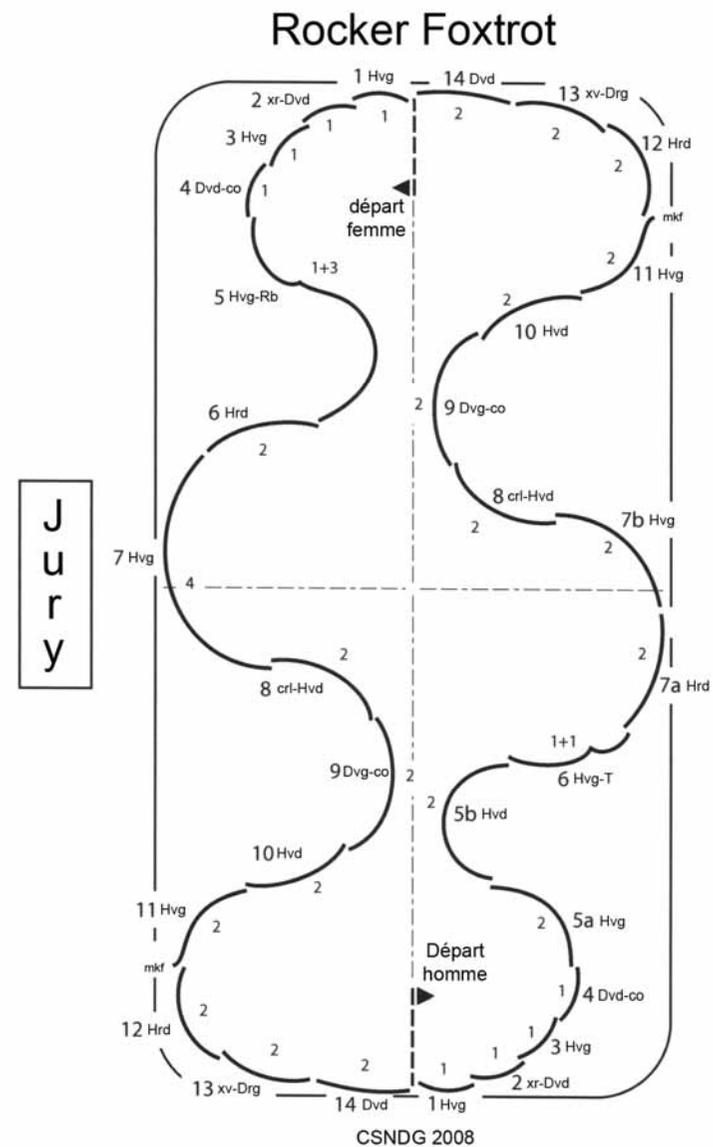
Danse créée par Eric van der Weyden et Eva Keats et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Westminster en 1933.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Foxtrot</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 8	1,0	0,7	0,3	<b>1,4</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	9 – 14	1,0	0,7	0,3	<b>1,8</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 8	1,0	0,7	0,3	<b>1,6</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,3
	9 – 14	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 8	1,0	0,7	0,3	<b>1,8</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	9 – 14	2,0	1,3	0,5	<b>2,2</b>	- 0,5	- 1,3	- 2,0
<b>4<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 8	1,5	1,0	0,5	<b>2,1</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	9 – 14	2,5	1,5	0,7	<b>2,6</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

## Rocker Foxtrot

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme	
Ouvrte	1	Hvg		1		Hvg	
	2	xr-Dvd		1		xr-Dvd	
	3	Hvg		1		Hvg	
	4	Dvd-co		1		Dvd-co	
Fermée	5a	Hvg	2		1+3	Hvg-Rb	
	5b	Hvd	2				
	6	Hvg-T	1+1		2	Hrd	
Ouvrte	7a	Hrd	2		4	Hvg	
	7b	Hvg	2				
	8	crl-Hvd		2		crl-Hvd	
	9	Dvg-co		2		Dvg-co	
	10	Hvd		2		Hvd	
	11	Hvg		2		Hvg	
			mkf				mkf
				2			
	12	Hrd		2		Hrd	
	13	xv-Drg		2		xv-Drg	
	14	Dvd		2		Dvd	



### 3. Rocker Foxtrot

**Musique :** Foxtrot 4/4  
**Tempo :** 26 mesures de 4 temps par minute  
 104 temps par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétitions et tests : 4 séquences de pas (1'05)

Le Rocker Foxtrot commence sur l'axe longitudinal à une extrémité de la piste. De chaque côté de cet axe, trois lobes se dessinent vers la barrière et deux vers l'axe. Ainsi deux séries de la danse couvrent un tour de piste.

Les *pas 1 à 4*, identiques pour les deux partenaires sont patinés en position ouverte et consistent en un chassé croisé arrière suivi d'un couru. Au *pas 5*, pendant que la femme exécute un rocker Hvg balancé de 4 temps, l'homme patine 2 dehors avant. Le rocker balancé est exécuté avec un balancé avant de la jambe libre et est tourné après que celle-ci ait dépassé le pied porteur pour être amenée tendue devant. Le retournement doit être exécuté sur des carres d'entrée et de sortie en dehors nettes exécutées sur le temps 2, de manière à ce que la flexion du genou de la femme coïncide avec celle de l'homme sur son Hvd au temps 3. Après le rocker balancé, la jambe libre de la femme doit être balancée en avant parallèlement à celle de l'homme. La carre de sortie du rocker balancé doit être encore dirigée vers l'axe longitudinal avant de s'en éloigner ; une attention particulière doit être portée sur les carres en dehors des deux partenaires.

Pendant le rocker balancé, le couple passe en position fermée, la maintient jusqu'au *pas 7b* où il reprend la position ouverte jusqu'à la fin de la danse. L'homme doit exécuter une poussée ouverte au *pas 6* et doit être face à sa partenaire lorsqu'il attaque son Hvg trois.

Le *pas 8* est un crossroll. Les *pas 10 et 11* sont des carres en dehors très en carre. Les *pas 11 et 12* forment un mohawk fermé en dehors pour les deux partenaires. La jambe libre est tendue derrière puis ramenée bien ouverte au talon du pied porteur au moment du mohawk. L'homme doit veiller à ne pas incurver son *pas 11* plus que sa partenaire de façon à ce que celle-ci soit placée à côté de lui, lors du mohawk. Les épaules doivent effectuer une bonne contre-rotation à l'entrée du mohawk. Ce mohawk doit être dirigé vers la barrière longitudinale pour permettre l'exécution d'un lobe bien arrondi en bout de piste, la danse reprenant sur l'axe longitudinal. Après le mohawk, les partenaires amorcent une rotation progressive des épaules dans le sens des aiguilles d'une montre qui se poursuit tout au long des *pas 12 et 13* et se termine par le passage en avant au *pas 14*. Les partenaires commencent le *pas 13* croisé dessus à proximité de l'axe longitudinal.

Le Rocker Foxtrot doit être patiné avec un style coulé, une bonne flexion et de bons changements d'inclinaison afin de mettre en valeur le caractère du foxtrot.

Danse créée par Eric van der Weyden et Eva Keats et présentée pour la première fois à la patinoire de Streatham, à Londres en 1934.

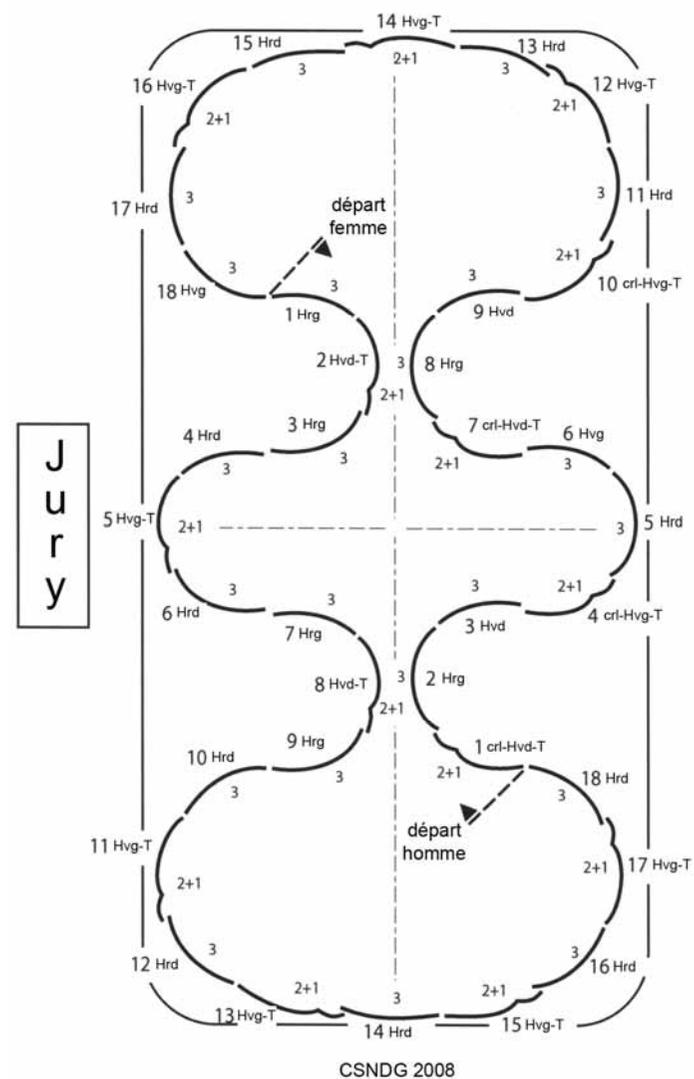
#### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Rocker Foxtrot</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 7	1,0	0,7	0,3	<b>1,4</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	8 – 14	1,0	0,7	0,3	<b>1,8</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 7	1,0	0,7	0,3	<b>1,6</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,3
	8 – 14	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 7	1,0	0,7	0,3	<b>1,8</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	8 – 14	2,0	1,3	0,5	<b>2,2</b>	- 0,5	- 1,3	- 2,0
<b>4<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 7	1,5	1,0	0,5	<b>2,1</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	8 – 14	2,5	1,5	0,7	<b>2,6</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

## Valse Européenne

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Fermée	1	crl-Hvd-T	2+1		3	Hrg
	2	Hrg	3		2+1	Hvd-T
	3	Hvd		3		Hrg
	4	crl-Hvg-T	2+1		3	Hrd
	5	Hrd	3		2+1	Hvg-T
	6	Hvg		3		Hrd
	7	crl-Hvd-T	2+1		3	Hrg
	8	Hrg	3		2+1	Hvd-T
	9	Hvd		3		Hrg
	10	crl-Hvg-T	2+1		3	Hrd
	11	Hrd	3		2+1	Hvg-T
	12	Hvg-T	2+1		3	Hrd
	13	Hrd	3		2+1	Hvg-T
	14	Hvg-T	2+1		3	Hrd
	15	Hrd	3		2+1	Hvg-T
	16	Hvg-T	2+1		3	Hrd
	17	Hrd	3		2+1	Hvg-T
	18	Hvg		3		Hrd

## Valse Européenne



## 4. Valse Européenne

**Musique :** Valse 3/4  
**Tempo :** 45 mesures de 3 temps par minute  
135 temps par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** 2 séquences de pas soit 48 secondes

Les pas fondamentaux de la Valse Européenne consistent en un crossroll-trois, un dehors arrière et un dehors avant pour l'homme, pendant que la femme fait un dehors arrière, un trois et un autre dehors arrière. Les lobes semi-circulaires dessinés par ces trois pas se placent le long de la piste, le premier commençant en direction de l'axe longitudinal, le second en direction de la barrière longitudinale. Il faut veiller à ce que ces lobes soient des demi cercles complets de manière à ce qu'ils débutent toujours bien face à l'axe longitudinal ou face à la barrière.

Ces lobes sont réunis aux extrémités de la piste par des lobes plus allongés qui consistent en des séries de trois et de dehors arrière. Un lobe normal en bout de piste comprend couramment quatre trois pour chaque partenaire mais sur des pistes plus larges, plus de quatre trois sont autorisés. (En Système de Jugement ISU les sections de la danse resteront identiques quel que soit le nombre de trois patinés en bout de piste). Ceci étant la seule option autorisée concernant le schéma.

L'homme doit attaquer son trois au début de chaque lobe par un crossroll. Le dehors arrière de la femme est pris sur une poussée ouverte. Tous les trois sont tournés sur le temps 3. Ces types de retournements sont appelés « trois de type Valse Européenne ». Tous les pas ont une durée de 3 temps.

Les partenaires exécutent toute cette danse en position fermée et doivent rester proches. La rotation des partenaires autour d'un même axe doit être continue d'un bout à l'autre de chaque lobe et change de sens au début de chaque nouveau lobe. Par exemple, dans les lobes dirigés vers la petite barrière, le couple tourne à gauche ; dans les lobes dirigés vers l'axe longitudinal, le couple tourne à droite. Toutes les rotations seront bien contrôlées par le maintien du pied libre tenu près du pied porteur. Afin d'éviter un excès de rotation, un mouvement de contre-rotation est nécessaire à la sortie des trois.

Le caractère de Valse est donné par un maintien droit, une poussée puissante, une bonne extension de la jambe libre et une flexion extension régulière.

Danse présentée pour la première fois avant 1900. Le nom du créateur, le lieu et la date de la première présentation ne sont pas connus.

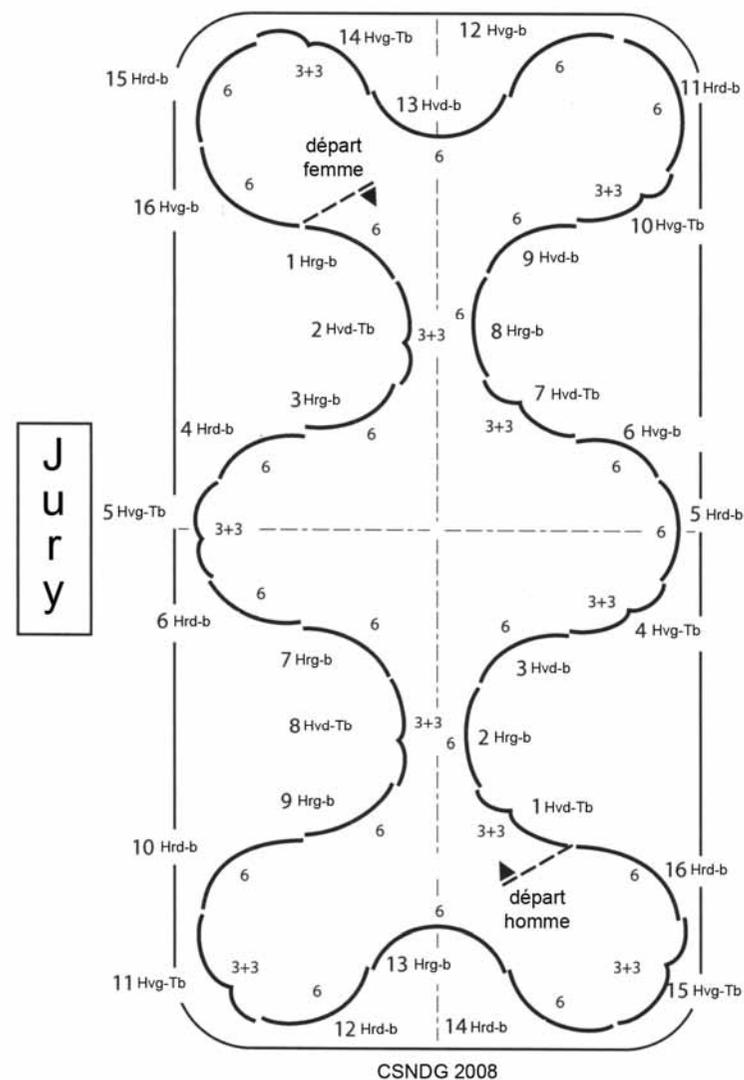
### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Valse Européenne</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 9	2,4	1,5	0,7	<b>3,4</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,4
	10 – 18	2,6	1,6	0,8	<b>3,8</b>	- 0,8	- 1,6	- 2,6
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 9	2,8	1,8	0,9	<b>4,2</b>	- 0,9	- 1,8	- 2,8
	10 – 18	3,2	2,0	1,0	<b>4,6</b>	- 1,0	- 2,0	- 3,2

## Valse Américaine

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Fermée	1	Hvd-Tb	3+3		6	Hrg-b
	2	Hrg-b	6		3+3	Hvd-Tb
	3	Hvd-b		6		Hrg-b
	4	Hvg-Tb	3+3		6	Hrd-b
	5	Hrd-b	6		3+3	Hvg-Tb
	6	Hvg-b		6		Hrd-b
	7	Hvd-Tb	3+3		6	Hrg-b
	8	Hrg-b	6		3+3	Hvd-Tb
	9	Hvd-b		6		Hrg-b
	10	Hvg-Tb	3+3		6	Hrd-b
	11	Hrd-b	6		3+3	Hvg-Tb
	12	Hvg-b		6		Hrd-b
	13	Hvd-b		6		Hrg-b
	14	Hvg-Tb	3+3		6	Hrd-b
	15	Hrd-b	6		3+3	Hvg-Tb
	16	Hvg-b		6		Hrd-b

## Valse Américaine



## 5. Valse Américaine

**Musique :** Valse 3/4  
**Tempo :** 66 mesures de 3 temps par minute  
 198 temps par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** 2 séquences de pas d'une durée de 58 secondes

La Valse Américaine consiste en une série de lobes semi-circulaires dirigés alternativement vers l'axe longitudinal et vers la barrière. Ces lobes sont réunis en bout de piste par des balancés en dehors de 6 temps. Les lobes en bout de piste sont placés de telle sorte qu'ils se terminent près de l'axe longitudinal afin qu'un seul balancé de 6 temps suffise à les réunir. Tous ces pas devraient être de courbure égale, de manière à ce que chaque groupe de trois pas forme un demi-cercle, chaque lobe commençant face l'axe longitudinal ou face à la barrière.

Les pas de chaque lobe sont les mêmes mais sont patinés alternativement à gauche et à droite, selon la direction du lobe. Bien que l'enchaînement des pas de cette danse soit des plus simples, son exécution la place parmi les plus complexes à cause de la difficulté à contrôler la force centrifuge générée par le couple. Pour tourner en souplesse les trois balancés, les partenaires doivent garder leurs épaules parallèles en maintenant l'axe de rotation entre eux au lieu de tourner alternativement l'un autour de l'autre. Le mouvement de rotation doit être continu, régulier, sans saccades et sans interruption.

Chaque pas de la Valse Américaine est tenu 6 temps (2 mesures) ce qui lui donne une amplitude considérable à chaque pas. Le balancé du pied/jambe doit partir de la hanche avec une extension du genou de la jambe libre. Les trois doivent être tournés les pieds serrés, mais sans que le mouvement de la jambe libre marque un arrêt. Le pied libre ne doit pas dépasser le pied porteur avant que le trois ne soit tourné. Tout en maintenant la position fermée pendant toute la danse, les deux partenaires doivent synchroniser leurs balancés de la jambe libre, non seulement avec la musique mais aussi l'un par rapport à l'autre avec les trois balancés exécutés sur le temps 4. Ce type de trois est appelé « trois de type Valse Américaine ».

Le passage d'un pied à l'autre est accompagné d'une flexion du genou porteur. Cette flexion coïncide avec le temps fort (temps 1) et sert à le mettre en valeur. La flexion du genou qui confère à la danse sa légèreté doit être bien contrôlée et graduelle pour éviter les saccades avec un patineur perdant glisse et équilibre. Les danseurs doivent se tenir droits, transférer correctement leur poids du corps lorsqu'ils débutent simultanément un nouveau lobe.

L'expression du caractère de Valse est donnée principalement par la régularité de la glisse et de la souplesse entre les temps forts et les temps faibles. Les temps forts, temps 1 sont marqués par le changement de pied et la flexion du genou porteur. Certains de ces temps forts coïncident avec le début d'un nouveau lobe et sont alors également accentués par le changement de direction de la rotation et d'inclinaison. Les temps faibles (temps 4) sont simplement marqués par les retournements mais ne sont pas particulièrement accentués.

Le nom du créateur, le lieu et la date de la première présentation de cette danse ne sont pas connus.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Valse Américaine</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 9	2,4	1,5	0,7	<b>3,4</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,4
	10 – 16	2,6	1,6	0,8	<b>3,8</b>	- 0,8	- 1,6	- 2,6
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 9	2,8	1,8	0,9	<b>4,2</b>	- 0,9	- 1,8	- 2,8
	10 – 16	3,2	2,0	1,0	<b>4,6</b>	- 1,0	- 2,0	- 3,2



## 6. Valse Westminster

<b>Musique :</b>	Valse 3/4
<b>Tempo :</b>	54 mesures de 3 temps par minute 162 battements par minute
<b>Placement :</b>	Recommandé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 2 séquences de pas (58 secondes)

La Valse Westminster est caractérisée par une tenue majestueuse et l'élégance des lignes. Elle doit être patinée avec des carres profondes et une grande souplesse du genou. Il est essentiel de garder une position bien droite, sans casser la taille pour transmettre son caractère majestueux.

La danse débute en position de Kilian qui s'inverse entre les *pas 5 et 6*. Les *pas 1 à 3* forment un pas couru. Le *pas 3* se termine cependant en dedans après 2 temps de sorte que le *pas 4* soit dirigé vers l'axe longitudinal par à un transfert léger et rapide du poids du corps. Les *pas 5 et 6* constituent un mohawk ouvert en dedans. Au départ, l'homme se trouve à gauche de la femme mais, pendant le mohawk, chacun des partenaires se retourne individuellement, si bien que l'homme sort du mohawk à droite de la femme. Le *pas 7* doit être mis en valeur par des carres profondes et par une bonne tenue. Le *pas 8* se dirige vers le côté de la piste, le *pas 9* continue le lobe.

Au *pas 10* qui commence par un crossroll patiné par les deux partenaires, la femme tourne son trois en face de lui. Après cela, les partenaires se rejoignent en position fermée qui se transforme presque immédiatement en position ouverte pour les *pas 11 et 12* qui sont des chassés croisés arrière patinés sur une courbe. La femme effectue au *pas 13* un rocker balancé dedans avant, le balancé étant tenu 6 temps, le retournement s'effectue sur le temps 1 de la deuxième mesure. Au *pas 13* l'homme effectue un contre rocking balancé dehors avant sur le même rythme. Les partenaires doivent être en position hanche à hanche lorsqu'ils effectuent leur retournement. Le *pas 14* doit être posé à côté du pied précédent.

Au *pas 15*, l'homme suit parallèlement la trace de sa partenaire, alors que cette dernière exécute un trois en dedans au temps 4. Les *pas 16 à 20* se patinent en position fermée. Le *pas 16* est un crossroll pour les deux partenaires. Le *pas 17* est un couru très modéré, après lequel les partenaires posent en large à l'amorce du *pas 18*. Le *pas 20* commence par un crossroll pour les deux partenaires.

Au temps 3 du *pas 21* elle tourne un trois en se dirigeant vers l'épaule gauche de l'homme. Au temps 4, elle pose un dehors arrière gauche pendant lequel elle tend son bras droit vers la main droite de son partenaire afin de se retrouver en position de Kilian inversée. Au *pas 22* l'homme aide sa partenaire à passer devant lui afin retrouver la position de Kilian pour la reprise. Au *pas 22* pendant le Hvd, un soin particulier devra être porté au balancé avant des jambes libres pour ne pas gêner le changement de position. La fin du *pas 22* est un changement de carre en Dvd d'un temps qui facilite le changement d'inclinaison pour la reprise de la danse.

Danse créée par Eric Van der Weyden et Eva Keats et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Westminster, en 1938.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Valse Westminster</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 8	-1,5	-1,0	- 0,5	<b>2,2</b>	0,5	1,0	1,5
	9 – 15	-2,0	-1,4	- 0,7	<b>2,8</b>	0,7	1,4	2,0
	16 – 22	-1,5	-1,0	- 0,5	<b>1,8</b>	0,5	1,0	1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 8	-2,0	-1,4	- 0,7	<b>2,9</b>	0,7	1,4	2,0
	9 – 15	-2,0	-1,4	- 0,7	<b>3,5</b>	0,7	1,4	2,0
	16 – 22	-1,5	-1,0	- 0,5	<b>2,3</b>	0,5	1,0	1,5

**Points clés à prendre en compte :**

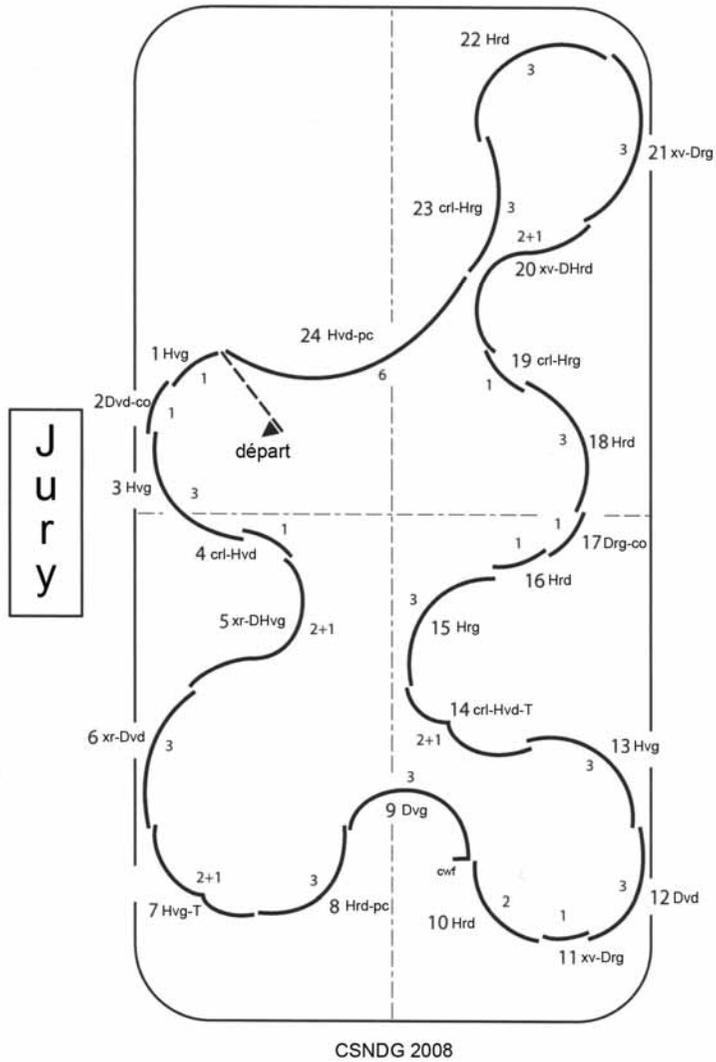
<b>VALSE WESTMINSTER</b>		<b>Valeur de Base par Séquence</b>
<b>ERREURS MAJEURES NOTE D' EXECUTION (les autres étant mineures)</b>		
<b>Section 1 &amp; 4 (pas 1 – 8)</b> Pas 1,2 & 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Non exécutés sur des carres correctes en dessinant un lobe précis et régulier</li> <li>❖ Timing incorrect (doit être 2 +1 +2 +1 )*</li> <li>❖ Pas 3 exécuté sans changement de carre net sur le temps 3</li> </ul> Pas 5 & 6 (Mohawk Ouvert) <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Exécution incorrecte               <ul style="list-style-type: none"> <li>- patiné comme un Mohawk balancé</li> <li>- sauté, gratté ou dérapé</li> <li>- carres incorrectes (passage d'un dedans vers un dedans)</li> </ul> </li> </ul>		<b>2.2 2.9</b>
<b>Section 2 &amp; 5 (pas 9 – 15)</b> Pas 13 (Rb de la femme et Cb de l'homme) <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Exécution incorrecte               <ul style="list-style-type: none"> <li>- passage d'un dedans vers un dedans ou d'un dehors vers d'un dehors non exécuté</li> <li>- rocker ou contre rocking sauté, gratté ou dérapé</li> </ul> </li> <li>❖ Timing incorrect (entrée avant le retournement non maintenue 6 mesures)*</li> </ul> Pas 15 de la femme (Trois en dedans) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non exécuté sur des carres nettes et correctes, - sauté, gratté ou dérapé</li> <li>- Non pivoté sur le temps 4*</li> </ul>		<b>2.8 3.5</b>
<b>Section 3 &amp; 6 (pas 16 – 22)</b> Pas 16 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cross roll non exécuté</li> </ul> Pas 21a, b & 22 Femme ; 21 & 22 Homme <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Incapacité à adopter la Position de Kilian Inversée avec le Trois de la femme, - et le passage correct à la Position de Kilian sur le Pas 22 avec aisance</li> </ul>		<b>1.8 2.3</b>
<b>POINTS CLE POUR LES COMPOSANTS</b>		
<b>Qualité de Patinage</b>	Profondeur et qualité des carres et couverture de la piste ; maintien de la vitesse sans effort; netteté et assurance des pas ; lobes souples, fluides, incurvés, bien arrondis, carres puissantes; passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé.	
<b>Performance</b>	Unisson vertical et horizontal parfait; tenue élégante et style ; souplesse du genou ; contrôle du mouvement du corps; bon unisson des jambes libres tout au long de la danse; équilibre dans la performance entre les deux partenaires.	
<b>Interprétation</b>	Expression du caractère doux, majestueux et élégant du rythme de la Valse, action du genou continue pour donner une pulsation douce à la Valse; relation entre les partenaires pour exprimer le caractère élégant de cette Valse.	
<b>Timing</b>	Action du genou souple et en rythme accentuant le caractère majestueux du rythme de la Valse sur les temps 1 et 4.	

**\* Note : comme Précision et Timing ne sont pas dissociables en Danses Imposées, les erreurs de timing doivent se refléter sur la Note d'exécution et les Composants.**

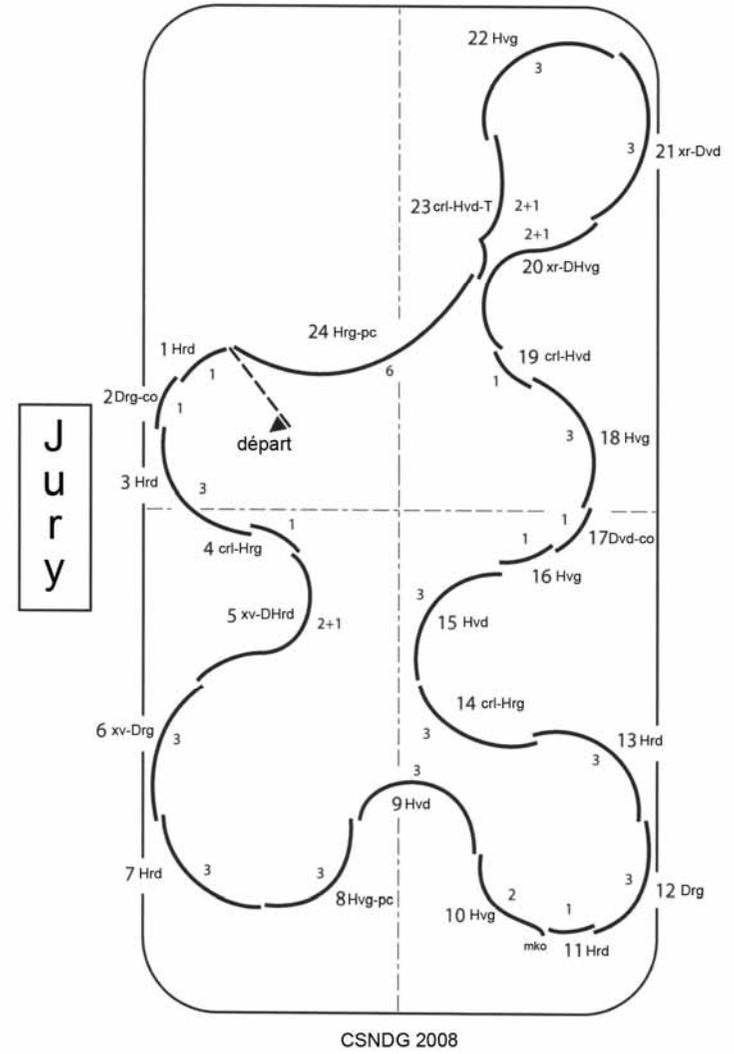
### Valse Westminster

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Kilian	1	Hvg		2		Hvg
	2	Dvd-co		1		Dvd-co
	3	HDvg		2+1		HDvg
	4	Dvd		3		Dvd
	5	Dvg mko		3		Dvg mko
Kilian Inversée	6	Drd		3		Drd
	7	Hrg		6		Hrg
	8	Dvd		3		Dvd
	9	Hvg		3		Hvg
	10a	crl-Hvd	6		2+1	crl-Hvd-T
Fermée 10b				3	Hrg	
Ouverte	11	Hvg		2		Dvd
	12	xr-Dvd		1		xr-Hvg
	13	Hvg-Cb		6+3		Dvd-Rb
	14	Drd		3		Hrg
	15	Hvg	6		3+3	Dvd-T
Fermée	16	xv-Hvd		2		xr-Hrg
	17	Dvg-co		1		Drd-co
	18	Dvd (en large)		3		Drg (en large)
	19	Hvg		3		Hrd
	20	crl-Hvd-T	2+1		3	crl-Hrg
Kilian Inversée	21a	Hrg	6		2+1	Hvd-T
	21b				3	Hrg
Changement de côté	22	HDvd-b		5+1		HDvd-b

## Valse Viennoise homme



## Valse Viennoise femme



## 7. Valse Viennoise

<b>Musique :</b>	Valse 3/4
<b>Tempo :</b>	52 mesures de 3 temps par minute 156 battements par minute
<b>Placement :</b>	Recommandé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 3 séquences de pas (1'09)

La Valse Viennoise est une danse légère patinée à vive allure avec des carres profondes. Souplesse du genou, netteté des pas et tenue élégante sont essentielles.

Les *pas 1 à 3* (et *16 à 18*) sont des pas courus. Pendant ces séquences, les partenaires ne sont pas face à face mais en position légèrement déboîtée extérieure pour exécuter un lobe équilibré et continu. La cadence inhabituelle pour une valse des *pas 1 à 4* (et *16 à 19*) ajoute à la danse une note plaisante et particulière, il est impératif de la respecter. Les *pas 1 et 2* (et *16 et 17*) d'un temps chacun se poursuivent par une carre de trois temps au *pas 3* (et *18*) et d'un crossroll d'un temps au *pas 4* (et *19*). Il faut respecter cette mesure qui s'écarte du rythme typique de la valse (1-2-3, 1-2-3) du reste de la danse. Les *pas 4 et 19* forment le début d'un nouveau cercle dirigé vers la barrière longitudinale avec une anticipation du transfert du poids du corps.

Au *pas 5* (ainsi qu'au *pas 20*) les partenaires exécutent un changement de carre souple sur des carres profondes et arrondies, le pied libre passant le plus près possible du pied porteur. Lors de ce changement de carre, les partenaires changent de côté. Après les changements de carre, le *pas 6* doit poursuivre l'arrondi du lobe en direction de la barrière longitudinale en évitant de couper de façon prématurée le bout de piste.

Le *pas 8* doit être attaqué et dirigé sur une véritable carre avec la femme qui suit la trace de son partenaire. A la fin du *pas 8* le changement du poids du corps doit être anticipé afin de faciliter le *pas 9*. L'homme doit patiner le *pas 9* légèrement devant sa partenaire, celle-ci suivant sa trace en parallèle. Durant le *pas 9*, ils sont momentanément en position ouverte, les épaules parallèles à leurs traces. Les *pas 9 et 10* forment un choctaw fermé pour l'homme alors que les *pas 10 et 11* forment un mohawk ouvert pour la femme dont le rythme (2+1) et la profondeur des carres doivent être respectés. Le *pas 12* pour la femme est posé à côté et légèrement en arrière du pied droit qui sera ensuite tendu devant.

Au *pas 13*, les partenaires passent de la position fermée à une position déboîtée pour une meilleure attaque du *pas 14*. Le *pas 14* (et le *pas 23*) sont des crossroll. Le *pas 24* doit être patiné en position fermée sur des carres profondes avec une extension du genou et un balancé de la jambe libre qui accentueront le caractère de la danse.

Danse créée par Eric Van der Weyden et Eva Keats et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Stretham, en 1934.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Valse Viennoise</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 12	1,5	1,0	0,5	<b>2.3</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	13 – 24	1,5	1,0	0,5	<b>1.8</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 12	2,0	1,3	0,6	<b>2.9</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
	13 – 24	1,5	1,0	0,6	<b>2.3</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 12	2,5	1,5	0,7	<b>3.4</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	13 – 24	2,5	1,5	0,7	<b>2.8</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

**Points clés à prendre en compte :**

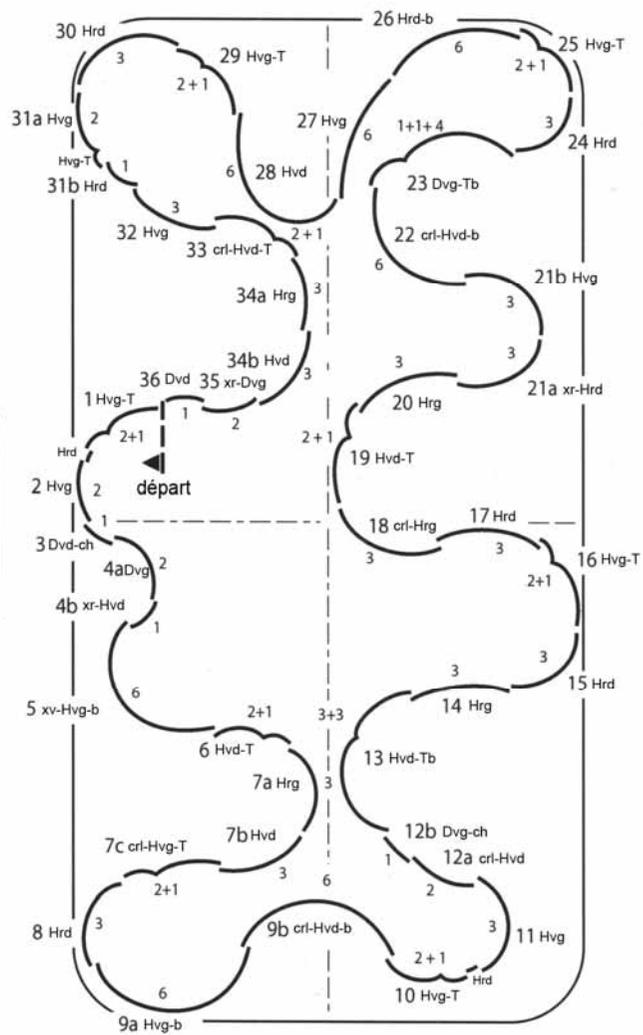
<b>Valse Viennoise</b>		<b>Valeur de Base par Séquence</b>
<b>Erreurs majeures Note d'Exécution (les autres étant mineures)</b>		
<p><b>Section 1, 3 &amp; 5 (pas 1 – 12)</b>            Pas 1 – 3            Non exécutés comme un couru sur une courbe continue.            Timing incorrect (doit être 1+1+3)*</p> <p>Pas 5 – 6            Non exécuté sur des carres en dedans profondes et arrondies, changement de carre et de côté après 2 mesures en patinant en unisson le lobe suivant (pas 6) vers la grande barrière</p> <p>Pas 10 – 12            Exécution des retournements ( H: choctaw fermé ; F: mohawk ouvert ) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- carres pas nettes et correctes.</li> <li>- retournement sauté, gratté ou dérapé.</li> <li>- mesure imprécise ou incorrecte* (mko de la femme devrait être 2+1+3) (cwf de l'homme devrait être 3+2+1)</li> </ul>		<b>2.3 2.8 3.3</b>
<p><b>Section 2, 4 &amp; 6 (pas 13 – 24)</b>            Pas 13 – 15            Incapacité à pivoter autour d'un axe commun (problème d'unisson)            crl-Hvd-T de l'homme plat, patiné en large</p> <p>Pas 16 – 18            Non exécutés comme un couru sur une courbe continue.            Timing incorrect (doit être 1+1+3)*</p> <p>Pas 20 – 21            Non exécuté sur des carres en dedans profondes et arrondies, changement de carre et de côté après 2 mesures en patinant en unisson le lobe suivant (pas 21) vers la grande barrière</p> <p>Pas 22 – 23            Incapacité à pivoter ensemble et à maintenir la position fermée            Pas 23 non démarré sur un dehors (Homme crl-Hrg ; Femme crl-Hvd-T)</p> <p>Pas 24            Non commencé ou tenu en dehors pendant au moins 5 mesures</p>		<b>1.7 2.2 2.7</b>
<b>Points clés pour les Composants</b>		
<b>Qualité de Patinage</b>	Couverture de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; changements du poids du corps contrôlés, lobes souples et fluides, incurvés, bien arrondis ; carres puissantes, passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé.	
<b>Performance</b>	Unisson vertical et horizontal parfait ; tenue élégante et style ; action du genou continue et légère pour refléter la pulsation douce du caractère de la valse, contrôle du mouvement du corps ; bel unisson des jambes libres ; performance équilibrée des partenaires.	
<b>Interprétation</b>	Expression de la légèreté du caractère de ce rythme, relation entre les partenaires reflétant la nature joyeuse de la Valse.	
<b>Timing</b>	Le tempo de la Valse viennoise est relisé par une action du genou souple et légère accentuant les temps 1 et 4.	

## Valse Viennoise

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Fermée*	1	Hvg		1		Hrd
	2	Dvd-co		1		Drg-co
	3	Hvg		3		Hrd
	4	crl-Hvd		1		crl-Hrg
	5	xr-DHvg		2+1		xv-DHrd
	6	xr-Dvd		3		xv-Drg
	7	Hvg-T	2+1		3	Hrd
Fermée	8	Hrd-pc		3		Hvg-pc
Ouvrte	9	Dvg		3		Hvd
	10	Hrd	cwf	2		Hvg mko
Fermée	11	xv-Drg		1		Hrd
	12	Dvd		3		Drg
	13	Hvg		3		Hrd
Déboitée	14	crl-Hvd-T	2+1		3	crl-Hrg
Fermée	15	Hrg		3		Hvd
Fermée*	16	Hrd		1		Hvg
	17	Drg-co		1		Dvd-co
	18	Hrd		3		Hvg
	19	crl-Hrg		1		crl-Hvd
	20	xv-DHrd		2+1		xr-DHvg
	21	xv-Drg		3		xr-Dvd
	22	Hrd		3		Hvg
	23	crl-Hrg	3		2+1	crl-Hvd-T
Fermée	24	Hvd-pc		6		Hrg-pc

\* position légèrement déboitée – en position partiellement extérieure

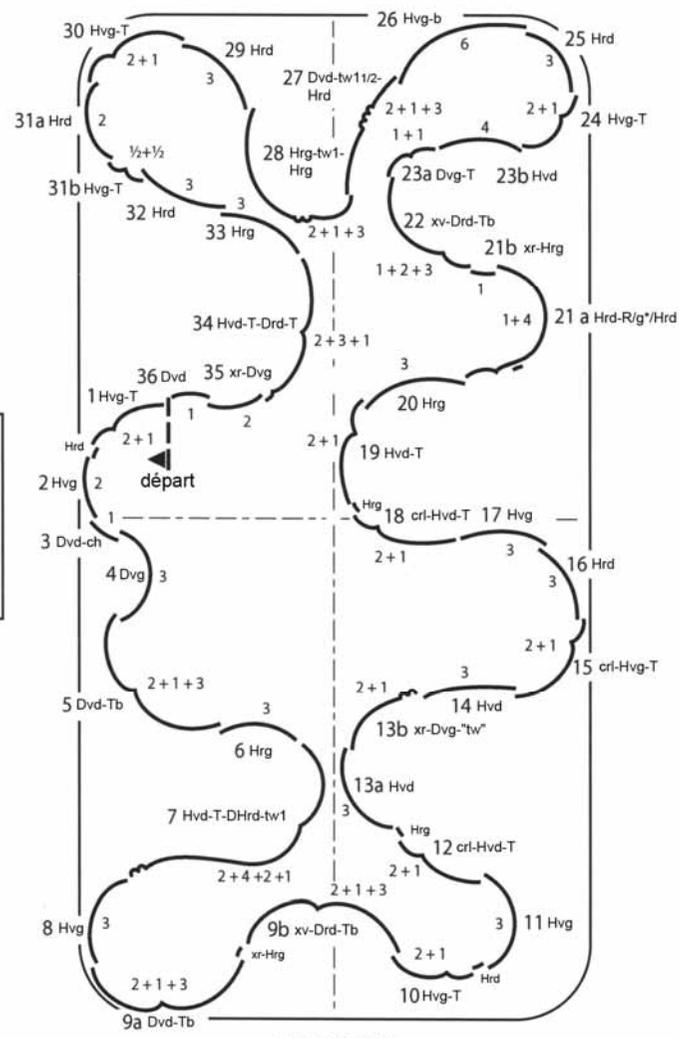
## Valse Autrichienne homme



CSNDG 2008

J  
u  
r  
y

## Valse Autrichienne femme



CSNDG 2008

J  
u  
r  
y

## 8. Valse Autrichienne

<b>Musique :</b>	Valse 3/4
<b>Tempo :</b>	60 mesures de 3 temps par minute 180 battements par minute
<b>Placement :</b>	Recommandé
<b>Durée :</b>	En compétitions : 2 séquences de pas (1'38)

La Valse Autrichienne se caractérise par l'élégance des lignes combinée à la légèreté typique de la Valse Viennoise. Elle doit être patinée sur des carres profondes, avec un genou porteur fléchi et des mouvements d'extension des bras et des jambes libres de grande amplitude en maintenant une glisse tout en souplesse pendant la valse.

Lors des trois exécutés en position fermée, les pieds des patineurs doivent être près l'un de l'autre. Les twizzles de la femme doivent être patinés bien en face de l'homme. La main de conduite de l'homme doit accompagner la femme pendant ses retournements afin qu'il n'y ait pas d'interruptions de la glisse. Pendant l'exécution de tous ses twizzles, le pied libre est croisé devant le pied porteur.

La danse commence en position de Kilian par un trois avec un toucher de glace sur le pied gauche pour les deux partenaires (*pas 1*). Opérer une flexion du genou porteur pendant 2 temps et une extension sur le temps 3 est essentiel pour tourner les trois avec aisance autour d'un axe commun, pour maintenir la glisse (en position Kilian) et pour accentuer le caractère de la valse. Le très court dehors arrière droit est patiné sur le "et" après le temps 3 du *pas 1*. Les *pas 2 et 3* sont suivis d'un dedans avant gauche tenu 3 temps.

Au *pas 5*, la femme patine un trois en dedans au temps 6 de la mesure, passant ainsi en position fermée et finit par un balancé de sa jambe libre sur le temps 1 avec la carre tenue jusqu'au temps 3. Pendant ce temps, l'homme patine une poussée en dehors avant droit pris croisé dessous sur le temps 3 et pose sur le temps 4 un dehors avant gauche pris croisé dessus en balançant sa jambe libre droite en avant parallèlement au mouvement de la femme sur les mêmes temps.

Au *pas 6*, l'homme tourne un trois dehors avant droit sur le temps 6. Le dehors arrière de la femme est une poussée ouverte avec sa jambe libre balancée en arrière puis ramenée à côté au temps 6 et les deux partenaires montent en extension.

Le long *pas 7* de la femme commence par un trois dehors avant droit tourné sur le temps 3, suivi d'un dedans arrière droit avec la jambe libre tendue derrière pendant 3 temps. Toujours sur le pied droit, elle change de carre pour se retrouver en dehors arrière droit, en amenant la jambe libre devant pendant les deux temps suivants. Pour finir le mouvement, elle ramène sa jambe libre sur le temps suivant pour tourner son twizzle dehors arrière dans le sens contraire des aiguilles d'une montre sous le bras gauche de l'homme. Le *pas 7a* de l'homme est un dehors arrière gauche pendant les 3 premiers temps. Puis pendant les 3 temps suivants (son *pas 7b*), il patine un dehors avant droit avec la jambe libre tendue derrière. Sa séquence s'achève par un crossroll avant gauche de 2 temps (son *pas 7c*) suivi d'un trois sur le dernier temps coïncidant avec le twizzle de la femme.

Le *pas 8* est un dehors d'une durée de 3 temps avec la jambe libre tendue. Le *pas 9a* de la femme est un trois en dedans de type Valse Ravensburger tourné sur le temps 3 avec un balancé de la jambe libre commençant sur le temps 4 et tenu jusqu'au temps 6. Après un court dehors arrière gauche pris croisé dessous sur le « et » entre les temps 6 & 1, la femme exécute un dedans arrière droit pris croisé dessus. En gardant son pied libre près du pied porteur, elle tourne un trois dedans arrière droit sur le temps 3 pour finir par un balancé de la jambe libre commençant sur le temps 4 et tenu jusqu'au temps 6 (son *pas 9b*). Les *pas 9a et 9b* de l'homme sont un balancé de 6 temps et un crossroll balancé de 6 temps. Il importe que les jambes libres des deux partenaires soient ensemble pendant les trois derniers temps de cette section. Au deuxième trois de la femme, le couple passe en position Kilian.

Le *pas 10* pour les deux partenaires est un trois avec toucher de glace tourné sur le troisième temps en position kilian, suivi d'un court dehors arrière droit sur le "et" après le temps 3. Les deux partenaires patinent le *pas 11* pendant les temps 4 à 6 comme une poussée ouverte avec le pied tendu derrière.

La femme enchaîne le *pas 12* avec un crossroll puis un trois sur le temps 3 suivi d'un très court dehors arrière gauche pour l'aider à repasser en avant pour le *pas 13a* (un trois avec toucher de glace). Pendant les *pas 12a*

*et13*, l'homme est placé légèrement à gauche de la femme. Le *pas 13* est tourné sur le temps 1 (temps 4 de ce pas). Le *pas 13a* de la femme est un dehors avant droit de 3 temps suivi d'un dedans avant gauche pris croisé dessous sur le temps 1 (*pas 13b*), avec une extension vers l'avant pour rejoindre la jambe libre de l'homme et finir par un « mouvement de type twizzle ». Le couple passe en position « valse » avec leurs bras droits tendus adoptant un style « hélicoptère » après le *pas 13b* avec l'homme qui patine en arrière.

Les *pas 15 à 17* sont des trois de type Valse Européenne en position fermée.

Au *pas 18*, la femme pose son crossroll légèrement à gauche de l'homme pour tourner son trois au temps 6 suivi d'un très court dehors arrière gauche (trois avec toucher de glace) pour passer en avant et tourner au pas 19 leur trois simultanément en position de foxtrot croisé. (Les bras des partenaires sont croisés dans le dos, la main droite de l'homme sur la hanche droite de la femme; la main gauche de la femme sur la hanche gauche de l'homme).

Sur le dehors arrière gauche du *pas 20*, les deux partenaires lâchent leur main de devant pour l'amener sur la hanche, leur autre bras restant croisé derrière leur dos. Au sortir de cette position, la femme attaque un rocker dehors avant droit touchant brièvement la glace avec le pied gauche pour patiner un dehors arrière droit en levant le bras gauche libre au dessus de la tête (son *pas 21a*). L'homme passe en avant après un dehors arrière droit pris croisé dessous (son *pas 21a*), tandis que la femme tourne le rocker dans son dos (section dos à dos), pour patiner un dehors avant gauche (son *pas 21b*) en tenant la main droite de la femme avec sa main gauche et en levant sa main droite au dessus de la tête, à l'unisson avec le mouvement de la femme. (Au *pas 21a*, la femme patine un Dvd sur le temps 1, exécute son rocker sur le temps 2, touche brièvement la glace pour amener son Hrd sur les temps 3, 4 et 5 et ensuite enchaîner un xr-Hrg, son *pas 21b*, sur le temps 6).

Sur le *pas 22*, les partenaires reviennent en position de Kilian Haute, leurs deux mains droites au dessus du niveau des épaules. Au *pas 22* la femme exécute un trois dedans arrière pris croisé dessus et tourné sur le temps 2, pour patiner le balancé dehors avant droit à l'unisson avec le crossroll balancé dehors droit de l'homme. Les deux partenaires tournent un trois dedans avant gauche (*pas 23a* de la femme; *pas 23* de l'homme) sur le temps 2 avec la jambe libre croisée devant. L'homme termine sa carre par un balancé arrière gauche sur les temps 4, 5, 6. La femme passe en avant (*pas 23b*) et peut accompagner l'homme dans le balancé sur son dehors avant droit. Pendant le trois, les partenaires passent en « position de valse rapprochée » avec les bras droits tendus adoptant un « style hélicoptère ». Les *pas 24 et 25* sont des trois tournés sur le temps 3. Le *pas 26* est un balancé d'une durée de 6 temps.

Au *pas 27*, la femme tourne un twizzle rapide (1,5 tour dans le sens contraire des aiguilles d'une montre) sur un dedans avant droit exécuté sous le bras gauche de l'homme au temps 3, pendant que l'homme patine un dehors avant gauche de 6 temps en tendant sa jambe libre sur les 3 derniers temps pour coïncider avec le mouvement de la jambe libre de la femme qui tient sa carre en Hrd après son retournement. Le *pas 28* de la femme est un twizzle en dehors arrière gauche d'un tour toujours exécuté sous le bras gauche de l'homme dans le sens opposé (sens des aiguilles d'une montre) et se terminant sur un Hrg avec un balancé coïncidant au mouvement de la jambe libre de l'homme.

Le premier trois de la série de « trois walk around » (*pas 29* pour l'homme ; *pas 30* pour la femme) est tourné sur le temps 3 du pas. Le deuxième trois de cette série (*pas 31a* pour l'homme ; *pas 31b* pour la femme) est tourné rapidement de sorte que le rythme pour l'homme prévoit deux temps pour son dehors avant gauche avec le trois tourné sur « et » entre les temps 2 & 3. La femme patine son dehors arrière droit de 2 temps et son trois dehors avant gauche (son *pas 31b*) d'1 temps.

Pendant ces retournements rapides (trois walk around), il importe de maintenir une position de valse ferme, une tenue droite et une bonne précision des pas et le couple doit maintenir autour d'un même axe une position face à face. Le *pas 33* est un dehors arrière gauche pour la femme et un crossroll trois pour l'homme en position fermée.

Pour la femme, le *pas 34* est un double trois dehors avant droit, le premier trois étant tourné sur le temps 6 et le trois dedans arrière droit sur le temps 3 de la mesure suivante. Le *pas 34a* de l'homme est un dehors arrière gauche, son *pas 34b* est un dehors avant droit avec passage en position Kilian lorsque la femme tourne son premier trois. Le *pas 35* est un dedans avant gauche pris croisé dessous tenu 2 temps pour les deux partenaires, le *pas 36* est un dedans avant droit qui prépare la reprise.

Danse créée par Susi et Peter Handschmann et présentée pour la première fois à Vienne en 1979.

**Echelle des Valeurs :**

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Valse Autrichienne</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 9b	1,5	1,0	0,5	<b>1,6</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	10 – 21b	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	22 – 36	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 9b	2,5	1,5	0,7	<b>2,0</b>	- 0,7	- 1,3	- 1,9
	10 – 21b	2,5	1,5	0,7	<b>3,2</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	22 – 36	2,5	1,5	0,7	<b>3,2</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

**Points clés à prendre en compte :**

<b>Valse Autrichienne</b>		<b>Valeur de Base par Séquence</b>
<b>Erreurs majeures Note d'Exécution (les autres étant mineures)</b>		
<b>Section 1 &amp; 4 (pas 1 – 9b)</b>		<b>1.6 2.0</b>
Pas 1 – 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le toucher de glace exécuté pendant le trois en position côte à côte devrait être patiné autour d'un axe commun, les partenaires restant proches et en parfait unisson</li> <li>- Timing incorrect sur le toucher de glace bref (doit être sur le « et »)*</li> </ul> Pas 6 - 8 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partenaires incapables de rester en position de face à face et de pivoter ensemble les trois (problème d'unisson horizontal et vertical) avec une action du genou parfaitement coordonnée pendant le changement de carre de la femme et le cross roll de l'Homme afin de préparer le Twizzle rapide.</li> </ul>		
<b>Section 2 &amp; 5 (pas 10 – 21b)</b>		<b>2.5 3.2</b>
Pas 10 – 12 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le toucher de glace réalisé pendant le trois en position côte à côte devrait être pivoté autour d'un axe commun, les partenaires restant proches et en parfait unisson.</li> <li>- Timing incorrect pendant le toucher de glace bref (doit être sur le « et »)*</li> </ul> Pas 13 – 14 <ul style="list-style-type: none"> <li>- timing incorrect sur le « twizzle » de la femme (doit être exécuté sur le « 3 »)*</li> </ul> Pas 21 a/b <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partenaires devraient maintenir proximité, profondeur et direction de la courbe pendant le Rocker de la femme et le passage en avant de l'homme.</li> <li>- Rocker de la femme exécuté comme un trois.</li> </ul>		
<b>Section 3 &amp; 6 (pas 22 – 36)</b>		<b>2.5 3.2</b>
Pas 26 – 28 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Twizzles de la femme ne sont pas tournés avec rapidité et légèreté, avec une carre de sortie en dehors précise.</li> <li>- Timing incorrect des Twizzles (les deux Tw devraient être tournés sur le temps 3)*</li> </ul> Pas 29 – 36 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les trois ne sont pas exécutés autour d'un axe commun, le poids du corps ne change pas simultanément et est mal contrôlé pendant les changements de courbe.</li> <li>- Préparation de la reprise (pas 36) patinée en large, et non contrôlée.</li> </ul>		
<b>Points clés pour les Composants</b>		
<b>Qualité de Patinage :</b>	Couverture de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; transferts du poids du corps contrôlés; souple, fluide, lobes bien arrondies avec sur des carres très incurvées ; carres profondes ; passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé.	
<b>Performance :</b>	Unisson vertical et horizontal parfait ; tenue élégante et style ; action du genou continue et légère pour transcrire la pulsation douce de la valse ; mouvements du corps contrôlés ; unisson parfait des jambes libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.	
<b>Interprétation :</b>	Expression légère typique reflétant le caractère de ce rythme, relation entre les partenaires reflétant la nature joyeuse de la Valse.	
<b>Timing :</b>	Un tempo de Valse est réalisé par une action du genou continue et légère accentuant les temps 1 et 4.	

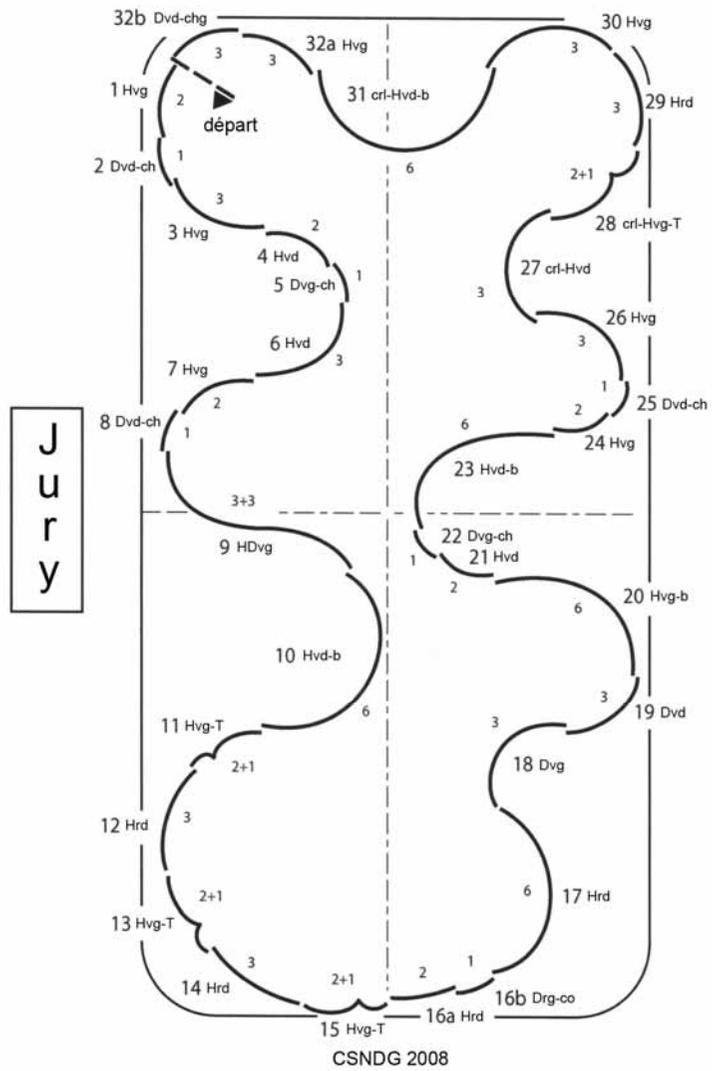
\*Note : comme Précision et Timing sont indissociables en Danses Imposées, les erreurs de timing doivent se refléter sur la note d'exécution et les Composants.

Note : Pas 13 b de la Femme - « Tw »

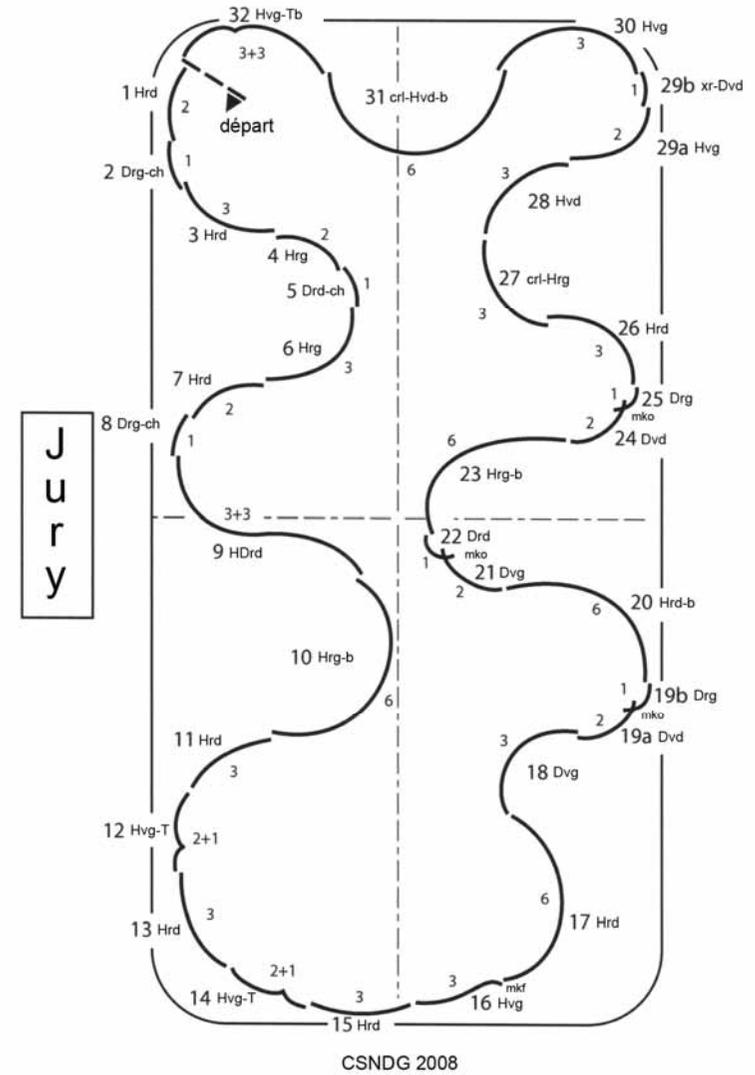
## Valse Autrichienne

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Kilian	1	Hvg-T Hrd entre 3 & 4		2+1 "et"		Hvg-T Hrd entre 3 & 4
	2	Hvg		2		Hvg
	3	Dvd-ch		1		Dvd-ch
	4a	Dvg	2		3	Dvg
	4b	xr-Hvd	1			
Fermée	5	xv-Hvg-b	6		2+1 +3	Dvd-T -b
	6	Hvd-T	2+1		3	Hrg
	7a	Hrg	3		2+4 +	Hvd-T
	7b	Hvd	3			
	7c	crl-Hvg-T	2+1		2+1	DHrd-tw1
	8	Hrd		3		Hvg
	9a	Hvg-b	6		2+1 +3 "et"	Dvd-T -b xr-Hrg
9b	crl-Hvd-b	6		2+1 +3	xv-Drd-T -b	
Kilian	10	Hvg-T Hrd entre 3 & 4		2+1 "et"		Hvg-T Hrd entre 3 & 4
	11	Hvg		3		Hvg
	12a	crl-Hvd	2		2+1 "et"	crl-Hvd-T Hrg entre 3 & 4
12b	Dvg-ch	1				
" Fermée" Hélicoptère	13a	Hvd-Tb	3+3		3	Hvd
	13b				2+1	xr-Dvg-"tw"
	14	Hrg		3		Hvd
	15	Hrd	3		2+1	crl-Hvg-T
	16	Hvg-T	2+1		3	Hrd
	17	Hrd		3		Hvg
Ouvverte Croisée	18	crl-Hrg	3		2+1 "et"	crl-Hvd-T Hrg après temps 6
	19	Hvd-T		2+1		Hvd-T
	20	Hrg		3		Hrg
Dos à Dos	21a	xr-Hrd	3		1+4	Hvd-R touché pied g / Hrd
	21b	Hvg	3		1	xr-Hrg
Fermée à Kilian Haute	22	crl-Hvd-b	6		1+2 +3	xv-Drd-T -b
	23a	Dvg-T	1+1		1+1	Dvg-T
« Fermée » Hélicoptère	23b	-b	+4		4	Hvd
	24	Hrd	3		2+1	Hvg-T
	25	Hvg-T	2+1		3	Hrd
	26	Hrd-b		6		Hvg-b
	27	Hvg	6		2+1 +3	Dvd-tw1½ / Hrd
	28	Hvd	6		2+1 +3	Hrg-tw1 / Hrg
	29	Hvg-T	2+1		3	Hrd
	30	Hrd	3		2+1	Hvg-T
	31a	Hvg / Hvg-T après temps 2	2 "et"		2	Hrd
	31b	Hrd	1		½ + ½	Hvg-T
	32	Hvg		3		Hrd
	33	crl-Hvd-T	2+1		3	Hrg
	34a	Hrg	3		2+3+1	Hvd-T/ Drd-T
Kilian	34b	Hvd	3			
	35	xr-Dvg		2		xr-Dvg
	36	Dvd		1		Dvd

## Valse Starlight homme



## Valse Starlight femme



## 9. Valse Starlight

**Musique :** Valse 3/4  
**Tempo :** 58 mesures de 3 temps par minute  
 174 battements par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** En compétitions et tests : 2 séquences de pas (1'10)

Le caractère et le rythme de cette danse sont similaires à ceux de la Valse Viennoise.

La danse commence en position fermée avec trois pas chassés pour les deux partenaires. Le troisième pas de chaque chassé se termine par un dehors profond. Après le troisième chassé, les deux partenaires patinent un changement de carre de 6 temps au *pas 9*. Toute liberté est laissée au mouvement de la jambe libre au *pas 9* pendant les temps 4, 5 et 6. Les deux partenaires patinent ensuite un balancé de 6 temps au *pas 10*. Toujours en position fermée, les *pas 11 à 15* consistent en 3 trois pour l'homme et 2 trois pour la femme. Pendant cette séquence, les mouvements et l'interprétation sont laissés à la discrétion des partenaires pourvu qu'ils restent en position fermée. Il faut veiller à ce que ces trois ne soient pas sautés. Après son dernier trois au *pas 15*, l'homme patine un couru arrière pendant que la femme prépare un mohawk fermé en dehors (*pas 16a & 16b*). Les deux partenaires tiennent ensuite le *pas 17* pendant 6 temps en accentuant temps 4 par une élévation de la jambe libre.

Le *pas 18* est patiné en position ouverte. L'homme tient le *pas 19* pendant 3 temps alors que la femme patine un mohawk ouvert. Les partenaires reprennent alors la position fermée pour exécuter le balancé au *pas 20*. Puis la femme se retourne en position ouverte et pendant que l'homme patine un chassé, elle exécute un autre mohawk ouvert. Les partenaires retrouvent la position fermée pour un autre balancé au *pas 23*. La séquence « chassé/mohawk » est de nouveau exécutée en sens contraire pendant les *pas 24 et 25*. Pendant les trois mohawks ci-dessus, la femme peut placer le talon de son pied libre à l'intérieur ou au talon du pied porteur avant le retournement.

Pendant le *pas 26*, l'homme libère sa main gauche et la passe derrière son dos. La femme saisi avec sa main droite la main gauche de son partenaire. L'homme libère sa main droite de sorte qu'au *pas 28* il puisse tourner son trois derrière sa partenaire. Lors des *pas 26 à 28* le bras droit de l'homme se situe soit devant soit sur le côté.

Les *pas 27, 28 et 31* pour l'homme, *27 et 31* pour la femme débutent par des crossroll. Au *pas 29b* la femme place son pied à côté et non en avant après le chassé croisé arrière. A la fin du *pas 29* les partenaires retrouvent en position Kilian, position maintenue jusqu'au *pas 32*. Sur le *pas 32*, tandis que l'homme patine un chassé glissé, la femme tourne un trois balancé avec une élévation de la jambe libre en arrière avec la musique pour retrouver la position fermée, prêts à reprendre la danse.

Danse créée par Courtney J.L. Jones et Peri V. Horne et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Queens en 1963.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Valse Starlight</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 10	1,0	0,7	0,3	<b>1,8</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	11 – 17	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	18 – 32	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 10	2,5	1,5	0,7	<b>2,5</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,0
	11 – 17	2,5	1,5	0,7	<b>3,2</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	18 – 32	2,5	1,5	0,7	<b>3,2</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

**Points clés à prendre en compte :**

<b>Valse Starlight</b>		<b>Valeur de Base par Séquence</b>	
<b>Erreurs majeures Notes d'Exécution (les autres erreurs sont mineures)</b>			
<b>Sections 1 &amp; 4 (Pas 1 – 10)</b> Pas 1 - 8 Carres en dehors et en dedans des chasses ne se terminant pas sur des lobes réguliers et continus Pas 9 Carres en dehors pas nettes se terminant avant le changement de carre Pas 10 Carres en dehors pas nettes et non terminées Non tenu pendant 6 mesures*		<b>1.8</b>	<b>2.5</b>
<b>Sections 2 &amp; 5 (Pas 11 – 17)</b> Pas 11 – 15 (Hvg-T pour l'homme et la femme) Exécution du Retournement : - grattés ou sautés ; le pied libre pas placé au talon ; pas en large après les retournements - manque de contrôle de la position ; partenaires pas en position de face à face - pendant les retournements - non pivotés sur le temps 3* Pas 16 – 17 (Hvg-Mkf pour la femme) Exécution du Retournement - pas de carres en dehors-dehors nettes - retournement sauté ou gratté - le Hvg de la Femme non tenu 3 temps avant le retournement* Les cours de l'Homme ne sont pas patinés sur 2+1*		<b>2.4</b>	<b>3.2</b>
<b>Sections 3 &amp; 6 (pas 18 – 32)</b> Pas 19a – 19b, 21 – 22, 24 – 35 (Mohawks Ouverts en dedans femme) Exécution du Retournement - pas de carres en dedans précises, exécuté en large, sauté, gratté ou patinés - comme des demi-trois - non exécutés sur le temps 3 Pas 27 – 30 - se séparent l'un de l'autre pendant le changement de position		<b>2.4</b>	<b>3.2</b>
<b>Points clés sur les Composants</b>			
<b>Qualité de Patinage :</b>	Couverture de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; lobes souples, fluides, profonds, bien arrondis ; carres puissantes, passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé.		
<b>Performance/Exécution :</b>	Unissons vertical et horizontal parfaits ; tenue et style élégants ; action du genou continue et brillante pour créer la pulsation douce de la valse; mouvements du corps contrôlés, bel unisson des jambes libre ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.		
<b>Interprétation :</b>	Expression du caractère brillant de ce rythme, relation entre les partenaires reflétant le caractère joyeux de la valse.		
<b>Timing :</b>	La pulsation de valse viennoise est réalisée par une action du genou continue et brillante, en mettant l'accent sur les temps 1 et 4.		

## Valse Starlight

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Fermée	1	Hvg		2		Hrd
	2	Dvd-ch		1		Drg-ch
	3	Hvg		3		Hrd
	4	Hvd		2		Hrg
	5	Dvg-ch		1		Drd-ch
	6	Hvd		3		Hrg
	7	Hvg		2		Hrd
	8	Dvd-ch		1		Drg-ch
	9	HDvg		3+3		HDrd
	10	Hvd-b		6		Hrg-b
	11	Hvg-T	2+1		3	Hrd
	12	Hrd	3		2+1	Hvg-T
	13	Hvg-T	2+1		3	Hrd
	14	Hrd	3		2+1	Hvg-T
	15	Hvg-T	2+1		3	Hrd
	16a	Hrd	2		3	Hvg
16b	Drg-co		1		mkf	
Ouvverte	17	Hrd		6		Hrd
	18	Dvg		3		Dvg
	19a	Dvd	3		2	Dvd
Fermée	19b			1		Drg
	20	Hvg-b		6		Hrd-b
	21	Hvd		2		Dvg
						mko
	22	Dvg-ch		1		Drd
	23	Hvd-b		6		Hrg-b
	24	Hvg		2		Dvd
					mko	
25	Dvd-ch		1		Drg	
Chgt. Posit. (voir texte)	26	Hvg		3		Hrd
	27	crl-Hvd		3		crl-Hrg
	28	crl-Hvg-T	2+1		3	Hvd
	29a	Hrd	3		2	Hvg
	29b				1	xr-Dvd
Kilian	30	Hvg		3		Hvg
	31	crl-Hvd-b		6		crl-Hvd-b
	32a	Hvg	3		3+3	Hvg-Tb
Fermée	32b	Dvd-chg		3		



## 10. Valse Ravensburger

<b>Musique :</b>	Valse, mesure 3/4
<b>Tempo :</b>	66 mesures de 3 temps par minute 198 temps par minute
<b>Placement :</b>	Recommandé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 2 séquences de pas (58 secondes)

La Valse Ravensburger doit être patinée avec un caractère de Valse Viennoise. L'accentuation des temps 1 et 4 par une flexion continue et légère du genou et l'accélération des temps 2+1 sur de nombreux pas permettent de souligner l'expression de la valse.

La danse commence par les *pas 1 à 3* de 6 temps chacun pendant lesquels l'homme et la femme exécutent alternativement des trois en dedans sur le temps 3, la jambe libre de la femme est levée pendant que le partenaire patine un balancé de 6 temps. Ces trois sont appelés trois de « type Ravensburger ». Ces pas sont patinés en position ouverte pendant les deux premiers temps puis en position fermée pendant le balancé des temps 4, 5 et 6 après le trois. Sur le *pas 4*, la femme tourne un twizzle dedans avant d'1 tour sous le bras gauche de l'homme au temps 2, suivi par un mohawk rapide qui se termine sur un Drg (*pas 5*) au temps 3. Pendant le chassé et le balancé de 6 temps qui suit, les partenaires restent en position fermée (*pas 5 à 8*).

Les *pas 10 à 13b* de la femme se tournent également sous le bras gauche de l'homme avec un changement pendant le mohawk ouvert pour passer en position Kilian au *pas 13b*. Pendant les *pas 17 et 18* la femme est libre de tout mouvement d'interprétation de sa main droite. Les deux partenaires patinent un changement de carre à la fin du *pas 18*.

Les *pas 20 à 27* sont patinés en position Kilian interrompue au *pas 22* par un twizzle d'un tour de la femme exécuté sous le bras gauche de l'homme sur le « et » à la fin du temps 2, suivi par un Dvd au temps 3. Les *pas 24 à 25*, *26 à 27* sont respectivement un chassé et un couru suivis d'un Dvg trois de la femme tourné sous le bras gauche de l'homme avec passage en position fermée au *pas 28*.

Le twizzle démarré en dehors arrière d'1 tour de la femme au *pas 30* suivi par un pas en avant est exécuté sous le bras gauche de l'homme pendant que celui-ci effectue sur le temps 3, un trois. Ceci amène au chassé patiné par les deux partenaires en position ouverte. Les *pas 32 à 36* se patinent en position ouverte. Le rocker balancé de la femme au *pas 36* est le même que celui du Rocker Foxtrot. Les *pas 38 à 41* se patinent en position fermée.

Pendant le choctaw fermé de la femme aux *pas 37 et 38* s'opère un passage de la position ouverte à la position fermée. Le *pas 39* de l'homme est un trois de deux temps, le *pas 40* pour la femme est un trois rapide d'un temps en position fermée. Ces trois pour la femme constituent des « trois type walk around » dont le timing rapide s'harmonise avec la syncope de la musique.

Danse créée par Angelika et Erich Buck et Betty Callaway et présentée pour la première fois à Krefeld lors des championnats d'Allemagne de l'Ouest en 1973.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Valse Ravensburger</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 8	1,0	0,7	0,3	<b>1,7</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	9 – 27	1,5	1,0	0,5	<b>2,2</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	28 – 41	1,5	1,0	0,5	<b>2,6</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 8	2,5	1,5	0,7	<b>2,5</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	9 – 27	2,5	1,5	0,7	<b>3,0</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	28 – 41	2,5	1,5	0,7	<b>3,5</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

**Remarques à prendre en compte dans l'attribution des Notes d'Exécution :**

<b>Valse Ravensburger</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Erreur majeure</li> <li>+ Erreur mineure</li> </ul>
<b>Section 1 (pas 1 – 8)</b>	
Pas 1 – 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ la danse devrait démarrée en direction de la petite barrière. Les rotations doivent être bien contrôlées autour d'un axe commun</li> <li>* les trois en dedans sur le temps 3 ne doivent pas être sautés, ou grattés</li> <li>* le Tw – Mohawk de la femme devrait être exécuté avec précision et rapidité sur le temps 2; bien contrôlé afin de poursuivre le tracé sur la même courbe</li> </ul>
<b>Section 2 (Pas 9 – 29)</b>	
Pas 9 – 18	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pas 9 passage net d'un lobe à l'autre respectant l'arrondi de l'arc de cercle</li> <li>* les Mohawks ouverts de la femme devaient être propres et bien contrôlés</li> <li>* la tenue élégante de l'homme devrait être maintenue pendant les chassés, pas de mouvements brusques ou de pas en large. Pas d'espace entre les partenaires</li> </ul>
Pas 18 – 27	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ beau lobe de transition en direction de la grande barrière</li> <li>+ maintien du tempo de la valse, tout en gardant une position Kilian bien contrôlée</li> <li>* Tw de la femme léger et exécuté rapidement sur le « et » entre les temps 2 et 3</li> </ul>
<b>Section 3 (pas 28 – 41)</b>	
Pas 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ le trois en dedans de la femme (pas 28) devrait l'amener dans une position fermée bien maîtrisée</li> </ul>
Pas 30 – 31	<ul style="list-style-type: none"> <li>* l'action du genou ainsi que les changements de lobe devraient être bien coordonnés pour permettre au Twizzle d'être pivoté rapidement et sans effort sur le temps 3</li> </ul>
Pas 36 – 38	<ul style="list-style-type: none"> <li>* le schéma devrait être bien arrondi, avec un Rocker balancé exécuté sur des carres profondes et maîtrisées et le Choctaw fermé sur des carres précises et correctes. Il est très important de faire corps et de diriger</li> </ul>
Pas 39 – 41	<ul style="list-style-type: none"> <li>* l'action du genou ainsi que la rotation doivent être bien coordonnées et contrôlées (couples proche pouvant pivoter autour d'un axe commun) pour permettre une reprise de la danse au même endroit</li> </ul>

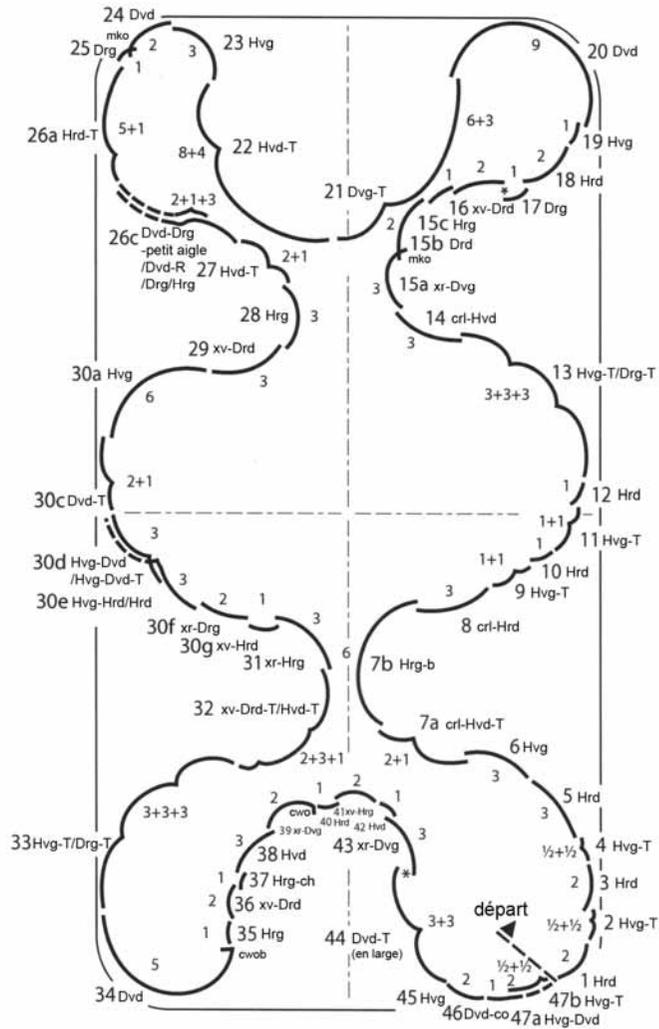
**Remarques à prendre en compte dans l'attribution des Composants de Programme :**

<b>Qualité de patinage</b>	Profondeur et qualité des carres, et couverture de la piste; précision et sûreté des pas, fluidité, carres bien arrondies et profondes; passage d'un lobe à l'autre bien maîtrisé
<b>Performance/Exécution</b>	Unisson verticale et horizontale parfaite, tenue élégante et style; mouvements du corps contrôlés, bon unisson des jambes libres, équilibre dans la performance entre les partenaires
<b>Interprétation</b>	Expression de la légèreté du caractère de ce rythme, relation entre les partenaires reflétant la nature de la Valse
<b>Timing</b>	Un tempo net réalisé grâce à une action du genou continue et légère accentuant les temps 1 et 4, chaque pas étant patiné avec beaucoup de précision sur les valeurs de temps imposées

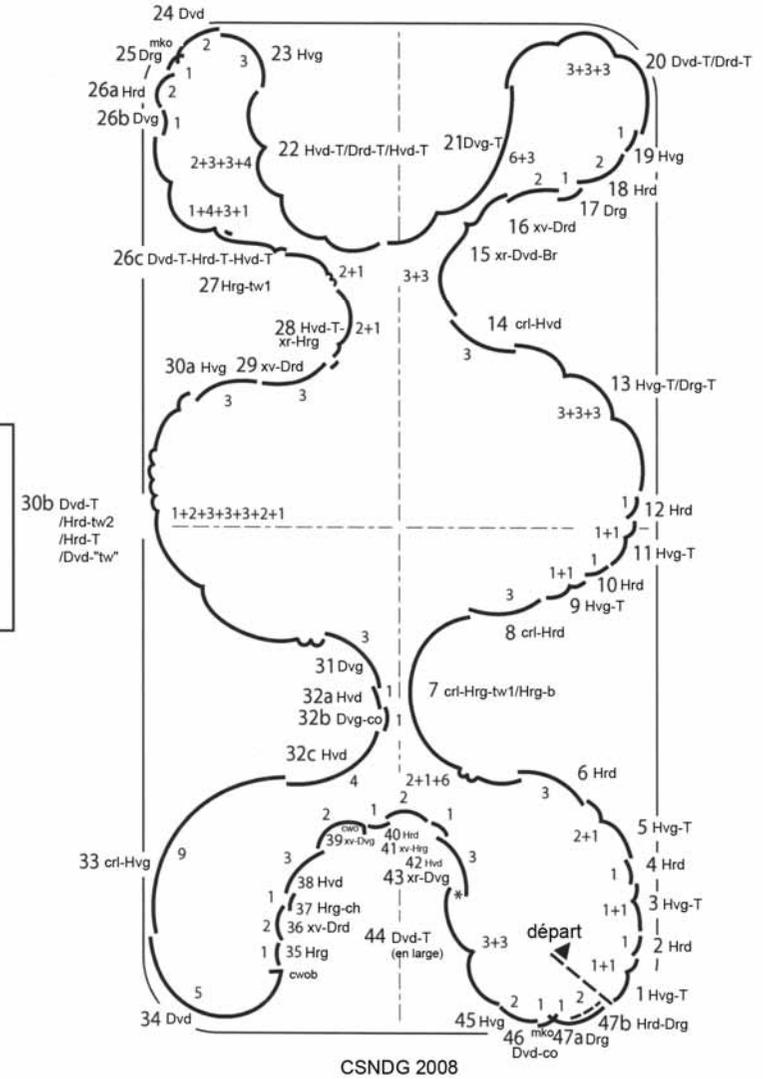
## Valse Ravensburger

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Fermée	1	Dvd-T -b	2+1 +3		6	Hvg-b
	2	Hvg-b	6		2+1 +3	Dvd-T -b
	3	Dvd-T -b	2+1 +3		6	Hvg-b
	4	Hvg	2		1+1 « et »	Dvd-tw 1 /Dvd mko (entre 2 & 3)
	5	Dvd-ch		1		Drg (sortie du mk)
	6	Hvg		2		Hrd
	7	Dvd-ch		1		Drg-ch
	8	Hvg-b		6		Hrd-b
	9	Hvd		2		Hrg
	10	Dvg-ch		1		Hvd
	11	Hvd		2		Dvg mko
	12	Dvg-ch		1		Drd
	13a	Hvd	3		2	Hrg
Kilian	13b			1		Hvd
	14	Dvg mko		2		Dvg mko
	15	Drd		1		Drd
	16	Hrg jambe libre derrière		2		Hrg jambe libre derrière
	17	Hvd		1		Hvd
	18	xr-DHvg		1+1		xr-DHvg
	19	Dvd-ch		1		Dvd-ch
	20	Hvg		2		Hvg
	21	Dvd-ch		1		Dvd-ch
	22	Hvg	2		2 « et »	Hvg /Hvg-tw1 entre 2 & 3
	23	Dvd-ch		1		Dvd
	24	Hvg		2		Hvg
	25	Dvd-ch		1		Dvd-ch
	26	Hvg		2		Hvg
27	Dvd-co		1		Dvd-co	
Fermée	28	Dvg	3		2+1	Dvg-T
	29a	Hvd	3		2	xv-Drd
	29b				1	Drg-ch
	30	Hvg-T		2 +1		Hrd /Hrd-tw 1
	31a	Hrd	3		2	Hvg
	31b				1	Dvd-ch
Ouvverte	32	Hvg		2		Hvg
	33	Dvd-ch		1		Dvd-ch
	34	Hvg		2		Hvg
	35	Dvd-co		1		Dvd-co
	36a	Hvg	3		2+1 +3	Hvg-Rb tourné sur le temps 3, balancé sur le temps 4
Fermée	36b	Hvd	3			
Ouvverte	37	Hvg		3		Dvd cwf
Fermée	38	Hvd		3		Hrg
	39	Hvg-T	1+1		2	Hrd
	40	Hrd	1		½ +½	Hvg-T
	41	Hvg		3		Hrd

## Valse d'Or homme



## Valse d'Or femme



## 11. Valse d'Or

<b>Musique :</b>	Valse Viennoise 3/4
<b>Tempo :</b>	62 mesures de 3 temps par minute
<b>Placement :</b>	Recommandé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 2 séquences de pas (1'58)
<b>Début :</b>	Les premiers pas sont exécutés du côté opposé au jury

La Valse d'Or est une danse complexe, incluant maintes nouvelles positions, non utilisées auparavant en Danses Imposées, ex : shoot the duck – spread eagle etc.

Elle est exécutée sur de longues carres, parsemées de trois, twizzles et demande aux patineurs un contrôle supplémentaire de par la nature compliquée des pas, de positions et de changements de position. Bien que recommandé, le schéma de la danse doit être patiné sur des lobes arrondis et harmonieux. Il est primordial de maintenir tout au long de son exécution une bonne fluidité et une souplesse en accord avec le caractère enlevé de cette danse.

La danse commence en position fermée pour les trois du début. *Pas 1 à 7* - l'homme commence par patiner en arrière démarrant un Hrd sur le temps 1 pour effectuer les trois « de type Walk Around » les pieds des partenaires étant très proches ; ses pieds se plaçant entre les pieds de sa partenaire. La position fermée est maintenue jusqu'au *pas 7*, qui commence en position de tango inversée et pendant laquelle la femme, après un crossroll exécute un twizzle d'un tour pendant un temps pour sur le balancé passer de la position de Kilian inversée à la position Main à Main

Les *pas 8 à 14* sont identiques pour les deux partenaires. Le *pas 8* est un crossroll Hrd avec la jambe libre en position coupée devant. Au *pas 9*, le couple passe en position « Kilian » pendant laquelle la main gauche de la femme est placée sur l'épaule gauche de l'homme avec leurs bras libres tendus en exécutant côte à côte leur trois avec toucher de glace, *pas 9 à 12*. Un changement de position au *pas 13* dont le moment est facultatif les fait passer à une position de « kilian croisée » durant laquelle la main gauche de l'homme et la main droite de la femme sont serrées devant eux alors que la main gauche de la femme est croisée devant son corps pour maintenir la main gauche de l'homme sur sa hanche droite. La main droite de l'homme est croisée derrière le dos de sa partenaire pour maintenir sa main gauche. Les jambes libres sont dégagées derrière avec une angulation de 40-50 degré pendant que les partenaires effectuent côte à côte des double trois sur une carre longue de 9 temps. Le deuxième temps du *pas 14* commence par un crossroll, le genou de la jambe porteuse est tendu.

Le *pas 15*, commence par un croisé arrière pour les deux partenaires suivi par un bracket pour la femme pendant que l'homme effectue un mohawk ouvert (*son pas 15a & b*). Les partenaires restent en position Kilian, mais la main gauche de la femme tient (ou touche brièvement) la main droite de l'homme tandis que sa main droite vient rejoindre au dessus de sa tête, la main gauche de l'homme pour patiner un trois en miroir. Au *pas 16*, le couple revient en position classique de kilian et l'homme patine le *pas 17* en large. Au *pas 18*, les jambes libres sont tendues, le *pas 19* est un dehors avant gauche.

Au *pas 20*, le couple passe en position Kilian, la main gauche de la femme est posée derrière l'épaule gauche de l'homme (recommandé), la main droite de la femme et la main gauche de l'homme sont librement ouvertes. Sur le cinquième temps du double trois de la femme, la position devient kilian inversée avec le pied gauche en "passé".

Au *pas 21*, les jambes libres des deux partenaires balancent en avant pendant trois temps, tandis que l'homme amène la femme en position semi-assise (jambe libre tendue devant et haut du corps rigide presque parallèles à la glace). L'homme termine le mouvement en relevant la femme de manière à ce que tous deux puissent patiner en leur trois côte à côte qui se finissent par des coupés avant.

Le *pas 22* est constitué par une série de trois exécutés sur un pied longue de 12 temps qui débute en position de Kilian inversée. La femme exécute le premier de ses deux trois en tournant autour de l'homme leurs deux jambes libres en attitude avec le premier trois de la femme tourné sous la main droite de l'homme. Au temps 7 la position change de sorte que la femme prend la place de l'homme en position de Kilian inversée. Pendant le trois exécuté ensemble au temps 9, les jambes libres passent en position coupée arrière. Après ces trois, sur les trois derniers temps du pas, les jambes libres sont tendues et levées derrière en même temps que l'extension de la jambe porteuse. Le *pas 23* commence dans une position de Kilian, leurs bras gauches ainsi que leurs jambes

libres tendus devant. Au *pas 24*, la femme passe sous le bras gauche de l'homme, tandis que leurs bras droits sont tendus devant.

Au *pas 26*, les partenaires commencent en position ouverte. Pendant les trois premiers temps, l'homme reste en extension décrite ci-dessus ; au temps 4 il fléchit son genou porteur et sa jambe libre pour effectuer un pivot, alors que la femme patine son *pas 26(a)*, *26(b)* et *26c*. Au *pas 26c*, l'homme effectue un "petit aigle" rocker suivi D<sub>Hrg</sub>. La femme effectue son premier D<sub>vd</sub> trois sur le temps 2, le second H<sub>rd</sub> trois sur le temps 6, suivi par un toucher de glace très rapide sur le pied gauche pendant le "et" entre le temps 6 et 1 permettant d'engager le H<sub>vd</sub> trois, tourné sur le temps 3 de la nouvelle mesure. Après le premier trois de la femme, au *pas 26c*, la position devient fermée, la jambe libre de la femme tendue devant et celle de l'homme tendue derrière. A la fin du *pas 27*, la femme exécute un twizzle d'un tour sur 1 temps dans le sens des aiguilles d'une montre. Le couple passe en position de Kilian sur le temps 3 du *pas 28*. La femme exécute un xr-H<sub>rg</sub> très rapide pour changer de pied avant le *pas 29*.

Au *pas 30* les mains gauches sont levées et sur le temps 4, l'homme exécute une fente légère (son *pas 30a*), pendant que la femme patine le *pas 30(a)*. Pendant son *pas 30(b)* qui est très difficile parce qu'elle doit patiner un pas de 15 temps sur un pied, intervient un changement de position. La femme exécute un trois en dedans sur le temps 1, maintient la carre de sortie en dehors arrière du trois pendant deux temps pour effectuer ensuite un twizzle dehors arrière de 2 tours exécuté sur trois mesures. Pendant le twizzle de la femme, l'homme effectue un D<sub>vd</sub>-trois avec un genou fortement fléchi (son *pas 30c*). La femme continue à patiner son *pas 30b*, et après le twizzle reste sur son pied porteur droit, et prend une position où sa jambe libre tendue en avant et son corps sont presque parallèles à la glace (sa position couchée en arrière). Dans cette position elle exécute un trois en dehors arrière puis, après avoir marqué un arrêt sur les temps 13 & 14 de ce pas, elle effectue un « mouvement de type twizzle » en dedans avant droit sur le temps 15 de ce pas (temps 3 de la mesure), puis exécute une poussée en D<sub>vg</sub> (*pas 31*). Pendant ce temps, l'homme patine un trois sur deux pieds (son *pas 30d*), soulève et tend sa jambe libre sur le *pas 30e* et termine par une série de pas croisés (*pas 30f et g*). Ces pas sont connus sous le nom de la section « Cascade et Dip ».

Au *pas 30f* s'opère un changement de position, l'homme conserve la position tango jusqu'au *pas 32* de la femme, l'homme se plaçant légèrement en avant pendant l'exécution de ses double trois (son *pas 32*). Pendant le deuxième trois de l'homme au *pas 32*, la position devient Kilian inversée, la main droite de la femme est derrière et sur l'épaule de l'homme, la main droite de l'homme et la main gauche de la femme restant ouvertes. Les deux partenaires tendent leur jambe libre derrière. Au *pas 33*, après le deuxième trois de l'homme, le couple est en position de Kilian, la main gauche de la femme derrière et sur l'épaule gauche de l'homme, la main gauche de l'homme et la main gauche de la femme restant ouvertes.

Les *pas 34 à 45* sont identiques pour les deux partenaires. Au *pas 34*, le couple passe en position ouverte, la main droite de l'homme posée sur la taille de la femme pour exécuter les choctaws ouverts balancés. Ils commencent par un couru D<sub>vd</sub>, les jambes libres dégagées derrière pendant trois temps suivi d'un balancé avant. Les *pas 34-35* et *40-41* forment des choctaws ouverts balancés patinés côte à côte – le 1<sup>er</sup> (*pas 34-35*) en position ouverte, le 2<sup>e</sup> (*pas 40-41*) en position de Kilian. Le *pas 44* est un pas posé en large pour les deux partenaires. Le *pas 46* de la femme est un mohawk ouvert qui fait passer le couple en position fermée. Le *pas 47* est patiné sur deux pieds, la femme avec la majeure partie de son poids du corps sur son pied droit, l'homme sur son pied gauche. L'homme exécute un trois rapide après le troisième temps, permettant la reprise de la danse.

Danse créée par Natalia Dubova, Marina Klimova et Sergei Ponomarenko et présentée pour la première fois à Moscou, lors de la Coupe de Moscou, en 1987.

#### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Vale d'Or</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 19	-1,5	-1,0	-0,5	<b>1,7</b>	0,5	1,0	1,5
	20 – 31	-2,0	-1,4	-0,7	<b>2,8</b>	0,7	1,4	2,0
	32 – 47	-1,5	-1,0	-0,5	<b>2,3</b>	0,5	1,0	1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 19	-1,5	-1,0	-0,5	<b>2,3</b>	0,5	1,0	1,5
	20 – 31	-2,0	-1,4	-0,7	<b>3,4</b>	0,7	1,4	2,0
	32 – 47	-2,0	-1,4	-0,7	<b>3,0</b>	0,7	1,4	2,0

**Points clés à prendre en compte :**

<b>VALSE D'OR</b>		<b>Valeur de Base par Séquence</b>
<b>ERREURS MAJEURES NOTE D' EXECUTION (les autres étant mineures)</b>		
<b>Section 1 &amp; 4 (pas 1 – 19)</b> Pas 1 – 6 Trois emboîtés <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trois sautés ; axe entre les partenaires n'est pas maintenu ou la position n'est pas Fermée</li> <li>❖ L'homme ne démarre pas le Hrd sur le temps 1*</li> </ul> Pas 9 – 13 Trois avec posé de pied et Double Trois <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trois avec posé de pied non exécutés sur le temps 2 &amp; 5 en maintenant la Position rapprochée de « Kilian »*</li> <li>❖ Double Trois mal exécuté</li> </ul> Pas 15 Femme & 15a) b) Homme <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Non exécuté sur des carres précises et correctes (Bracket de la femme ; Mohawk ouvert de l'homme).</li> </ul>		<b>1.7 2.3</b>
<b>Section 2 &amp; 5 (pas 20 – 31)</b> Pas 22 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mauvaise exécution des Trois de la femme</li> </ul> Pas 26c Homme <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Incapacité de réaliser un petit aigle complet</li> </ul> Pas 27 Femme <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rotation incomplète du tw 1 tour, ou gratté ou dérapé</li> </ul> Pas 30 – 31 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mauvaise exécution des tw de la femme, corps n'est pas parallèle à la glace pendant la section cascade and dip »</li> <li>❖ Timing incorrect (pas 30b de la Femme doivent être patiné 1+2+3+3+3+2+1)*</li> <li>❖ Pas 31 de l'homme n'est pas croisé derrière sur le temps 3*</li> </ul>		<b>2.8 3.4</b>
<b>Section 3 &amp; 6 (pas 32 – 47b)</b> Pas 32 – 33 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Exécution incorrecte des Double Trois de l'homme, retournements sont sautés, grattés ou dérapés</li> </ul> Pas 34 – 35 et 39 - 40 Choctaws Ouverts <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Exécution des retournements : manque de précision des carres, - retournements sautés grattés ou dérapés</li> <li>❖ Incapacité des partenaires à contrôler la Position rapprochée de Kilian</li> </ul>		<b>2.3 3.0</b>
<b>POINTS CLE POUR LES COMPOSANTS</b>		
<b>Qualité de Patinage :</b>	Profondeur et qualité des carres et couverture de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; netteté et assurance des pas; lobes souples, fluides, bien arrondies sur des carres très inc passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé.	
<b>Performance :</b>	Unisson vertical et horizontal parfait ; tenue élégante et style ; action du genou continue et légère; mouvements du corps contrôlés ; unisson parfait des jambes libres ; équilibre performance entre les deux partenaires.	
<b>Interprétation :</b>	Expression de la légèreté reflétant le caractère de ce rythme, action continue du genou pour créer la douce pulsation de la Valse ; relation entre les partenaires reflétant la nature joyeuse de la Valse.	
<b>Timing :</b>	Une action du genou continue et légère fait ressortir le caractère général à la Valse Viennoise comparables à des pulsations. Points de repère pour le timing, les pas 9, 16 et 23 doivent être patinés sur le temps 1	

**\*Note : comme Précision et Timing sont indissociables en Danses Imposées, les erreurs de timing doivent se refléter sur la note d'exécution et les Composants.**

## Valse d'Or

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Fermée	1	Hrd	2		1+1	Hvg-T
	2	Hvg-T	1/2+1/2		1	Hrd
	3	Hrd	2		1+1	Hvg-T
	4	Hvg-T	1/2+1/2		1	Hrd
	5	Hrd	3		2+1	Hvg-T
	6	Hvg		3		Hrd
Tango	7a	crl-Hvd-T	2+1		2+1	crl-Hrg-tw1
Kilian Inversée à main à main	7b	Hrg-b	6		+6	/Hrg-b
	8	crl-Hrd		3		crl-Hrd
"Kilian" bras tendus	9	Hvg-T		1+1		Hvg-T
	10	Hrd		1		Hrd
	11	Hvg-T		1+1		Hvg-T
	12	Hrd		1		Hrd
« Kilian » bras croisés	13	Hvg-T/Drg-T		3+3+3		Hvg-T-Drg-T
	14	crl-Hvd		3		crl-Hvd
	15a	xr-Dvg mko	3		3+3	xr-Dvg-Bracket
	15b	Drd	2			
	15c	Hrg	1			
Kilian	16	xv-Drd		2		xv-Drd
	17	Drg en large		1		Drg
	18	Hrd		2		Hrd
	19	Hvg		1		Hvg
	20	Dvd	9		3+3+3	Dvd-T/Drd-T
Kilian Inversée	21	Dvg-T		6+3		Dvg-T
	22	Hvd-T	8+4		2+3+ 3+4	Hvd-T/Drd-T /Hvd-T
Kilian (voir texte)	23	Hvg		3		Hvg
	24	Dvd mko		2		Dvd mko
	25	Drg		1		Drg
Ouvrte	26a	Hrd-T	5+1		2	Hrd
	26b				1	Dvg
« Fermée »	26c	Dvd-Drg Petit aigle /Dvd-R- Drg /Hrg	+1 +3		1+4 +3+1	Dvd-T /Hrd-T/Hvd-T (avec un léger toucher de glace avant le 3 <sup>e</sup> trois)
	27	Hvd-T	2+1		2+1	Hrg-tw1
	28	Hrg	3		2+1 "et"	Hvd-T xr-Hrg

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Kilian	29	xv-Drd		3		xv-Drd
	30a	Hvg	6		3	Hvg
Changement	30b				1+2 +3 3+3+2+ 1	Dvd-T Hrd-tw2/ Hrd-T / Dvd-«tw»
Fermée	30c	Dvd-T	2+1			
	30d	Hvg-Dvd / Hvg-Dvd-T (entre temps 3 & 4)	3 « et »			
	30e	Hvg-Hrd (commencé brièvement sur 2 pied / Hrd	3			
	30f	xr-Drg	2			
Changement	30g	xv-Hrd	1			
Fermée	31	xr-Hrg		3		Dvg
Kilian Inversée	32a	xv-Drd-T / Hvd-T	2+3 +1		1	Hvd
	32b				1	Dvg-co
	32c				4	Hvd
Kilian	33	Hvg-T/Drg-T	3+3+3		9	crI-Hvg
Ouverte	34	Dvd cwob		5		Dvd cwob
	35	Hrg		1		Hrg
	36	xv-Drd		2		xv-Drd
	37	Hrg-ch		1		Hrg-ch
Kilian	38	Hvd		3		Hvd
	39	xr-Dvg cwo		2		xr-Dvg cwo
	40	Hrd		1		Hrd
	41	xv-Hrg		2		xv-Hrg
	42	Hvd		1		Hvd
	43	xr-Dvg		3		xr-Dvg
	44	Dvd-T en large		3+3		Dvd-T en large
	45	Hvg		2		Hvg
	46	Dvd-co		1		Dvd-co mko
Fermée	47a	Hvg-Dvd	2+		1	Drg
	47b	/Hvg-T	½ + ½		2	Hrd-Drg

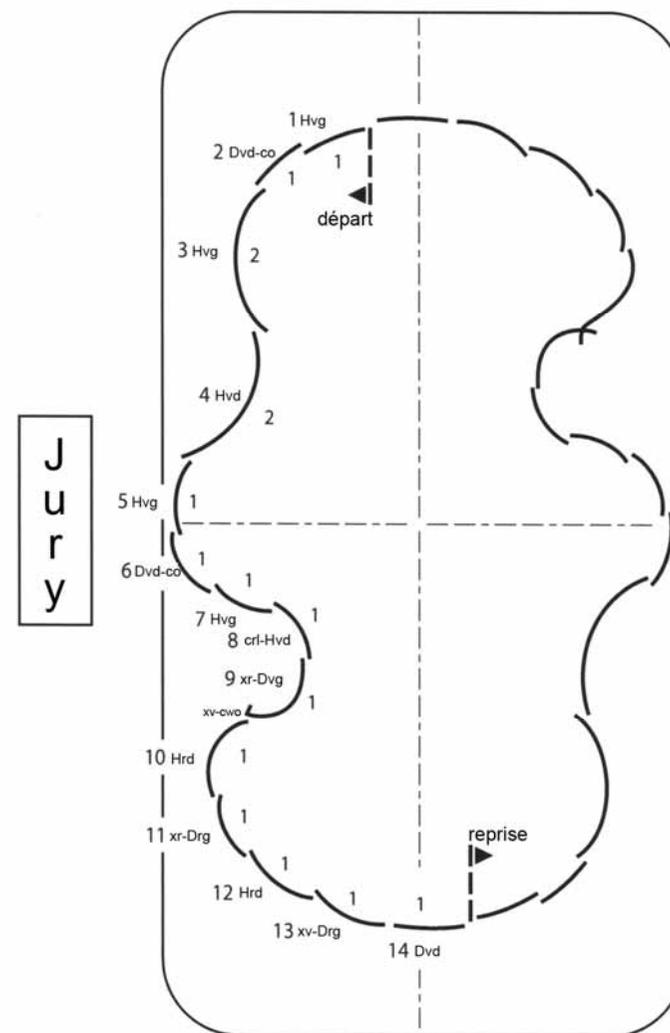
\* voir texte

## Kilian

Les deux partenaires exécutent les mêmes Pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps
Kilian	1	Hvg	1
	2	Dvd-co	1
	3	Hvg	2
	4	Hvd	2
	5	Hvg	1
	6	Dvd-co	1
	7	Hvg	1
	8	crl-Hvd	1
	9	xr-Dvg	1
		xv- cwo	
	10	Hrd	1
	11	xr-Drg	1
	12	Hrd	1
	13	xv-Drg	1
14	Dvd	1	

## Kilian



CSNDG 2008

## 12. Kilian

<b>Musique :</b>	Marche 2/4 et 4/4
<b>Tempo :</b>	58 mesures de 2 temps par minute 29 mesures de 4 temps par minute 116 temps par minute
<b>Placement :</b>	Recommandé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 6 Séquences de Pas (50 secondes)

La Kilian est un exercice de proximité et précision dans le travail de pied, d'unisson dans la rotation et de contrôle. Un bon maintien du haut du corps est exigé tout au long de la danse. La danse suit un schéma éliptique dans le sens contraire des aiguilles d'une montre mais le départ et les pas suivants peuvent être situés n'importe où sur le cercle. Une fois le schéma établi, aucun changement n'est permis sur les séquences suivantes. Le sens de la rotation doit être bien contrôlé.

Durant toute la danse, les partenaires patinent très près l'un de l'autre en position de Kilian, la distance qui les sépare restant constante afin d'éviter tout choc entre eux. Les deux mains droites se tiennent fermement sur la hanche droite de la femme, évitant ainsi toute séparation. Le bras gauche de la femme s'étend fermement devant le buste de l'homme, les deux mains gauches se rejoignant. La danse comprend 14 pas patinés sur 16 temps. Les *pas 3 et 4* durent 2 temps, tous les autres un temps. Les *pas 1 à 3* forment un pas couru ; il faut veiller à ne pas anticiper le *pas 4* par un transfert précoce du poids du corps sur le *pas 3*. Les *pas 3 et 4* doivent être des dehors profonds maintenus jusqu'au bout. Une bonne inclinaison sur ces carres est essentielle à l'expression de la danse.

Les *pas 5 à 7* forment un autre pas couru et là encore le poids du corps doit suivre la courbure du lobe. Au début du *pas 8*, le poids du corps est transféré vers l'extérieur du cercle et une forte contre-rotation des épaules est nécessaire pour maintenir cette inclinaison tout au long du *pas 9*. Le *pas 8* commence par un crossroll alors que le *pas 9* est croisé dessous précis. Ces deux pas requièrent une grande souplesse de genou.

Les *pas 9 et 10* forment un choctaw ouvert croisé devant. Le pied droit libre doit être posé sur la glace légèrement devant le pied porteur, les deux genoux momentanément ouverts. Au début du *pas 10*, une forte contre-rotation des épaules et des hanches est nécessaire pour contre carrer le mouvement de rotation. Le pied gauche quitte la glace et au *pas 11* se pose croisé dessous en Drg.

Le *pas 12* est attaqué pieds serrés mais le *pas 13* est croisé dessus. Une bonne rotation des épaules dans le sens des aiguilles d'une montre pour les deux partenaires pendant les *pas 12 et 13* facilite le patinage pieds serrés. Le *pas 14* doit être attaqué au talon du pied porteur mais jamais en large ou devant. Il faut veiller à ne pas prolonger cette carre. Une bonne flexion du genou et un bon maintien du haut du corps sont nécessaires au *pas 14*.

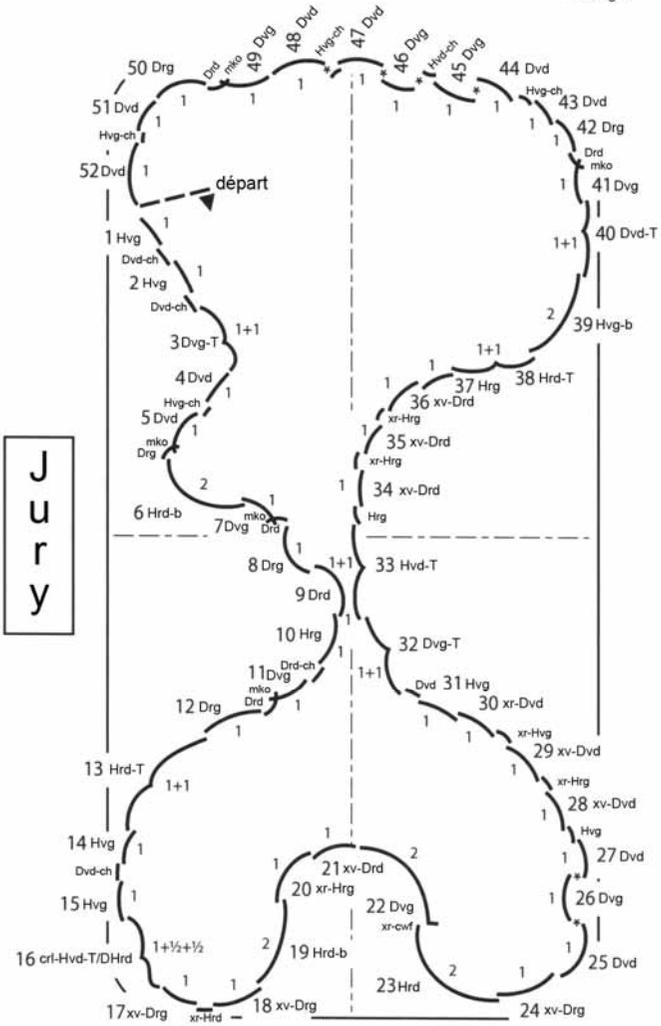
Danse créée par Karl Schreiter et présentée pour la première à Vienne, patinoire d'Engelmann, en 1909.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Kilian</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 14	1,3	0,8	0,3	<b>1,9</b>	- 0,3	- 0,8	- 1,3
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 14	1,5	1,0	0,5	<b>2,1</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 14	1,8	1,2	0,7	<b>2,4</b>	- 0,7	- 1,2	- 1,8
<b>4<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 14	2,0	1,4	0,9	<b>2,7</b>	- 0,9	- 1,4	- 2,0
<b>5<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 14	2,3	1,6	1,1	<b>3,0</b>	- 1,1	- 1,6	- 2,3
<b>6<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 14	2,6	1,9	1,3	<b>3,4</b>	- 1,3	- 1,9	- 2,6

# Yankee Polka homme

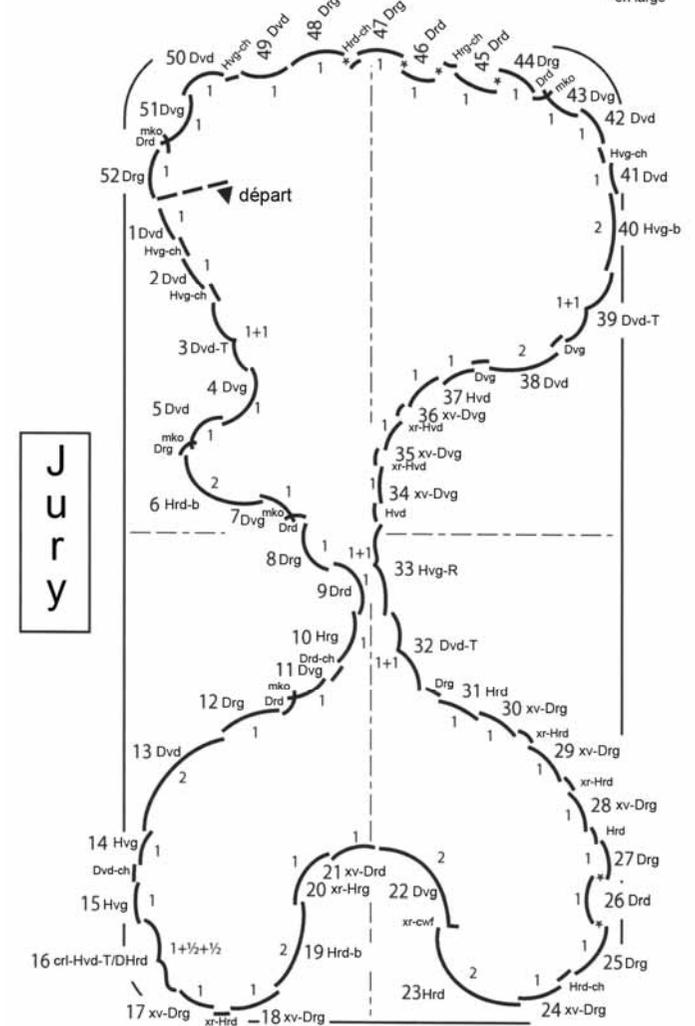
\* en large



CSNDG 2008

# Yankee Polka femme

\* en large



CSNDG 2008

### 13. Yankee Polka

**Musique :** Polka 2/4  
**Tempo :** 60 mesures de 2 temps par minute  
120 battements par minute  
**Placement :** Recommandé  
**Durée :** En compétitions et tests : 2 séquences de pas (1'04)

Bien que la Polka soit une danse bondissante, les principes basiques de poussée et de glisse sans effort apparent doivent être respectés. Les partenaires doivent rester près l'un de l'autre pour minimiser l'effet d'agitation provoqué par la brièveté des pas et la rapidité des retournements.

Les *pas 1 et 2* sont patinés en position ouverte et constituent un pas chassé patiné presque en ligne droite. Le *pas 3* est un trois en dedans pour les deux partenaires, patiné sur des carres assez profondes pour qu'ils changent de côté, l'homme passant devant la femme après le trois. Les carres ne doivent pas être non plus trop profondes et provoquer une trop grande séparation des partenaires, d'autant que le *pas 4* de l'homme augmente cette séparation avant de les rapprocher. Pendant les *pas 3 et 4* la position devient une « Position de Kilian Haute » dans laquelle le bras gauche de la femme passe tendue et croisée devant la poitrine de l'homme. Les mains droites sont serrées et maintenues latéralement et vers le haut. Le bras droit de l'homme passe derrière la femme pour tenir sa main droite tendue latéralement et vers le haut. Au moins deux mains sont tenues légèrement au-dessus du niveau des épaules avec les coudes légèrement fléchis. Cette position est maintenue jusqu'au *pas 12*. La femme doit être placée légèrement devant la hanche droite de l'homme, plutôt que dans une position rigoureuse de Kilian, c'est à dire côte à côte.

Le *pas 6* est un balancé de 2 temps pour les deux partenaires et au temps 2, les jambes libres sont fléchies à la hauteur du genou et levées au dessus de l'horizontale. (Les couples touchent brièvement la glace avec leurs pointes lorsqu'ils exécutent le balancé rapide). Il faut veiller à ce que les *pas 7 à 12* soient patinés sur des carres très profondes. Le *pas 13* est un trois dehors arrière droit pour l'homme et une poussée ouverte dedans avant droite pour la femme avec sur le temps 2 les pieds libres qui se lèvent le long de la jambe porteuse juste à côté et au-dessous des genoux. En exécutant ces pas, les partenaires adoptent une position bras-dessus bras-dessous, le bras droit de l'homme et le bras gauche de la femme étant accrochés l'un à l'autre au niveau des coudes. Les mains libres se posent sur les hanches.

Le *pas 16* est commencé sur le temps 3 par un trois en dehors avant immédiatement suivi par un changement de carre après le retournement sur le temps 4. Il faut veiller à ce que le trois ne se transforme pas en rocker. La position bras à bras ne doit pas s'en trouver altérer pendant ces pas. Le *pas 19* se patine avec le même mouvement de jambe libre que le *pas 6*. Les *pas 22 et 23* forment un choctaw fermé croisé arrière pointe à pointe pour les deux partenaires commencé sur une carre dedans avant gauche. Au début du *pas 23* le pied droit vient se croiser derrière le pied gauche. Les jambes libres sont tendues devant pendant la carre de sortie.

La section suivante (*pas 24 à 38*) doit respecter le caractère typique de la polka, et la position « fermée » est réalisée en position main à main avec les bras des deux partenaires tendus sur le côté et leurs mains serrées. Elle démarre avec la femme en arrière et l'homme en avant pour s'inverser après les *pas 32 & 33*. La « position fermée » pendant les *pas 21 à 38* n'est interrompue qu'aux *pas 32* lorsque les partenaires se séparent. Les *pas 26 et 27* sont pris légèrement en large par les deux partenaires. Les brefs pas croisés dessous avant aux *pas 28-31* peuvent servir de petites poussées qui permettent de conserver la glisse. Sur les *pas 31 & 37* les jambes libres se dégagent directement vers l'extérieur du cercle avant de revenir.

Les *pas 32-33* (Dvd-T; Hvg-R pour la femme et Dvg-T; Hvd-T pour l'homme) sont patinés en sens contraire. Les partenaires devraient « rouler dos à dos » tout en restant très proches et unis et en exécutant un lobe bien arrondi avec un travail de pied précis et sans tiraillement.

Il est préférable de reprendre la même position sur le temps 2 du *pas 33*, c'est à dire au moment des retournements. Les pas très courts qui précèdent les *pas 34, 35 et 36* sont similaires à ceux qui précèdent les *pas 28, 29 et 30*. Les positions des *pas 13 et 38* sont identiques mis à part que les partenaires adoptent une position semi-ouverte à la fin du trois de l'homme. La main gauche de l'homme et la main droite de la femme ne sont pas jointes. Les mains se joignent à nouveau lorsque la femme patine son trois au *pas 39* plaçant les partenaires en position fermée. La jambe libre de l'homme sur le *pas 39* et celle de la femme sur le *pas 40* sont balancées pour

accompagner la position de la jambe libre du partenaire après les trois. Les *pas 41 à 44* sont une suite de pas typiques de la Polka de danse de salon. Les partenaires patinent dans le sens des aiguilles d'une montre en décrivant une courbe allant en sens inverse des aiguilles d'une montre. Les *pas 45 à 48* sont des chassés posés en large et patinés presque en ligne droite, les corps se penchant du même côté à chaque pas en large. Les *pas 49 à 52* se patinent comme les *pas 41 à 44*. Les pas chassés posés en large peuvent être patinés indifféremment de 2 manières : 1 - en large, serré, serré ou 2 - en large, serré, en large.

La succession de pas d'un temps et de pas très courts patinés sur le «et » entre les temps donne son caractère à cette danse.

Les pas très courts tout au long de la danse sont exécutés entre les temps et par conséquent ne portent pas ni numéro, ni valeur de temps sur les tableaux et le diagramme mais sont matérialisés simplement par « et ».

Danse créée par James Sladkey, Judy Schwomeyer et Rom Lundington et présentée pour la première fois à Wilmington, en 1969.

#### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Yankee Polka</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 13	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	14 – 38	1,5	1,0	0,5	<b>2,8</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	39 – 52	1,5	1,0	0,5	<b>1,6</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 13	2,5	1,5	0,7	<b>2,8</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	14 – 38	2,5	1,5	0,7	<b>3,5</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	39 – 52	2,5	1,5	0,7	<b>2,0</b>	- 0,7	- 1,3	- 1,9

**Points clés à prendre en compte :**

<b>Yankee Polka</b>		<b>Valeur de Base par Séquence</b>	
<b>Erreurs majeures Note d'Exécution (les autres étant mineures)</b>			
<b>Section 1 &amp; 4 (pas 1 – 13)</b>		<b>2.3 2.8</b>	
Pas 1 – 6			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distance entre les partenaires et changements de côtés non contrôlés générés par des partenaires éloignés et par un manque d'unisson.</li> </ul>			
Pas 5			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mohawks ouverts ne sont pas précis, profonds, exécutés sur des carres bien arrondies.</li> </ul>			
Pas 7 – 13			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les partenaires sont incapables d'effectuer leurs transferts du poids du corps ensemble lors d'un passage d'un lobe à l'autre (problème d'unisson horizontal et vertical).</li> </ul>			
<b>Sections 2 &amp; 5 (pas 14 – 38)</b>			
Pas 16			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Couple exécute un Rocker au lieu d'un crl-Hvd -T- DHrd.</li> <li>- Timing incorrect (doit être 1+1/2+1/2)*</li> </ul>		<b>2.8 3.5</b>	
Pas 22 – 23			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choctaw fermé pointe à pointe exécuté sur des carres peu précises, incorrectes, d'égale profondeur, les partenaires devant rester dans la position bras à bras tout étant proches.</li> <li>- Timing incorrect (les deux carres doivent être tenues 2 temps)*</li> </ul>			
Pas 26 – 31 et 34 – 38			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non exécutés avec légèreté, sur des courbes bien arrondies tout en restant proche avec une conduite précise.</li> </ul>			
Pas 32 – 33			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partenaires ne maintenant pas leur proximité, la profondeur et la direction de la courbe, exécutant un trois et un Rocker précis, correct et bien conduit.</li> </ul>		<b>1.6 2.0</b>	
<b>Section 3 &amp; 6 (pas 39 – 52)</b>			
Pas 41 – 44 et 49 – 52			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non exécutés sur une courbe arrondie avec un travail de pieds net, correct et précis.</li> <li>- Les mohawks en dedans ouverts en sens opposé au cercle sont patinés en large et/ou non contrôlés.</li> <li>- Le couple ne maintient pas un unisson horizontal et vertical.</li> </ul>			
<b>Points clés pour les Composants</b>			
<b>Qualité de Patinage :</b>	Couverture de piste ; maintien sans effort apparent de la vitesse ; changements contrôlés du poids du corps ; lobes et carres très incurvées bien arrondies ; passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé. Bon contraste entre le « caractère des pas » et les carres profondes et bien arrondies.		
<b>Performance :</b>	Unisson vertical et horizontal parfait ; action du corps contrôlé ; action continue et vivante pour accentuer le caractère du style de la Polka ; unisson des jambes libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.		
<b>Interprétation :</b>	Présentation gaie, pleine de joie, caractère vivant ; expression du caractère sautillant du rythme ; relation entre les partenaires reflétant le caractère joyeux de la Polka.		
<b>Timing :</b>	Mesure très précise et vivante ; respect des valeurs de temps pour chaque pas ; accentuation précise du type de la Polka réalisée par une action du genou continue sur le temps 1.		

\*Note : comme Précision et Timing sont indissociables en Danses Imposées, les erreurs de timing doivent se refléter sur la note d'exécution et les Composants.

## Yankee Polka

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Ouvverte	1	Hvg Dvg-ch		1 "et"		Dvd Hvg-ch
	2	Hvg Dvd-ch		1 "et"		Dvd Hvg-ch
"Kilian Haute"	3	Dvg-T		1+1		Dvd-T
	4	Dvd Hvg-ch	1 "et"		1	Dvg
	5	Dvd mko Drg		1 "et"		Dvd mko Drg
	6	Hrd-b		2		Hrd-b
	7	Dvg mko Drd		1 "et"		Dvg mko Drd
	8	Drg		1		Drg
	9	Drd		1		Drd
	10	Hrg Drd-ch		1 "et"		Hrg Drd-ch
	11	Dvg mko Drd		1 "et"		Dvg mko Drd
	12	Drg				Drg
Bras dessus Bras dessous	13	Hrd-T (voir texte)	1 + 1		2	Dvd (voir texte)
	14	Hvg Dvd-ch		1 "et"		Hvg Dvd-ch
	15	Hvg		1		Hvg
	16	crl-Hvd-T /DHrd		1+ ½ + ½		crl-Hvd-T /DHrd
	17	xv-Drg xr-Hrd		1 "et"		xv-Drg xr-Hrd
	18	xv-Drg		1		xv-Drg
	19	Hrd-b		2		Hrd-b
	20	xr-Hrg		1		xr-Hrg
	21	xv-Drd		1		xv-Drd
	22	Dvg xr-cwf		2		Dvg xr-cwf
	23	Hrd		2		Hrd
"Fermée" (Main à Main)	24	xv-Drg	1		1 "et"	xv-Drg Hrd-ch
	25	Dvd		1		Drg
	26	Dvg pris en large		1		Drd pris en large
	27	Dvd pris en large		1		Drg pris en large
	28	Hvg xv-Dvd		"et" 1		Hrd xv-Drg
	29	xr-Hvg xv-Dvd		"et" 1		xr-Hrd xv-Drg
	30	xr-Hvg xv-Dvd		"et" 1		xr-Hrd xv-Drg
	31	Hvg		1		Hrd

**Yankee Polka (suite)**

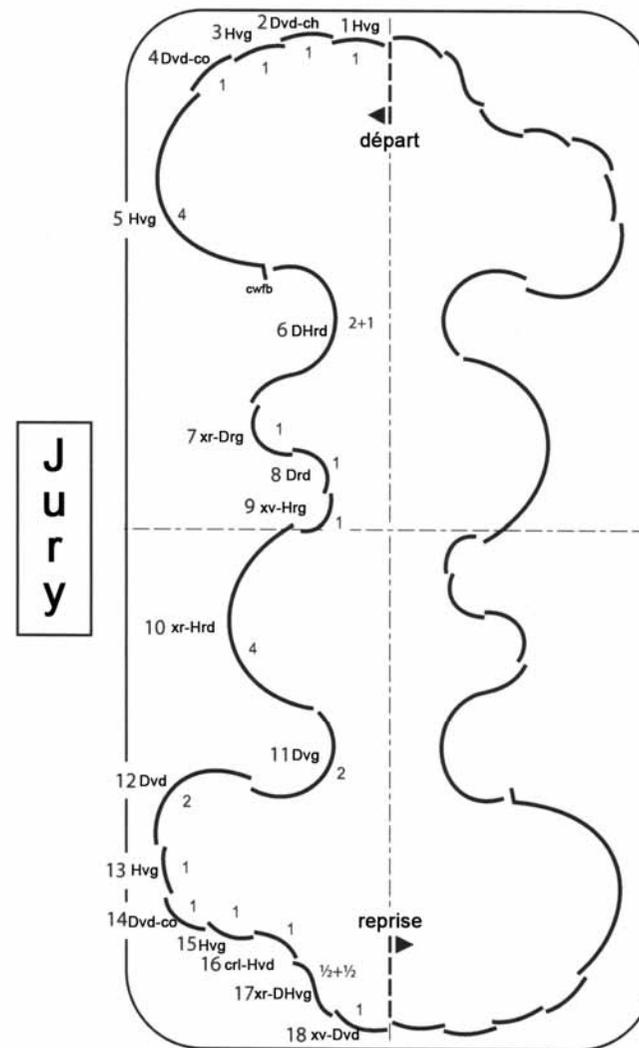
Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Séparés	32	Dvd Dvg-T		"et" 1+1		Drg Dvd-T
"Fermée" (Main à Main)	33	Hvd-T jambe libre tendue devant		1+1		Hvg-R jambe libre tendue devant
	34	Hrg xv-Drd		"et" 1		Hvd xv-Dvg
	35	xr-Hrg xv-Drd		"et" 1		xr-Hvd xv-Dvg
	36	xr-Hrg xv-Drd		"et" 1		xr-Hvd xv-Dvg
	37	Hrg		1		Hvd
Semi- Ouverte	38	Hrd-T	1+1		"et" 2	Dvg Dvd
Fermée	39	Hvg-b	2		"et" 1+1	Dvg Dvd-T
	40	Dvd-T	1+1		2	Hvg-b
	41	Dvg mko Drd		1 "et"		Dvd Hvg-ch
	42	Drg		1		Dvd
	43	Dvd Hvg-ch		1 "et"		Dvg mko Drd
	44	Dvd		1		Drg
	45	Dvg en large Hvd-ch		1 "et"		Drd en large Hrg-ch
	46	Dvg en large		1		Drd en large
	47	Dvd en large Hvg-ch		1 "et"		Drg en large Hrd-ch
	48	Dvd en large		1		Drg en large
	49	Dvg mko Drd		1 "et"		Dvd Hvg-ch
	50	Drg		1		Dvd
	51	Dvd Hvg-ch		1 "et"		Dvg mko Drd
	52	Dvd		1		Drg

## Quickstep

Les deux partenaires exécutent les mêmes Pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps	
Kilian	1	Hvg	1	
	2	Dvd-ch	1	
	3	Hvg	1	
	4	Dvd-co	1	
	5	Hvg	4	
			cwfb	
	6	DHrd	2+1	
	7	xr-Drg	1	
	8	Drd	1	
	9	xv-Hrg	1	
	10	xr-Hrd	4	
	11	Dvg	2	
	12	Dvd	2	
	13	Hvg	1	
	14	Dvd-co	1	
	15	Hvg	1	
	16	crl-Hvd	1	
	17	xr-DHvg	½ + ½	
18	xv-Dvd	1		

## Quickstep



CSNDG 2008

## 14. Quickstep

<b>Musique :</b>	Quickstep 2/4
<b>Tempo :</b>	56 mesures de 2 temps par minute 112 battements par minute
<b>Placement :</b>	Imposé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 4 séquences de pas (1')

Le Quickstep se patine en position kilian, les deux partenaires ayant les mêmes pas. Pour une exécution vraiment correcte, il est essentiel que le couple patine hanche à hanche, la hanche droite de l'homme contre la hanche gauche de la femme. Le Quickstep doit être dansé en totale harmonie avec la musique qui est rapide et pétillante.

Il est primordial que la danse commence en bout de piste approximativement près de l'axe longitudinal afin d'être patinée très en carre. Une séquence de pas couvre approximativement une longueur de piste et la direction des carres doit être conforme à celles indiquées sur le schéma.

Les *pas 1 et 2* forment un pas chassé tandis que les *pas 3 à 5* forment un pas couru. Le *pas 5* est un dehors avant gauche de 4 temps formant la première partie d'un choctaw balancé fermé. La carre de sortie du choctaw est tenue pendant 3 temps ; le pied libre, d'abord devant est ensuite ramené vers le pied porteur puis balancé souplement vers l'extérieur et l'arrière avec un mouvement d'accompagnement du genou pour exécuter le changement de carre, toute liberté étant laissée à la position de la jambe libre. Le changement de carre doit être net pour bien dessiner le lobe. Les pas suivants doivent être patinés avec vivacité et les carres des *pas 7 à 9* doivent être aussi profondes que possible. Le *pas 7* débute croisé dessous alors que le *pas 9* est croisé dessus.

Le *pas 10*, bien qu'il soit tenu 4 temps est une carre profonde en dehors prise sur un croisé arrière en direction de la barrière longitudinale. Le passage du *pas 10* au *pas 11* peut être facilité si le dehors arrière droit est bien contrôlé. Les *pas 13 à 18* sont patinés avec légèreté mais netteté et il faut veiller à respecter la courbure du schéma. Les *pas 13 à 15* forment un pas couru. Le *pas 16* est un crossroll, le *pas 17* est un croisé dessous avec un changement de carre d'un dedans vers un dehors, le *pas 18* est un croisé devant. Au *pas 17* un changement de carre net est exécuté avec le pied droit tenu devant prêt pour le *pas 18*.

Danse créée par Reginald J. Wilkie and Daphne B. Wallis et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Westminster, en 1938.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Quickstep</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 9	1,0	0,7	0,3	<b>1,8</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	10 – 18	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 9	2,0	1,3	0,6	<b>2,4</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
	10 – 18	2,0	1,3	0,6	<b>2,8</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 9	2,5	1,5	0,7	<b>2,8</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	10 – 18	2,5	1,5	0,7	<b>3,3</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
<b>4<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 9	2,5	1,5	0,7	<b>2,6</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	10 – 18	1,5	1,0	0,5	<b>2,1</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5

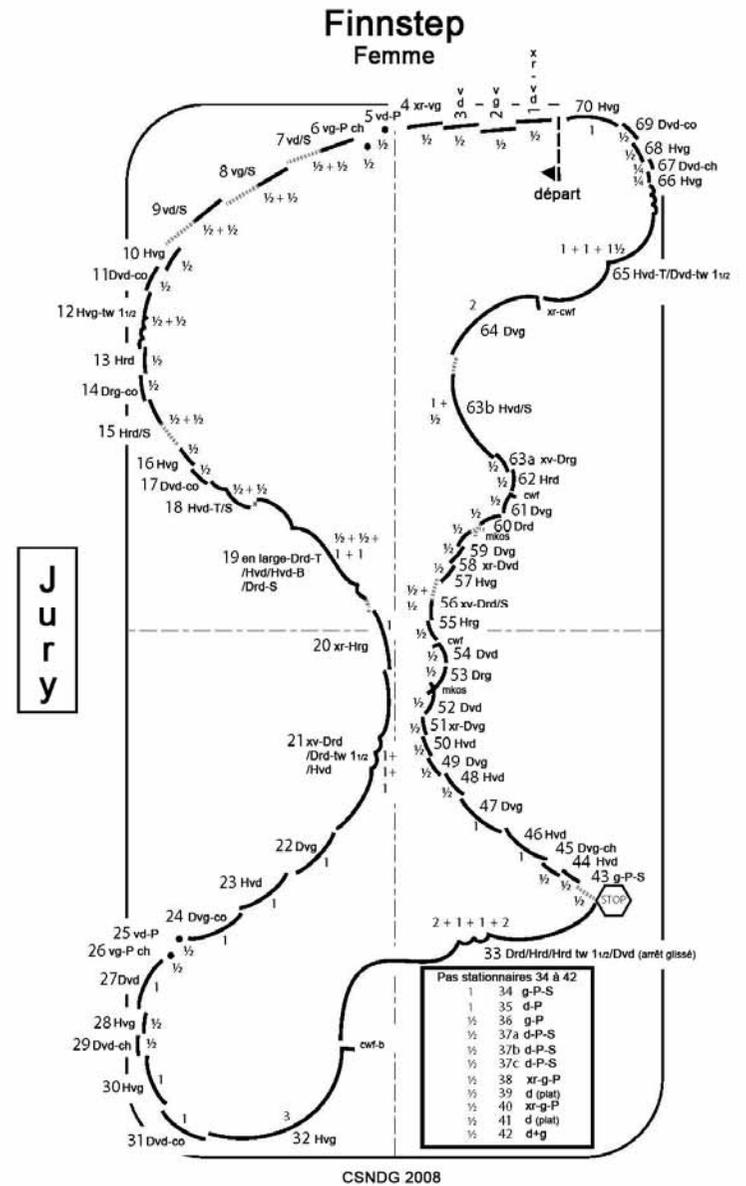
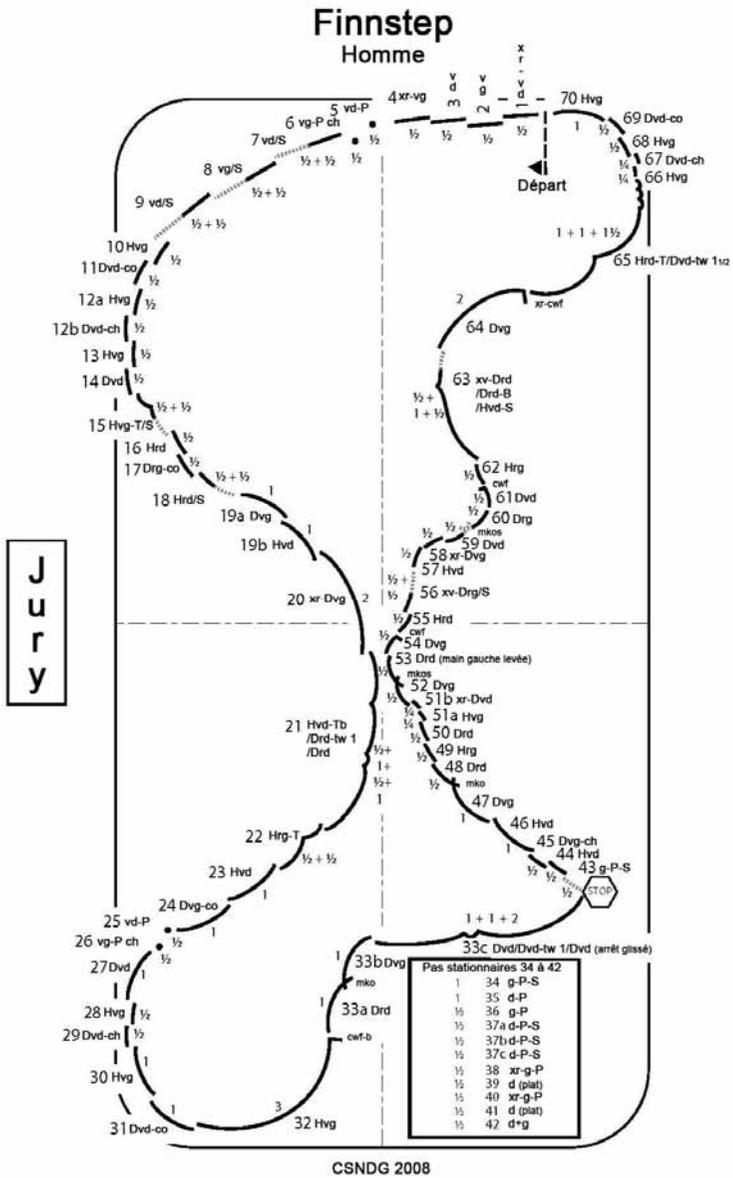
**Remarques à prendre en compte dans l'attribution des Notes d'Exécution :**

<b>Quickstep</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Erreur majeure</li> <li>+ Erreur mineure</li> </ul>
<b>Section 1 (pas 1 – 9)</b>	
Pas 1 – 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ devraient être placés sur un arc de cercle bien arrondi et régulier</li> <li>* pas 5 commencé le long de la grande barrière se poursuivant sur une carre en dehors de 4 temps pour exécuter un Choctaw fermé balancé avec un placement correct du pied libre (pointe à talon) lors du retournement</li> <li>* Choctaw fermé balancé partant d'une carre en dehors pour finir sur une carre en dedans tournée sur le temps 1 suivi par le changement de carres qui ont pour origine des actions souples des genoux sur les temps 3 et 4</li> </ul>
Pas 7 – 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>*travail de pied net et précis sur des carres arrondies pour couvrir non seulement la longueur de la piste mais également la largeur</li> </ul>
<b>Section 2 (Pas 10 – 18)</b>	
Pas 11 – 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>* remise en avant maîtrisée - pas de tiraillement, carres en dedans très prononcées</li> </ul>
Pas 13 – 18	<ul style="list-style-type: none"> <li>+coursus légers et pétillants doivent être placés sur une courbe bien arrondie avec des pas croisés précis</li> <li>* changement de carre (pas17) exécuté grâce à une action des genoux, pas en abaissant les hanches</li> <li>+ reprise approximativement sur l' Axe Longitudinal</li> </ul>

**Remarques à prendre en compte dans l'attribution des Composants de Programme :**

<b>Qualité de Patinage</b>	Bon contrôle de la profondeur, de la qualité et de la direction des carres et couverture de la piste sans effort visible; précision et sûreté des pas; passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé; carres fluides et puissantes; beaux changements du poids du corps ; action des genoux légères et vitesse sans effort, travail de pied propre et précis en particulier lors des pas croisés
<b>Performance/Exécution</b>	Unisson horizontale et verticale parfaite, contrôle des mouvements du corps ; unisson des jambes libres ; performance équilibrée entre les partenaires ; action des genoux vive pour refléter le style ; position hanche à hanche maintenue dans toute la danse
<b>Interprétation</b>	Présentation gaie, pleine de joie, caractère vivant; expression du caractère du rythme; maîtrise de la position Kilian dans toute la danse
<b>Timing</b>	Mesure très précise et vive, respect des valeurs de temps pour chaque pas, action des genoux continue accentuant le temps 1 pour donner un caractère léger





## 15. Finnstep

<b>Musique :</b>	Quickstep 2/4
<b>Tempo :</b>	52 mesures de 2 temps par minutes 104 battements par minute
<b>Placement :</b>	Recommandé
<b>Durée :</b>	2 séquences de pas représentent 1:16 minutes

Le Finnstep est une danse joyeuse, rapide. « Champagne pétillant » serait le meilleur qualificatif. Il s'agit d'une danse de salon de type Quickstep, qui devrait se danser avec beaucoup de légèreté, autrement dit en « survolant ». Cette danse ne doit pas être prise au sérieux, elle peut même être interprétée avec un peu de dérision. Le caractère de la Polka/Folklore est à éviter.

Elle nécessite un respect du timing et du travail de pied très précis et net. La plus importante caractéristique de cette danse est son timing; tout manque de précision, de netteté et de caractère devra être très sévèrement pénalisé.

L'accent devra toujours être mis au début de chaque mesure – pas seulement sur la mesure. En accentuant les pas en début de mesure, les couples arriveront à apporter la légèreté nécessaire. Cette danse permet de mettre en avant la musicalité d'un couple.

Tout au long de la danse, la tenue doit être très droite, presque raide. Il est primordial de patiner les pas plus longs sur des carres puissantes, bien arrondies, profondes pour marquer la différence avec les pas légers tendus, les pas sur les pointes et les sautilllements (petits sauts sans rotation) répartis tout au long de la danse ! Patiner uniquement les pas ne suffit pas. Ce qui est important c'est la manière dont les pas sont exécutés et « ce qu'ils disent et expriment » par la technique qui est un facteur important, mais pas seulement la technique en elle même. La technique est seulement un moyen d'expression qui doit être maîtrisée!

### 1. Section de la Promenade

La Section de la Promenade plante les bases du caractère de la danse. Pour une performance enlevée, il est crucial de respecter la précision et la vivacité du timing tout en soulignant les temps faibles ainsi que sur les temps « et ». La première partie de cette section est exécutée en position ouverte sur une ligne droite qui traverse la piste, avec des sautilllements légers, une tenue très droite pour approcher le style typique du Quickstep de salon. Le twizzle de 1t ½ de la femme (son *pas 12*) doit être très rapide. A la fin de son twizzle, le couple patine les *pas 13-18* en position partiellement déboîtée (comme dans les pas d'ouverture de la Viennoise), avant de passer en position déboîtée au *pas 19*. Dans cette partie, un mouvement correct et précis de la jambe libre est appréciable. Les « mouvements de sautilllements » devront être exécutés en parfait unisson en faisant usage des jambes et des genoux, jamais du haut du corps. Les prises et les positions doivent être élégantes, droites, équilibrées avec le haut du corps redressé, presque raide.

### 2. Section des Retournement, Twizzle et Arrêt

Cette section doit être patinée avec des carres contrôlées, profondes, fluides sans jamais s'écarter du caractère et du rythme de la danse. Après les twizzles simultanés (*pas 21*) les partenaires sont en position de face à face, mains gauches serrées, leur bras droit tendu sur le côté un peu plus haut que la ligne des épaules. La carre de sortie du *pas 21* (Drd de l'homme; le Hvd de la femme) jambes libres tirées en arrière nécessite beaucoup de contrôle. Au *pas 23* les partenaires passent en position ouverte. Pendant le balancé qui amorce la préparation du choctaw fermé balancé (*pas 32*), la femme se déplace vers l'avant sous le bras gauche de l'homme pour passer à la position Main à Main, bras pliés. Au *pas 33a* l'homme patine un mohawk ouvert en Drd, tandis que la femme commence son *pas 33* sur un Drd suivi de son changement de carre pour préparer leur deuxième série de twizzles simultanés (*pas 33c* pour l'homme pendant que la femme continue à enchaîner son *pas 33*). Le couple fait un passage en position de valse, puis la main gauche de la femme vient toucher brièvement le dos de l'homme. La main gauche de l'homme tient la main droite de la femme pendant le twizzle. Après exécution de leur twizzle (1 tour pour l'homme, 1t ½ pour la femme), le couple effectue une glissade qui les amène à un arrêt en position de Kilian avec leur bras tendu sur le côté et leur main serrée en position « papillon », jambes libres tendues sur le côté.

Les *pas 34-42* sont exécutés sur place (pas stationnaires sur le diagramme). Les pas sur les pointes doivent être exécutés avec légèreté en respectant le timing avec précision. Un mouvement correct et précis de la jambe réalisé avec une angulation d'au moins 45° des jambes libres est essentiel. Le couple passe en position partiellement déboîtée pendant les pas sur les pointes. Le mouvement pendulaire du jeu de jambes libres se déplace avec lenteur depuis le côté vers l'arrière. Aux *pas 34, 35 et 36*, un mouvement pendulaire des jambes libres se déplace lentement depuis le côté vers un coupé arrière. Au *pas 38*, la jambe libre est tendue vers l'avant, en coupé arrière

au *pas 39*, tendue vers l'avant au *pas 40*, et à nouveau en coupé arrière au *pas 41*. La section stationnaire se termine sur les pointes les deux pieds serrés au *pas 42*.

### 3. Section des croisements (changements de côté)

Pour réussir à retranscrire la dynamique de la performance de cette section de la danse le couple doit accélérer, créant ainsi un crescendo palpable. Un « retour sur les traces » après l'arrêt est autorisé permettant au couple d'avoir plus d'espace pour terminer son schéma et réaliser une reprise de la danse correcte. La section démarre au *pas 43* avec un Sautillement en avant avec une réception sur le pied gauche. Les *pas 46, 47 et 48* devraient être exécutés avec la jambe libre pliée en arrière à 90°, les genoux parallèles et les pas légèrement sautillés. Dans la section du croisement, il est important que - les *pas 52 & 58* pour la femme et les *pas 51b et 58* pour l'homme soient patinés avec de bonnes carres pour permettre le croisement du couple (de manière à ce que le couple « zig zag »). Les changements de côté aux *pas 54 & 61* devraient être exécutés avec légèreté, un bon unisson de l'action du genou, tout en évitant de tomber dans le caractère de la Polka/Folklore. Les nombreux changements de prises et de positions tout au long de cette section doivent se faire sans aucun effort apparent et avec aisance. Le choctaw fermé croisé derrière (*pas 64*) doit être effectué sur des carres nettes et profondes pour permettre l'exécution précise des twizzles simultanés précédant la reprise. Une mauvaise exécution du Choctaw et du Twizzle rendra la reprise difficile et sera responsable de la mauvaise interprétation de la première partie de la danse.

### Résumé

La danse est un moyen d'expression. Si l'exécution technique pure et correcte de cette danse ne suscite pas de sentiments de la part du public, la performance ne pourra pas être couronnée de succès. Cette danse doit être aussi plaisante à voir qu'à danser. Dans le cas contraire, les patineurs ne devraient pas obtenir de bonnes notes

Créateurs : Susanna Rahkamo et Teri Kokko avec Martin Skotnický

Première exécution : Championnats d'Europe 1995 Dortmund Allemagne

Adaptation pour la Danse Imposée : les créateurs ont été assistés par Kati Winkler, René Lohse

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Finnstep</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 21	1,0	0,7	0,3	<b>2,0</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	22 – 42	1,5	1,0	0,5	<b>2,2</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	43 – 70	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 21	2,5	1,5	0,7	<b>2,7</b>	- 0,5	- 1,5	- 2,0
	22 – 42	2,5	1,5	0,7	<b>3,0</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,0
	43 – 70	2,5	1,5	0,7	<b>3,3</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

**Points clés à prendre en compte :**

<b>Finnstep</b>	<b>Valeur de Base par Séquence</b>
<b>Erreurs majeures Note d'Exécution (les autres étant mineures)</b>	
<b>Section 1 &amp; 4 (pas 1 –21)</b> Pas 1 – 11 <ul style="list-style-type: none"> <li>- distance entre les partenaires non contrôlée, ne restent pas proche en maintenant un unisson vertical et horizontal</li> <li>- mesure incorrecte* sur les pas et les sautilllements</li> </ul> Pas 12 <ul style="list-style-type: none"> <li>- le Hvg-tw 1½ de la Femme pas tourné complètement et pas assez rapide, en maintenant leur position et leur proximité</li> </ul> Pas 21 <ul style="list-style-type: none"> <li>- partenaires incapables de patiner leur tw rapidement, sur des carres nettes, non grattées, en bloquant et contrôlant leur carre de sortie (Homme Drd ; Femme Hvd ;) face à face, en serrant leur main gauche.</li> </ul>	<b>2.0 2.7</b>
<b>Section 2 &amp; 5 (pas 22 – 42)</b> Pas 22 – 31 <ul style="list-style-type: none"> <li>- non exécuté avec légèreté, proche l'un de l'autre sur un lobe arrondi avec un tracé et un timing* précis des pas et des sautilllements</li> </ul> Pas 32 – 33c <ul style="list-style-type: none"> <li>- partenaires ne maintenant pas leur proximité, la profondeur et la direction du lobe, pendant la position et le changement de position avant d'exécuter leur Hvg-cwf</li> <li>- tw ne sont pas exécutés ensemble, rapidement, en maintenant contrôle et proximité pendant la glissade qui les mène à un arrêt</li> </ul> Pas 34 – 42 <ul style="list-style-type: none"> <li>- le caractère des pas sur les pointes et des sautilllements manque de légèreté et de précision dans le timing*</li> </ul>	<b>2.2 3.0</b>
<b>Section 3 &amp; 6 (pas 43 – 70)</b> Pas 43 – 62 <ul style="list-style-type: none"> <li>- les pas 52 &amp; 58 pour la Femme et 51b et 58 pour l'Homme ne sont pas exécutés sur des carres correctes ce qui rend le croisement impossible</li> <li>- beaucoup de positions et de changements de position dans cette section manquent d'aisance et de légèreté</li> </ul> Pas 63 – 65 <ul style="list-style-type: none"> <li>- le Drd-B de l'Homme et leur Dvg-xr-cwf ne sont pas patinés sur des carres de profondeur équivalente nettes, profondes, bien contrôlées - lobe irrégulier avec des partenaires éloignés lorsqu'ils patinent leur Hrd-T</li> <li>- leur Dvd-tw1½ simultané est mal contrôlé juste avant la reprise, non pivotés ensemble très rapidement</li> </ul>	<b>2.3 3.3</b>
<b>Points clés pour les Composants</b>	
<b>Qualité de Patinage :</b>	Couverture de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; transferts du poids du corps contrôlés; lobes bien arrondies avec sur des carres très incurvées ; carres profondes (à l'exception des pas 1- 9); passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé. Contraste marqué entre « le caractère des pas et des sautilllements », et carres profondes et bien arrondies
<b>Performance :</b>	Unisson vertical et horizontal parfait ; mouvements du corps contrôlés ; action du genou continue et vive mais souple pour transcrire le style élégant du quickstep; unisson parfait des jambes libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.
<b>Interprétation :</b>	Expression légère typique reflétant le caractère de ce rythme, expression du caractère pétillant du rythme ; relation entre les partenaires reflétant la nature joyeuse de la danse. Le Finnstep doit procurer autant de plaisir à le voir qu'à le patiner
<b>Timing :</b>	Un tempo est la caractéristique la plus importante de la danse. Elle demande un timing très précis dans le travail des pieds qui doit respecter la valeur exacte de chaque pas. L'accent devrait toujours être mis au début de chaque pas - pas uniquement sur la mesure

\*Note : comme Précision et Timing sont indissociables en Danses Imposées, les erreurs de timing doivent se refléter sur la Note d'Exécution et les Composants.

### Finnstep

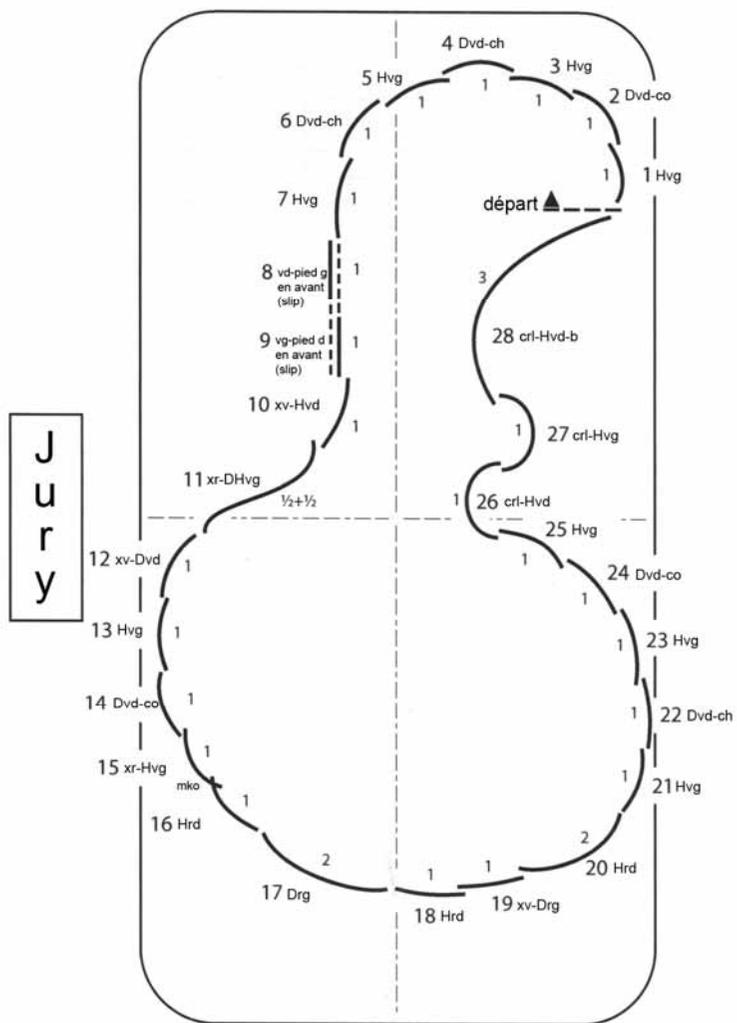
Position	Numéro des Pas	Pas de l'Homme	Nombre de Temps			Pas de la Femme
<b>1 Section de la Promenade</b>						
Ouvverte	1	xr-vd		½		xr-vd
	2	vg		½		vg
	3	vd		½		vd
	4	xr-vg		½		xr-vg
	5	vd-P		½		vd-P
	6	vg-P ch		½		vg-P ch
	7	vd/S		½ + ½		vd/S
	8	vg/S		½ + ½		vg/S
	9	vd/S		½ + ½		vd/S
	10	Hvg		½		Hvg
	11	Dvd-co		½		Dvd-co
Partiellement Déboîtée*	12a	Hvg	½		½ + ½	Hvg-tw 1½
	12b	Dvd-ch	½			
	13	Hvg		½		Hrd
	14	Dvd		½		Drg-co
	15	Hvg-T/S		½ + ½		Hrd/S
	16	Hrd		½		Hvg
	17	Drg-co		½		Dvd-co
Déboîtée	18	Hrd/S		½ + ½		HvgT/S
	19a	Dvg	1		½ + ½ +1+1 « et »	en large-Drd-T/ Hvd/Hvd-B /Drd-S
	19b	Hvd	1			
	20	xr-Dvg	2		1	xr-Hrg
<b>2. Section du Retournement, Twizzle et Arrêt</b>						
Main à Main après tw (voir texte)	21	Hvd-Tb /Drd-tw 1 /Drd	½ + 1 + ½ +1		1+1  +1	xv-Drd/Drd tw1½ /Hvd
Sans se tenir	22	Hrg-T	½ + ½		1	Dvg
Ouvverte	23	Hvd		1		Hvd
	24	Dvg-co		1		Dvg-co
	25	vd-P		½		vd-P
	26	vg-P ch		½		vg-P ch
	27	Dvd		1		Dvd
	28	Hvg		½		Hvg
	29	Dvd-ch		½		Dvd-ch
	30	Hvg		1		Hvg
	31	Dvd-co		1		Dvd-co
	32	Hvg cwf-b		3		Hvg cwf-b
Voir texte	33a	Drd ouvert mk	1		2 +	Drd (jambe gauche amenée en arrière)
Voir texte	33b	Dvg	1			
Arrêt en position Papillon (voir texte)	33c	Dvd/Dvd-tw1 /Dvd (arrêt glissé)	1+1+ 2		1 + 1 + 2	/Hrd/Hrd-tw 1½ /Dvd (arrêt glissé)
« Kilian » (bras tendus)	Pas Stationnaires					
	34	g-P-S		1		g-P-S
	35	d-P		1		d-P
	36	g-P		½		g-P

Position	Numéro des Pas	Pas de l'Homme	Nombre de Temps			Pas de la Femme
Partiellement Déboîtée*	37a	d-P-S		½		d-P-S (femme se tourne face à l'homme sur le P)
	37b	d-P-S		½		d-P-S
	37c	d-P-S		½		d-P-S
	38	xr-g-P		½		xr-g-P
	39	d (plat)		½		d (plat)
	40	xr-g-P		½		xr-g-P
	41	d (plat)		½		d (plat)
	42	d + g		½		d + g
Fin des Pas Stationnaires						
3. Section des croisements						
Ouvverte	43	g-P-S		½		g-P-S
	44	Hvd		½		Hvd
	45	Dvg-ch		½		Dvg-ch
	46	Hvd		1		Hvd
	47	Dvg mk ouvert		1		Dvg
Partiellement Déboîtée	48	Drd		½		Hvd
	49	Hrg		½		Dvg
	50	Drd		½		Hvd
Ouvverte	51a	Hvg	¼		½	xr-Dvg
	51b	xr-Dvd	¼			
	52	Dvg mkoS		½		Dvd mkoS
Main à Main côte à côte	53	Drd (main gauche de l'homme levée)		½		Drg
Changement de côté	54	Dvg cwf		½		Dvd cwf
	55	Hrd		½		Hrg
	56	xv-Drg/S		½ + ½		xv-Drd/S
	57	Hvd		½		Hvg
	58	xr-Dvg		½		xr-Dvd
	59	Dvd mkoS		½		Dvg mkoS
	60	Drg		½		Drd
Changement de côté	61	Dvd cwf		½		Dvg cwf
	62	Hrg		½		Hrd
	63a	xv-Drd	1 +		½	xv-Drg
	63b	/Drd B /Hvd-S	½ + ½		1 + ½	Hvd /S
Kilian	64	Dvg xr-cwf		2		Dvg xr-cwf
	65	Hrd- T /Dvd-tw 1½		1+1+1 ½		Hrd-T /Dvd-tw 1½
Ouvverte	66	Hvg		¼		Hvg
	67	Dvd-ch		¼		Dvd-ch
	68	Hvg		½		Hvg
	69	Dvd-co		½		Dvd-co
	70	Hvg		1		Hvg

P : pointe

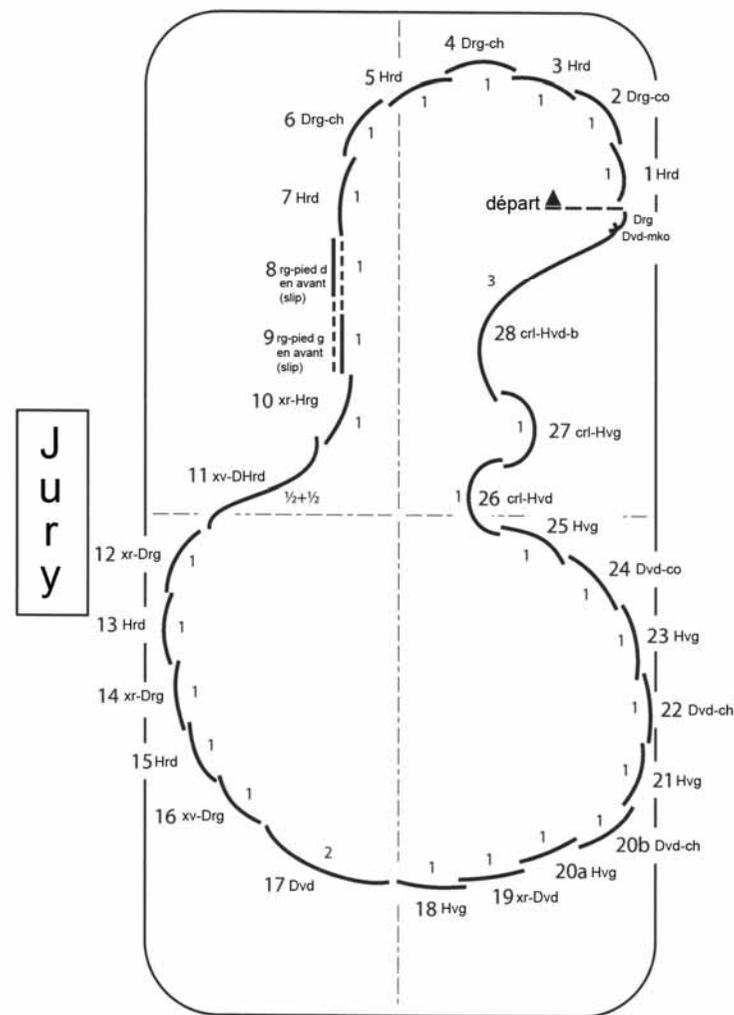
S : sautiellement mkS : mohawk sauté

## Paso Doble homme



CSNDG 2008

## Paso Doble femme



CSNDG 2008

## 16. Paso Doble

<b>Musique :</b>	Paso Doble 2/4
<b>Tempo :</b>	56 mesures de 2 temps par minute 112 temps par minute
<b>Placement :</b>	Recommandé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 3 séquences de pas (51 secondes)

Le Paso Doble est une danse Espagnole puissante et dramatique qui nécessite un bon contrôle du haut du corps et une grande précision des pas. Il puise ses origines dans la musique de corrida et le Flamenco.

Les *pas 1 à 15* sont patinés en position déboîtée, la femme à droite de l'homme. La danse commence par un pas couru suivi de deux pas chassés. Les *pas 8 et 9* sont d'inhabituels pas glissés (Slips) pour les deux partenaires, la femme (patinant en arrière) et l'homme (patinant en avant). Ils sont patinés sur le plat des deux lames; le pied libre dépasse le pied porteur tout en le frôlant pour arriver à une extension complète. Deux façons de faire sont autorisées : la première est de patiner avec le poids reposant sur le genou(x) fléchi de la jambe(s) porteuse(s), la deuxième de patiner avec le poids reposant sur le genou(x) tendu des deux jambes porteuses.

Au *pas 10*, le pied libre doit être nettement soulevé. Le changement de carre qui suit au *pas 11* doit être patiné avec assurance pour provoquer un renflement prononcé du dessin. L'homme croise dessus au *pas 12* puis exécute un pas couru suivi d'un mohawk ouvert pris croisé dessous. La femme patine une série de pas croisés coordonnés aux siens. Après le mohawk de l'homme, les partenaires se retrouvent en position fermée.

Le *pas 17* est la première carre de 2 temps de la danse. L'homme tend sa jambe libre devant et la femme derrière. L'homme patine alors une carre en arrière puis un pas croisé en avant puis une carre arrière de 2 temps avant de passer en avant en position ouverte pour patiner un chassé et un couru. Pendant ce temps, la femme exécute un chassé croisé arrière suivi de deux chassés et d'un couru. Le premier de ces deux chassés s'effectue pendant que l'homme reste 2 temps sur le *pas 20*. Les *pas 21 à 24* sont réalisés conjointement par les partenaires. Les deux partenaires doivent veiller à rester en position fermée jusqu'à la fin du *pas 20*.

Ce sont certainement les crossroll des *pas 26, 27 et 28* qui constituent la partie la plus difficile de la danse. Les carres en dehors doivent être les plus profondes possibles et une grande souplesse du genou est nécessaire étant donnée la rapidité du tempo. Au dernier crossroll, les jambes libres sont balancées vers l'avant pendant que les deux partenaires maintiennent un dehors avant droit. Ils n'amèneront leur jambe libre au talon que (pour l'homme préparer sa poussée, et la femme pour exécuter un mohawk balancé ouvert rapide sur le « et » entre les temps 4 et 1) pour exécuter une tombée de carre en Dvd. Ce qui la replacera en position déboîtée initiale pour la reprise.

Le tracé général du Paso Doble est approximativement une ellipse, déformée çà et là par des renflements vers l'extérieur. Si le couru du début est sur une courbe, les pas suivants sont plutôt en ligne droite. Le changement de carre produit un renflement vers l'extérieur suivi des *pas 12 à 25* qui forment une courbe. Les crossrolls provoquent une déviation dans le tracé et il y a un renflement final avant la reprise.

Danse créée par Reginald J. Wilkie and Daphne B. Wallis et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Westminster, en 1938.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Paso Doble</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 16	1,0	0,7	0,3	<b>1,8</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	17 – 28	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 16	2,0	1,3	0,6	<b>2,4</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
	17 – 28	2,0	1,3	0,6	<b>2,8</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 16	2,5	1,5	0,7	<b>2,8</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	17 – 28	2,5	1,5	0,7	<b>3,3</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

**Points clés à prendre en compte :**

<b>Paso Doble</b>		<b>Valeur de Base par Séquence</b>
<b>Erreurs majeures Note d'Exécution (les autres étant mineures)</b>		
<b>Section 1, 3 &amp; 5 (pas 1 – 17)</b>		<b>1.8 2.4 2.8</b>
Pas 1 - 6	- Courus et chassés non exécutés sur des carres régulières sur un lobe continu	
Pas 11	- Non exécutés sur une courbe nette et incurvée vers la barrière avec un changement de carre net après la moitié d'un temps - Position et action du genou non contrôlées (problème d'unisson horizontal et vertical)	
Pas 12 - 17	- Exécution du mko de l'Homme <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ non exécuté sur des carres nettes et correctes ; le retournement est sauté, gratté, dérapé ou patiné en large</li> <li>▪ les partenaires ne se trouvent pas dans une position fermée correcte après le mko de l'Homme</li> </ul>	
<b>Section 2, 4 &amp; 6 (pas 18 – 28)</b>		<b>2.4 2.8 3.3</b>
Pas 18 – 24	- Courus et chassés non patinés avec des carres régulières sur un lobe continu - Incapables de tourner ensemble et de maintenir la position fermée pendant la remise en avant de l'Homme	
Pas 25 – 28	- Crossrolls non exécutés sur des carres en dehors nettes - Position, profondeur de carre équivalente et action du genou mal contrôlés (problème d'unisson horizontal et vertical)	
Pas 28	- Mesure incorrecte - La Femme pivote son mko avant de terminer la carre (doit être tenue pendant 3 temps, tourné sur le « et » entre 4 et 1)*	
<b>Points clés pour les Composants</b>		
<b>Qualité de Patinage :</b>	Couverture de la piste ; maintien de la vitesse sans effort de poussée apparente ; sans poussée apparente ; changements du poids du corps maîtrisés ; lobes bien ronds et incurvés ; passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé	
<b>Performance :</b>	Unisson vertical et horizontal parfait ; bonne tenue et style ; action du corps continue pour marquer la pulsation; contrôle du mouvement du corps ; bel unisson des jambes libres ; équilibre dans la performance des deux partenaires.	
<b>Interprétation :</b>	Expression du caractère du rythme, relation entre les partenaires reflétant le caractère dramatique de la danse.	
<b>Timing :</b>	L'action du genou accentuant le temps 1 permet de marquer la pulsation puissante et dramatique. La danse nécessite un travail de pas très précis et vif ainsi de respecter les valeurs de temps pour chaque pas.	

\*Note : comme Précision et Timing ne sont indissociables en Danses Imposées, les erreurs de timing doivent se refléter sur la Note d'Exécution et les Composants

## Paso Doble

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Déboîtée	1	Hvg		1		Hrd
	2	Dvd-co		1		Drg-co
	3	Hvg		1		Hrd
	4	Dvd-ch		1		Drg-ch
	5	Hvg		1		Hrd
	6	Dvd-ch		1		Drg-ch
	7	Hvg		1		Hrd
	8	vd-pgv (Slip)		1		rg-pdv (Slip)
	9	vg-pdv (Slip)		1		rd-pgv (Slip)
	10	xv-Hvd		1		xr-Hrg
	11	xr-DHvg		½+½		xv-DHrd
	12	xv-Dvd		1		xr-Drg
	13	Hvg		1		Hrd
	14	Dvd-co		1		xr-Drg
	15	xr-Hvg  mko		1		Hrd
Fermée	16	Hrd		1		xv-Drg
	17	Drg		2		Dvd
Déboîtée	18	Hrd		1		Hvg
	19	xv-Drg		1		xr-Dvd
	20a	Hrd	2		1	Hvg
20b				1	Dvd-ch	
Changement	20b					
Ouverte	21	Hvg		1		Hvg
	22	Dvd-ch		1		Dvd-ch
	23	Hvg		1		Hvg
	24	Dvd-co		1		Dvd-co
	25	Hvg		1		Hvg
	26	crl-Hvd		1		crl-Hvd
	27	crl-Hvg		1		crl-Hvg
	28	crl-Hvd- b	3		3 «et»	crl-Hvd -b Dvd-mko à Drg (entre 4 & 1)

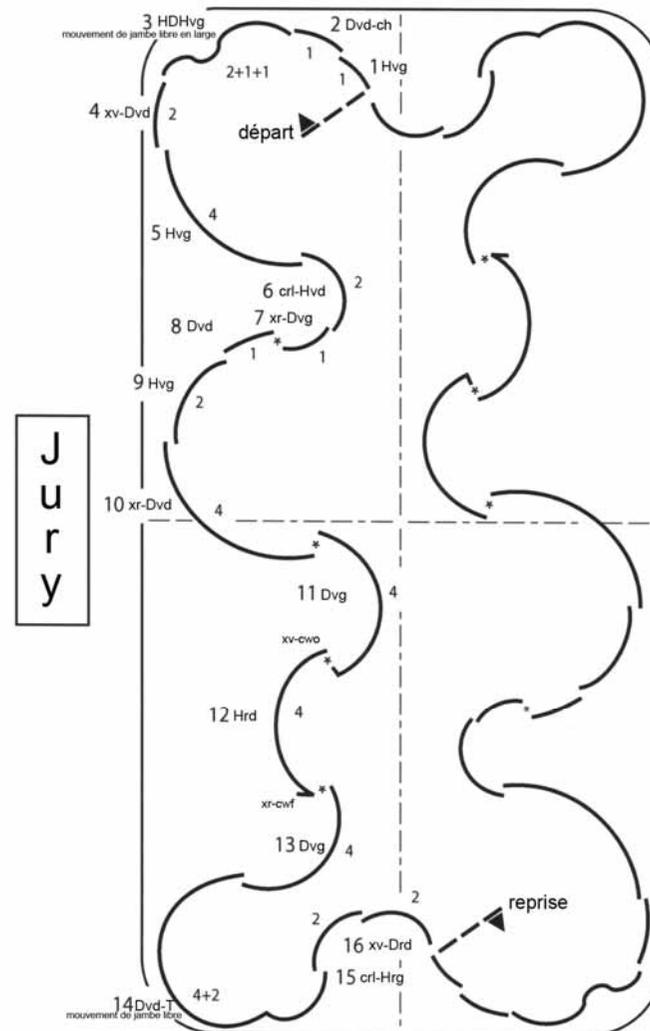
## Rumba

Les deux partenaires patinent les mêmes Pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps
Kilian	1	Hvg	1
	2	Dvd-ch	1
	3	HDHvg	2 + 1 + 1
	4	xv-Dvd	2
	5	Hvg	4
	6	crl-Hvd	2
	7	xr-Dvg	1
	8	Dvd en large	1
	9	Hvg	2
	10	xr-Dvd	4
	11	Dvg en large xv-cwo en large	4
	12	Hrd en large xr-cwf en large	4
	13	Dvg	4
	14	Dvd-T	4 + 2
	15	crl-Hrg	2
	16	xv-Drd	2

## Rumba

\* en large



CSNDG 2008

## 17. Rumba

<b>Musique :</b>	Rumba 4/4
<b>Tempo :</b>	44 mesures de 4 temps par minute 176 temps par minute
<b>Placement :</b>	Recommandé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 4 séquences de pas (1')

La Rumba est une danse vivante mais douce et subtile, patinée avec contrôle et puissance, sans effort apparent.

Cette danse se patine entièrement en position Kilian, les deux partenaires ayant les mêmes pas. La danse commence par un chassé suivi d'un double changement de carre au *pas 3*. Le dehors avant gauche est tenu 2 temps pendant lesquels le pied libre est ramené à côté du pied porteur suivi par une extension et un décrochement prononcé vers l'extérieur sur le temps 3 qui coïncide avec l'extension du genou porteur lorsque le double changement de carre dehors-dedans-dehors est exécuté. Le *pas 4*, un croisé dessus, est suivi d'une forte carre en dehors au *pas 5*.

Le *pas 6* est un crossroll, le *pas 7* est un croisé arrière. Le pied droit est alors dégagé et posé en large pour le *pas 8* (la jambe droite de l'homme passe au dessus la jambe gauche de la femme). Le *pas 9* est ramené à côté du pied droit, et le *pas 10* est croisé derrière. Les *pas 10 à 14* sont tenus 4 temps chacun et chaque pas est commencé sur le troisième temps de la mesure. Un autre pas en large est exécuté au *pas 11*, la femme croise sa jambe devant celle de l'homme. Au cours de cette carre, celui-ci se retrouve devant. Le *pas 12* est un choctaw ouvert posé en large croisé devant, immédiatement suivi d'un choctaw fermé posé en large croisé derrière en sur le *pas 13*. Sur ce dernier, le pied libre gauche est tiré en arrière et placé à l'intérieur du cercle. Après le retournement, la jambe libre doit être bien contrôlée de manière à ce qu'elle se dégage immédiatement vers l'avant pour permettre l'exécution du 2<sup>e</sup> choctaw et éviter ainsi de faire un pas en avant. Il faut veiller à ce que les carres des deux choctaw soient bien tenues 4 temps.

Pour faciliter le trois simultané du *pas 14*, la femme doit passer légèrement devant son partenaire. Les jambes libres balancent en avant avant le bec. La position de la jambe libre après le retournement est optionnelle. Le *pas 15* est un crossroll. Le *pas 16*, un croisé dessus facilite le passage en avant pour la reprise de la danse.

Il faut éviter que la danse soit excessivement heurtée et bondissante afin de préserver une exécution tout en souplesse. La tendance à sauter les *pas 8* et *11* est à proscrire. Si ces pas et les choctaws sont pris insuffisamment en large, la danse perd beaucoup de son impact.

Danse créée par Walter Gregory et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Westminster, en 1938.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Rumba</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 8	1,0	0,7	0,3	<b>1,4</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	9 – 16	1,0	0,7	0,3	<b>1,7</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 8	1,0	0,7	0,3	<b>1,5</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	9 – 16	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 8	1,0	0,7	0,3	<b>1,7</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	9 – 16	2,0	1,3	0,6	<b>2,3</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
<b>4<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 8	2,0	1,3	0,6	<b>2,2</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
	9 – 16	2,0	1,3	0,6	<b>2,7</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0

**Points clés à prendre en compte :**

<b>Rumba</b>	<b>Valeur de Base par Séquence</b>
<b>Erreurs majeures Notes d'Exécution (les autres erreurs sont mineurs)</b>	
<b>Sections 1, 3, 5 &amp; 7 (Pas 1 – 8)</b> Pas 3 (double changement de carre) - Carres incorrectes (doivent être dehors, dedans, dehors) - Timing incorrect (doivent être : 2 + 1 + 1)	<b>1.4 1.5 1.7 2.2</b>
<b>Sections 2, 4, 6 &amp; 8 (Pas 9 – 16)</b> Pas 11 – 12 (croisé devant Choctaw Ouvert) - Exécution incorrecte ▪ non exécuté sur des carres distinctes (doit être un passage d'une carre en dedans vers une carre en dehors) ▪ Pas en large non identifiable ▪ sauté, gratté ou dérapé Pas 12 – 13 (croisé derrière Choctaw Fermé) - Exécution incorrecte ▪ non exécuté sur des carres distinctes (doit être un passage d'une carre en dedans vers une carre en dehors) ▪ Pas en large non identifiable ▪ sauté, gratté ou dérapé ▪ patiné comme un Pas en avant au lieu d'un Choctaw Pas 11, 12, 13 - Incapacité à maintenir une Position rapprochée de Kilian (problème d'unissons vertical et horizontal) - Incapacité à tenir les carres pendant 4 temps Pas 14 - Timing incorrect (doit être 4 + 2 avec le Trois exécuté sur le temps 3)	<b>1.7 2.0 2.3 2.7</b>
<b>Points clés pour les Composants</b>	
<b>Qualité de Patinage :</b>	Couverture de la piste essentielle ; maintien sans effort de la vitesse ; souplesse, fluidité ; lobes bien arrondis ; passage d'un lobe à l'autre bien maîtrisé.
<b>Performance/Exécution :</b>	Contrôle précis de la Position de Kilian tout au long de la danse avec un unisson aussi bien vertical qu'horizontal ; partenaires ; unisson continu des jambes libres ; équilibre de la performance d'action du genou entre les partenaires ; tenue correcte et style
<b>Interprétation :</b>	Expression du caractère de cette rumba ; genoux souples, et mouvements du corps souples reflétant la rumba.
<b>Timing :</b>	Timing très précis et vif. Action du genou mettant l'accent sur le 1 du départ, puis soulignant l'accent sur le temps 3 (pendant les 2 Choctaws) pour arriver à réaliser le schéma rythmique spécifique de la Rumba.

## 18. Rumba d'Amour

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Rumba d'Amour</b>								
<b>Séquence</b>	1 – 8	2,2	1,5	0,7	<b>2,6</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,0
	9 – 25	1,7	1,0	0,5	<b>2,1</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	26 – 31	2,2	1,5	0,7	<b>2,6</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,0
	32 – 43	1,0	0,7	0,3	<b>1,5</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	44 – 68b	2,2	1,5	0,7	<b>2,6</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,0
	68c – 73	1,0	0,7	0,3	<b>1,5</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	74 – 84	1,7	1,0	0,5	<b>2,1</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5



## 19. Cha Cha Congelado

**Musique :** Cha cha 4/4  
**Tempo :** 29 mesures de 4 temps par minute  
**Placement :** Recommandé  
**Durée :** En compétitions : 2 séquences de pas (1'07)

Cette danse est conçue pour familiariser les danseurs avec un rythme Latino-Américain à un stade précoce de leur développement et pour les aider à apprécier le rythme, non seulement avec leurs pieds, mais aussi avec leur corps. Les pas sont structurés pour illustrer la sensation de "1, 2 cha-cha-cha". L'interprétation personnelle des couples pour renforcer le caractère de Cha-Cha est encouragée dans la mesure où il n'y a pas de changement majeur dans l'intégrité des pas, les positions de jambe libre et les positions de danse. Les retours sur les traces sont permis.

Les *pas 1 et 2* sont patinés sur un lobe dirigé d'abord vers la barrière longitudinale puis s'en éloignant. Les *pas 3 et 4* sont des slips. L'homme exécute trois slips (*pas 3, 4 et 5*) d'1/2 temps chacun, sur le dernier slip l'homme reste en appui sur son pied gauche pendant un 1/2 temps supplémentaire, le pied droit levé. La femme patine également trois slips mais lorsqu'elle termine son troisième slip (*pas 5a*), elle croise son pied derrière sur le deuxième 1/2 temps du *pas 5b*. La femme omet fréquemment ce *pas 5b* à cause de la difficulté à transférer le poids du corps sur ce pied. Les juges tiendront compte des patineuses qui sont capables de l'exécuter proprement. Les *pas 1 à 5* sont patinés en position déboîtée et donnent un rythme de « 1, 2 cha-cha-cha ». Au *pas 6* les danseurs prennent une position main à main (main droite de la femme dans la main gauche de l'homme, main gauche de la femme dans la main droite de l'homme) pour exécuter une série de croisés avant avec toucher de glace\*. Au *pas 7*, l'homme change de côté, venant à droite de la trace de la femme lorsqu'il exécute son rocker et la femme son trois. Après le retournement au *pas 8*, la femme est à la gauche de la trace de l'homme, puis vient à sa droite après le *pas 9*.

Au *pas 10* les partenaires sont en position fermée et au *pas 11* les deux partenaires dégagent leur jambe libre en arrière sur le troisième temps (temps 1 de la mesure). Au *pas 14*, la femme libère son bras gauche de la position ouverte et passe sous le bras gauche de l'homme lorsqu'elle exécute le mohawk.

Au *pas 23*, la femme place sa main gauche dans la main droite de l'homme. Le *pas 24* est un mohawk fermé balancé pour les deux danseurs, mais en direction opposée, de sorte qu'ils tournent dos à dos, en se lâchant les mains. Au *pas 25* la femme place sa main droite dans la main gauche de l'homme. A noter que le *pas 25* est un croisé avant pour les deux partenaires (xv-Drd pour l'homme ; xv- Hrg pour la femme).

Les *pas 27 à 36a* sont patinés en position Kilian et les *pas 27-36* sont les mêmes pour les deux partenaires. Ils exécutent une série de pas avec toucher de glace\* en position Kilian (*pas 27-29*). Un dedans avant gauche très profond pour les deux partenaires les amène vers la reprise. La rétrogression est autorisée mais elle doit être bien maîtrisée. La femme exécute un mohawk ouvert (ses *pas 37a et 37b*) pour être en position de reprise de la danse.

Danse créée par Bernard Ford, Kelly Johnson, Laurie Palmer et Steven Boulanger et présentée pour la première fois à Richmond Hill, Ontario, en 1989.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Cha Cha Congelado</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 12	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	13 – 25	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	26 – 38	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 12	2,5	1,5	0,7	<b>3,0</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	13 – 25	2,5	1,5	0,7	<b>3,5</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	26 – 38	2,5	1,5	0,7	<b>2,5</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,0

**Points clés à prendre en compte :**

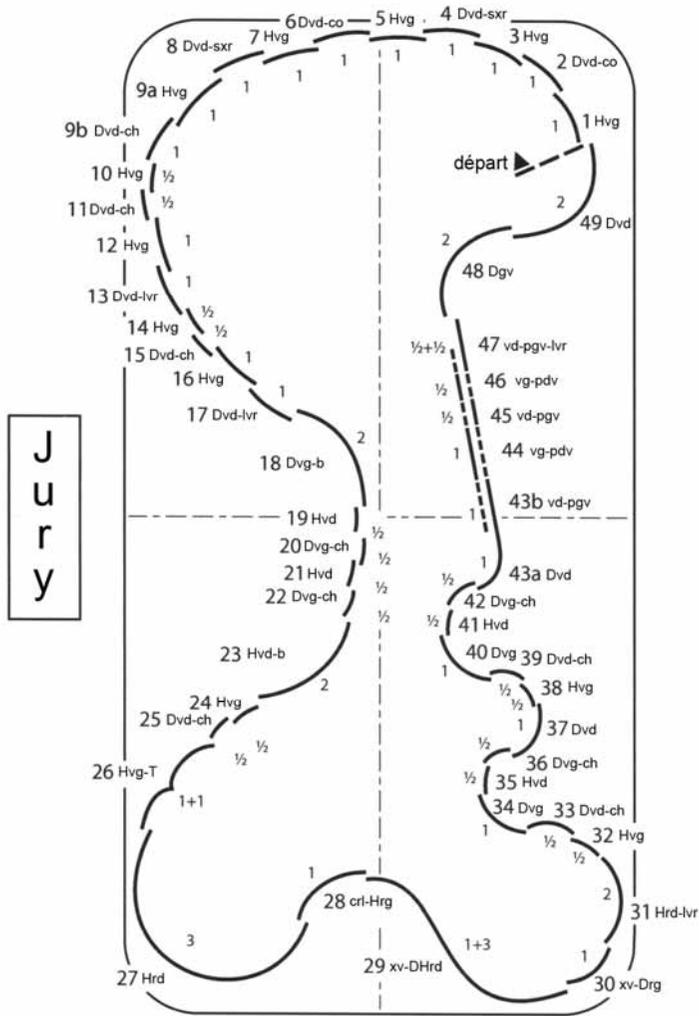
<b>Cha Cha Congelado</b>		<b>Valeur de Base par Séquence</b>	
<b>Erreurs majeures Note d'Exécution (les autres étant mineures)</b>			
<b>Section 1 &amp; 4 (pas 1 – 12)</b>		<b>2.0</b>	<b>3.0</b>
Pas 3 – 5	- Timing pas net et correct sur les slips*		
Pas 5 – 9	- Pas exécutés sur deux pieds.		
Pas 7	- Ni l'un ni l'autre n'exécute un retournement correct (retournement(s) sauté, gratté ou dérapé ou exécutés sur des courbes non continues).		
<b>Section 2 &amp; 5 (pas 13 – 25)</b>		<b>2.5</b>	<b>3.5</b>
Pas 13 – 16	- Non effectués sur une courbe incurvée, continue, se terminant en position fermée.		
	- Timing incorrect (doit être 2+1+1+2)*		
Pas 23 – 25	- Pas de continuité ou d'unisson dans les courbes pour les deux partenaires sur le mkfb.		
	- Partenaires trop éloignés.		
	- Mauvaise exécution du xv pour chaque partenaire.		
<b>Section 3 &amp; 6 (pas 26 – 38)</b>		<b>1.5</b>	<b>2.5</b>
Pas 27 – 29	- Pas exécutés sur deux pieds		
Pas 36	- Mauvais arrondi et contrôle du Dvg-b ; non effectué sur une carre en dedans profonde incurvée vers le centre de la piste.		
<b>Points clés pour les Composants</b>			
<b>Qualité de Patinage :</b>	Couverture de la piste sans poussée apparente ; lobes bien ronds et incurvés ; passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé ; changements du poids du corps maîtrisés ; action du genou légère ; travail de pieds net, précis.		
<b>Performance :</b>	Unisson vertical et horizontal parfait ; bonne tenue et style ; action du corps contrôlée ; bel unisson des jambes libres ; équilibre dans la performance des deux partenaires.		
<b>Interprétation :</b>	Exécution gaie, pleine de joie, vivante et brillante de ce rythme ; bonne matérialisation de la différence entre les « pas à caractère » et les carres profondes. Les carres doivent être patinées avec légèreté tout en reflétant le caractère marqué induit par une action du genou continue, un travail de pieds précis et net avec des mouvements de jambes unis. Le style et les mouvements du corps doivent refléter le rythme du cha cha. Une action continue et vivante du genou accentue le style Latin.		
<b>Timing :</b>	Il est important de respecter le timing « 1, 2, cha-cha-cha » ; timing très précis et vivant qui est nécessaire.		

\*Note : comme Précision et Timing ne sont indissociables en Danses Imposées, les erreurs de timing doivent se refléter sur la note d'exécution et les Composants

## Cha Cha Congelado

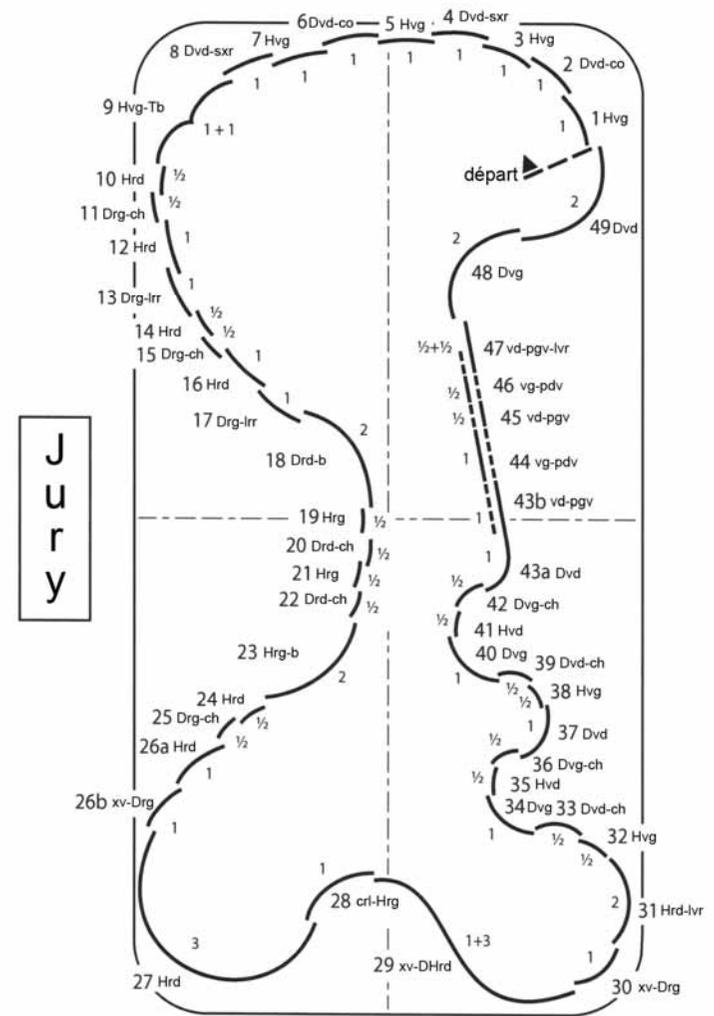
Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Déboîtée	1	Dvd		1		Drg- co
	2	Hvg		1		Hrd
	3	vg-pdv Slip		1/2		rg-pdv Slip
	4	vd-pgv Slip		1/2		rd-pgv Slip
	5a	vg-pdv Slip	1		½	rg-pdv Slip
	5b	ped droit levé en avant à la fin du pas			½	xr-Hrg pied droit levé en avant à la fin du pas
Main à main pour les deux	6	xv-Hvd-touché du pied gauche		1&1		xv-Drd-touché du pied gauche
	7	xv-Hvg-touché du pied droit Hvg-R		1&1 « et »		xv-Drg-touché du pied droit /Drg-T
	8	xv-Drd-touché du pied gauche		1&1		xv-Hvd-touché du pied gauche
	9	xv-Drg-touché du pied droit		1&1		xv-Hvg-touché du pied droit
Fermée	10a	Hrd	1		2	Dvd
	10b	Dvg	1			mkf
	11	Dvd Hvg		4 « et »		Drg Hrd
	12	Dvd-chglissé		2		Drg-chglissé
Ouvverte	13	Dvg		2		Hvd
	14	xr-Hvd		1		xr-Dvg mko
	15	Dvg-ch		1		Drd
Fermée	16	Hvd		2		Hrg
	17	Hvg-T	1+1		2	Hrd
	18	Hrd		2		Hvg
Ouvverte	19	Hvg		2		Dvd
	20	Dvd		1		Hvg
	21	Hvg		1		Dvd
Une Main à main	22	Hvd Dvg-ch		1 « et »		Dvg Hvd-ch
	23	Hvd mkfb	3 temps musicaux 4-1-2			Dvg mkfb
	24	Hrg		2		Drd
	25	xv-Drd		2		xv-Hrg
Kilian	26	Hvg Dvd-ch	2 « et »		2	Dvd
	27	Hvg-touché du pied droit		1&1		Hvg-touché du pied droit
	28	xv-Dvd avec xr-touché pied gauche		1&1		xv-Dvd avec xr-touché pied gauche
	29	Hvg-touché du pied droit		1&1		Hvg-touché du pied droit
	30	xv-Hvd		1		xv-Hvd
	31	xr-Dvg		1		xr-Dvg
	32	Dvd Hvg-ch		1 « et »		Dvd Hvg-ch
	33	Dvd		1		Dvd
	34	Hvg		1		Hvg
	35	xr-Dvd		1		xr-Dvd
	36	Dvg-b		4		Dvg-b
Ouvverte	37a	Dvd	2		1	Dvd mko
	37b				1	Drg
	38	Hvg		2		Hrd

## Silver Samba homme



CSNDG 2008

## Silver Samba femme



CSNDG 2008

## 20. Silver Samba

**Musique :** Samba 2/4  
**Tempo :** 54 mesures de 2 temps par minute  
**Placement :** Recommandé  
**Durée :** En compétitions : 2 séquences de pas (59 secondes)

Le couple commence la danse en position de Kilian en exécutant deux séquences de courus. Les *pas 4 et 8* après chaque séquence de courus sont des "Slips croisés dessus rapides en Dvd". C'est un mouvement par lequel le pied libre droit pendant le troisième pas du couru (Hvg) est tenu en extension maximale, puis posé sur la glace aux *pas 4 et 8* (Dvd pris croisé), alors que le pied gauche en devenant pied libre est rapidement glissé en arrière et latéralement en coupant la trace juste au moment du dégagement, avant d'être pleinement tendu et pointé vers le bas pour accentuer le rythme.

La femme patine alors un trois balancé ouvert pour passer en position fermée, avec une brève élévation de la jambe libre après le trois (*pas 9*) alors que l'homme patine un chassé glissé avec le pied libre passant en avant. (*pas 9a et 9b*). Puis les partenaires dansent une série de chassés dans le caractère de la Samba (*pas 10 à 17*) sur une courbe bien arrondie. Les *pas 12-13 et 16-17* sont patinés comme des chassés glissés, l'homme glissant sa jambe libre gauche ouverte vers l'avant alors que la femme exécute un mouvement similaire et synchronisé en tendant sa jambe libre droite en arrière.

Au *pas 18*, les partenaires patinent un balancé en dedans profond de deux temps (l'homme en Dvg, la femme en Drd). Puis ils patinent une série de chassés allant du centre de la piste vers la barrière sur une courbe d'un arrondi régulier (*pas 19 à 22*). Le *pas 23* est un balancé sur deux temps.

Après que le chassé des deux partenaires (*pas 24-25*), l'homme patine un trois pour passer en position de Kilian (*pas 26*) pendant que la femme patine un Hrd suivi d'un Drg pris croisé dessus pour ensuite patiner avec l'homme un Hrd de 3 temps (*pas 27*). Le rythme du trois de l'homme est assez inhabituel (son *pas 26*) parce qu'il débute sur le temps 4 et tourne son trois sur le temps 1 de la mesure.

Les deux partenaires patinent alors un crossroll Hrg (*pas 28*) et, sur le *pas 29*, un changement de carre dedans-dehors arrière droit pris croisé dessus avec un triple balancé de la jambe libre (avant, arrière, avant qui coïncide avec la musique). Le reste de la danse est patiné en position de Kilian, et après les *pas 30 et 31*, les pas suivants consistent en quatre séquences de pas-chassé-pas (appelés « chassés en dedans » parce que les deuxième et troisième pas de chaque chassé sont effectués en dedans – *pas 33 & 34, 36 & 37, 39 & 40 et 42 & 43a*), cinq Slips, et deux dedans avec la jambe libre tenue derrière, croisant la trace. La mesure de ces slips est un, un, un demi (1/2), un demi (1/2), un , (bien que pour ce dernier pas – *pas 47*- le pied reste sur la glace pendant 1/2 mesure avant qu'il ne se lève pendant la 1/2 mesure suivante). Un mouvement de repli du pied est requis sur les deux carres en dedans aux *pas 48 et 49*.

L'interprétation personnelle des couples pour ajouter du caractère de samba est encouragée dans la mesure où il n'y a pas de changement majeur dans l'intégrité des pas, les positions de jambe libre et les positions de danse.

Danse créée par Courtney J.L. Jones et Peri V. Horne et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de la Reine, en 1963.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Silver Samba</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 17	1,0	0,7	0,3	<b>1,8</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	18 – 31	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	32 – 49	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 17	2,5	1,5	0,7	<b>2,5</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,0
	18 – 31	2,5	1,5	0,7	<b>3,2</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	32 – 49	2,5	1,5	0,7	<b>3,2</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

**Points clés à prendre en compte :**

<b>Silver Samba</b>		<b>Valeur de Base par Séquence</b>	
<b>Erreurs majeures Notes d'Exécution (les autres erreurs sont mineures)</b>			
<b>Sections 1 &amp; 4 (pas 1 – 17)</b> Pas 4 & 8 - Extension de la jambe libre en arrière non effectuée Pas 10 – 17 - Pas exécutés sur deux pieds ou sautés - Timing incorrect ▪ le timing correct doit être : V –V – L – L ; V –V – L – L* Pas 1 de la section 4 (reprise) - Non redémarré au point de départ de la section 1		<b>1.8</b>	<b>2.5</b>
<b>Sections 2 &amp; 5 (pas 18 – 31)</b> Pas 18 (balancé en dedans) - Carre en dedans peu profonde et non continue - Non démarré en direction du centre de la piste Pas 26 (Trois de l'homme) - Retournement sauté ou gratté - Non exécuté sur le temps 1 ou la carre en dedans arrière du trois non tenue pendant une mesure entière Pas 27 – 29 - Manque de profondeur de carres avec contrôle du transfert du poids du corps - Pas 29 : triple balancé de la jambe libre hors mesure (doit être exécuté sur les temps 3, 4, 1)		<b>2.4</b>	<b>3.2</b>
<b>Sections 3 &amp; 6 (pas 32 – 49)</b> Pas 32 – 42 (séries de Chassés en dedans) - Exécution des Chassés ▪ carres fausses et peu profondes (dehors, dedans, dedans) ▪ exécutés comme des Pas en large - Timing incorrect ▪ le timing exact doit être: V –V – L ; V –V – L ; V – V – L ; V – V – L* Pas 43 – 47 (Slips) - Exécution des Pas ▪ les deux lames ne restent pas sur la glace ▪ le pied libre quitte la glace trop tôt sur le pas 47 avant la fin de la moitié de la mesure - Timing incorrect ▪ le timing exact doit être ; L – L – V – V – V – « et ».		<b>2.4</b>	<b>3.2</b>
<b>Points clés pour les Composants</b>			
<b>Qualité de Patinage :</b>	Contrôle continu de la direction des carres. Couverture de la piste sans effort de poussée apparent ; lobes souples, fluides, profonds et bien arrondis (sauf pour les pas 43 – 47 qui doivent être exécutés à plat) ; passages d'un lobe à l'autre bien maîtrisés ; contrôle des transferts du poids du corps, action du genou légère ; travail des pieds net et précis.		
<b>Performance/Exécution :</b>	Unisson vertical et horizontal parfaits ; bonne tenue et style ; mouvements du corps contrôlés ; bon unisson des jambes libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.		
<b>Interprétation :</b>	Exécution gaie, pleine de joie, vivante et brillante du rythme de la samba ; bonne matérialisation de la différence entre les Pas à caractère de samba et les carres profondes. Par exemple : les séries de Chassés et les Slips chassés (pas 9 – 17) doivent être patinés avec légèreté avec beaucoup de caractère grâce à une action du genou continue, un travail de pieds précis et net avec des mouvements de jambes libres vifs et unis. Le style et les mouvements du corps doivent refléter le rythme de la samba.		
<b>Timing :</b>	Une action du genou continue, vivante et brillante doit accentuer le style de la samba, en mettant l'accent sur le temps 1 ; timing très précis et vivant.		

\* V = vite ½ mesure L = lent 1 mesure

## Silver Samba

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps		Pas de la femme	
Kilian	1	Hvg		1	Hvg	
	2	Dvd-co		1	Dvd-co	
	3	Hvg		1	Hvg	
	4	Dvd-sxr*		1	Dvd-sxr*	
	5	Hvg		1	Hvg	
	6	Dvd-co		1	Dvd-co	
	7	Hvg		1	Hvg	
	8	Dvd-sxr*		1	Dvd-sxr*	
	9a	Hvg	1		1+1	Hvg-Tb
9b	Dvd-ch	1				
Fermée	10	Hvg		½	Hrd	
	11	Dvd-ch		½	Drg-ch	
	12	Hvg		1	Hrd	
	13	Dvd-lvr*		1	Drg-lrr*	
	14	Hvg		½	Hrd	
	15	Dvd-ch		½	Drg-ch	
	16	Hvg		1	Hrd	
	17	Dvd-lvr*		1	Drg-lrr*	
	18	Dvg-b		2	Drd-b	
	19	Hvd		½	Hrg	
	20	Dvg-ch		½	Drd-ch	
	21	Hvd		½	Hrg	
	22	Dvg-ch		½	Drd-ch	
	23	Hvd-b		2	Hrg-b	
	24	Hvg		½	Hrd	
	25	Dvd-ch		½	Drg-ch	
	26a	Hvg-T	1+1		1	Hrd
	26b				1	xv-Drg
Kilian	27	Hrd		3	Hrd	
	28	crl-Hrg		1	crl-Hrg	
	29	xv-DHrd (balancé jambe libre avant-arrière-avant)		1+3	xv-DHrd (balancé jambe libre avant-arrière-avant)	
	30	xv-Drg		1	xv-Drg	
	31	Hrd-lvr*		2	Hrd-lvr*	
	32	Hvg		½	Hvg	
	33	Dvd-ch		½	Dvd-ch	
	34	Dvg		1	Dvg	
	35	Hvd		½	Hvd	
	36	Dvg-ch		½	Dvg-ch	
	37	Dvd		1	Dvd	
	38	Hvg		½	Hvg	
	39	Dvd-ch		½	Dvd-ch	
	40	Dvg		1	Dvg	
	41	Hvd		½	Hvd	
	42	Dvg-ch		½	Dvg-ch	
	43a	Dvd		1	Dvd	
	43b	vd-pgv*		1	vd-pgv*	
	44	vg-pdv*		1	vg-pdv*	
	45	vd-pgv*		½	vd-pgv*	
	46	vg-pdv*		½	vg-pdv*	
47	vd-pgv* lvr* à la fin		½ +½	vd-pgv* lvr* à la fin		
	48	Dvg		2	Dvg	
	49	Dvd		2	Dvd	

\*sxr = Slip croisé rapide (voir texte)

pgv = pied gauche devant

pdv = pied droit devant

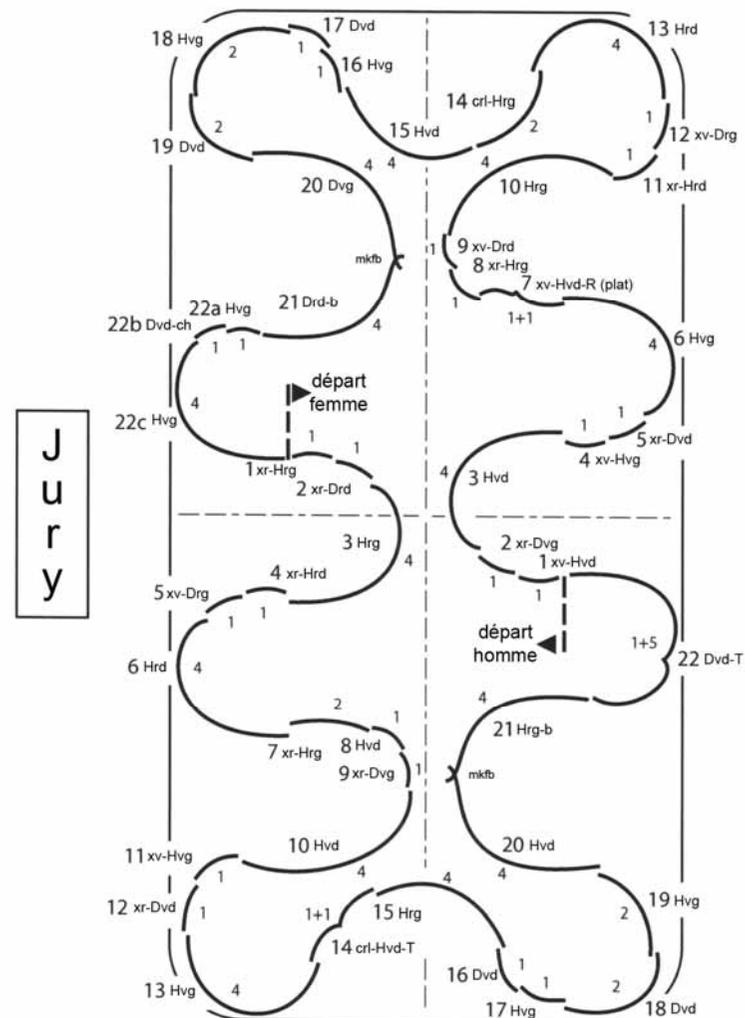
lvr = dégagé en avant rapide

lrr = dégagé en arrière rapide

## Tango

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Déboîtée	1	xv-Hvd		1		xr-Hrg
	2	xr-Dvg		1		xr-Drd
Fermée à Déboîtée	3	Hvd		4		Hrg
	4	xv-Hvg		1		xr-Hrd
	5	xr-Dvd		1		xv-Drg
Fermée à Déboîtée	6	Hvg		4		Hrd
	7	xv-Hvd-R (plat)	1+1		2	xr-Hrg
	8	xr-Hrg		1		Hvd
	9	xv-Drd		1		xr-Dvg
Fermée à Déboîtée	10	Hrg		4		Hvd
	11	xr-Hrd		1		xv-Hvg
	12	xv-Drg		1		xr-Dvd
Fermée à Déboîtée	13	Hrd		4		Hvg
	14	crl-Hrg	2		1+1	crl-Hvd-T
Fermée	15	Hvd		4		Hrg
Ouvrte	16	Hvg		1		Dvd
	17	Dvd		1		Hvg
	18	Hvg		2		Dvd
	19	Dvd		2		Hvg
	20	Dvg	mkfb		4	Hvd
	21	Drd-b		4		Hrg-b
	22a	Hvg		1		1+5
22b	Dvd-ch		1			
Fermée	22c	Hvg		4		

## Tango



CSNDG 2008

## 21. Tango

**Musique :** Tango 4/4  
**Tempo :** 27 mesures de 4 temps par minute  
 108 battements par minute  
**Placement :** Recommandé  
**Durée :** En compétitions et tests : 2 séquences de pas (58 secondes)

La tenue doit être maintenue très droite tout au long de cette danse. Les partenaires doivent patiner près l'un de l'autre, avec glisse et précision. L'allure doit être maintenue sans effort apparent de poussée. La danse consiste essentiellement en des pas croisés rapides patinés sur des courbes plates reliées par des rolls plus lents patinés sur des courbes profondes, suivies d'une promenade patinée en position ouverte.

A la fin des pas d'introduction, les partenaires doivent être en position déboîtée, la femme à la droite de l'homme. L'homme patine deux pas croisés rapides (*pas 1&2*), le premier croisé dessus, le deuxième croisé dessous (séquence de chassé croisé). La femme patine une séquence de pas similaire mais croisé d'abord dessous puis dessus. Ces pas rapides sont suivis d'un roll de 4 temps en position fermée (*pas 3\**). Durant ou à la fin du roll, les partenaires reprennent la position déboîtée mais cette fois, la femme est à la gauche de l'homme. Le lobe suivant est composé des mêmes pas patinés sur les pieds opposés.

Le troisième lobe commence pour l'homme par un rocker en dehors droit plat pris croisé dessus au *pas 7* suivi de deux pas croisés rapides (*pas 8&9*), le premier croisé dessous, le second croisé dessus. La femme croise dessous au *pas 7* puis passe en avant sur un chassé croisé. Le *pas 10* est un autre roll patiné en position fermée. Durant ou à la fin du roll, les partenaires reprennent la position déboîtée, la femme à la gauche de l'homme. Le lobe suivant est composé d'une autre séquence double pas croisé-roll.

\* Aux *pas 3, 6, 10 et 13*, le couple n'est pas obligé de rester en position fermée pendant la totalité des 4 temps, mais peuvent changer de côté en passant d'une position déboîtée à une autre position déboîtée au milieu du lobe, en passant par une position fermée pendant quelques mesures ou même brièvement. L'une ou l'autre de ces technique/ interprétation est acceptable.

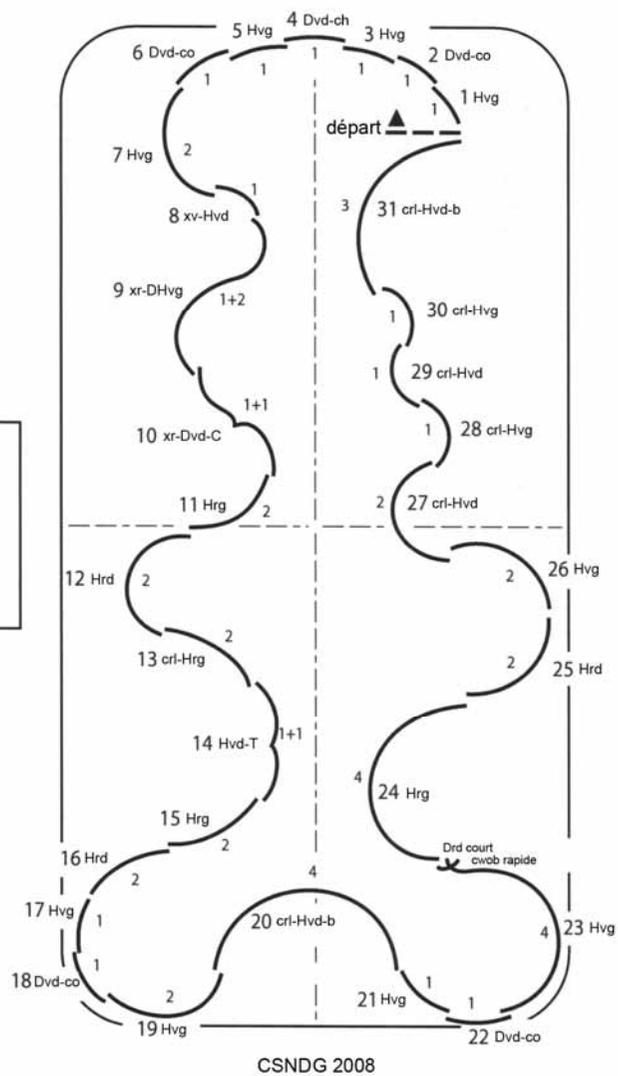
Au *pas 14*, la femme patine un crossroll-trois. L'homme patine aussi un crossroll avant de passer en avant sur un Hvd balancé (*pas 15*) en position fermée pendant que la femme exécute un Hrg balancé. Vient ensuite la promenade, pendant laquelle les partenaires, en position ouverte, patinent deux pas rapides puis deux pas lents. Puis chaque partenaire exécute un mohawk fermé balancé (*pas 20&21*), en dedans pour l'homme, en dehors pour la femme dont chaque carre est tenue 4 temps. Au *pas 22*, la femme passe en avant pour exécuter, après un temps, un trois en dedans dont la sortie est tenue 5 temps. L'homme patine un pas chassé suivi d'un roll de 4 temps (*pas 22 a, b, c*). La première partie du *pas 22* est patinée en position ouverte. Après le trois de la femme les partenaires sont en position fermée mais ils achèvent le pas en position déboîtée, prêts pour la reprise de la danse.

Danse créée par Paul Kreckow et Trudy Harris et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Hammersmith, en 1932.

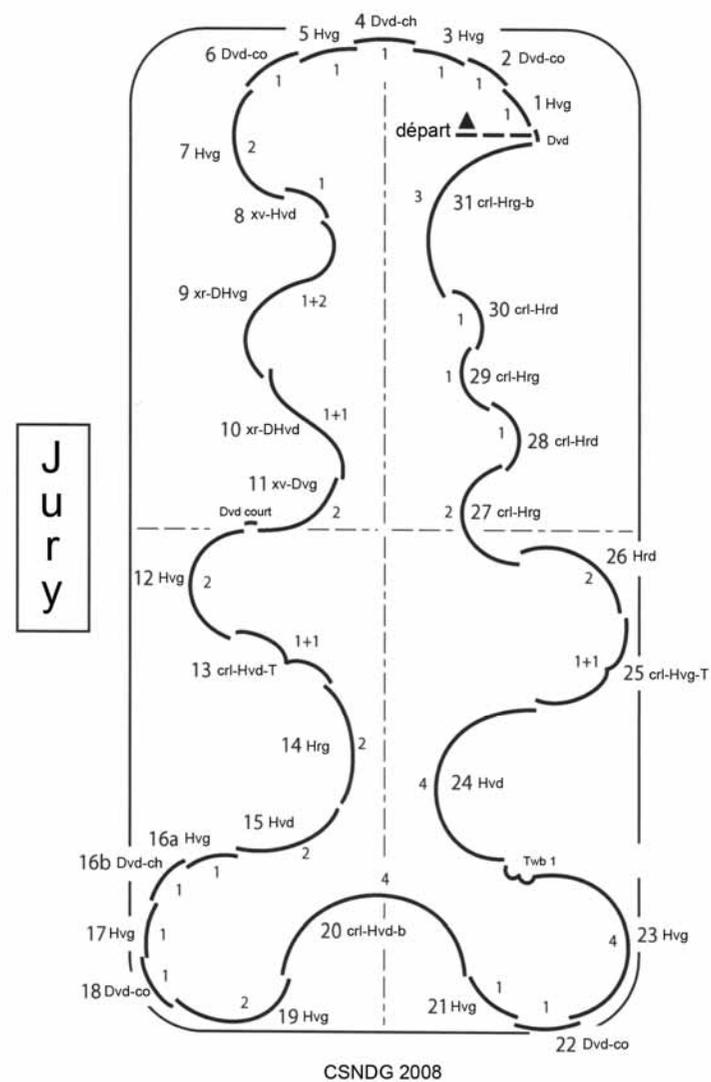
### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Tango</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 7	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	8 – 15	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	16 – 22	2,0	1,3	0,6	<b>3,0</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 7	2,0	1,3	0,6	<b>2,5</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
	8 – 15	2,0	1,3	0,6	<b>2,5</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
	16 – 22	2,5	1,5	0,7	<b>3,5</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

## Tango Argentín homme



## Tango Argentín femme



## 22. Tango Argentin

<b>Musique :</b>	Tango 4/4
<b>Tempo :</b>	24 mesures de 4 temps par minute 96 temps par minute
<b>Placement :</b>	Imposé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 2 séquences de pas (1'10)

Le Tango Argentin doit être patiné sur des carres profondes avec « élan », aisance et vitesse sans qu'aucun effort de poussée soit visible.

La danse commence avec les partenaires en position ouverte des *pas 1 à 10*. Après la séquence de départ couru, chassé et couru des *pas 1 à 6*, les partenaires exécutent un Hvg très en carre au *pas 7* dirigé dans la longueur de la piste. Au *pas 8* les deux partenaires exécutent un dehors avant droit pris en croisé dessus sur le temps 1 et tenu pendant une mesure. Le *pas 9* est pris pour les deux partenaires en croisé dessous sur le temps 2 avec un changement de carre sur le temps 3 au moment où leurs jambes libres sont ramenées en arrière des jambes porteuses pendant le temps 4 prêt à attaquer le pas suivant, un croisé dessous sur le temps 1. Sur le *pas 10* pendant que l'homme tourne un contre rocking, la femme exécute un autre croisé en dessous puis change de carre. La femme oriente sa carre en arrière de celle de l'homme lorsqu'il exécute son contre rocking ; il en résulte que les partenaires se retrouvent en position fermée.

Le *pas 11* est fortement incurvé vers la barrière longitudinale. A la fin de ce pas, la femme pose un bref Dvd sur le «et » entre les temps 4 et 1 avant de patiner le *pas 12* d'abord incurvé vers la barrière longitudinale. Le lobe formé par les *pas 13 à 15* commence par un crossroll dirigé vers le milieu de la piste. La femme exécute un cross roll trois (*pas 13*) en direction de l'homme, puis l'homme patine un trois (*pas 14*). Ces pas très en carre sont suivis par le *pas 15*, un dehors qui ramène le lobe vers la barrière longitudinale.

L'homme patine une carre de 2 temps (*pas 16*) tandis que la femme patine un chassé (*pas 16a et b*), l'homme passe en avant et le couple prend la position de Kilian. Les *pas 17 à 19* forment un pas couru suivi d'un crossroll balancé (*pas 20*), dans la largeur de la piste. Un autre pas couru amène au *pas 23*. Ce pas est un dehors avant gauche pour les deux partenaires se terminant par un twizzle avant d'un tour dans le sens des aiguilles d'une montre « twizzle – like motion » pour la femme (« Tw1 » son corps exécute une rotation continue complète, mais techniquement le pied porteur ne fera pas une rotation complète et se poursuivra par un pas en avant) et un choctaw ouvert balancé pour l'homme, déclenchés entre le temps 4 et le temps 1 de la mesure suivante. Pendant le twizzle, la femme porte le poids de son corps sur le pied gauche avec son pied droit tenu à côté du pied porteur. Le couple doit patiner les *pas 21 à 23* hanche à hanche, la femme suivant la trace de l'homme. Après ces pas, le couple se retrouve en position fermée.

Sur le lobe suivant, la femme patine un crossroll au *pas 25*, tandis que l'homme patine n'en exécute pas. Après que la femme ait tourné son trois vers l'homme (son *pas 25*), celui-ci passe en avant en position déboîtée (*pas 26*), la femme à sa droite. Les *pas 27 à 31* sont une série de cinq crossrolls dirigés dans la longueur de la piste. Le premier crossroll est tenu 2 temps alors que les trois suivants sont tenus un temps chacun. Les partenaires doivent patiner les crossrolls avec légèreté sur des carres bien incurvées. Le pas final est un crossroll en dehors balancé tenu pendant 3 mesures qui se termine par un Dvd entre les temps 4 et 1 afin de permettre la reprise de la danse.

Danse créée par Reginald J. Wilkie et Daphne B. Wallis et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Westminster, en 1934.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Tango Argentin</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 15	-1,5	-1,0	-0,5	<b>2,0</b>	0,5	1,0	1,5
	16 – 24	-2,0	-1,4	-0,7	<b>2,8</b>	0,7	1,4	2,0
	25 – 31	-1,5	-1,0	-0,5	<b>2,0</b>	0,5	1,0	1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 15	-1,5	-1,0	-0,5	<b>2,3</b>	0,5	1,0	1,5
	16 – 24	-2,0	-1,4	-0,7	<b>3,6</b>	0,7	1,4	2,0
	25 – 31	-2,0	-1,4	-0,7	<b>2,8</b>	0,7	1,4	2,0

### Points clés à prendre en compte :

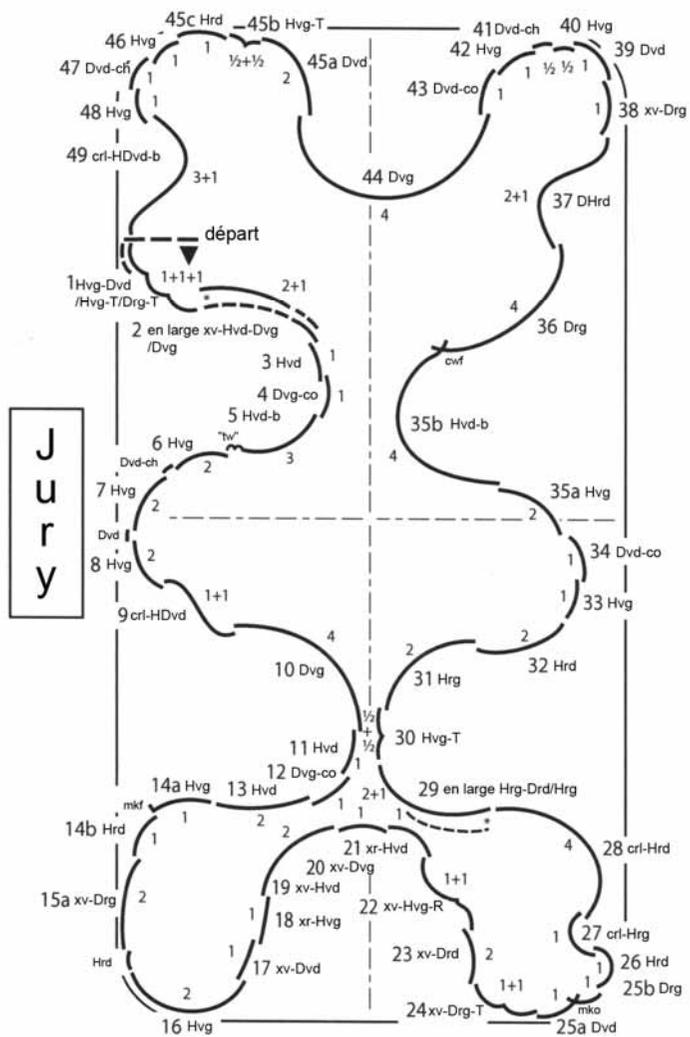
<b>TANGO ARGENTIN</b>	<b>Valeur de Base par Séquence</b>
<b>ERREURS MAJEURES NOTE D'EXECUTION (les autres étant mineures)</b>	
<b>Section 1 &amp; 4 (pas 1 – 15)</b> Pas 1- 7 ❖ La danse ne commence pas en direction de la petite barrière et n'est pas patinée sur un lobe arrondi et régulier Pas 10 ❖ Contre Rocking de l'homme non exécuté sur des carres propres, correctes et distinctes, - sauté, gratté ou dérapé Pas 12 – 15 ❖ Incapacité du couple à pivoter ensemble autour d'un axe commun situé entre eux.	<b>2.0 2.3</b>
<b>Section 2 &amp; 5 (pas 16 – 24)</b> Pas 21 - 23 ❖ Non exécuté sur un lobe très arrondi et continu, se terminant par une carre en dehors (pas 23) pour les deux partenaires avant l'exécution (par la femme) du twb1 et du cwob (l'homme). ❖ Timing incorrect des twb1 et cwob (non exécuté sur « et 1 »)* Pas 24 ❖ Manque d'unisson et de continuité dans les courbes pour les deux partenaires en position fermée.	<b>2.8 3.6</b>
<b>Section 3 &amp; 6 (pas 25 – 31)</b> Pas 27 – 31 ❖ Les deux partenaires ne patinent pas correctement les cross roll; unisson vertical et horizontal non maintenu ❖ Le pas 31 n'est pas tenu 3 temps complets avant la reprise*	<b>2.0 2.8</b>
<b>POINTS CLE POUR LES COMPOSANTS</b>	
<b>Qualité de Patinage :</b>	Couverture de la piste sans effort visible de poussées ; netteté et assurances des pas ; lobes souples, fluides, très incurvés et arrondis ; carres puissantes ; passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé ; transfert du poids du corps maîtrisé ; action du genou souple, travail de pieds, net, précis vivant.
<b>Performance :</b>	Unisson vertical et horizontal parfait ; bonne tenue et style ; mouvements du corps contrôlés ; unisson des jambes libres ; équilibre dans la performance entre les deux partenaires.
<b>Interprétation :</b>	Expression des changements typiques entre le caractère doux et puissant du rythme, relation entre les partenaires doit refléter l'humeur lyrique de ce Tango. Des carres nettes et bien marquées doivent être patinées avec beaucoup de caractère, tout en souplesse, un travail de pieds précis et net avec un unisson des jambes libres. La tenue du corps et les mouvements qui mettent en valeur la présentation et l'interprétation font ressortir le caractère du Tango.
<b>Timing :</b>	Timing très précis et vivant, respect de la valeur temps pour chaque pas, parfois syncopé afin de faire ressortir le caractère marqué du Tango.

**\*Note : comme Précision et Timing sont indissociables en Danses Imposées, les erreurs de timing doivent se refléter sur la note d'exécution et les Composants.**

## Tango Argentín

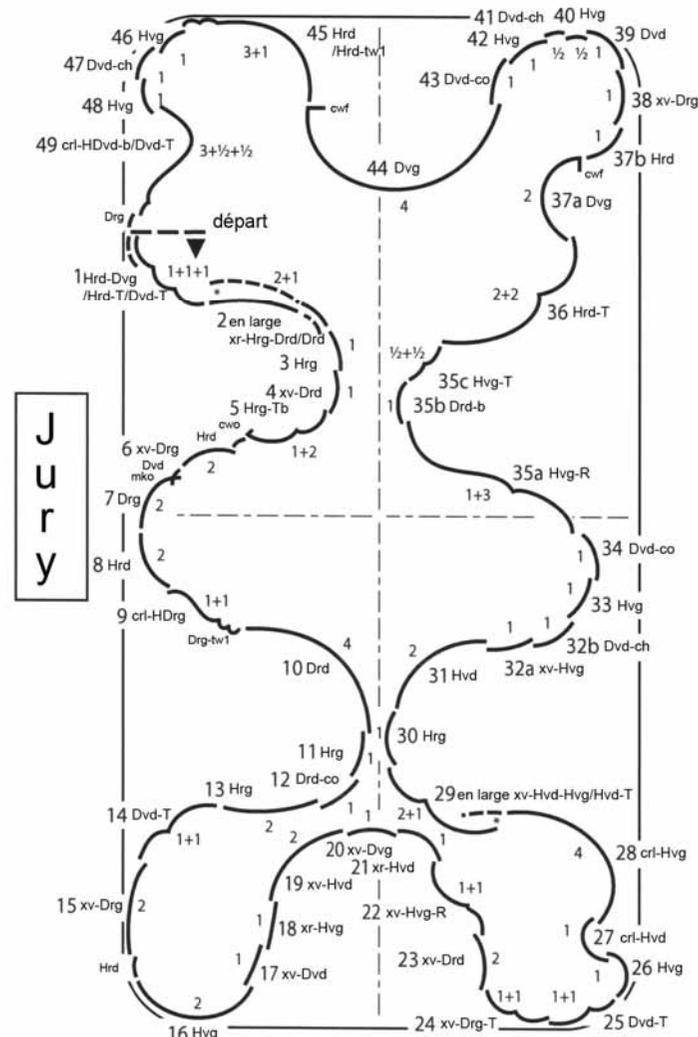
Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Ouverte	1	Hvg		1		Hvg
	2	Dvd-co		1		Dvd-co
	3	Hvg		1		Hvg
	4	Dvd-ch		1		Dvd-ch
	5	Hvg		1		Hvg
	6	Dvd-co		1		Dvd-co
	7	Hvg		2		Hvg
	8	xv-Hvd		1		xv-Hvd
	9	xr-DHvg		1+2		xr-DHvg
	10	xr-Dvd-C	1+1		1 +1	xr-DHvd
Fermée	11	Hrg	2		2 «et»	xv-Dvg Dvd (entre 4 &1)
	12	Hrd		2		Hvg
	13	crl-Hrg	2		1+1	crl-Hvd-T
	14	Hvd-T	1+1		2	Hrg
	15	Hrg		2		Hvd
	16a	Hrd	2		1	Hvg
	16b				1	Dvd-ch
Kilian	17	Hvg		1		Hvg
	18	Dvd-co		1		Dvd-co
	19	Hvg		2		Hvg
	20	crl-Hvd-b		4		crl-Hvd-b
	21	Hvg		1		Hvg
	22	Dvd-co		1		Dvd-co
	23	Hvg Drd cwob (entre 4 & 1)		4 «et»		Hvg twb 1 (entre 4 & 1)
Fermée	24	Hrg		4		Hvd
	25	Hrd	2		1+1	crl-Hvg-T
	26	Hvg		2		Hrd
Déboîtée	27	crl-Hvd		2		crl-Hrg
	28	crl-Hvg		1		crl-Hrd
	29	crl-Hvd		1		crl-Hrg
	30	crl-Hvg		1		crl-Hrd
	31	crl-Hvd-b	3		3 «et»	crl-Hrg-b Dvd (entre 4 &1)

## Tango Romantica homme



CSNDG 2008

## Tango Romantica femme



CSNDG 2008

## 23. Tango Romantica

<b>Musique :</b>	Tango 4/4
<b>Tempo :</b>	28 mesures de 4 temps par minute 112 temps par minute
<b>Placement :</b>	Recommandé
<b>Durée :</b>	En compétitions et tests : 2 séquences de pas (1'43)

Le Tango Romantica est une danse romantique patinée avec souplesse, lyrisme et légèreté. Toutefois, cette atmosphère ne peut être rendue que par des carres profondes.

Les *pas 1 à 11* sont patinés en position fermée. La femme place la main droite sur l'épaule gauche de l'homme, leur bras gauche étendu. Il est recommandé de terminer les pas d'introduction par une poussée ouverte pour faciliter l'exécution du premier pas de la danse qui commence sur le quatrième temps de la mesure. L'homme commence sur un dehors avant gauche, son pied droit sur la glace, sur le côté ; la femme commence sur un dehors arrière droit, son pied gauche sur la glace, sur le côté (les deux partenaires sont sur deux pieds pendant une mesure). Les deux partenaires exécutent un double trois avec une élévation latérale de la jambe libre pendant 2 temps (« hélicoptère »). Le *pas 2* est croisé, aussi en large que possible, les deux pieds sur la glace et le genou droit fléchi. A la fin de ce pas, l'homme patine un dedans avant gauche et ramène ses pieds serrés ; la femme tend simplement son genou droit sur le premier temps de la mesure et ramène ses pieds serrés.

Le *pas 5* se compose d'un balancé terminé par un « mouvement de type Twizzle » (« Tw1 » - son corps fait un tour complet, le pied libre exécute techniquement moins d'un tour complet) pour l'homme et d'un trois balancé pour la femme terminé par un choctaw ouvert en dedans. Pendant le balancé, l'homme place sa main droite sur la hanche gauche de la femme sur le premier temps de la mesure. La femme la recouvre de sa main gauche pendant que leurs mains libres se joignent au dessus de leur tête. Ils gardent cette position pendant un temps. Le mouvement de « type Twizzle » de l'homme et le choctaw de la femme sont exécutés simultanément sur le "et" entre les temps 2 et 3 de la mesure. Au *pas 7*, l'homme exécute un chassé, sa partenaire patine un mohawk ouvert, ces deux pas sont exécutés sur le « et » entre les temps 4 et 1 de la mesure suivis par une sortie en Drg du mohawk tenue un temps pour la femme et par un Hvg pour l'homme.

Pendant le *pas 8* la femme place sa main droite sur l'épaule droite de l'homme et sa main gauche derrière son dos pour attraper la main droite de l'homme. Le *pas 9* commence par un crossroll et finit par un changement de carre pour les deux partenaires. A la fin de ce pas, la femme exécute un twizzle d'un tour démarré en dedans arrière tourné dans le sens contraire des aiguilles d'une montre sans lâcher la main gauche sur le « et » entre les temps 2 et 3. Au *pas 10* la main gauche de l'homme est tendue pendant que la main droite de la femme repose sur l'épaule gauche de l'homme, la main gauche de la femme et la main droite de l'homme étant réunies sur la hanche gauche de la femme. Leur jambe libre vient croiser la trace sur le premier temps de la mesure puis sur le deuxième temps se ramène à côté du pied porteur, le couple prend une position déboîtée. Un pas couru conduit au *pas 14* où l'homme patine un mohawk fermé et la femme un Dvd-trois en position ouverte.

Les *pas 15 à 26* sont une succession progressive de pas patinés très doucement avec genoux fléchis et sur carres profondes. Le *pas 15* se patine en position de Kilian inversée en syncope avec le rythme de la musique, le xv-Drg étant tenu 2 temps suivi d'un Hrd très court sur le « et » entre les temps 4 et 1. Les *pas 16 à 19* sont une suite de pas croisés en position de Kilian. Les *pas 20 à 22* sont patinés en position de Kilian inversée et s'achèvent par des rocker pris croisés exécutés ensemble. Les *pas 19 et 22* peuvent être pris légèrement en large. Les *pas 23 à 25* sont patinés en position de Kilian. Au *pas 24*, les partenaires exécutent ensemble un trois en dedans pris croisé. Au *pas 25* l'homme effectue un mohawk ouvert alors que la femme patine un autre trois en dedans mais non-croisé.

Les *pas 26 et 27* s'effectuent en position fermée avec des genoux très pliés. Le *pas 28* est un crossroll de 4 temps dont les 2 premiers temps s'effectuent en position déboîtée inversée. La femme prend la position déboîtée normale sur le troisième temps (appelé mouvement Criss Cross - la femme utilisant ses crossroll pour changer de côté) et lève son genou droit jusqu'à ce que le patin touche presque son genou gauche. Au même moment, l'homme rapproche sa jambe libre de son pied porteur. La femme balance sa jambe droite en avant et croise par dessus la jambe droite de l'homme sur le quatrième temps de la mesure. Au *pas 29*, le pied droit, genou plié de la femme touche la glace, le pied gauche est tendu et les deux lames sont posées sur des carres dehors. Au même moment, l'homme patine un Hrg et étend sa jambe droite rapidement sur un Drd en large. Il existe plusieurs variantes dans la manière dont l'homme exécute ce mouvement pour accentuer le côté dramatique. Pendant deux

temps les deux partenaires patinent proche et sur deux pieds. Sur le troisième temps, la femme exécute un trois qui amène le couple en position fermée. Au *pas 30*, l'homme patine son trois.

Les *pas 31 et 32* se patinent en position fermée. Ils sont suivis par les courus rapides des *pas 33 et 34* en position ouverte. Au *pas 35* les deux partenaires patinent un Hvg sur le troisième temps de la mesure puis sur le quatrième temps de la mesure la femme tourne un rocker (son *pas 35a*). En exécutant le rocker, la femme place sa main gauche sur l'épaule droite de l'homme, sa main droite et la main droite de l'homme se joignant sur sa hanche droite. La main droite de l'homme est tendue sur le côté. L'homme attaque son *pas 35b* en position fermée et pendant son balancé en direction du côté de sa partenaire il exécute son choctaw fermé balancé. Au premier temps de la mesure suivante (deuxième temps du Hrg de la femme), elle étend sa jambe libre droite en avant puis la ramène près du pied porteur au deuxième temps de la même mesure (troisième temps de sa carre). Sur le troisième temps de cette mesure, la femme patine un Drd (son *pas 35b*) et balance sa jambe gauche vers l'arrière pendant que l'homme lève sa jambe libre. Pendant le quatrième temps de la mesure, la femme patine un trois (son *pas 35c*) en passant sa main au dessus de la tête pendant que l'homme patine un choctaw fermé balancé.

Sur le *pas 36* les partenaires patinent en arrière, en position ouverte, la main droite de la femme sur l'épaule gauche de l'homme. Ils balancent alors simultanément leur bras gauche, la femme balançant sa jambe gauche lorsqu'elle tourne son Hrd trois et l'homme sa jambe droite. Sur le quatrième temps de la mesure, les danseurs placent leur main gauche sur le coude droit de leur partenaire, amenant leur jambe libre d'abord sur le côté suivi par un croisement derrière pour la femme et un croisement devant pour l'homme. Le *pas 37* est un choctaw fermé dedans avant gauche pour la femme et un changement de carre pour l'homme. Le *pas 38* est croisé dessus.

Les *pas 38 à 44* sont des séquences de chassées et de courus patinées en position de Kilian inversée. Au *pas 44*, qui commence au premier temps de la mesure, les partenaires étendent parallèlement leur bras droit vers l'avant puis la femme saisit la main droite de l'homme avec sa main gauche pour prendre une position ouverte et exécuter un choctaw fermé dedans avant gauche.

Pendant le *pas 45* leur jambe libre se rapproche de la jambe porteuse sur le deuxième temps de la mesure et sur le troisième temps la femme étend sa jambe libre vers l'avant. La sortie de duchoctaw de la femme se termine par un twizzle en Hrd d'un tour. L'homme patine un trois au *pas 45b*. Les partenaires sont en position ouverte inversée.

Les *pas 46 à 49* sont des chassés patinés en position ouverte. Le *pas 49* débute comme un crossroll, puis se termine par un très rapide changement de carre. La femme patine alors un trois pour finir en position fermée, prête à recommencer la danse. La danse se termine sur le temps 3 de la mesure.

#### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Tango Romantica</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 16	-2,0	-1,4	-0,7	<b>2,9</b>	0,7	1,4	2,0
	17 – 32	-1,5	-1,0	-0,5	<b>1,6</b>	0,5	1,0	1,5
	33 – 49	-1,5	-1,0	-0,5	<b>2,4</b>	0,5	1,0	1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 16	-2,0	-1,4	-0,7	<b>3,2</b>	0,7	1,4	2,0
	17 – 32	-1,5	-1,0	-0,5	<b>2,3</b>	0,5	1,0	1,5
	33 – 49	-2,0	-1,4	-0,7	<b>3,1</b>	0,7	1,4	2,0

Remarques à prendre en compte :

<b>TANGO ROMANTICA</b>		<b>Valeur de Base par Séquence</b>
<b>ERREURS MAJEURES NOTE D' EXECUTION (les autres étant mineures)</b>		
<b>Section 1 &amp; 4 (pas 1 – 6)</b>		<b>2.9 3.2</b>
Pas 1 – 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La danse ne débute pas sur le temps 4* Double Trois (« hélicoptère ») n'est pas exécuté correctement et en unisson, l'axe n'est pas maintenu au sein du couple</li> <li>❖ Le pas 3 n'est pas exécuté sur le temps deux*</li> </ul> Pas 5 - 6 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ le Hrg-Tb et le cwo de la femme et le tw de l'homme non exécutés sur des carres propres et nettes</li> </ul> Pas 9 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Le cross roll précédant un changement de carre visible n'est pas exécuté par les deux partenaires</li> <li>❖ Rotation incomplète du tw1 de la femme, ou gratté, dérapé ou sauté</li> </ul> Pas 14 Femme et 14a, b Homme <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mkf de l'homme et le Dvd-T de la femme ne sont pas exécutés sur des carres correctes ou gratté, dérapé ou sauté</li> </ul>		
<b>Section 2 &amp; 5 (pas 17 – 32)</b>		<b>1.6 2.3</b>
Pas 22 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aucun des partenaires n'exécute son R sur des carres correctes dessinant un lobe régulier et arrondi ou retournement gratté, dérapé ou sauté</li> </ul> Pas 26 – 27 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les cross roll non exécutés sur des courbes continues et profondes avant l'« enjambement » pour les deux partenaires en position fermée</li> </ul> Pas 28 - 31 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'« enjambement » n'est pas tenu 2 mesures sur deux pieds*</li> <li>❖ Le passage d'un lobe à l'autre n'est pas précis, avec le trois (exécuté sur le temps 3) qui ne pivote pas autour d'un axe commun en maintenant la position fermée*</li> </ul>		
<b>Section 3 &amp; 6 (pas 33 – 49)</b>		<b>2.4 3.1</b>
Pas 35a <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les carres en dehors ne sont pas nettes, - le R de la femme pivoté sur le temps 4* Est gratté, dérapé ou sauté</li> </ul> Pas 35b – 37 b <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cwfb de l'homme non exécuté sur des carres nettes et correctes, gratté, dérapé ou sauté</li> <li>❖ Cwf de la femme sur le temps 3* non exécuté sur des carres nettes et correctes lorsque l'homme change de carre</li> </ul> Pas 44 – 45 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les partenaires ne patinent pas des lobes incurvés, profonds, arrondis en maîtrisant leur propre cercle pendant le changement de position en douceur</li> <li>❖ Cwf de la femme non exécuté sur des carres nettes et correctes</li> <li>❖ Tw1 de la femme et le T de l'homme non exécutés avec précision et rapidité sur le temps 4* ou gratté, dérapé ou sauté</li> </ul>		
<b>POINTS CLE POUR LES COMPOSANTS</b>		
<b>Qualité de Patinage :</b>	Couverture de piste avec maintien de la vitesse sans effort apparent ; netteté et assurance des pas ; lobes et carres très incurvés bien arrondies ; passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé. Bon contrôle du transfert du poids du corps ; action du genou légère ; travail de pieds propre, précis, vif	
<b>Performance :</b>	Unisson vertical et horizontal parfait bonne tenue et style ; contrôle des mouvements du corps ; unisson des jambes libre ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.	
<b>Interprétation :</b>	Expression des changements typiques entre le caractère doux et marqué du rythme; relation entre les partenaires reflétant l'humeur lyrique du Tango. Les carres précises et puissantes doivent être patinées avec beaucoup de caractère en faisant usage d'une bonne flexion du genou, d'un travail de pieds précis et propre en respectant l'unisson des jambes libres. La tenue des corps et les mouvements doivent faire ressortir le rythme du Tango pour mettre en valeur la présentation et l'interprétation	
<b>Timing :</b>	Mesure très précise et vivante, respect des valeurs de temps pour chaque pas, parfois syncopé pour accentuer le caractère du Tango.	

**\*Note : comme Précision et Timing sont indissociables en Danses Imposées, les erreurs de timing doivent se refléter sur la note d'exécution et les Composants.**

## Tango Romantica

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Fermée	1	Hvg-Dvd (pied sur le côté) /Hvg-T/Drg-T	1+ (temps 4) 1+1			Hrd-Dvg (pied sur le côté) /Hrd-T/Dvd-T
	2	xv en large Hvd Dvg /Dvg sur deux pieds		2  +1		xr en large Hrg Drd /Drd sur 2 pieds
	3	Hvd		1		Hrg
	4	Dvg-co		1		xv-Drd
	5	Hvd-b  « tw » entre 2, 3	3  « et »		1+2  « et »	Hrg-Tb  Hrd entre 2, 3 <span style="margin-left: 100px;">cwo</span>
	6	Hvg		2		xv-Drg
	7	Dvd-ch entre temps 4 & 1 /Hvg /Dvg entre temps 2 & 3	2 « et »	« et »	2	Dvd mko entre temps 4 & 1 /Drg (carre de sortie mk)
	8	Hvg		2		Hrd
	9	crl-HDvd	1+1		1+1 « et »	crl-HDrg /Drg-tw 1 (entre temps 2, 3)
	10	Dvg		4		Drd
Déboîtée	11	Hvd		1		Hrg
	12	Dvg-co		1		Drd-co
	13	Hvd		2		Hrg
	14a	Hvg  mkf	1		1+1	Dvd-T
	14b	Hrd	1			
Kilian Inversée	15	xv-Drg /Hrd entre temps 2 & 3		2 « et »		xv-Drg /Hrd entre temps 2 & 3
Kilian	16	Hvg		2		Hvg
	17	xv-Dvd		1		xv-Dvd
	18	xr-Hvg		1		xr-Hvg
	19	xv-Hvd		2		xv-Hvd
Kilian Inversée	20	xv-Dvg		1		xv-Dvg
	21	xr-Hvd		1		xr-Hvd
	22	xv-Hvg-R		1+1		xv-Hvg-R
Kilian	23	xv-Drd		2		xv-Drd
	24	xv-Drg-T		1+1		xv-Drg-T
	25a	Dvd  mko	1		1+1	Dvd-T
	25b	Drg	1			
Fermée	26	Hrd		1		Hvg
	27	crl-Hrg		1		crl-Hvd
Déboîtée Inversée à Déboîtée	28	crl-Hrd		4		crl-Hvg
	29	en large-Hrg -Drd  /Hrg		2  +1		en large-xv-Hvd- Hvg /Hvd-T
Fermée	30	Hvd-T	½+½		1	Hrg
	31	Hrg		2		Hvd
	32a	Hrd	2		1	xv-Hvg
	32b				1	Dvd-ch

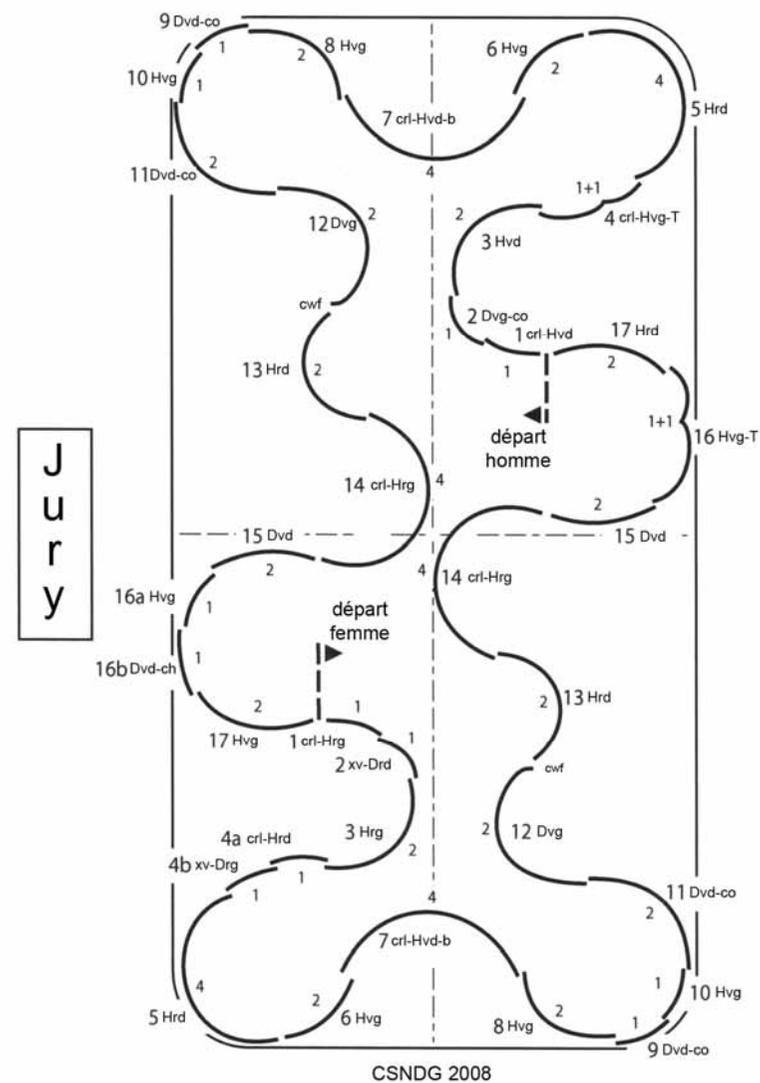
### Tango Romantica (suite)

Ouvrte	33	Hvg		1		Hvg
	34	Dvd-co		1		Dvd-co
	35a	Hvg	2		1+3	Hvg-R
Fermée	35b	Hvd-b	4		1	Drd-b
	35c	cfw			½+½	Hvg-T
Ouvrte	36	Drg	4		2+2	Hrd-T
	37a	DHrd	2+1		2	Dvg cfw
	37b				1	Hrd
Kilian Inversée	38	xv-Drg		1		xv-Drg
	39	Dvd		1		Dvd
	40	Hvg		½		Hvg
	41	Dvd-ch		½		Dvd-ch
	42	Hvg		1		Hvg
	43	Dvd-co		1		Dvd-co
	44	Dvg		4		Dvg cfw
Fermée	45a	Dvd	2		3	Hrd
	45b	Hvg-T	½+½			
Déboitée	45c	Hrd	1		+1	/Hrd-tw1
Ouvrte	46	Hvg		1		Hvg
	47	Dvd-ch		1		Dvd-ch
	48	Hvg		1		Hvg
	49	crl-HDvd-b	3+1		3+ ½+½ “et”	crl-HDvd-b /Dvd-T (sur temps 3) /Drg (entre temps 3 & 4)

## Blues

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps		Pas de la femme
Partiellement Déboitée	1	crl-Hvd		1	crl-Hrg
Fermée	2	Dvg-co		1	xv-Drd
	3	Hvd		2	Hrg
Déboitée	4a	crl-Hvg-T	1+1		1 crl-Hrd
Ouvverte	4b				1 xv-Drg
	5	Hrd		4	Hrd
	6	Hvg		2	Hvg
	7	crl-Hvd-b		4	crl-Hvd-b
	8	Hvg		2	Hvg
	9	Dvd-co		1	Dvd-co
	10	Hvg		1	Hvg
	11	Dvd-co		2	Dvd-co
	12	Dvg cwf		2	Dvg cwf
	13	Hrd		2	Hrd
	14	crl-Hrg		4	crl-Hrg
Fermée	15	Dvd		2	Dvd
	16a	Hvg	1		1+1 Hvg-T
	16b	Dvd-ch	1		1
	17	Hvg		2	Hrd

## Blues



## 24. Blues

**Musique :** Blues 4/4  
**Tempo :** 22 mesures de 4 temps par minute  
 88 temps par minute  
**Placement :** Recommandé  
**Durée :** En compétitions et tests : 3 séquences de pas (1'14)

Des carres profondes et une grande souplesse de genou sont appropriées au caractère du Blues. Pendant que l'homme commence la danse par un crossroll avant en position déboîtée, la femme patine un crossroll arrière passant d'une position partiellement déboîtée à une position fermée. Au *pas 2* la femme exécute un croisé dessus tandis que son partenaire patine un couru.

Le crossroll-trois de l'homme au *pas 4* doit être patiné en direction de la barrière longitudinale. Pendant ce trois, la femme exécute un crossroll et un pas croisé - le premier dessous, le second dessus. Le *pas 4* commence en position déboîtée et s'achève en position ouverte. Le *pas 5* est un dehors arrière profond de 4 temps pour les deux partenaires avec la jambe libre dégagée devant puis ramenée à côté du pied porteur avant de se poser en avant pour le *pas 6*. Il est à noter que ce pas commence sur le troisième temps de la mesure. Le *pas 7* est un crossroll très en carre pendant lequel la jambe libre est balancée devant puis ramenée à côté du pied porteur pour le pas suivant. Les *pas 8 à 11* forment une séquence de deux courus patinés sur un tempo inhabituel : la première et la dernière carre durant 2 temps chacune, les autres 1 temps. – la section de la « Promenade ». Une bonne action du genou porteur ajoutée à une jambe libre bien tendue accentue le timing du *pas 8*.

Les *pas 12 et 13* forment un choctaw fermé dont les carres d'entrée et de sortie sont égales. La jambe libre doit être maintenue derrière puis ramenée au talon du pied porteur juste avant de se poser en rythme avec la musique. Le choctaw est exécuté aussi nettement que possible, le nouveau pied porteur posé directement la glace sous le centre de gravité du patineur. Le *pas 14* est un crossroll arrière pour les deux patineurs. Une rétrogression du schéma est autorisée au *pas 15*. Les *pas 15 à 17* forment un lobe de trois pas pour la femme et de quatre pour l'homme. Pendant le trois de la femme, l'homme patine un chassé puis le couple reprend la position fermée sur le dernier pas de la danse. La rétrogression est possible à cet endroit.

Danse créée par Robert Dench et Lesley Turner et présentée pour la première à Londres, patinoire de Streatham, en 1934.

### Echelle des Valeurs :

Sections	Pas	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Blues</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 7	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	8 – 17	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 7	2,0	1,3	0,6	<b>2,2</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
	8 – 17	2,0	1,3	0,6	<b>2,8</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
<b>3<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 7	2,5	1,5	0,7	<b>2,7</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5
	8 – 17	2,5	1,5	0,7	<b>3,3</b>	- 0,7	- 1,5	- 2,5

**Points clés à prendre en compte :**

<b>Blues</b>	<b>Valeur de Base par Séquence</b>
<b>Erreurs majeures Note d'Exécution (les autres étant mineures)</b>	
<b>Section 1, 3 &amp; 5 (pas 1 – 7)</b> Pas 1 – 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas 1 et 4 ne sont pas exécutés comme des cross roll et ne sont pas patinés en direction du centre de la piste et vers la grande barrière.</li> <li>- Au départ la danse ne se dirige pas vers le centre de la piste et ne dessine pas une courbe régulière et bien arrondie.</li> </ul> Pas 7 <ul style="list-style-type: none"> <li>- N'est pas exécuté sur une carre en dehors précise.</li> </ul>	<b>1.7 2.2 2.7</b>
<b>Section 2, 4 &amp; 6 (pas 8 – 17)</b> Pas 8 – 11 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non exécuté sur une courbe très incurvée et continue ;</li> <li>- Un ou les deux partenaires ne terminent pas leur carre en dedans (pas 11) ;</li> </ul> Pas 12 – 13 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choctaw fermé exécuté sur des mauvaises carres (manque de précision sur le dedans dehors) ou le retournement est sauté, gratté ou dérapé.</li> <li>- Manque de continuité et d'incurvation similaire des deux carres.</li> </ul>	<b>2.3 2.8 3.3</b>
<b>Points clés pour les Composants</b>	
<b>Qualité de patinage :</b>	Contrôle important de la profondeur, de la qualité et de la direction des carres et couverture de la piste sans effort apparent ; bon contrôle des transferts du poids du corps ; lobes souples, fluides profonds et bien arrondis ; passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé ; action du genou profonde.
<b>Performance :</b>	Unisson vertical et horizontal parfait et aisance dans le maintien des positions ; bonne tenue et style ; action du corps souple et contrôlée ; unisson des jambes libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.
<b>Interprétation :</b>	Présentation légère, fluide ; tenue et style emprunts de sensualité, de légèreté et de décontraction ; expression du caractère du Blues ; relation entre les partenaires reflétant le caractère de cette danse. Les carres doivent être exécutées avec légèreté tout en marquant le caractère par une action du genou continue, un travail de pieds précis et net avec des mouvements de jambes libres en parfait unisson.
<b>Timing :</b>	Une action du genou continue mettant en valeur le timing très précis mais nonchalant.

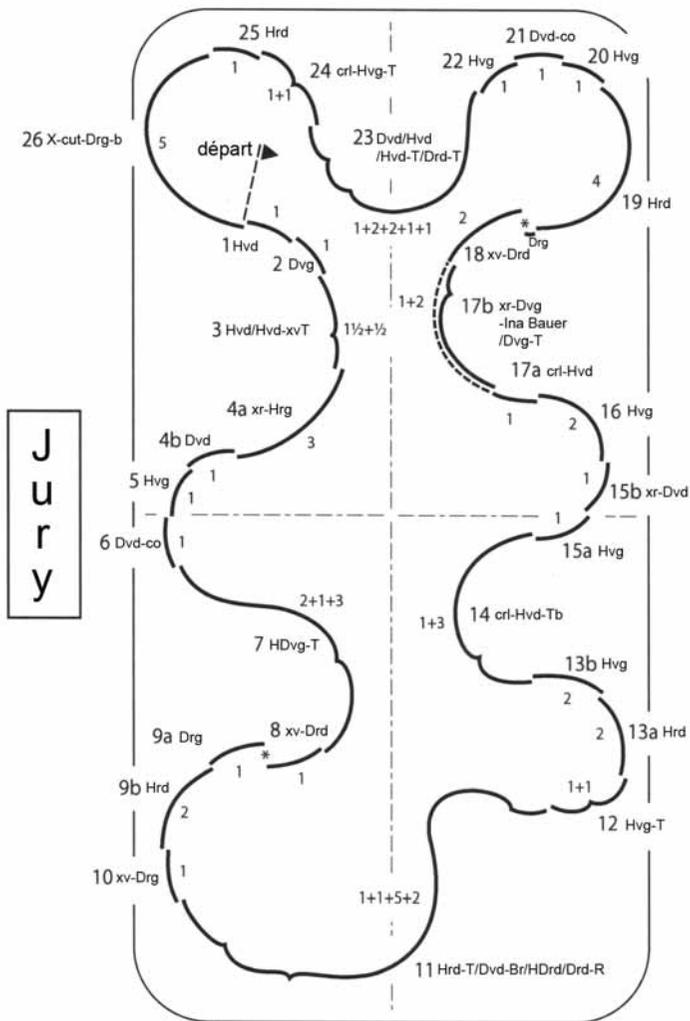
\* Note : comme Précision et Timing sont indissociables en Danses Imposées, les erreurs de timing doivent se refléter dans la note d'exécution et dans les Composants.

Note : Pas 1 de la Femme – crl Hrg  
 Pas 4a de la Femme – crl Hrd



## Midnight Blues homme

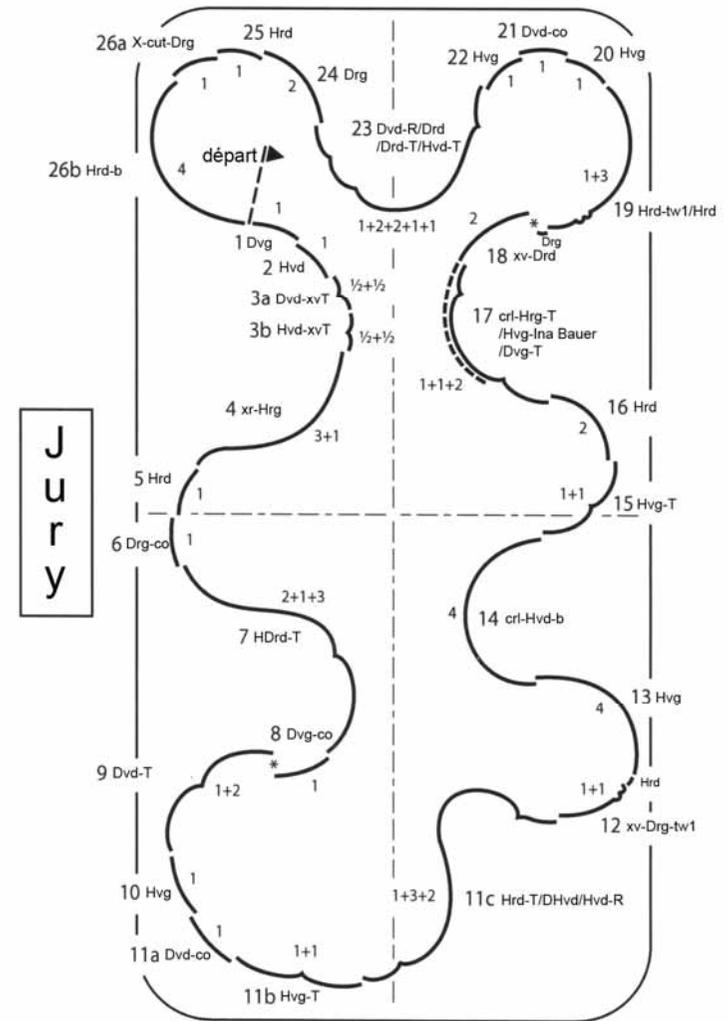
\* pas en large



CSNDG 2008

## Midnight Blues femme

\* pas en large



CSNDG 2008

## 25. Midnight Blues

**Musique :** Blues 4/4  
**Tempo :** 22 mesures de 4 temps par minute  
88 battements par minute  
**Placement :** Imposé  
**Durée :** 2 séquences de pas : 1'38

Le Midnight Blues doit être patiné avec des carres profondes et une grande souplesse du genou, pour faire ressortir le caractère lent, rythmé, langoureux et fluide. Une interprétation personnelle pour rehausser le caractère du blues est permise dans la mesure où les pas, les positions des jambes libres, et le maintien des positions sont respectés. Le schéma complet ainsi que les lobes profonds comme décrit dans le diagramme doivent être respectés.

### Section d'introduction : pas 1 - 4

La danse commence avec le couple dans une position ouverte inhabituelle (position de foxtrot inversé) pendant les courus des *pas 1 et 2* (en miroir) qui doivent être patinés sur un lobe régulier dirigé vers le milieu de la piste. Au *pas 3*, la femme patine deux trois rapides « pied croisé derrière » (*pas 3a, 3b*) exécutés sur le dernier ½ temps du temps 3 et le dernier ½ temps du temps 4 alors que l'homme la rejoint en effectuant son Hvd trois « pied croisé derrière » tourné sur le dernier ½ temps du temps 4.

Au *pas 4a*, l'homme dépasse la femme (pour se retrouver derrière elle) en brève position de « Kilian » (avec ses deux mains sur les hanches de sa partenaire). Ils commencent ce pas (*4* pour la femme) le pied libre croisé derrière, puis ils exécutent un grand rond de jambe (fan leg kick) qui se termine par des coupés arrières (sur le temps 3) suivi pour la femme d'un léger changement de carre sur le temps 4 pendant que l'homme exécute un Dvd (*pas 4b*) sur le temps 4 de la même mesure.

### The Swing Change to the Tuck : pas 5 - 9

Le couple effectue deux courus d'1 temps (*pas 5 & 6*) en position fermée avant d'adopter une position déboîtée pendant le balancé précédent le changement de carre à l'entrée du *pas 7*. Au *pas 7*, l'homme patine un Hvg balancé avant sur le temps 4 de la mesure, change de carre pour exécuter un Dvg, balance sa jambe libre en arrière sur le temps 1 de la mesure suivante, tourne son trois sur le temps 2 de la mesure suivante (en restant en position fermée) et termine en levant la jambe. Quant à la femme, elle patine un Hrd balancé arrière, entre dans un Drd balancé avant pour tourner son trois pris en arrière et finir en levant la jambe. Sur le temps 1 de la mesure suivante, l'homme patine un croisé dessus Drd (*pas 8*) pendant que la femme exécute un Dvg couru. L'homme patine un Drg en large (*pas 9a*), puis un Hrd (*pas 9b*) pour finir par un « leg tuck » sur le temps 4 pendant que la femme exécute son *pas 9* en large, tourne son Dvd trois sur le temps 2 et adopte une brève position de Kilian rejoignant son partenaire dans l'exécution du « leg tuck ».

### The swoop : pas 10 - 12

Cette section de la danse débute sur le temps 1 au *pas 10*, par un Drg croisé dessus pour l'homme et un Hvg pour la femme en position fermée. L'homme commence son *pas 11* d'une durée de 9 temps sur le temps 2 puis tourne son Hrd trois sur le temps 3. Il exécute un coupé en avant - Dvd bracket sur le temps 4, un coupé arrière sur le temps 1 de la mesure suivante; il tient alors sa carre Hrd jambe libre tendue en arrière 3 temps de plus. Puis il patine un changement de carre (pour prendre la position déboîtée), tend sa jambe libre en avant (en plaçant la cheville gauche sous la cheville gauche de sa partenaire pendant l'« Attitude » de la femme) pendant 2 temps et termine par un Drd rocker sur le « et » à la fin du temps 2 de la mesure suivante. Pendant le *pas 11* de l'homme, la femme patine un couru à droite (*pas 11a*), puis un Hvg trois en coupé avant (*pas 11b*) pendant l'exécution du bracket de son partenaire. Au *pas 11c*, après un Hrd trois tourné sous le bras gauche de l'homme (tourné sur le temps 2 de la mesure suivante), ils se retrouvent en position fermée. Elle tend sa jambe gauche en arrière, et, pendant qu'elle change de carre pour exécuter un dehors, ils prennent une position « main à main » (de manière à ce que la femme se retrouve en face de son partenaire, les deux bras tendus) place sa jambe gauche pliée en arrière (croisant sa trace) pendant la prise de son « attitude » (la cheville de l'homme touchant la sienne) pendant 2 temps (temps 1 & 2 de la mesure suivante). Ce pas se termine par un Hvd-rocker pour la femme et un Drd rocker pour l'homme sur le « et » entre les temps 2 et 3. L'homme effectue sur le temps 3 une poussée puissante (en position déboîtée inversée) pour patiner son Hvg (*pas 12*) suivi d'un Hvg-trois sur le temps 4, alors que la femme exécute un croisé dessus Drg puis un twizzle d'un tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre également sur le temps 4, suivi d'un très bref Hrd sur le « et ».

### **The Edge Section : pas 13 - 16**

Au *pas 13*, la femme exécute un Hvg de 4 temps. L'homme, après un Hrd de 2 temps (*pas 13a*) en position fermée, patine un Hvg (*pas 13b*) de 2 temps en position ouverte. Le couple patine un crossroll en Hvd (*pas 14*), puis l'homme tourne son trois sur le temps 2 dégageant sa jambe libre pour s'unir au balancé de 4 temps de sa partenaire. Vient ensuite un Hvg trois tourné sur le temps 2 de la mesure suivante pour la femme (son *pas 15*) pendant que l'homme patine un Hvg (*pas 15a*) et un croisé dessous Dvd (*pas 15b*). La section s'achève par une carre en dehors de 2 temps pour les deux partenaires (*pas 16* - Hvg pour l'homme, Hrd pour la femme).

### **The Ina Bauer : pas 17 – 21**

L'homme débute par un crossroll Hvd (*pas 17a*); sur le temps 2, il patine un croisé dessous Dvg en fente « Ina Bauer » pendant 2 temps. La femme effectue un crossroll arrière Hrg suivi d'un trois sur le temps 2, rejoignant son partenaire en position Kilian pour l'accompagner dans le mouvement « Ina Bauer » (poids du corps sur le Dvg et pied droit en position inverse sur le Drd pour les deux partenaires) suivi par un trois rapide sur le « et » (sans que le pied droit ne quitte la glace). Les deux partenaires patinent sur le temps 1 un Drd croisé dessus de 2 temps (*pas 18*), suivi d'un Drg très rapide (exécuté en large par les deux patineurs) sur le « et » entre les temps 2 & 3. L'homme termine cette section (*pas 19*) par un Hrd de 4 temps, tandis que sa partenaire fait un Hrd suivi immédiatement d'un twizzle arrière d'1 tour sur le temps 4, maintient sa carre pendant 2 temps en tendant sa jambe pour s'accorder avec son partenaire. Ils terminent par un couru effectué sur les temps 3 & 4 (*pas 20* -Hvg et *pas 21* -Dvd).

### **The Layover/Layback : pas 22 - 23**

La section commence par un Hvg (*pas 22*) en position Kilian pour les deux patineurs sur le temps 1. Le *pas 23* démarre sur le temps 2, la femme exécute un Dvd rocker sur le temps 3 après une brève flexion de sa jambe en tenant la carre arrière sur le temps 4, elle adopte une position « layback » sur le temps 1 de la mesure suivante. L'homme patine son Dvd en changement de carre en même temps que le rocker de sa partenaire sur le temps 3, ce qui les fait passer en position déboîtée. Tout en continuant sur son pied droit, l'homme se place sur le temps 1 en position « layover » sur une carre Hvd avec sa jambe libre déagée en arrière tout en maintenant sa partenaire en position « layback » (sur le Drd de la femme), leur jambe libre étant parallèle. Leur position du corps doit être parallèle et aussi horizontale que possible par rapport à la glace. Ces positions sont maintenues 2 temps. Puis les patineurs se redressent pour exécuter ensemble un double trois sur les temps 3 & 4. Durant les trois, l'homme déplace sa partenaire de sa droite vers sa gauche pour préparer le pas suivant.

### **The Concluding section : pas 24 - 26**

La danse se termine au *pas 24* par un crossroll Hvg trois (position déboîtée) de l'homme sur le temps 2 pendant que sa partenaire exécute son Drg (*pas 24*) suivi par un Hrd en position Kilian sur le temps 3 (*pas 25*). Sur le temps 4, la femme patine un cross cut Drg (*pas 26a*) tandis que l'homme commence son *pas 26* avec un cross cut. La femme patine ensuite son *pas 26b*, un Hrd balancé qui, depuis une position en miroir, l'amène en position de foxtrot inversée, pour la reprise. L'homme s'accordera avec sa partenaire sur son balancé.

### **Définitions**

*Trois pied croisé derrière*: un Trois patiné avec le pied libre croisé derrière le pied porteur.

*Cross cuts* : très proches des Crossrolls la jambe libre croise la jambe porteuse au dessus du genou mais se posant en large sur une courbe identique.

*Fan leg kick* : la jambe libre dessine un arc de cercle de 45° à hauteur de hanche en direction de la jambe porteuse.

*Ina Bauer* : mouvement sur deux pieds pendant lequel le poids du corps est sur le pied avant, le pied arrière étant tendu dans la direction opposée mais maintenue en arrière de la trace faite par le pied qui dirige (pied avant).

*Tuck* : le pied libre est levé en restant en contact avec la jambe porteuse en position de hanche fermée (juste en dessous du genou).

Danse créée par Roy Bradshaw, Sue Bradshaw, Mark Bradshaw et Julie Mac Donald et présentée pour la première à Vancouver, Canada, en mars 2001.

**Echelle des Valeurs :**

<b>Sections</b>	<b>Pas</b>	<b>+++</b>	<b>++</b>	<b>+</b>	<b>Base</b>	<b>-</b>	<b>--</b>	<b>---</b>
<b>Midnight Blues</b>								
<b>1<sup>ère</sup> Séquence</b>	1 – 9	1,0	0,7	0,3	<b>1,4</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	10 – 13	1,5	1,0	0,5	<b>2,1</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	14 – 19	1,0	0,7	0,3	<b>1,4</b>	- 0,3	- 0,7	- 1,0
	20 – 26	1,5	1,0	0,5	<b>2,1</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
<b>2<sup>ème</sup> Séquence</b>	1 – 9	1,5	1,0	0,5	<b>1,6</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	10 – 13	2,0	1,3	0,6	<b>2,4</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0
	14 – 19	1,5	1,0	0,5	<b>1,6</b>	- 0,5	- 1,0	- 1,5
	20 – 26	2,0	1,3	0,6	<b>2,4</b>	- 0,6	- 1,3	- 2,0

**Points clés à prendre en compte :**

<b>Midnight Blues</b>		<b>Valeur de Base Par Séquence</b>	
<b>Erreurs majeures Notes d'Exécution (les autres erreurs étant mineures)</b>			
<b>Sections 1 &amp; 5 (Pas 1 - 9)</b> Pas 3a – 3b femme et 3 homme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Position de croisé derrière du pied libre incorrecte</li> <li>- Le Trois pied croisé de l'homme non exécuté en même temps que le deuxième Trois de la femme (doit être sur la dernière moitié du temps 4)</li> </ul> Pas 7 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mauvaise courbure des lobes (après le changement de carre, les Trois tournés simultanément doivent se poursuivre en direction du centre de la piste)</li> </ul>		<b>1.4</b>	<b>1.6</b>
<b>Sections 2 &amp; 6 (Pas 10 – 13)</b> Pas 11 homme <ul style="list-style-type: none"> <li>- bracket incorrect (exécuté comme un trois)</li> </ul> Pas 11b femme <ul style="list-style-type: none"> <li>- non exécuté en même temps que le Bracket de l'homme sur le temps 4</li> </ul> Pas 11b), c) femme et Pas 11 homme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution des Pas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ incapacité à garder le contrôle, profondeur de la carre, carres correctes</li> <li>▪ incapacité de maintenir la position</li> <li>▪ incapacité à rester en Position Fermée avant de passer en Position Ouverte lors du changement de carre*</li> </ul> </li> </ul>		<b>2.1</b>	<b>2.4</b>
<b>Sections 3 &amp; 7 (Pas 14 – 19)</b> Pas 14 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incapacité pour chaque partenaire à maintenir la carre en dehors pour finir le Pas</li> </ul> Pas 17 femme et 17b) homme (Ina Bauer) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non exécuté sur une courbe</li> </ul> Pas 19 femme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas un tour complet</li> <li>- Non exécuté sur le temps 4 ou comme un tour complet</li> </ul>		<b>1.4</b>	<b>1.6</b>
<b>Sections 4 &amp; 8 (Pas 29 – 26)</b> Pas 23 femme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution des Pas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rocker exécuté comme un Trois</li> <li>▪ exécuté comme un Pas en large</li> </ul> </li> </ul> Pas 23 femme et homme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incapacité à maintenir la carre ou à rester en unisson dans la position horizontale du layover/layback</li> <li>- Ne démarre pas le layover/layback sur le temps 1</li> <li>- Incapacité du couple à pivoter ensemble autour d'un axe commun sur les doubles Trois</li> </ul>		<b>2.1</b>	<b>2.4</b>
<b>Points clés sur les Composants</b>			
<b>Qualité de Patinage :</b>	Contrôle continu de la direction des carres et couverture de la piste sans effort de poussées apparent ; lobes souples, fluides, profonds et bien arrondis, carres profondes ; passage d'un lobe à l'autre bien contrôlé ; contrôle des transferts du poids du corps ; action du genou profonde.		
<b>Performance/Exécution :</b>	Unissons vertical et horizontal parfaits et aisance dans le maintien des positions ; souple ; beau style, mouvements du corps contrôlés ; unisson des jambes libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires		
<b>Interprétation :</b>	Présentation légère, fluide ; tenue et style emprunts de sensualité, de légèreté et de décontraction ; expression du caractère du blues ; relation entre les partenaires reflétant le caractère de cette danse.		
<b>Timing :</b>	Une action du genou continue mettant en valeur le style coulé, timing très précis mais nonchalant		

### Midnight Blues

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Ouvrte	1	Hvd		1		Dvg
	2	Dvg		1		Hvd
	3a	Hvd/	1 ½		½+½	Dvg-xvT
	3b	Hvd- xvT	+ ½		½+½	Hvd-xvT
Kilian (les 2 mains de l'homme sur les hanches de la femme)	4a	xr-Hrg croisé derrièrre avec rond de jambe terminé par Coupé derrièrre sur temps 3	3		3+1	xr-Hrg croisé derrièrre avec rond de jambe terminé par Coupé derrièrre sur temps 3 Changement de Carre sur temps 4
	4b	Dvd (sur temps 4)	1			
Fermée	5	Hvg		1		Hrd
	6	Dvd-co		1		Drg-co
Déboîtée/	7	HDvg-T		2+1+3		HDrd-T
Fermée	8	xv-Drd		1		Dvg-co
Kilian	9a	Drg en large	1		1+2	Dvd en large (sur temps 1)/ Dvd-T suivi par une flexion de la jambe libre
	9b	Hrd fini par une flexion de la jambe libre	2			
Fermée	10	xv-Drg		1		Hvg
	11a	Hrd-T /	1+1		1	Dvd-co
	11b	coupé devant Dvd-Br/ Hrd coupé derrièrre	+5		1+1	coupé devant Hvg-T
	11c	- extension pour HDrd/ Drd-R (entre temps 2 & 3)	+2 "et"		1+3 +2 « et »	Hrd-T / DHvd/ Hvd-R (entre temps 2 & 3)
Déboîtée Inversée main à main bras tendus	12	Hvg-T	1+1		1+1 « et »	xv-Drg Tw1 Hrd
	13a	Hrd	2		4	Hvg
Ouvrte	13b	Hvg	2			
Fermée	14	crl-Hvd-Tb	1+3		4	crl-Hvd-b
	15a	Hvg	1		1+1	Hvg-T
	15b	xr-Dvd	1			
	16	Hvg		2		Hrd
	17a	crl-Hvd	1		1+1	crl-Hrg-T/ Dvg Ina Bauer
Kilian	17b	xr-Dvg Ina Bauer /Dvg-T (entre 4 & 1)	1+2 « et »		+2 « et »	/Dvg-T (entre 4 & 1)
	18	xv-Drd Drg en large (entre 2 & 3)		2 « et »		xv-Drd Drg en large (entre 2 & 3)
	19	Hrd	4		1+3	Hrd-Tw1/ Hrd
	20	Hvg		1		Hvg
	21	Dvd-co		1		Dvd-co
Déboîtée	22	Hvg		1		Hvg
	23	Dvd/Hvd avec corps penché en avant sur tps 1 /Hvd-T/Drd-T		1+2 +2 +1 +1		Dvd-R/Drd avec corps penché en arrièrre sur tps 1 Drd-T/Hvd-T
	24	crl-Hvg-T	1+1		2	Drg
Kilian	25	Hrd		1		Hrd
Ouvrte	26a	cross cut Drg-b	5		1	cross cut Drg
	26b				4	Hrd-b

## 1202 – Instructions générales en Danses Imposées (Règle ISU 608)

Pendant l'exécution des Danses Imposées, les instructions suivantes doivent être respectées :

- a) Précision : les Pas, les carres, les éléments/mouvements, les Positions de Danse, doivent être en accord avec la description des danses et le Règlement. En ce qui concerne la conformité générale avec les règlements de base, une certaine latitude est donnée pour permettre de développer son propre style. Ceci est généralement accompli par des mouvements de bras et/ou de jambes. Les mouvements ou positions des bras et/ou mains, qui diffèrent des positions requises de danse sont autorisés à condition que la Main de Conduite de l'homme reste dans la position prescrite.
- b) Placement : le schéma des danses doit être exécuté conformément au Règlement. Une utilisation maximale de la surface de la glace est souhaitable ce qui nécessite des carres profondes et une bonne fluidité. L'occupation de la piste ne doit pas être obtenue à l'aide de carres plates ou peu incurvées. Sur des pistes de taille réglementaire (en principe 60 x 30 mètres mais pas moins de 56 x 26 mètres), les Patineurs ne doivent pas couper l'Axe Longitudinal. Sur des pistes plus petites que la normale, les Patineurs sont autorisés à croiser l'Axe Longitudinal proportionnellement à la largeur de la piste.
- c) Technique de patinage : une bonne qualité de patinage de base est requise : des carres profondes doivent être patinées avec vitesse, fluidité et aisance, et sans effort apparent. La propreté et la sûreté des Pas, des carres, et des changements de Lobes doivent être évidentes. Les Patineurs doivent porter le poids de leur corps sur le pied qui patine. Le travail de pied doit être net et patiné sur des carres profondes avec vitesse et fluidité. Le patinage sur deux pieds doit être évité, sauf lorsque cela est spécifié. Une bonne et égale capacité technique est requise pour les deux partenaires. Le genou de la jambe porteuse doit être souple avec une flexion - extension rythmée. Dans les Chassés et les Cœurs, les pieds doivent être soulevés à petite distance de la glace.
- d) Timing : les danses doivent être exécutées strictement sur la musique et commencer sur le temps fort. Pour les Danses Imposées ISU, le premier Pas de la danse doit débiter sur le temps 1 de la 9<sup>ème</sup> mesure du morceau (sauf spécification contraire). Le temps employé pour chaque Pas/mouvement doit être conforme au Règlement. Tous les mouvements doivent être coordonnés avec le Rythme de la musique de sorte que tous les Pas soient effectués sans interruption et de manière continue.
- e) Style : la tenue doit être droite mais souple, avec la tête relevée. Tous les mouvements doivent être exécutés avec aisance et fluidité, d'une manière élégante. Il ne doit pas y avoir d'effort apparent pour la vitesse et celle-ci ne doit pas être atteinte au détriment d'un style correct. Les Positions doivent être maintenues avec fermeté et les doigts ne doivent être ni écartés ni crispés. La jambe et le pied libres doivent être ouverts et tendus, la pointe de pied dirigée vers la glace.
- f) Unisson : les partenaires doivent patiner le plus près possible l'un de l'autre, en maintenant une distance constante entre eux. Tous les mouvements tels que les balancés de jambes, les flexions du genou et les inclinaisons doivent être équilibrés entre les partenaires. Les partenaires doivent se mouvoir à l'unisson. L'homme doit montrer sa capacité à conduire, la femme à suivre.
- g) Interprétation : la danse doit être exécutée avec douceur et en Rythme avec une interprétation correcte du caractère de la musique. De telles interprétations doivent être données par des variations dans l'exécution des mouvements de danse qui reflètent les caractéristiques de la musique. L'effet d'ensemble doit être tel que chaque Danse Imposée doit présenter un caractère différent. Les partenaires doivent maintenir une relation entre eux.

## 1203 – Notation des Danses Imposées (Règle ISU 608, paragraphe 3)

### 1. Score Technique :

- a) Echelle des Valeurs : les tableaux comportant l'Echelle des Valeurs des Sections des Danses Imposées figurent après la description de chaque danse (cf. Règle 1201). Cette Echelle des Valeurs contient la Valeur de Base de toutes les Sections ainsi que des ajustements en fonction de l'exactitude et de la qualité de leur exécution. La Valeur de Base se calcule en points et croît avec l'augmentation du niveau

de difficulté de la Section, qui est déterminé par la difficulté des Pas et des mouvements inclus dans cette Section.

- b) Note d'Exécution : chaque Juge notera la précision du patinage et le placement de chaque Section de la Danse Imposée et la qualité des carres et la qualité d'exécution des Pas, Retournements et mouvements de cette Section, selon les caractéristiques positives de cette exécution (par exemple : exactitude, profondeur et qualité des carres, propreté et sûreté) et les erreurs, en utilisant une échelle de Notes d'Exécution composée de 7 degrés : +3, +2, +1, Valeur de Base, -1, -2, -3. Chaque Note d'Exécution positive ou négative a sa propre valeur numérique positive ou négative indiquée sur l'Echelle de Valeurs. Cette valeur est additionnée ou soustraite à la Valeur de Base de la Section. Les directives de notation sont publiées dans des Communications ISU, traduites et diffusées par la CSNDG (couples) ou des Communications (solos), et figurent en annexes 1.4 (couples) et 1.7 (solos) au présent chapitre.

## 2. Score des Composants de Programme

- a) Définition des Composants de Programme : en plus du Score Technique chaque Juge évalue la performance globale au travers de quatre Composants de Programme en Danses Imposées (Qualité de Patinage, Performance/Exécution, Interprétation, Timing).
- i. Qualité de Patinage : méthode utilisée pour exécuter les pas et mouvements de danse sur la surface de la glace et efficacité de ces mouvements en relation avec la vitesse, la glisse et la couverture de la surface de la glace :
    - qualité de patinage globale,
    - glisse,
    - vitesse et puissance,
    - équilibre entre la technique et la capacité de patinage des partenaires,
    - couverture de la surface de la glace.
  - ii. Performance/Exécution : capacité des partenaires à montrer unisson, harmonie des lignes, tenue, style et équilibre d'exécution pendant la Danse Imposée de manière à dégager une apparence plaisante au travers de mouvements coordonnés, présence corporelle et projection :
    - unisson et harmonie des lignes,
    - distance entre les partenaires,
    - tenue et style,
    - équilibre d'exécution entre les partenaires.
  - iii. Interprétation : capacité à exprimer l'ambiance, les émotions et le caractère du Rythme de la Danse Imposée en utilisant les mouvements de corps, les pas et les positions de la danse pour refléter la structure et le caractère de la musique :
    - expression du caractère du Rythme,
    - relation entre les partenaires reflétant la nature de la danse.
  - iv. Timing : capacité à patiner strictement en mesure avec la musique et à refléter correctement les schémas de Rythme et les valeurs rythmiques de la Danse Imposée :
    - patinage en mesure avec la musique,
    - patinage sur le temps fort,
    - respect des valeurs rythmiques prescrites pour chaque Pas,
    - Pas d'Introduction.
- b) Notation des Composants de Programme : les Composants de Programme sont évalués par les Juges à la fin du programme sur une échelle allant de 0,25 à 10 avec des incréments de 0,25. Les points attribués par les Juges correspondent aux degrés suivants : 1 très mauvais, 2 mauvais, 3 faible, 4 passable, 5 moyen, 6 assez bien, 7 bien, 8 très bien, 9 supérieur, 10 exceptionnel. Les incréments sont utilisés pour l'évaluation des performances présentant certaines des caractéristiques d'un degré et certaines des caractéristiques d'un degré avoisinant. Les directives pour la notation sont publiés dans des Communications ISU traduites et diffusées par la CSNDG (couples) ou des Communications (solos), et figurent en annexes 1.9 (couples) et 1.11 (solos) au présent chapitre.

3. Dédutions : des déductions sont appliquées pour les violations suivantes (cf. Règle ISU 353, paragraphe 1. k) (ii) :
- Violation pour costume ou accessoire (appliquée par le Juge-Arbitre) : 1,0.
  - Chutes (cf. Règle 1110) :
    - Danses Imposées ISU : 1,0 pour chaque Chute d'un partenaire (ou du Patineur pour les solos) et 2,0 pour chaque Chute des deux partenaires,
    - Danses Imposées Non ISU : 0,5 pour chaque Chute d'un partenaire (ou du Patineur pour les solos) et 1,0 pour chaque Chute des deux partenaires,(appliquée par les Spécialistes Techniques et le Contrôleur Technique).  
Une Chute dans une Section peut également être prise en compte dans l'évaluation par les Juges (Note d'Exécution et Note de Composant de Programme). Si une Chute survient pendant les Pas/mouvements d'introduction ou de conclusion, seul le jury technique applique la déduction appropriée. Si une Chute survient pendant une Section, le jury technique et les Juges appliquent la déduction appropriée.
4. Une Danse Imposée interrompue doit être reprise au point le plus proche techniquement praticable dans la Séquence de Pas (cela doit être après le point d'interruption). Les Patineurs ne doivent pas patiner les Pas manqués à cause de l'interruption. A défaut, les Juges doivent appliquer une déduction sur la Note d'Exécution de la Section concernée (Règle 638, paragraphe 1).

### 1.3. Short Dance

1301 – Instructions générales pour la Short Dance (Règle ISU 609, paragraphe 1)

- a) La Short Dance est une danse créée par un couple de danse sur glace sur une musique de danse avec un (des) rythme(s) et/ou thème(s) prescrit(s) choisis chaque année par le Comité Technique de Danse sur Glace de l'ISU pour la saison. La danse doit refléter le caractère du (des) rythme(s) ou thème(s) choisis et être transposée sur la glace en démontrant l'adresse technique du couple avec des pas et mouvements alliés à la glisse et l'utilisation des carres. La danse contiendra des éléments choisis par le Comité Technique de Danse sur Glace dans la liste des Eléments Requis spécifiés à la Règle 1302 ci-dessous. Le rythme (ou groupe de rythmes) et/ou le (les) thème(s) ainsi que les directives et obligations techniques pour les programmes junior et senior, y compris les éléments spécifiés seront publiés annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace dans une Communication ISU. Pour la saison 2010/11 (Communication ISU 1621 – Communication n° 103), la musique peut comporter un, deux ou trois rythmes choisis parmi Valse, Tango, Foxtrot et Quickstep, le rythme de Valse étant obligatoire. Les Eléments Requis Sections/Séquences de Danse Imposée doivent être exécuté sur le rythme de Valse : la musique doit alors présenter un tempo de 61 à 63 mesures de trois temps par minute en seniors et de 51 à 53 mesures de trois temps par minutes en juniors. Une déduction sera appliquée si le rythme ou la fourchette de tempo n'est pas conforme.
- b) La durée de la Short Dance est de 2 minutes et 50 secondes (sauf décision du Comité Technique de Danse sur Glace). Le couple est autorisé à finir son programme à plus ou moins 10 secondes du temps requis. Le chronométrage est déclenché lorsque l'un des partenaires commence à bouger ou à patiner jusqu'au moment où les deux partenaires sont arrivés à un arrêt complet en fin de programme. La musique de la Short Dance, y compris celle de la Danse Imposée spécifiée (si requise) doit être fournie par le couple. Seules les musiques de danse avec un battement rythmique audible peuvent être utilisées et les couples doivent patiner en première intention sur le battement rythmique. La musique vocale est permise. La chorégraphie doit s'adapter au phrasé de la musique et doit exprimer et refléter le caractère de la danse. Une mauvaise sélection de musique (rythmes et/ou tempo) sera pénalisée. Les couples doivent indiquer le nom/titre de la musique et du (des) rythme(s)/thème(s) de leur programme quand ils déposent leurs musiques pour l'information du Juge Arbitre et des Juges.
- c) Le schéma de la danse doit suivre une direction générale constante et ne doit pas couper l'axe longitudinal excepté une fois à chaque bout de piste (à moins de 20 mètres de la barrière). Les boucles sont autorisées, quelle que soit leur direction, pourvu qu'elles ne coupent pas l'axe longitudinal (sauf spécification par le Comité Technique de Danse sur Glace annoncée dans une Communication).
- d) Tous les pas, retournements et changements de position sont permis à condition qu'ils soient appropriés au(x) rythme(s) prescrit(s) et à la musique choisie. La répétition de pas, retournement et mouvements est permise. Un travail de pied difficile, original, varié et compliqué est exigé pour les deux partenaires.
- e) Il n'y a pas de restrictions concernant les positions de danse (ou variantes). Patiner en Position Main à Main bras tendus est permis seulement si cela convient au caractère du rythme choisi mais ne doit pas être utilisé en excès.
- f) Les partenaires ne doivent pas se séparer sauf pour changer de Position de Danse ou pour exécuter des séquences de pas/retournements sans se toucher, une série de twizzles ou pendant les arrêts autorisés. Le changement de position ne doit pas excéder en durée une mesure de musique. Les séparations en début et/ou fin de programme de doivent pas dépasser 10 secondes, sans restriction concernant la distance de séparation.
- g) Après le démarrage du chronomètre avec le premier mouvement, le couple ne doit pas rester sur place plus de 10 secondes. Pendant le programme, jusqu'à deux arrêts complets (5 secondes maximum chacun) sont autorisés sauf autre spécification dans une Communication. Toute chorégraphie appropriée à la sélection de musique (y compris une séparation de deux longueurs de bras au maximum) peut être incluse.
- h) Le programme doit être développé grâce à la qualité et l'adresse du patinage plutôt qu'à travers des actions non patinées comme des répétitions excessives de glissade sur un genou, ou l'usage de pas sur les pointes qui ne devraient être utilisés que pour refléter le caractère de la danse et soulignant le rythme et les nuances de la musique choisie. Un programme qui a été chorégraphié de manière à ce que la performance puisse rayonner de tous les côtés de la piste est préférable à un programme monté pour un seul côté (côté des Juges).
- i) Toucher la glace avec la (les) main(s) n'est pas permis et sera considéré comme une Chute, sauf si ce mouvement ne répond pas aux spécifications d'une Chute.

j) S'agenouiller ou glisser sur les deux genoux sur la glace n'est pas permis et sera considéré par les Officiels Techniques comme une Chute.

1302 –

1. Eléments Requis en Short Dance (Règle ISU 609, paragraphe 2) : les options d'Eléments Requis pouvant être choisis annuellement par l'ISU sont les suivantes : Porté(s), Pirouette(s) de Danse, Série(s) de Twizzles, Séquence(s) de Pas (Groupes A, B, C), Séquence(s)/Sections de Danses Imposées (inclus dans la Short Dance Junior comme un Elément Requis obligatoire), combinaison(s) de Pas/Retournelements de Danses Imposées. Des instructions spécifiques pour les Eléments Requis sont publiées dans des Communications ISU, traduites et diffusées par la CSNDG. Pour la saison 2010/11 (Communication ISU 1621 – Communication n° 103) :

a) Juniors : 2 Séquences de Valse Viennoise, patinées à la suite

Seniors : 2 Sections de Valse d'Or (Pas 1 à 22 et Pas 23 à 47) patinées à la suite dans l'ordre choisi par le couple

b) 1 Porté Court. Un couple peut choisir de patiner deux Portés : seul le premier Porté exécuté sera identifié et pris en compte pour l'évaluation du Niveau de Difficulté. N'importe quel Type de Porté peut être choisi comme deuxième Porté sans aucune exigence de Niveau de Difficulté à remplir pour autant que sa durée ne dépasse pas 6 secondes et qu'il ne soit pas Illégal. Le deuxième Porté sera pris en compte par les Juges dans l'évaluation de la Chorégraphie. Cependant, si un troisième Porté est exécuté, il sera considéré comme un élément additionnel.

c) 1 Séquence de Pas Médiane Sans Se Toucher\*

d) 1 Série de Twizzles Séquentiels, qui ne peut être exécutée pendant les Séquences de Pas.

\* Pendant la Séquence de Pas, les Portés, Sauts de plus d'1/2 tour, arrêts, Pirouettes de Danse, Pirouettes Solos, rétrogressions ou boucles ne sont pas autorisées.

La Pirouette de Danse ne fait pas partie des Eléments Requis pour la Danse Originale de la saison 2010/11. Cependant, un mouvement de rotation exécuté ensemble par le couple dans une position de son choix autour d'un axe commun et sur un pied (ou deux pieds), quel que soit le nombre de rotations est autorisé. Ce mouvement, s'il est exécuté par le couple, devra se fondre dans la chorégraphie. Les Officiels Techniques ignoreront ces mouvements et les Juges ne devront pas les assimiler à des arrêts autorisés.

2. Eléments Requis en Short Dance Adulte : des instructions pour les Eléments Requis sont publiés dans l'Annonce de la ISU International Adult Figure Skating Competition, traduites et diffusées par la CSNDG. Pour la saison 2010/11 (cf. Communication n° [.] :

1303 – Mouvements/Eléments Interdits en Short Dance (Règle ISU 609, paragraphe 3) : les éléments et mouvements suivants ne sont pas permis sauf exception publiée dans une Communication ISU, traduite et diffusée par la CSNDG.

- Portés Illégaux,
- Sauts(ou sauts lancés) de plus d'une révolution ou sauts d'une révolution exécutés en même temps par les deux partenaires,
- se coucher sur la glace..

1304 – Notation de la Short Dance (Règle ISU 611) : cf. Règle 1404

## 1.4. Danse Libre

1401 – Instructions générales pour la Danse Libre (Règle ISU 610, paragraphe 1)

- a) La Danse Libre est un programme créatif de danse, composé de Pas de danse et de mouvements qui expriment le caractère/rythme(s) de la musique de danse choisie par le couple. La Danse Libre doit contenir des combinaisons de Pas de danse et de mouvements nouveaux ou connus, y compris les Eléments Requis pour former une unité complète et bien équilibrée présentant une excellente technique de patinage et la créativité personnelle des Patineurs en matière de conception, d'arrangement et d'expression. Le programme, y compris les Eléments Requis, doit être patiné en rythme et en phase avec la musique. La chorégraphie doit refléter clairement le caractère de danse, les accents et les nuances de la musique de danse choisie, présentant une relation étroite entre les partenaires avec des changements distincts d'ambiance et d'allures et avec des variations de vitesse et de tempo, et utiliser toute la surface de la glace. La Danse Libre ne doit pas être conçue comme un programme de couple artistique ou une danse d'exhibition.
- b) La durée de la Danse Libre est spécifiée dans la Règle 1402. Les Patineurs sont autorisés à terminer leur programme dans une fourchette de + ou – 10 secondes du temps réglementaire. Le chronométrage doit être déclenché à partir du moment où l'un des partenaires commence à bouger ou à patiner jusqu'à ce que les deux partenaires soient arrivés à un arrêt complet en fin de programme.
- c) La musique de la Danse Libre doit être appropriée à la Danse sur Glace en tant que discipline sportive et doit remplir les caractéristiques suivantes :
- i. La musique doit être basée sur un battement musical audible et une mélodie ou seulement un battement musical audible, mais pas seulement une mélodie. La musique pour la Danse Libre peut être vocale pour la Danse Libre Couple Senior, la Danse Libre Couple Junior et la Danse Libre Couple Adulte uniquement. La musique peut être sans battement musical pendant au maximum 10 secondes en début ou en fin de programme et au maximum de 10 secondes pendant le programme.
  - ii. La musique doit comporter au moins un changement de rythme et/ou expression. Ce changement peut monter crescendo ou être immédiat mais dans les deux cas il doit être significatif.
  - iii. Toutes les musiques de type musique classique doivent être coupées/arrangées, réorchestrées de manière à rendre un programme libre intéressant, vivant, amusant avec des variations de caractère ou être construit avec originalité.
  - iv. La musique doit être adaptée aux capacités techniques et au talent des Patineurs. Les musiques qui ne respecteront pas ces directives seront sévèrement pénalisées.
- d) Tous les Pas et Retournements sont permis. Des carres profondes et un travail de pied compliqué, qui mettent en avant la qualité du patinage, la difficulté, la variété et l'originalité qui constituent le contenu technique distinctif de la danse doivent être inclus dans le programme et exécutés par les deux partenaires. Dans l'intérêt du public, les programmes doivent être chorégraphiés pour tous les côtés de la salle et pas seulement focalisés sur le côté des Juges.
- e) Tous les éléments et des mouvements libres sont permis à condition qu'ils soient appropriés au caractère de la musique et à la conception d'un Programme Bien Equilibré et en accord avec la Règle 1107.
- f) Les éléments de patinage de couple définis dans la Règle ISU 513 (à l'exclusion des spirales, pirouettes et séquences de pas) ne sont pas autorisés.
- g) Le nombre de séparations pour exécuter des Pas difficiles n'est pas limité. La distance entre les partenaires ne doit pas excéder deux longueurs de bras. La durée de chaque séparation ne doit pas dépasser 5 secondes. Les séparations en début et/ou en fin de programme ne doivent pas dépasser 10 secondes, sans restriction concernant la distance de la séparation.
- h) Tous les changements de positions sont permis. Des Positions de Danse nombreuses et variées augmentent la difficulté du programme et par conséquent doivent être incluses. Patiner face à face est considéré comme plus difficile que patiner côte à côte, main à main, séparément, ou l'un derrière l'autre.

- i) Des arrêts complets (5 secondes maximum), pendant lesquels le couple/solo reste immobile sur la glace en exécutant des mouvements de corps, des déhanchements (twists), des poses et des mouvements similaires sont permis pour :
  - toutes les Danses Libres Couple,
  - la Danse Libre Solo Minimale avec un maximum de deux arrêts. Les arrêts ne sont pas permis dans les Danses Libres Solo Cristal à Benjamin.
- j) Le programme doit être développé grâce à la qualité technique plutôt qu'à travers des actions non patinées comme des répétitions excessives de glissade sur un genou, ou l'usage des Pas sur les Pointes qui ne devraient être utilisés que pour refléter le caractère de la danse et soulignant le rythme et les nuances de la musique choisie. Toucher la glace avec une ou les deux mains n'est pas autorisé et sera considéré par les Officiels Techniques comme une Chute.

1402 – Programme Bien Equilibré : chaque Danse Libre ci-dessous est dénommée Danse Libre ISU ou Danse Libre Non ISU, selon que son contenu est défini par l'ISU ou non. Les durées suivantes sont exigées et les Eléments Requis suivants doivent être inclus. Les options d'Eléments Requis pouvant être choisis par l'ISU comme devant être exécutés dans une Danse Libre Couple Senior ou une Danse Libre Couple Junior sont les suivantes : Portés Courts, Portés Longs, Pirouettes de Danse, Séquences de Pas Rectilignes, Séquences de Pas Curvilignes, Twizzles Synchronisés (Règle ISU 610, paragraphe 2). Des instructions spécifiques pour les Eléments Requis sont publiées dans des Communications ISU (Danses Libres Couple Senior, Junior, Novice et Minimale), ou l'Annonce de la ISU International Adult Figure Skating Competition (Danses Libres Couples Adultes Or et Argent), traduites et diffusées par la CSNDG, ou des Communications (Danses Libres Non ISU).

1. Danse Libre Couple Senior (Danse Libre ISU) : 4 minutes (Règle ISU 641). Pour la saison 2010/11 (Communication ISU 1610 – Communication n° 100) :

- a) 3 différents Types de Portés dont l'un peut être choisi parmi les Portés Longs ou 4 Portés Courts. Note : 2 Portés additionnels de 6 secondes maximum sans aucune exigence de Niveau de Difficulté sont permis à condition qu'ils ne soient pas Illégaux, mais seuls les 3 premiers Portés (dans l'option avec 2 Portés Courts et 1 Porté Long) ou les 4 premiers Portés (dans l'option avec 4 Portés Courts) seront pris en considération avec détermination du Niveau de Difficulté. Ces Portés additionnels seront pris en compte par les Juges dans le Composant de Programme Chorégraphie. Cependant les Officiels Techniques sanctionneront un sixième Porté (dans l'option avec 2 Portés Courts et 1 Porté Long) ou un septième Porté (dans l'option avec 4 Portés Courts) en le considérant comme élément additionnel ;
- b) 1 Pirouette de Danse (Pirouette ou Pirouette Combinée au choix). Note : une Pirouette de Danse additionnelle (Pirouette ou Pirouette Combinée) est permise mais seule la première Pirouette de Danse exécutée sera identifiée et prise en considération avec détermination du Niveau de Difficulté. Cette Pirouette de Danse additionnelle sera prise en compte par les Juges dans le Composant de Programme Chorégraphie. Cependant les Officiels Techniques sanctionneront une troisième Pirouette de Danse comme élément additionnel. La combinaison Pirouette + Porté est autorisée : si elle est exécutée, elle sera comptée comme éléments séparés : comme un des Portés autorisés et une Pirouette de Danse.
- c) 1 Séquence de Pas Rectiligne en Positions\*
- d) 1 Séquence de Pas Curviligne en Positions\*
- e) 1 Série de Twizzles Synchronisés. Note : une ou plusieurs Séries de Twizzles Synchronisés additionnelles est/sont autorisées mais seulement la première Série sera prise en compte pour le Niveau de Difficulté. Les Juges tiendront compte de chaque Série de Twizzles Synchronisés additionnelle dans le Composant de Programme Chorégraphie.

\* Pendant les Séquences de Pas, les Portés, Sauts de plus d'1/2 tour, arrêts, Pirouettes de Danse, Pirouettes Solos rétrogressions ou boucles ne sont pas autorisées.

2. Danse Libre Couple Junior (Danse Libre ISU) : 3 minutes 30 (Règle ISU 641). Pour la saison 2010/11 (Communication ISU 1610 – Communication n° 100) :

- a) 2 différents Types de Portés dont l'un peut être choisi parmi les Portés Longs ou 3 Portés Courts. Note : 1 Porté additionnel de 6 secondes maximum sans aucune exigence de Niveau de Difficulté est permis à condition qu'il ne soit pas Illégal, mais seuls les 2 premiers Portés (dans l'option avec 1 Porté Court et 1 Porté Long) ou les 3 premiers Portés (dans l'option avec 3 Portés Courts) seront pris en considération avec détermination du Niveau de Difficulté. Ces Portés additionnels seront pris en compte par les Juges dans le Composant de Programme Chorégraphie. Cependant les Officiels Techniques sanctionneront un quatrième Porté (dans l'option avec 1 Porté Court et 1 Porté Long) ou un cinquième Porté (dans l'option avec 3 Portés Courts) en le considérant comme élément additionnel ;

b) à e) : Cf. Danse Libre Couple Senior

3. Danse Libre Couple Novice (Danse Libre ISU) : 3 minutes

- a) 2 Portés Courts choisis parmi Rectiligne, Curviligne ou Rotatif, mais pas plus. Un Porté supplémentaire est autorisé pourvu que sa durée ne dépasse pas 6 secondes et qu'il ne soit pas un Porté Interdit.
- b) 1 Pirouette (Pirouette Combinée non autorisée), mais pas plus.
- c) 1 Séquence de Pas En Positions.
- d) 1 Série de Twizzles Synchronisés.

4. Danse Libre Couple Minimale (Danse Libre ISU) : 2 minutes 30

- a) 1 Porté Court choisi parmi Rectiligne, Curviligne ou Rotatif, mais pas plus. Un Porté supplémentaire est autorisé pourvu que sa durée ne dépasse pas 6 secondes et qu'il ne soit pas un Porté Interdit.
  - b) 1 Pirouette (Pirouette Combinée non autorisée), mais pas plus.
  - c) 1 Séquence de Pas En Positions.
  - d) 1 Série de Twizzles Synchronisés.
- Seules les caractéristiques suffisantes pour l'obtention d'un Niveau de Difficulté 2 seront prises en considération par les Officiels Techniques.

5. Danse Libre Couple Benjamin (Danse Libre Non ISU) : 2 minutes

- a) 1 Pose Combinée Synchronisée, l'un des Types de Pose au moins de chacun des partenaires devant être une Attitude.
- b) 1 Séquence de Pas Circulaire En Positions (sauf Position Main à Main) mais de petit diamètre au centre de la piste comportant des Retournements pour les deux partenaires,
- c) 1 Pirouette (Pirouette Combinée non autorisée), mais pas plus, d'un tour minimum sur un pied pour chaque partenaire (peut être commencée sur deux pieds),

6. Danse Libre Couple Préparatoire (Danse Libre Non ISU) : 1 minute 30

- a) 1 Pose Synchronisée, le Type de Pose de l'un au moins des partenaires devant être une Attitude,
- b) 1 Séquence de Pas Médiane En Positions (sauf Position Main à Main) patinée avec au moins deux Positions de Danse : une position face à face et une position côte à côte.

7. Danse Libre Couple Préliminaire (Danse Libre Non ISU) : 1 minute

- a) 1 Pose Synchronisée,
- b) 1 Twizzle Synchronisé.

8. Danse Libre Couple Cristal (Danse Libre Non ISU) : 1 minute

- a) 1 Pose Synchronisée,
- b) 1 Pas de Géant Synchronisé.

9. Danse Libre Couple Adulte Or (Danse Libre ISU) : pour la saison 2010/11 (Communication n° [.]) :

10. Danse Libre Couple Adulte Argent (Danse Libre ISU) : pour la saison 2010/11 (Communication n° [.]) :

11. Danse Libre Couple Adulte Bronze (Danse Libre Non ISU) : 2 minutes

- a) 1 Pose Combinée Synchronisée,
- b) 1 Séquence de Pas Circulaire en Positions (sauf Position Main à Main) mais de petit diamètre au centre de la piste comportant des Retournements pour les deux Partenaires,
- c) 1 Pirouette (Pirouette Combinée non autorisée), mais pas plus, d'un tour minimum sur un pied pour chaque partenaire (peut être commencée sur deux pieds).

12. Danse Libre Solo Minimale (Danse Libre Non ISU) : 1 minute 30

- a) 1 Pose,
- b) 1 Séquence de Pas Diagonale comportant des Retournements,
- c) 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée), mais pas plus, de deux tours minimum sur un pied,
- d) 1 Série de Twizzles Solo.

13. Danse Libre Solo Benjamin (Danse Libre Non ISU) : 1 minute 30

- a) 1 Pose,

- b) 1 Séquence de Pas Circulaire mais de petit diamètre au centre de la piste, dans le sens des aiguilles d'une montre, comportant des Retournements,
- c) 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée), mais pas plus, de deux tours minimum sur un pied.

14. Danse Libre Solo Préparatoire (Danse Libre Non ISU) : 1 minute

- a) 1 Pose,
- b) 1 Séquence de Pas Circulaire mais de petit diamètre au centre de la piste, dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, comportant des Retournements,
- c) 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée), mais pas plus, d'un tour minimum sur un pied.

15. Danse Libre Solo Préliminaire (Danse Libre Non ISU) : 1 minute

- a) 1 Pose,
- b) 1 Séquence de Pas demi circulaire mais de petit diamètre au centre de la piste comportant des Retournements,
- c) 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée), mais pas plus, d'un tour minimum sur un pied.

16. Danse Libre Solo Cristal (Danse Libre Non ISU) : 1 minute

- a) 1 Pose
- b) 1 Pirouette Solo (Pirouette Solo Combinée non autorisée), mais pas plus, d'un tour minimum sur un pied.

1403 – Mouvements/Eléments Interdits en Danse Libre (Règle ISU 610, paragraphe 3) : les éléments et mouvements suivants ne sont pas permis sauf précision contraire publiée dans une Communication ISU, traduite et diffusée par la CSNDG :

- Portés Illégaux,
- Sauts (ou sauts lancés) de plus d'une révolution ou sauts d'une révolution exécutés par les deux partenaires à la fois,
- se coucher sur la glace,
- Portés : Danses Libres Couple Benjamin, Préparatoire, Préliminaire, Cristal et Adulte Bronze uniquement.

1404 – Notation de la Short Dance, de la Danse Libre et de la Danse d'Interprétation Solo (Règle ISU 611)

1. Score Technique

- a) Echelle des Valeurs : les tableaux comportant l'Echelle des Valeurs des Eléments Requis en Short Dance, en Danse Libre et en Danse d'Interprétation Solo figurent aux paragraphes d) (Short Dance et Danse Libre ISU), e) (Danse Libre Couple Non ISU) et f) (Danse Libre Solo et Danse d'Interprétation Solo) ci-dessous, et peuvent être mis à jour par des Communications ISU, traduites et diffusées par la CSNDG (Short Dance et Danse Libre ISU) ou des Communications (Danses Libres Non ISU et Danse d'Interprétation Solo). Cette Echelle des Valeurs contient la Valeur de Base de tous les Eléments Requis ainsi que des ajustements en fonction de leur qualité d'exécution. La Valeur de Base se calcule en points et augmente avec la difficulté croissante de l'Elément Requis. La difficulté des Eléments Requis en Short Dance, Danse Libre et Danse d'Interprétation Solo est déterminée par leur Niveau de Difficulté.
- b) Niveau de Difficulté des Eléments Requis : les Spécialistes Techniques détermineront l'intitulé ainsi que le Niveau de Difficulté de chaque Elément Requis de la Short Dance, de la Danse Libre et de la Danse d'Interprétation Solo. Tous les éléments sont divisés en quatre Niveaux de Difficulté au maximum en fonction de leur difficulté. La description des caractéristiques qui déterminent le Niveau de Difficulté d'un Elément Requis est publiée dans des Communications ISU, traduites et diffusées par la CSNDG (Short Dance et Danse Libre ISU) ou des Communications (Danses Libres Non ISU et Danse d'Interprétation Solo), et figure en annexes 1.1 (Danse Libre ISU), 1.2 (Danse Libre Couple Non ISU) et 1.3 (Danse Libre Solo et Danse d'Interprétation Solo) au présent chapitre.
- c) Note d'Exécution : chaque Juge notera la qualité d'exécution de chaque Elément Requis de la Short Dance, de la Danse Libre et de la Danse d'Interprétation Solo en tenant compte des caractéristiques

positives de l'exécution et des erreurs en utilisant une échelle de Notes d'Exécution composée de 7 degrés : +3, +2, +1, Valeur de Base, -1, -2, -3. Chaque Note d'Exécution positive ou négative a sa propre valeur numérique positive ou négative indiquée sur l'Echelle des Valeurs. Cette valeur est additionnée ou soustraite à la Valeur de Base de l'Elément Requis. Les directives de notation sont publiées dans des Communications ISU, traduites et diffusées par la CSNDG ([Short Dance](#) et Danse Libre ISU), ou des Communications (Danse Libre Non ISU et Danse d'Interprétation Solo) et figurent en annexes 1.5 (Danse Libre ISU), 1.6 (Danse Libre Couple Non ISU) et 1.8 (Danse Libre Solo et Danse d'Interprétation Solo) au présent chapitre.

- d) Tableau de l'Echelle des Valeurs ([Short Dance](#) et Danse Libre ISU) (Communication ISU [1621](#) – Communication n° [103](#)) :

<b>Short Dance et Danse Libre ISU</b>		<b>+++</b>	<b>++</b>	<b>+</b>	<b>Base</b>	<b>-</b>	<b>--</b>	<b>---</b>
<b>PIROUETTE DE DANSE</b>								
<b>a) PIROUETTE</b>	<b>Sp1</b>	15	1.0	0.5	<b>2.00</b>	- 0.3	- 0.7	- 1.0
	<b>Sp2</b>	1.5	1.0	0.5	<b>3.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>Sp3</b>	1.5	1.0	0.5	<b>4.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>Sp4</b>	1.5	1.0	0.5	<b>5.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>b) PIROUETTE COMBINEE</b>	<b>CoSp1</b>	1.5	1.0	0.5	<b>2.00</b>	- 0.3	- 0.7	- 1.0
	<b>CoSp2</b>	1.5	1.0	0.5	<b>3.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>CoSp3</b>	1.5	1.0	0.5	<b>4.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>CoSp4</b>	1.5	1.0	0.5	<b>5.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>PORTES</b>								
<b>a) PORTE STATIONNAIRE</b>	<b>StaLi1</b>	1.5	1.0	0.5	<b>1.50</b>	- 0.3	- 0.7	- 1.0
	<b>StaLi2</b>	1.5	1.0	0.5	<b>2.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>StaLi3</b>	1.5	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>StaLi4</b>	1.5	1.0	0.5	<b>4.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>b) PORTE RECTILIGNE</b>	<b>SILi1</b>	1.5	1.0	0.5	<b>1.50</b>	- 0.3	- 0.7	- 1.0
	<b>SILi2</b>	1.5	1.0	0.5	<b>2.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>SILi3</b>	1.5	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>SILi4</b>	1.5	1.0	0.5	<b>4.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>c) PORTE CURVILIGNE</b>	<b>CuLi1</b>	1.5	1.0	0.5	<b>1.50</b>	- 0.3	- 0.7	- 1.0
	<b>CuLi2</b>	1.5	1.0	0.5	<b>2.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>CuLi3</b>	1.5	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>CuLi4</b>	1.5	1.0	0.5	<b>4.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>d) PORTE ROTATIF</b>	<b>RoLi1</b>	1.5	1.0	0.5	<b>1.50</b>	- 0.3	- 0.7	- 1.0
	<b>RoLi2</b>	1.5	1.0	0.5	<b>2.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>RoLi3</b>	1.5	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	<b>RoLi4</b>	1.5	1.0	0.5	<b>4.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>e) PORTE EN S</b>	<b>SeLi1</b>	1.8	1.2	0.5	<b>3.00</b>	- 0.5	- 1.2	- 1.8
	<b>SeLi2</b>	2.5	1.7	0.8	<b>5.00</b>	- 0.8	- 1.7	- 2.5
	<b>SeLi3</b>	2.5	1.7	0.8	<b>7.00</b>	- 0.8	- 1.7	- 2.5
	<b>SeLi4</b>	2.5	1.7	0.8	<b>8.00</b>	- 0.8	- 1.7	- 2.5
<b>f) PORTE ROTATIF INVERSE</b>	<b>RRoLi1</b>	1.8	1.2	0.5	<b>3.00</b>	- 0.5	- 1.2	- 1.8
	<b>RRoLi2</b>	2.5	1.7	0.8	<b>5.00</b>	- 0.8	- 1.7	- 2.5
	<b>RRoLi3</b>	2.5	1.7	0.8	<b>7.00</b>	- 0.8	- 1.7	- 2.5
	<b>RRoLi4</b>	2.5	1.7	0.8	<b>8.00</b>	- 0.8	- 1.7	- 2.5
<b>g) PORTE COMBINE</b>	La Valeur de Base des deux premiers Portés Courts exécutés lors un Porté Combiné sera additionnée et une Note d'Exécution (il en va de même pour le Porté Rotatif Inversé et le Porté en S) sera appliquée pour la totalité du Porté.							

<b>SERIE DE TWIZZLES</b> (Séquentiels ou Synchronisés)	STw1	1.5	1.0	0.5	<b>2.50</b>	- 0.3	- 0.7	- 1.0
	STw2	1.5	1.0	0.5	<b>4.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	STw3	1.5	1.0	0.5	<b>5.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	STw4	1.5	1.0	0.5	<b>6.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>SEQUENCES DE PAS</b>								
a) MEDIANE EN POSITION	MiSt1	1.5	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	MiSt2	3.0	2.0	1.0	<b>5.00</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
	MiSt3	3.0	2.0	1.0	<b>6.50</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
	MiSt4	3.0	2.0	1.0	<b>8.00</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
b) DIAGONALE EN POSITION	DiSt1	1.5	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	DiSt2	3.0	2.0	1.0	<b>5.00</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
	DiSt3	3.0	2.0	1.0	<b>6.50</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
	DiSt4	3.0	2.0	1.0	<b>8.00</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
MEDIANE SANS SE TOUCHER	NtMiSt1	1.5	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	NtMiSt2	3.0	2.0	1.0	<b>5.00</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
	NtMiSt3	3.0	2.0	1.0	<b>6.50</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
	NtMiSt4	3.0	2.0	1.0	<b>8.00</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
c) CIRCULAIRE (dans le sens ou le sens contraire des aiguilles d'une montre)	CiSt1	1.50	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	CiSt2	3.0	2.0	1.0	<b>5.00</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
	CiSt3	3.0	2.0	1.0	<b>6.50</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
	CiSt4	3.0	2.0	1.0	<b>8.00</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
d) SERPENTINE (dans le sens ou le sens contraire des aiguilles d'une montre)	SeSt1	1.5	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	SeSt2	3.0	2.0	1.0	<b>5.00</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
	SeSt3	3.0	2.0	1.0	<b>6.50</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
	SeSt4	3.0	2.0	1.0	<b>8.00</b>	- 1.0	- 2.0	- 3.0
<b>ELEMENTS DE DANSE IMPOSEE</b>								
<b>VALSE VIENNOISE – 1ere</b> Séquence (VW1Sq)	VW1Sq1	1.5	1.0	0.5	<b>2.50</b>	- 0.3	- 0.7	- 1.0
	VW1Sq2	1.5	1.0	0.5	<b>4.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	VW1Sq3	1.5	1.0	0.5	<b>5.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	VW1Sq4	1.5	1.0	0.5	<b>6.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>VALSE VIENNOISE - 2<sup>eme</sup></b> Séquence (VW2Sq)	VW2Sq1	1.5	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	VW2Sq2	1.5	1.0	0.5	<b>6.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	VW2Sq3	1.5	1.0	0.5	<b>7.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	VW2Sq4	1.5	1.0	0.5	<b>8.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>VALSE D'OR - 1<sup>ere</sup> Section</b> (GW1Se)	GW1Se1	1.5	1.0	0.5	<b>2.50</b>	- 0.3	- 0.7	- 1.0
	GW1Se2	1.5	1.0	0.5	<b>4.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	GW1Se3	1.5	1.0	0.5	<b>5.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	GW1Se4	1.5	1.0	0.5	<b>6.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>VALSE D'OR – 2<sup>e</sup> Section</b> (GW2Se)	GW2Se1	1.5	1.0	0.5	<b>3.50</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	GW2Se2	1.5	1.0	0.5	<b>6.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	GW2Se3	1.5	1.0	0.5	<b>7.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
	GW2Se4	1.5	1.0	0.5	<b>8.00</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5

e) Tableau de l'Echelle des Valeurs (Danse Libre Couple Non ISU) (Communication n° 110)

<b>Echelle des Valeurs – Danse Libre Couple</b>									
Eléments Requis	Niveau	+++	++	+	Base	-	--	---	
<b>Pirouette</b>	Pir1	1.5	1.0	0.5	<b>2.0</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5	
	Pir2	1.5	1.0	0.5	<b>3.0</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5	

<b>Twizzles Synchronisés</b>	TwS1	1.5	1.0	0.5	<b>2.0</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.5
<b>Pas de Géant Synchronisés</b>	PGS1	1.0	0.7	0.4	<b>1.5</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
<b>Séquences de Pas</b>								
<b>Séquence de Pas Médiane</b>	SqPMe1	2.0	1.4	0.8	<b>3.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	SqPMe2	2.0	1.4	0.8	<b>4.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
<b>Séquence de Pas Circulaire</b>	SqPCi1	2.0	1.4	0.8	<b>3.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	SqPCi2	2.0	1.4	0.8	<b>4.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
<b>Pose Synchronisée</b>	PoSyn1	1.0	0.7	0.4	<b>1.5</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	PoSyn2	1.0	0.7	0.4	<b>1.8</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	PoSyn3	1.0	0.7	0.4	<b>2.0</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
<b>Pose Combinée Synchronisée</b>	PoCoSyn1	1.0	0.7	0.4	<b>2.0</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	PoCoSyn2	1.0	0.7	0.4	<b>2.3</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	PoCoSyn3	1.0	0.7	0.4	<b>2.5</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0

f) Tableau de l'Echelle des Valeurs (Danse Libre Solo et Danse d'Interprétation Solo) (Communication n° 110)

<b>Echelle des Valeurs –Danse Libre Solo et Danse d'Interprétation Solo</b>								
<b>Eléments Requis</b>	Niveau	+++	++	+	Base	-	--	---
<b>Pirouettes de Danse</b>								
<b>a) Pirouette Solo</b>	sPir1	1.0	0.7	0.4	<b>2.0</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sPir2	1.0	0.7	0.4	<b>2.5</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sPir3	1.0	0.7	0.4	<b>3.0</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
<b>b) Pirouette Solo Combinée</b>	sPirCo1	1.0	0.7	0.4	<b>3.0</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sPirCo2	1.0	0.7	0.4	<b>3.5</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sPirCo3	1.0	0.7	0.4	<b>4.0</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
<b>Twizzles Solos</b>								
	sTwS1	1.0	0.7	0.4	<b>1.5</b>	- 0.3	- 0.5	- 0.7
	sTwS2	1.0	0.7	0.4	<b>2.0</b>	- 0.3	- 0.5	- 0.7
	sTwS3	1.5	1.0	0.5	<b>2.5</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.3
	sTwS4	1.5	1.0	0.5	<b>3.0</b>	- 0.5	- 1.0	- 1.3
<b>Séquences de Pas</b>								
<b>a) Séquence de Pas Médiane Solo</b>	sSqPMe1	2.0	1.4	0.8	<b>3.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPMe2	2.0	1.4	0.8	<b>4.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPMe3	2.0	1.4	0.8	<b>5.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPMe4	2.0	1.4	0.8	<b>6.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
<b>b) Séquence de Pas Diagonale Solo</b>	sSqPDi1	2.0	1.4	0.8	<b>3.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPDi2	2.0	1.4	0.8	<b>4.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPDi3	2.0	1.4	0.8	<b>5.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPDi4	2.0	1.4	0.8	<b>6.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
<b>c) Séquence de Pas Circulaire Solo</b>	sSqPCi1	2.0	1.4	0.8	<b>3.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPCi2	2.0	1.4	0.8	<b>4.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPCi3	2.0	1.4	0.8	<b>5.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPCi4	2.0	1.4	0.8	<b>6.6</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
<b>d) Séquence de Pas Solo demi circulaire</b>	sSqPdCi1	2.0	1.4	0.8	<b>3.0</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPdCi2	2.0	1.4	0.8	<b>4.0</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
<b>e) Séquence de Pas Circulaire Solo de petit diamètre</b>	sSqPpCi1	2.0	1.4	0.8	<b>3.0</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0
	sSqPpCi2	2.0	1.4	0.8	<b>4.0</b>	- 0.8	- 1.4	- 2.0

Poses								
a) Pose Solo	sPo1	1.0	0.7	0.4	<b>1.3</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sPo2	1.0	0.7	0.4	<b>1.6</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sPo3	1.0	0.7	0.4	<b>1.8</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
b) Pose Solo Combinée	sPoCo1	1.0	0.7	0.4	<b>2.0</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sPoCo2	1.0	0.7	0.4	<b>2.3</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sPoCo3	1.0	0.7	0.4	<b>2.5</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
c) Attitude Combinée	sACo1	1.0	0.7	0.4	<b>2.0</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sACo2	<u>1.0</u>	<u>0.7</u>	<u>0.4</u>	<b>2.3</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sACo3	1.0	0.7	0.4	<b>2.5</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
d) Attitude avec Changement de Carre	sACC1	1.0	0.7	0.4	<b>2.0</b>	- 0.4	- 0.7	-1,0
	sACC2	<u>1.0</u>	<u>0.7</u>	<u>0.4</u>	<b>2.3</b>	- 0.4	- 0.7	- 1.0
	sACC3	1.0	0.7	0.4	<b>2.5</b>	- 0.4	- 0.7	-1,0

## 2. Score des Composants de Programme

- a) Définition des Composants de Programme : en plus du Score Technique chaque Juge évalue la performance globale au travers de cinq Composants de Programme en **Short Dance**, Danse Libre et Danse d'Interprétation Solo (Qualité de Patinage, Pas et Mouvements de Transitions, Performance/Exécution, Composition/Chorégraphie, Interprétation/Timing).
- i. Qualité de Patinage : contrôle des carres et glisse sur la surface de la glace démontrés par la maîtrise du vocabulaire du patinage (Carres, Pas, Retournements, etc.), la clarté de la technique et l'utilisation d'une puissance sans effort pour accélérer et varier la vitesse :
    - équilibre, action rythmée du genou et placement du pied,
    - glisse sans effort,
    - propreté et sûreté de Carres, Pas et Retournements profonds,
    - puissance/énergie et accélération,
    - maîtrise du patinage multi directionnel,
    - maîtrise du patinage sur un pied,
    - maîtrise technique équilibrée et à l'unisson entre les deux partenaires.
  - ii. Transitions / Pas et mouvements de liaison : travail de pied, positions, et mouvements variés et difficiles qui lient les éléments et constituent le contenu technique particulier de la danse :
    - variété,
    - difficulté,
    - complexité,
    - qualité,
    - équilibre du contenu entre les partenaires,
    - variété des positions (pas d'excès de positions côte à côte ou main à main),
    - conformité au schéma et aux spécifications sur les arrêts.
  - iii. Performance/Exécution : implication physique, émotionnelle et intellectuelle à transcrire l'intention de la musique et de la chorégraphie (performance) ; qualité des gestes et précision dans leur réalisation, harmonie des mouvements (exécution) :
    - implication physique, émotionnelle et intellectuelle,
    - tenue,
    - style et personnalité,
    - clarté des mouvements,
    - variété et contraste,
    - projection,
    - unisson et individualité,
    - équilibre de performance entre les partenaires,
    - présence spatiale entre les partenaires : gestion de la distance et gestion des changements de position.

- iv. Composition / Chorégraphie : arrangement intentionnel, développé et/ou original de mouvements en accord avec les principes de proportion, unité, espace, schéma, structure et phrasé :
- but (idée, concept, vision),
  - proportion (poids égal des parties),
  - unité (fil conducteur),
  - utilisation de l'espace public et personnel,
  - schéma et couverture de la surface de la glace,
  - phrasé et forme (mouvements et parties structurés en accord avec le phrasé de la musique),
  - originalité du propos, des mouvements et de la conception,
  - responsabilité partagée entre les partenaires pour atteindre l'intention,
  - conformité aux exigences sur le schéma et les arrêts (Short Dance seulement).
- v. Interprétation / Timing : traduction personnelle et créative de la musique en mouvements sur la glace :
- mouvements sans effort et corrects en rythme avec la musique (timing),
  - expression du style, du caractère, du contenu et du rythme de la musique,
  - finesse dans le reflet des nuances de la musique : manipulation raffinée et artistique des nuances. Les nuances sont les manières artistiques personnelles d'apporter des variations à l'intensité, au tempo et à la dynamique de la musique donnés par le compositeur et/ou les musiciens,
  - relation entre les partenaires reflétant le caractère et le contenu de la musique,
  - conformité du(des) Rythme(s) et/ou du tempo de la musique choisie (Short Dance),
  - conformité de la musique avec le Règlement (Short Dance et Danse Libre),
  - patinage prédominant sur le battement rythmique pour la Short Dance et la Danse Libre et maintien d'un bon équilibre entre le patinage sur le battement et la mélodie en Danse Libre.
- b) Notation des Composants de Programme : les Composants de Programme sont évaluées par les Juges à la fin du programme sur une échelle allant de 0,25 à 10 avec des incréments de 0.25. Les points attribués par les Juges correspondent aux degrés suivants : 1 très mauvais, 2 mauvais, 3 faible, 4 passable, 5 moyen, 6 assez bien, 7 bien, 8 très bien, 9 supérieur, 10 exceptionnel. Les incréments sont utilisés pour l'évaluation des performances présentant certaines des caractéristiques d'un degré et certaines des caractéristiques d'un degré avoisinant. Les directives pour la notation sont publiées dans des Communications ISU traduites et diffusées par la CSNDG (couples) ou des Communications (solos), et figurent en annexes 1.10 (couples) et 1.12 (solos) au présent chapitre.
3. Déductions : des déductions sont appliquées pour les violations suivantes (Règle ISU 353, paragraphe 1. 1) (ii) :
- Violation sur la durée du programme (appliquée par le Juge-Arbitre) : 1,0 pour chaque tranche de 5 secondes en défaut ou en excès ;
  - Violation sur les restrictions de musique (appliquée par le Juge-Arbitre et les Juges à la majorité, sans déduction si le vote est partagé) (Danse Libre) : 2,0 ;
  - Élément additionnel (appliquée par le Contrôleur Technique ou, le cas échéant, détectée par le système de calcul et confirmée par le Contrôleur Technique) : 1,0 par violation ;
  - Violation pour Élément/Mouvement Illégal (cf. Règle 1303 pour la Short Dance et Règle 1403 pour la Danse Libre) (appliquée par les Spécialistes Techniques et le Contrôleur Technique) : 2,0 par violation. S'il y a un Mouvement Illégal pendant l'exécution d'un Élément Requis, la déduction pour Élément/Mouvement Illégal s'appliquera et l'Élément Requis recevra un Niveau de Difficulté 1 si les exigences pour l'obtention de ce niveau sont remplies. Sinon, l'Élément Requis sera appelé sans niveau ;
  - Violation pour costume ou accessoire (appliquée par le Juge-Arbitre et les Juges à la majorité, sans déduction si le vote est partagé) : 1,0 ;
  - Partie du costume tombant sur la glace (appliquée par le Juge-Arbitre) : 1,0
  - Portés excédant la durée permise (appliquée par le Juge-Arbitre) : 1,0 par Porté ;
  - Chutes (cf. Règle 1110) :
    - Short Dance, Danse Libre ISU, Danse Libre Solo Minimale et Danse d'Interprétation Solo : 1,0 pour chaque Chute d'un partenaire (ou du Patineur pour les solos) et 2,0 pour chaque Chute des deux partenaires

- Danse Libre Couple Non ISU et Danse Libre Solo Cristal à Benjamin : 0,5 pour chaque Chute d'un partenaire (ou du Patineur pour les solos) et 1,0 pour chaque Chute des deux partenaires

(appliquée par les Spécialistes Techniques et le Contrôleur Technique).

Une Chute sur un Elément Requis peut également être prise en compte dans l'évaluation par les Juges (Note d'Exécution et Note de Composant de Programme). Si un trébuchement ou une Chute cause une interruption du programme qui excède 5 secondes, une déduction additionnelle sera appliquée (par le Juge-Arbitre) :

- pour un interruption de 6 à 15 secondes : 1,0
- pour une interruption de 16 à 30 secondes : 2,0
- Impossibilité de terminer la prestation dans la durée impartie (appliquée par le Juge-Arbitre) :
  - par 5 secondes manquantes (ou en excès) 1,0
  - plus de 30 secondes manquantes : pas de notes attribuées

## 1.5. Danse d'Interprétation Solo

1501 – Instructions générales pour la Danse d'Interprétation Solo : la Danse d'Interprétation Solo est une danse d'exhibition, un programme créatif avec des Pas et mouvements de danse non prescrits qui expriment le caractère de la musique choisie par le Patineur pour transposer sur la glace un concept, une histoire, un thème ou une idée. Ce ne doit pas être une Danse Libre chorégraphiée selon les Règles du chapitre 1.4. Les Patineurs doivent donner leur thème ou le titre de leur programme au Juge Arbitre et aux Juges avant leur prestation.

- a) Musique : sans restriction (y compris musique vocale),
- b) Composition : choix libre à l'exception des mouvements de patinage artistique définis dans les Règle ISU 310 et 313 (sauf spirales, pirouettes et séquences de pas) qui ne sont pas permis. Le thème doit être développé au travers de la qualité de patinage plutôt qu'au travers de mouvements couchés sur la glace ou d'autres actions ou activités sans caractère de patinage :
  - poser les mains sur la glace sans excès est autorisé,
  - poser les genoux sur la glace sans excès est autorisé,
  - se coucher sur la glace en début de programme est autorisé,
  - prendre appui sur la barrière du côté opposé aux Officiels d'Arbitrage sans excès est autorisé,
  - le thème doit être en harmonie avec l'âge du Patineur.

1502 – Programme Bien Equilibré : les durées suivantes sont exigées et les Eléments Requis suivants doivent être inclus.

1. Danse d'Interprétation Solo Novice : 2 minutes
  - a) 1 Pose Combinée comportant une Attitude,
  - b) 1 Séquence de Pas Circulaire comportant des Retournements,
  - c) 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée), mais pas plus, de trois tours minimum sur un pied,
  - d) 1 Série de Twizzles Solo.
2. Danse d'Interprétation Solo Espoir : 2 minutes 30
  - a) 1 Attitude Combinée,
  - b) 1 Séquence de Pas Circulaire comportant des Retournements,
  - c) 1 Pirouette Solo Combinée, mais pas plus, de trois tours minimum sur un pied sur le premier pied, et trois tours minimum sur un pied sur le deuxième pied,
  - d) 1 Série de Twizzles Solo.
3. Danse d'Interprétation Solo Junior/Senior : 2 minutes 30
  - a) 1 Séquence de Pas Circulaire comportant des Retournements,
  - b) 1 Pirouette Solo Combinée, mais pas plus, de trois tours minimum sur un pied sur le premier pied, et trois tours minimum sur un pied sur le deuxième pied,
  - c) 1 Série de Twizzles Solo,
  - d) Attitude avec Changement de Carre.
4. Danse d'Interprétation Solo Adulte Bronze : 1 minute 30 secondes
  - a) 1 Pose Combinée,
  - b) 1 Séquence de Pas Médiane comportant des Retournements,
  - c) 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée).
5. Danse d'Interprétation Solo Adulte Argent : 2 minutes
  - a) 1 Pose Combinée comportant une Attitude,
  - b) 1 Séquence de Pas Circulaire comportant des Retournements,
  - c) 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée),
  - d) 1 Série de Twizzles Solo.

1503 – Mouvements/Eléments Interdits en Danse d'Interprétation Solo : les éléments et mouvements suivants ne sont pas permis sauf précision contraire publiée dans une Communication :

- Sauts de plus d'un tour,
- se coucher sur la glace en cours et à la fin du programme,

- acrobaties et équilibres sur les mains.

#### 1504 – Notation de la Danse d'Interprétation Solo

La notation de la Danse d'Interprétation Solo est identique à celle de la Danse Libre, telle que décrite dans la Règle 1404.

## Annexe 1.1

### Niveaux de Difficulté des Eléments Requis en Short Dance et Danse Libre ISU (Communication ISU 1610 – Communication 100, Communication ISU 1621 – Communication 103 et Communication ISU 1632 – Communication 105)

#### PIROUETTES DE DANSE

##### Positions de base pour les Pirouettes

- 1. Position Debout :** exécutée sur un pied, la jambe porteuse tendue ou légèrement fléchie et le haut du corps droit (proche de la verticale), cambrée vers l'arrière ou cambrée sur le côté. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse est inférieur à 120°, elle sera considérée comme une Pirouette Assise.)
- 2. Position Assise :** exécutée sur un pied avec la jambe porteuse pliée en position accroupie sur un pied et la jambe libre dirigée vers l'avant, le côté ou en arrière. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia est supérieur à 120°, elle sera considérée comme une Pirouette Debout ou Allongée selon les autres critères qui caractérisent ces Positions).
- 3. Position Allongée :** exécutée sur un pied avec la jambe porteuse tendue ou légèrement pliée et le corps penché en avant de manière à ce que la taille soit en position horizontale et que le tronc forme un angle inférieur à 45° par rapport à l'horizontale (si l'angle est supérieur la position sera considérée comme Debout), et la jambe libre tendue ou pliée vers le haut proche de l'horizontale ou plus haut. Si l'angle entre la cuisse et le tibia est inférieur à 120°, elle sera considérée comme une Pirouette Assise.

##### Exemples de Variantes de Positions de Base Difficile :

###### i) en Position Debout :

- a) Position type « Biellmann » - corps droit en tirant la bottine avec la main au dessus et en arrière de la tête;
- b) Position cambrée complète avec le haut du corps cambré en arrière vers la glace ou sur le côté avec le haut du corps cambré sur le côté vers la glace ;
- c) Grand écart complet avec les deux jambes tendues et la bottine/lame de la jambe libre maintenue au dessus de la tête (peut être soutenue par le partenaire).
- d) Haut du corps vertical avec la bottine/lame de la jambe libre touchant presque la tête (beignet/cercle)\* ;

**Note :** une pirouette debout simple exécutée par un ou les deux partenaires n'est pas considérée comme une position difficile.

###### ii) en Position Assise :

- a) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée en avant avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace ;
- b) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée en arrière avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace ;
- c) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée sur le côté avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse ;
- d) Position assise complète (jambe libre croisée derrière, et dirigée vers le côté) avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse ;
- e) Position assise complète (jambe libre croisée derrière et touchant la jambe porteuse) avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace ;
- f) Position assise complète avec la jambe libre dirigée en avant avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse et le dos du haut du corps parallèle à la glace

**Note :** une pirouette assise simple exécutée pas un ou les deux partenaires n'est pas considérée comme une position difficile.

###### iii) en Position Allongée :

- a) Pirouette allongée avec le haut du corps (épaules et tête) tourné vers le haut - regardant vers le haut de manière à ce que la ligne des épaules a au moins dépassée de 45° la verticale ;
- b) Pirouette allongée avec le corps cambré proche de l'horizontale ou plié horizontalement sur le côté avec la tête et la bottine/lame de la jambe libre se touchant presque (beignet/cercle)\* ;
- c) Pirouette allongée avec la bottine de la jambe libre tirée avec la main au-dessus de la tête.
- d) Pirouette allongée avec le corps penché en avant sur la jambe qui pirouette et la jambe libre tendue en arrière ou vers le haut presque en position de grand écart (avec l'angle entre les cuisses d'environ 180°).
- e) Pirouette allongée simple pour l'homme.

**Note :** Une simple pirouette allongée de la femme n'est pas considérée comme position difficile.

Maximum une moitié de longueur de lame entre la tête et la lame.

- NOTE :**
- > N'importe quelle variante de la position « beignet/cercle » mentionnée ci-dessus ne peut être utilisée qu'une seule fois dans la pirouette ou la pirouette combinée.
  - > les positions Biellmann et Allongée avec la bottine tirée avec la main au-dessus du niveau de la tête ne peuvent être utilisées par le même partenaire comme étant deux variantes différentes et difficiles mais peuvent être utilisées par l'autre partenaire.
  - > les positions assise b) et e) ne doivent pas être exécutées l'une après l'autre pour être validées comme deux positions difficiles

## PIROUETTES

**Définition et Exigences** - Une pirouette exécutée ensemble par un couple dans n'importe quelle position. Elle doit être exécutée par les deux partenaires simultanément sur un pied autour d'un axe commun et sur place. Les deux partenaires doivent effectuer au moins 3 tours continus sur un pied.

### Instructions d'appel aux Pirouettes :

**Exigence de Base** pour une **Pirouette de Niveau de Difficulté 1** – au moins **trois (3)** tours complets pour les deux partenaires sur un pied.

1. Une pirouette sera identifiée mais AUCUN niveau ne lui sera attribuée lorsque le couple démarre la Pirouette sans exécuter chacun au moins trois tours complets.
2. Si le mouvement de rotation commence et qu'un patineur est encore sur deux pieds après plus d'1/2 tour, elle sera réduite d'1 niveau de difficulté. (Réduite de 2 niveaux si les deux partenaires démarrent sur deux pieds).
3. Si une chute se produit à l'entrée ou pendant la pirouette et qu'elle est immédiatement suivie par une autre Pirouette ou Mouvement de Rotation (afin de remplir l'espace temps) aucune valeur ne sera attribuée à cette partie additionnelle et elle n'occupera pas une autre case.
4. Si la pirouette commence et qu'elle est immédiatement interrompue par une chute, un trébuchement ou pour une autre raison, elle sera annoncée « Pirouette-Sans Niveau » et l'élément occupera une case.
5. S'il se produit une perte de contrôle avec support additionnel (toucher de glace de la jambe/pied libre et/ou la (les) main(s)) après le démarrage de la Pirouette et que la Pirouette se poursuit sans interruption sur un pied pour chaque partenaire après le toucher de glace, le Niveau de Difficulté sera déterminé en fonction du nombre de rotations exécutées et sera réduit d'1 niveau par toucher de glace. Mais si un des partenaires (ou les deux) reste sur deux pieds pour rétablir la Pirouette pendant plus d'1/2 tour et que les exigences pour un Niveau 1 sont au moins remplies, elle sera appelée Niveau 1, sinon elle sera annoncée « Pirouette SANS Niveau ».

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<p>Une Pirouette qui ne remplit pas les exigences des Niveaux 2, 3 ou 4 mais remplit l'Exigence de Base et l'Appellation Spécifique pour une Pirouette.</p> <p>Mouvement de rotation commencé sur un pied par les deux partenaires <b>ET</b> Les deux partenaires exécutent <b>3</b> tours complets continus sur un pied</p>	<p>Mouvement de rotation démarré sur un pied par les deux partenaires <b>ET</b> Au moins <b>4</b> tours complets continus pour les deux partenaires <b>ET</b> <b>1</b> variante difficile de n'importe quel type de Position de Base pour un partenaire (au moins <b>2</b> tours en position établie)</p>	<p>Mouvement de rotation démarré sur un pied par les deux partenaires <b>ET</b> Au moins <b>5</b> tours complets continus pour les deux partenaires <b>ET</b> <b>2</b> différentes variantes difficiles de <b>2</b> différents types de Positions de Base (1 variante difficile d'1 type de Position de Base pour un partenaire et 1 variante difficile différente d'1 différent type de Position de Base pour l'autre partenaire exécutées simultanément) au moins <b>5</b> tours pour chaque variante difficile dans une position établie <b>OU</b> <b>3</b> différentes variantes difficiles de <b>3</b> différents types de Position de Base pour un partenaire <b>ou</b> <b>2</b> différentes variantes difficiles de 2 types de Position de Base différents pour un partenaire et 1 d'un troisième type de Position de Base pour l'autre partenaire (au moins <b>2</b> tours pour chaque variante difficile dans une position établie)</p>	<p>Mouvement de rotation démarré sur un pied par les deux partenaires <b>ET</b> Au moins <b>6</b> tours complets continus pour les deux partenaires <b>ET</b> <b>OPTION 1</b> Au moins <b>4</b> différentes variantes difficiles parmi les <b>3</b> différents types de Positions de Base (2 différentes variantes difficiles de 2 différents types de Positions de Base pour un partenaire et 1 pour l'autre partenaire.) (au moins <b>2</b> tours dans pour chaque variante difficile dans une position établie) <b>OPTION 2</b> Changement de direction pendant la pirouette pour les deux partenaires (<u>avec au moins 2 tours dans chaque direction dans une position établie</u>) <b>ET</b> <b>3</b> différentes variantes difficiles de <b>3</b> différents types de Positions de Base pour un partenaire (au moins <b>2</b> tours pour chaque variante difficile dans une position établie)</p>

## PIROUETTES COMBINEES

**Définition et Exigences** - Une pirouette exécutée comme ci-dessus qui se poursuit par un changement de pied effectué simultanément par les deux partenaires en enchaînant des tours supplémentaires. Un changement de pied se définit par un « passage sur l'autre pied ». Les deux partenaires doivent exécuter au moins 3 tours sur un pied, suivi par un changement de pied simultané pour enchaîner 3 tours supplémentaires sur l'autre pied, le « changement de pied » n'excédant pas ½ tour sur deux pieds.

**Positions de Base & Exemples de Variantes Difficiles des Positions de Base : se référer aux Pirouettes de Danse.**

### Instructions d'appel aux Pirouettes Combinées

**Exigence de Base** pour une Pirouette Combinée de Niveau de Difficulté 1 – au moins trois (3) tours complets sur un pied pour chaque partenaire dans les deux parties de la Pirouette Combinée.

1. Une Pirouette Combinée sera identifiée comme une « Pirouette Combinée Sans Niveau » lorsque les deux partenaires ont changé de pied et ont démarré la carre d'entrée de la deuxième partie de la pirouette sans que trois tours complets n'aient été exécutés par l'un ou les deux partenaires.
2. Si dans la pirouette combinée un des partenaires ou les deux ne changent pas de pied (passage sur l'autre pied), la pirouette combinée sera considérée comme une Pirouette Niveau 1.
3. Si le mouvement de rotation commence et que le patineur est encore sur deux pieds pendant plus d'1/2 tour, le niveau sera réduit d'1 niveau. (Réduit de 2 niveaux si les deux partenaires démarrent sur deux pieds).
4. S'il y a plus d'1/2 tour sur 2 pieds pendant le changement de pied le niveau de difficulté sera réduit d'un Niveau (Réduit de 2 niveaux si les deux partenaires restent sur deux pieds).
5. Si une chute survient pendant la Pirouette Combinée et qu'elle est immédiatement suivie par une autre Pirouette ou Mouvement de Rotation (pour combler l'espace temps) cette partie additionnelle ne sera pas prise en compte et n'occupera pas une autre case.
6. Si la pirouette combinée commence et qu'elle est immédiatement interrompue par une chute, un trébuchement ou pour une autre raison, elle sera annoncée « Pirouette-Sans Niveau » et l'élément bloquera une case pour la Pirouette.
7. S'il se produit une perte de contrôle avec support additionnel (toucher de glace de la jambe/pied libre et/ou la (les) main(s) après le démarrage de la Pirouette et que la Pirouette se poursuit sur un pied pour chaque partenaire après le toucher de glace (sans interruption), le Niveau de Difficulté sera déterminé en fonction du nombre de tours exécutés et sera réduit d'1 niveau par toucher de glace. Mais si un des partenaires (ou les deux) restent sur deux pieds pour rétablir la pirouette pendant plus d'1/2 tour et que les exigences pour un Niveau 1 sont au moins remplies, elle sera appelée Niveau 1, sinon elle sera annoncée « Pirouette Combinée SANS Niveau ».

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<p>Une Pirouette Combinée qui ne remplit pas les exigences des niveaux 2, 3, ou 4 mais remplit l'Exigence de Base et l'Appellation Spécifique d'une Pirouette Combinée.</p> <p>Mouvement de rotation commencé sur un pied pour les deux partenaires</p> <p><b>ET</b> Les partenaires exécutent au moins 3 tours complets continus sur un pied suivis par au moins 3 tours complets continus sur l'autre pied pour les deux partenaires</p>	<p>Mouvement de rotation démarré sur un pied par les deux partenaires</p> <p><b>ET</b> Au moins 3 tours complets continus patinés sur un pied pour les deux partenaires suivi par au moins 3 tours complets sur l'autre pied pour les deux partenaires</p> <p><b>ET</b> 2 différentes variantes difficiles de 2 différents types de Positions de Base (au moins 3 tours pour chaque variante difficile dans une position établie) (1 pour un partenaire et 1 pour l'autre partenaire ou 2 variantes difficiles d'au moins 2 différents types de Positions de Base pour un partenaire).</p>	<p>Mouvement de rotation démarré sur un pied par les deux partenaires</p> <p><b>ET</b> Au moins 3 tours complets continus patinés sur un pied pour les deux partenaires suivi par au moins 3 tours complets sur l'autre pied pour les deux partenaires</p> <p><b>ET</b> <b>OPTION 1</b> 3 différentes variantes difficiles parmi au moins 3 différents types de Positions de Base (au moins 3 tours pour chaque variante difficile dans une position établie) (2 pour un partenaire et 1 pour l'autre partenaire ou 3 variantes difficiles parmi au moins 3 différents types de Positions de Base pour un partenaire).</p> <p><b>OPTION 2</b> Différents sens de rotation (aiguilles d'une montre ou sens contraire) pour chaque partie de la Pirouette Combinée pour les deux partenaires</p> <p><b>ET</b> 2 différentes variantes difficiles parmi 2 différents types de Positions de Base (au moins 3 tours pour chaque variante difficile dans une position établie).</p>	<p>Mouvement de rotation démarré sur un pied par les deux partenaires</p> <p><b>ET</b> Au moins 3 tours complets continus patinés sur un pied pour les deux partenaires suivi par au moins 3 tours complets sur l'autre pied pour les deux partenaires</p> <p><b>ET</b> <b>OPTION 1</b> 4 différentes variantes difficiles parmi toutes les 3 Positions de Base (au moins 3 tours pour chaque variante difficile dans une position établie) (2 pour les deux partenaires ou 3 variantes difficiles parmi au moins 2 différents types de positions de Base pour un partenaire et 1 pour l'autre partenaire).</p> <p><b>OPTION 2</b> Différents sens de rotation (aiguilles d'une montre ou sens contraire) pour chaque partie de la Pirouette Combinée pour les deux partenaires.</p> <p><b>ET</b> 3 différentes variantes difficiles parmi toutes les 3 Positions de Base (au moins 3 tours pour chaque variante difficile dans une position établie).</p>

## PORTES

**Définition et Exigences :** (doit être en accord avec la Règle 604, paragraphe 16)

Porté de Danse (définition) – un mouvement pendant lequel un des partenaires est soulevé avec une assistance passive et/ou active de l'autre partenaire à n'importe quelle hauteur permise, maintenu dans les airs et reposé sur la glace. Des rotations, des positions et des changements de position sont autorisés pendant le porté. Les portés doivent refléter la musique choisie, son caractère et doivent être exécutés avec élégance sans effort apparent et sans mouvements ou poses inesthétiques et/ou indignes.

**Portés Courts – durée maximale des portés suivants 6 secondes :**

- a) **Porté Stationnaire** Un porté qui est exécuté « sur place » par le partenaire porteur qui peut ou ne pas tourner
- b) **Porté Rectiligne** Un porté pendant lequel le partenaire porteur se déplace en ligne droite dans n'importe quelle position sur un pied ou sur les deux pieds
- c) **Porté Curviligne** Un porté pendant lequel le partenaire porteur se déplace sur une courbe (lobe) dans n'importe quelle position sur un pied ou sur les deux pieds
- d) **Porté Rotatif** Un porté pendant lequel le partenaire porteur tourne dans un sens (des aiguilles d'une montre ou en sens contraire) pendant qu'il se déplace sur la glace

**Portés Longs – durée maximale des portés suivants 12 secondes :**

- e) **Porté Rotatif Inversé** Un porté pendant lequel le partenaire porteur tourne dans une direction (sens des aiguilles d'une montre ou sens contraire) puis dans la direction opposée tout en se déplaçant sur la glace.
- f) **Porté en S** Un porté pendant lequel le partenaire porteur se déplace sur deux courbes différentes d'incurvation et de durée approximativement similaires. Le changement de direction peut inclure un retournement d'un ½ tour au maximum. Le dessin doit ressembler à un (« S »). Après exécution de ces deux courbes le couple peut effectuer des lobes supplémentaires ou tourner mais ceci ne sera pas pris en compte.
- g) **Porté Combiné** Un porté combinant deux « types » de portés cités ci-dessus a) b) c) et d). Il doit être composé de 2 parties équivalentes bien déterminées sinon la partie la plus importante sera considérée comme porté simple. Une partie supplémentaire peut être rajoutée à la combinaison (comme un lobe ou une rotation) à condition de ne pas dépasser la durée permise.

**Possibilités de choix pour les Portés requis :**

**SENIOR : soit 2 Portés Courts et 1 Porté Long soit 4 Portés Courts**

**JUNIOR : soit 1 Porté Court et 1 Porté Long soit 3 Portés Courts**

- Dans l'option d'1 Porté Long, chaque Porté Court doit être d'un type différent et un type de pose difficile choisi pour le partenaire porté et un type de position difficile choisi pour le partenaire porteur sont autorisés dans seulement un Porté Court, ou dans une partie d'un Porté Long. Un Changement de Position du partenaire porté peut être utilisé deux fois – dans deux types de Portés Courts différents ou dans un Porté Court et une partie d'un Porté Long ou dans les deux parties d'un Porté Long. Exception Porté Rotatif Inversé Niveau 4 Option 2, dans lequel le porté à une main est autorisé dans les deux directions.
- Dans l'option des Portés Courts, seulement un type de Porté Court peut être répété et un type de pose difficile choisi pour le partenaire porté et un type de position difficile choisi pour le partenaire porteur sont autorisés dans seulement un Porté Court. Exception : le Changement de Position pour le partenaire porté peut être utilisé dans deux types de Portés Courts différents. Chaque pose ou position difficile répétée sera considérée par le Panel Technique comme simple sans attribution d'un niveau de difficulté (voir les exceptions ci dessous).

**Note :**

- **SENIOR : deux (2) Portés** additionnels au maximum (6 secondes maximum) sans aucune exigence de Niveau sont permis (à condition qu'ils ne soient pas illégaux) mais seuls les **trois** premiers Portés exécutés (dans l'option avec 2 Portés courts et 1 Porté Long) ou les **quatre** premiers (dans l'option avec 4 Portés Courts) seront identifiés avec détermination du niveau de difficulté. Ces 2 Portés additionnels seront pris en compte par les juges dans le Composant Chorégraphie. Cependant, le Panel Technique sanctionnera un **sixième** Porté (dans l'option de 2 Portés Court et d'1 Porté Long) ou **septième** (dans l'option de 4 Portés Courts) en le considérant comme Élément Supplémentaire.
- **JUNIOR : Un (1) Porté** additionnel au maximum (6 secondes maximum) sans aucune exigence de Niveau est permis (à condition qu'il ne soit pas illégal) mais seuls les **deux** premiers Portés exécutés (dans l'option d'1 Porté Court et d'1 Porté Long) ou les **trois** premiers (dans l'option avec 3 Portés Courts) seront identifiés avec détermination du niveau de difficulté. Ce Porté additionnel sera pris en compte par les juges dans le Composant Chorégraphie. Cependant, le Panel Technique sanctionnera un **quatrième** Porté (dans l'option d'1 Porté Court et d'1 Porté Long) ou un **cinquième** (dans l'option de 3 Portés Courts) en le considérant comme Élément Supplémentaire.

**Note : Un Porté Long a la même valeur que 2 Portés Courts.**

**Note : Les mouvements et/ou poses suivants exécutés pendant un porté ne sont pas autorisés et seront appelés Illégaux :**

- la main(s) porteuse du partenaire porteur levée plus haut que sa tête\*
- couché ou assis sur la tête du partenaire
- assis ou debout sur l'épaule, le dos du partenaire
- partenaire porté en position de grand écart la tête en bas (avec un angle entre les jambes de plus de 45 degrés)\*\*
- partenaire porteur faisant tourner le partenaire porté en le maintenant par la lame(s)/bottine(s) ou la jambe(s) seulement et/ou en le tenant par la main (s) avec les bras tendus pour les deux partenaires.

\* **N'est pas** considéré comme Illégal si :

- le point de contact du bras/main du partenaire porteur avec n'importe quelle partie du corps du partenaire porté n'est pas maintenu plus haut que la tête du partenaire porteur ;
- le bras/main porteur utilisé comme support ou seulement comme balancier ou qui est en contact avec n'importe quelle partie du partenaire porté n'est pas maintenue par le partenaire porteur plus haut que sa tête pendant plus de 2 secondes.

\*\* *un bref passage par une position en écart la tête en bas (quel que soit l'angle entre les jambes) est autorisé à condition que cet écart ne soit pas maintenu ou qu'il ne soit utilisé que pour changer de pose.*

**Note :** Dans la Danse Libre si le porté ne reflète le phrasé musical, les juges réduiront la Note d'Exécution, cette note devra être négative.

**Quelques exemples :**

**a) Pose Difficile pour le Partenaire Porté** (doit être maintenue au moins 3 secondes) :

- grand écart complet les deux jambes tendues en ligne avec un angle d'environ 180° et pas seulement une position en « V » ;
- position « Biellmann » complète – corps à la verticale en tirant la bottine avec la main derrière avec le talon de la bottine au dessus du niveau de la tête ;
- position de beignet/cercle complet – haut du corps cambré en arrière, une jambe ou les deux jambes maintenues près de la tête en dessinant un cercle complet (maximum une demie lame de distance entre la tête et la lame)
- position tête en bas combinée avec une pose difficile
- femme en contre poids vers l'extérieur à partir d'une position verticale – le torse de la femme se détachant de l'homme avec comme seul point de contact additionnel les mains ;
- position d'équilibre à l'horizontal avec seulement un point de contact additionnel ;
- se pencher à l'extérieur (vers l'avant ou l'arrière) avec les jambes comme seul moyen de support additionnel ;
- position entièrement cambrée arrière sans aucun support au dessus de la cuisse de la part du partenaire porteur ;
- se pencher à l'extérieur avec la majorité du poids du corps sur une ligne horizontale avec comme seul point de contact additionnel les épaules et/ou le haut du dos. Le Panel Technique sera strict sur la « ligne horizontale » afin de considérer cette pose comme difficile.

**Note :** la position Biellmann complète et la position beignet/cercle complète ne peuvent pas être utilisées par le partenaire porté comme deux types de positions difficiles différentes

**b) Changement de Pose :** Le Partenaire Porteur change sa prise, le Partenaire Porté change sa prise ainsi que la pose de son corps de telle manière à ce que le changement soit significatif (un photographe pourrait tirer deux photos différentes). Un simple changement de position du bras(s) et/ou des jambes n'est pas suffisant pour être considéré comme un changement de pose. Changer seulement de côté (miroir) ou changer la hauteur du corps n'est pas suffisant. Les changements de pose et de prises doivent se faire simultanément. Chaque pose précédant et suivant le changement doit être maintenue très clairement et la première pose doit être réalisée et clairement identifiée avant le changement et l'exécution de la deuxième pose.

**c) Position Difficile pour le Partenaire Porteur** (doit être maintenue au moins 3 secondes) :

- un pied ;
- position de petite bonne femme (cuisse au moins parallèle à la glace) avec la jambe libre dans n'importe quelle position ;
- grand aigle - en dedans ; même carres (une en avant l'autre en arrière) sur la même courbe ;
- grand aigle - en dehors ; même carres (une en avant l'autre en arrière) sur la même courbe ;
- grand aigle - en ligne droite (pour les Portés Rectilignes seulement) ; même carres (une en avant une en arrière sur la même ligne) ;
- Ina Bauer ; carre identique ou différente (une en avant une en arrière) avec un tracé parallèle ;
- position accroupie complète sur deux pieds avec deux genoux fléchis cuisses au moins parallèles à la glace), à l'exception du Porté Stationnaire sans rotation
- position accroupie complète sur deux pieds avec un genou fléchi (cuisse au moins parallèle à la glace) avec une jambe tendue sur le côté, à l'exception du Porté Stationnaire sans rotation
- fente complète quelle que soit la position de la jambe libre (cuisse du pied porteur parallèle à la glace), à l'exception du Porté Stationnaire sans rotation
- porté à une main.

**Note :** seulement 2 différents types de position en grand aigle parmi les 3 types mentionnés ci-dessus peuvent être utilisées et si un grand aigle et un Ina Bauer (exécutés avec des carres identiques) sont exécutés, ils ne doivent pas être réalisés sur les mêmes carres. Sinon la position exécutée sur les carres identiques (répétées) **NE** sera pas prise en compte pour le niveau.

**d) Exemples d'entrée Créative/Difficile :**

- Entrée inattendue sans préparation évidente ;
- Entrée démarrée à partir d'une position difficile du partenaire porteur (se référer au paragraphe c) ci-dessus);
- Entrée démarrée à partir d'une transition difficile : série de retournement difficiles (ex : Bracket ; Choctaw ; Contre Rocking ; Mohawk, etc) avant le porté (mais pas de courus);
- Mouvement de transition significatif de la partenaire portée pour atteindre la position souhaitée – tout en établissant sa pose finale, la partenaire portée exécute un mouvement de transition significatif. La différence avec le changement de pose est que le mouvement de transition n'est pas établi. Il n'est utilisé que pour la transition.

**Note :** un type/variante choisi pour une entrée Créative/Difficile doit être différent pour chaque porté. Les types/variantes des entrées Créative/Difficile répétés ne seront pas validés par le Panel Technique et ne seront pas pris en compte dans l'attribution du niveau de difficulté. Les types /variantes des entrées Créatives/Difficiles peuvent être choisis parmi les différents groupes a), b), c), et d) mentionnés ci dessus et/ou parmi les différentes variantes à l'intérieur de ces groupes mais il faut que la différence soit significative.

Note : seulement 2 différents types de position en grand aigle parmi les 3 types mentionnés ci-dessus peuvent être utilisés et si un grand aigle et un Ina Bauer (exécutés avec des carres identiques) sont exécutés, ils ne doivent pas être réalisés sur les mêmes carres. Sinon la position exécutée sur les carres identiques (répétées) **NE** sera pas prise en compte pour le niveau de difficulté.

**Instructions d'appel aux Portés** : un mouvement pendant lequel un des partenaires est soulevé avec une assistance passive et/ou active de l'autre partenaire à n'importe quelle hauteur permise, maintenu dans les airs et reposé sur la glace. Un mouvement bref pendant lequel les deux patins de l'un des partenaires sont amenés à quitter la glace avec l'assistance de l'autre partenaire n'est pas à considérer comme un Porté.

Les appellations pour les **Portés de Niveau de Difficulté 1** sont :

- a) Porté Stationnaire : sur place avec le partenaire porté qui quitte la glace pendant au moins 3 secondes, si le partenaire porteur est maintenu moins de 3 secondes, il sera appelé Porté Stationnaire SANS Niveau.
- b) Porté Rectiligne : sur une ligne droite identifiable pendant le déplacement avec le partenaire porté qui quitte la glace pendant au moins 3 secondes, si le partenaire porté est maintenu moins de 3 secondes, il sera appelé Porté Rectiligne SANS Niveau.
- c) Porté Curviligne : sur une courbe identifiable pendant le déplacement avec le partenaire porté qui quitte la glace pendant au moins 3 secondes, si le partenaire porté est maintenu moins de 3 secondes il sera appelé Porté Curviligne SANS Niveau.
- d) Porté Rotatif : le partenaire porté quitte la glace pendant au moins 3 rotations pendant le déplacement avec la Partenaire Porté exécutant au moins de 3 rotations. Si moins de 3 rotations sont exécutées (mais plus d'1 rotation) il sera appelé Porté Rotatif SANS Niveau
- e) Porté Rotatif Inversé : 2 rotations (et plus d'1 rotation) dans chaque direction avec la partenaire portée exécutant au moins 4 rotations (avec moins de 2 rotations exécutées dans chaque direction. Si moins de 2 rotations sont exécutées (mais plus d'1 rotation) dans chaque direction, il sera appelé Porté Rotatif Inversé direction Rotatif SANS Niveau. (si moins d'1 rotation est exécutée dans la deuxième direction il sera appelé Porté Rotatif + Combo).
- f) Porté en S : au moins 2 courbes identifiables pendant le déplacement avec le partenaire porté qui quitte la glace pendant au moins 3 secondes dans chaque direction, si le partenaire porté est maintenu au moins de 3 secondes dans chaque direction il sera appelé Porté en S SANS Niveau. (Si la deuxième courbe n'est pas identifiable, il sera appelé Porté Curviligne +Combo)
- g) Porté Combiné : Se référer aux règles pour chaque partie a) b) c) d) ci-dessus. Seulement 2 portés différents des groupes a), b), c) et d) peuvent être patinés. Si une des parties du Porté Combiné n'est pas identifiable, la partie exécutée sera appelée avec son niveau de difficulté + Combo.

1. Une rotation en début et en fin d'un porté non rotatif est considérée comme faisant partie de l'entrée ou de la sortie (ex sortie d'un Porté Curviligne).
2. Dans le cas de Portés Rotatifs, le mouvement pendant le changement de pose sera pris en compte que s'il est effectué pendant la rotation. Le changement de pose ne sera pas validé s'il est exécuté pendant l'entrée ou la sortie du porté ou si les rotations s'arrêtent pour effectuer le changement de pose avec reprise des rotations après le changement de position. De même, les rotations ne seront comptabilisées que pendant le déplacement du porté. Si le mouvement de déplacement devait s'arrêter, les rotations supplémentaires sur place ne seront pas prises en compte.
3. En ce qui concerne le Porté Combiné, seulement les types de portés a), b), c) et d) sont autorisés :
  - a. si un couple exécute un porté e) ou f) comme première partie d'un Porté Combiné, le Porté Rotatif Inversé (e) ou le Porté en S (f) sera identifié et appelé puisque exécuté mais la partie restante du porté sera ignorée et ne sera pas prise en compte dans la détermination du Niveau de Difficulté ;
  - b. si un couple exécute un porté e) ou f) comme deuxième partie d'un Porté Combiné, cette partie du porté sera identifiée comme un Porté Rotatif ou Curviligne et appelée; la partie restante sera ignorée et ne sera pas prise en compte dans la détermination du Niveau de Difficulté ;
  - c. si le choix se porte sur un Porté Rectiligne + un Porté Curviligne, le tracé devra être très précis, sinon le porté pourrait être annoncé comme un Porté Curviligne, ou Porté Rectiligne, ou Porté en S en fonction du tracé ;
4. Si un incident survient dans la première ou la deuxième partie du Porté Long programmé (Combiné, Rotatif Inversé, S) de manière à ce que l'autre partie du Porté ne présente pas les exigences minimum requises pour être appelée, le Panel Technique appellera la partie exécutée avec le niveau de difficulté atteint + Combo (le mot « Combo » signifie l'intention de patiner un type de Porté Long). La valeur du Porté (Court) sera multipliée par 0.8.  
*(Exemple, si un incident survient dans la première partie d'un Porté en S et les exigences de base pour la deuxième partie de la courbe ne sont pas remplies, ce porté sera appelé CuLi avec le niveau de difficulté atteint + Combo. Si un autre Porté Curviligne est exécuté dans le programme, il pourra être comptabilisé, parce que le Porté Curviligne n'aura pas été répété.*
5. Si un programme débute par un porté avant que la musique ne démarre, la durée du porté sera prise en compte à partir du moment où l'un des partenaires commence à bouger.
6. Si un programme se termine par un porté, la durée du porté sera calculée jusqu'à l'arrêt complet de la musique..
7. Un Porté à une main « sans aucun moyen de support » exige qu'il n'existe aucun contact autre que la main/bras du partenaire porteur et du partenaire porté. Tout contact avec l'épaule du partenaire et/ou n'importe quelle partie de son corps (à l'exception de la main/bras porteur) est incorrect.
8. Si un changement de pose ne remplit pas les exigences, le niveau de difficulté du porté le Niveau de Difficulté sera attribué en fonction des exigences remplies.
9. Si une perte de contrôle avec support additionnel (un toucher de glace de la jambe/pied libre et/ou la (les) main(s)) survient après le commencement du Porté et que le Porté se poursuit après le toucher de glace (sans interruption), son Niveau sera déterminé en fonction des obligations remplies et se verra réduit d'1 niveau par toucher de glace (dans un Porté Combiné, seul le Porté affecté par un toucher de glace se verra réduit d'1 niveau).
10. Si un Porté débute et s'interrompt immédiatement suite à une chute, un trébuchement ou pour toute autre raison et que son type n'a pas pu être identifié, il sera appelé Porté SANS Niveau de difficulté, l'élément **occupera une case pour les Portés**.
11. Si le partenaire porteur arrête sa rotation continue pendant le Porté Rotatif (partenaire porteur exécute quelques rotations, puis arrête sa rotation, et la poursuit), la caractéristique de la partenaire portée s'en trouvera affectée  
Si le partenaire porté est en position difficile lorsque la rotation s'arrête, le niveau de difficulté sera réduit d'un grade.  
Si le partenaire porté exécute un changement de position lorsque la rotation s'arrête, la caractéristique ne sera pas comptée comme difficile  
Si le partenaire porteur arrête de se déplacer, les rotations et les caractéristiques ne seront plus validées à partir de ce moment.

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<b>Durée des Portés ne dépassant pas 6 secondes</b>			
<b>a) PORTE STATIONNAIRE, b) PORTE RECTILIGNE, c) PORTE CURVILIGNE</b>			
<p>Un Porté qui ne rencontre pas les exigences des niveaux de difficulté 2, 3 ou 4 mais qui respectent les Exigences de Base et les Instructions d'appel du Porté.</p> <p><b>Partenaire Porté :</b> Quitte la glace pendant au moins 3 secondes</p>	<p><b>OPTION 1</b> <b>Partenaire Porté :</b> maintenu dans une pose difficile (pendant au moins 3 secondes) <b>OU</b> change de pose de manière significative <b>OPTION 2</b> <b>Partenaire Porteur :</b> maintient une position difficile (pendant au moins 3 secondes)</p>	<p><b>Partenaire Porté :</b> maintenu dans une pose difficile (pendant au moins 3 secondes) <b>OU</b> change de pose de manière significative <b>ET</b> <b>Partenaire Porteur :</b> maintient une position difficile (pendant au moins 3 secondes)</p>	<p><b>Partenaires Porteur et Porté :</b> Exigences d'un niveau 3 <b>ET</b> Entrée créative / difficile</p>
<b>d) PORTE ROTATIF</b>			
<p>Un Porté Rotatif qui ne rencontre pas les exigences des niveaux de difficulté 2, 3 ou 4 mais qui respecte les Exigences de Base et les Instructions d'appel du Porté Rotatif</p> <p><b>Partenaire Porté :</b> Quitte la glace pendant 3 rotations</p> <p><b>ET</b></p> <p><b>Partenaire Porteur :</b> Exécute au moins 3 rotations</p>	<p><b>OPTION 1</b> <b>Partenaire Porté :</b> dans une pose difficile pendant au moins 3 rotations <b>OU</b> un changement de pose significatif pendant les rotations <b>ET</b> <b>Partenaire Porteur :</b> au moins 4 rotations</p> <p><b>OPTION 2</b> <b>Partenaire Porteur :</b> Porté à Une Main /Bras (sans aucun autre moyen de support) <b>ET</b> au moins 2 rotations à une main</p>	<p><b>OPTION 1</b> <b>Partenaire Porté :</b> dans une pose difficile pendant au moins 4 rotations <b>OU</b> un changement de pose significatif pendant les rotations <b>ET</b> <b>Partenaire Porteur :</b> au moins 5 rotations</p> <p><b>OPTION 2</b> <b>Partenaire Porteur :</b> Porté à Une Main/Bras (sans aucun autre moyen de support) <b>ET</b> au moins 3 rotations à une main</p>	<p><b>OPTION 1</b> <b>Partenaires Porteur et Porté :</b> Exigences d'un niveau 3 <b>Option 1</b> <b>ET</b> Entrée créative / difficile <b>OPTION 2</b> <b>Partenaire Porté</b> dans une pose difficile pendant au moins 5 rotations <b>OU</b> un changement de pose significatif pendant les rotations <b>ET</b> <b>Partenaire Porteur :</b> au moins 6 rotations <b>OPTION 3</b> <b>Partenaire Porteur :</b> Porté à Une Main/Bras (sans aucun autre moyen de support) <b>ET</b> au moins 3 rotations à une main <b>(Une main seulement peut être utilisée pour soulever, porter et reposer le partenaire)</b></p>

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<b>Durée de ces Types de Portés ne dépassant pas 12 secondes</b>			
<b>e) PORTE ROTATIF INVERSE</b>			
<p>Un Porté Rotatif Inversé qui ne rencontre pas les exigences des niveaux de difficulté 2, 3 ou 4 mais qui respecte les Exigences de Base et les Instructions d'appel d'un Porté Rotatif Inversé.</p> <p><b>Partenaire Porté :</b> Quitte la glace pendant au moins 4 rotations</p> <p><b>ET</b></p> <p><b>Partenaire Porté :</b> Exécute au moins 4 rotations (avec au moins 2 rotations dans chaque direction)</p>	<p><b>OPTION 1</b> <b>Partenaire Porté :</b> dans une pose difficile pendant au moins 2 rotations dans une direction</p> <p><b>OU</b> un changement de pose significatif pendant la rotation dans une direction</p> <p><b>ET</b> <b>Partenaire Porteur :</b> exécute au moins 5 rotations (avec au moins 2 rotations dans chaque direction)</p> <p><b>OPTION 2</b> <b>Partenaire Porteur :</b> Porté à Une Main/Bras dans une direction pendant au moins 2 rotations (sans aucun autre moyen de support) à l'exception pendant le changement de direction</p> <p><b>ET</b> exécute au moins 4 rotations (avec au moins 2 rotations dans chaque direction)</p>	<p><b>OPTION 1</b> <b>Partenaire Porté :</b> dans une pose difficile pendant au moins 3 rotations dans chaque direction</p> <p><b>OU</b> dans une pose difficile pendant au moins 3 rotations dans une direction</p> <p><b>ET</b> un changement de pose significatif pendant la rotation dans l'autre direction</p> <p><b>ET</b> <b>Partenaire Porteur :</b> exécute au moins 6 rotations (avec au moins 3 rotations dans chaque direction)</p> <p><b>OPTION 2</b> <b>Partenaire Porteur :</b> Porté à Une Main/Bras dans les deux directions pendant au moins 2 rotations dans chaque direction (sans aucun autre moyen de support excepté pendant le changement de direction)</p> <p><b>ET</b> exécute au moins 5 rotations (avec au moins 2 rotations dans chaque direction)</p> <p><b>OPTION 3</b> <b>Partenaire Porteur :</b> Porté à Une Main /Bras dans une direction pendant au moins 3 rotations</p> <p><b>ET</b> <b>Partenaire Porté :</b> dans une pose difficile pendant au moins 3 rotations</p> <p><b>ET</b> exécute au moins 3 rotations dans chaque direction</p>	<p><b>OPTION 1</b> <b>Partenaires Porteur et Porté :</b> Exigences d'un Niveau 3 <b>Option 1 ou Option 3</b></p> <p><b>ET</b> Entrée créative / difficile</p> <p><b>OPTION 2</b> <b>Partenaire Porteur :</b> Porté à Une Main/Bras dans les deux directions pendant au moins 2 rotations dans chaque direction (sans aucun autre moyen de support excepté pendant le changement de direction)</p> <p><b>ET</b> exécute au moins 5 rotations (avec au moins 2 rotations dans chaque direction)</p> <p><b>ET</b> <b>Une main doit être utilisée pour soulever, porter et reposer le partenaire</b></p> <p><b>OPTION 3</b> <b>Partenaire Porté :</b> changement de pose significatif pendant la rotation dans chaque direction</p> <p><b>ET</b> <b>Partenaire Porteur :</b> exécute au moins 6 rotations (avec au moins 3 rotations dans chaque direction)</p>

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<b>Durée de ce Porté ne dépassant pas 12 secondes</b>			
<b>f) PORTE EN S</b>			
<p>Un Porté en S qui ne rencontre pas les exigences des niveaux de difficulté 2, 3 ou 4 mais qui respecte les Exigences de Base et les Instructions d'appel d'un Porté en S. (Doit avoir deux courbes similaires avec au plus ½ tour entre les deux courbes)</p> <p><b>Partenaire Porté :</b> Quitte la glace pendant au moins 3 secondes pour chaque courbe</p>	<p><b>OPTION 1</b> <b>Partenaire Porté :</b> maintenu dans une pose difficile différente pendant 3 secondes sur les deux courbes <b>OU</b> changement de pose significatif pendant les deux courbes <b>OU</b> une combinaison comme ci-dessus (un changement de pose sur une courbe et une pose difficile de 3 secondes sur l'autre)</p> <p><b>OPTION 2</b> <b>Partenaire Porté :</b> maintenu dans une pose difficile sur une courbe pendant 3 secondes <b>OU</b> changement de pose significatif sur une courbe <b>ET</b> <b>Partenaire Porteur :</b> maintient une position difficile différente pendant 3 secondes sur les deux courbes</p> <p><b>OPTION 3</b> <b>Partenaire Porteur :</b> maintient une position difficile différente pendant 3 secondes sur les deux courbes</p>	<p><b>Partenaire Porté :</b> maintenu dans une pose difficile différente pendant 3 secondes sur les deux courbes <b>OU</b> changement de pose significatif pendant les deux courbes <b>OU</b> une combinaison comme ci-dessus (un changement de pose sur 1 courbe et une pose difficile de 3 secondes sur l'autre) <b>ET</b> <b>Partenaire Porteur :</b> maintient une position difficile différente pendant 3 secondes sur les deux courbes</p>	<p><b>Partenaires Porteur et Porté :</b> Exigences d'un niveau 3 <b>ET</b> Entrée créative / difficile</p>
<b>g) PORTE COMBINE</b>			
<p>Pour les exigences des niveaux de difficulté se référer au para a), b), c) et d). Si les deux parties du Porté Combiné sont patinées avec les exigences du niveau 3 et qu'une entrée créative et difficile est exécutée dans la première partie du Porté – cela comptera pour les deux parties du porté et le Niveau 4 sera attribué. Si seulement la deuxième partie du Porté Combiné est exécutée avec les exigences pour atteindre un Niveau 3 et qu'une entrée créative/ difficile a été réalisée dans la première partie du Porté Combiné, un niveau 4 lui sera attribué.</p>			
<b>Durée maximale de ce type de Porté ne dépassant pas 12 secondes</b>			

## TWIZZLES SYNCHRONISES

### Définition et Exigences :

Un retournement avec déplacement sur un pied comportant une ou plusieurs rotations qui sont exécutées rapidement de manière continue (action ininterrompue). (Se référer à la définition des Twizzles.Règle 604 para 14 a) b).

Les **4** différentes carres d'entrée des Twizzles sont :

- Dv Dedans Avant
- Hv Dehors Avant
- Dr Dedans Arrière
- Hr Dehors Arrière

(8 carres différentes existent si l'on tient compte des pieds droit et gauche, mais il n'existe que **4 carres d'entrée générale** comme citées ci-dessus)

1. Une Série de Twizzles est composée de 2 twizzles exécutés sur un pied par les deux partenaires avec un déplacement sur la glace. (Si le mouvement s'interrompt, ils se transforment en pirouette(s). Seulement les deux premiers Twizzles d'une Série de Twizzles seront pris en compte par le Panel Technique pour déterminer son Niveau de Difficulté.
2. Aucun arrêt n'est autorisé entre le premier et/ou le second Twizzle.
3. En danse Libre – Série de « Twizzles Synchronisés » - pas plus de 3 pas entre les deux Twizzles ne sont permis.

### Instructions d'appel aux Twizzles Synchronisés

Exigence de base Série de Twizzles (Séquentielle ou Synchronisée) Niveau 1 : les **deux** partenaires exécutent au moins un tour complet dans les deux twizzles.

Le Panel Technique attribuera le niveau de difficulté en fonction des critères suivants. Le niveau de difficulté sera affecté si n'importe quelle partie du Twizzle se transforme en pirouette ou en Double Trois. Si 1 ou 2 Twizzles parmi les 4 se transforment en pirouette ou en Double Trois, les Twizzles seront réduits d'un niveau. Si 3 ou 4 Twizzles se transforment en pirouette ou en Double Trois, les Twizzles seront réduits de **deux** niveaux.

Une Série de Twizzles Synchronisés sera identifiée sans attribution de niveau si les deux patineurs exécutent qu'un 1 Twizzle chacun.

1. Si un ou les deux partenaires touche(nt) la glace avec la jambe/pied libre et/ou la (les) main(s) pendant l'exécution du Twizzle, le niveau de difficulté sera attribué en fonction du nombre de tours net exécuté avant le toucher de glace. Si les deux partenaires touchent la glace avec la jambe/pied libre et/ou la (les) main(s) avant qu'une rotation complète n'ait été exécutée, la Série de Twizzles Synchronisés sera identifiée et appelée Twizzles – sans Niveau.
2. Si les patineurs exécutent un trois, arrêtent la rotation puis démarrent un Twizzle, la carre d'entrée ainsi que le nombre de rotations de ce Twizzle ne seront pris en compte qu'après le trois à partir de la carre d'entrée nette de ce Twizzle.
3. Si un arrêt complet est effectué avant ou entre les Twizzles, le niveau de difficulté des Twizzles sera réduit d'un Niveau par arrêt.
4. S'il y a plus d'1 pas entre les Twizzles dans la Série de Twizzle Séquentielle ou plus de 3 pas en dans la Série de Twizzles Synchronisée exécutés par un partenaire, le niveau de difficulté des Twizzles sera réduit d'un Niveau. Si cette erreur est commise par les deux partenaires, une réduction de deux niveaux sera appliquée .
5. Pour l'Option 2 uniquement : S'il y a plus de 2 mouvements/retournements entre les Twizzles exécutés par un partenaire, le niveau de difficulté des Twizzles sera réduit d'un Niveau. Si cette erreur est commise par les deux partenaires, le niveau de difficulté des Twizzles se verra réduit de deux niveaux.
6. Pour les Twizzles Niveaux 2, 3 & 4 Option 1 et Option 2 si les caractéristiques des groupes A et B sont utilisées ; « la caractéristique additionnelle » devra être tenue pendant le nombre de rotations requises pour atteindre ce niveau, mais jusqu'à ½ tour est autorisé pour établir entièrement la caractéristique. Si les rotations obligatoires pour obtenir un niveau sont exécutées mais que la (les) caractéristique(s) n'est (ne sont) pas maintenue(s) pendant le nombre de tours requis, le Niveau de Difficulté sera réduit d'un niveau pour chaque tour pendant lequel la caractéristique n'a pas été maintenue (ex : si les Twizzles sont d'un niveau 4 mais que la caractéristique est seulement tenue pendant 3 rotations, par l'un ou l'autre partenaire, ils seront crédités d'un niveau 3).
7. Le Troisième Twizzle doit être exécuté proprement pour être considéré comme « caractéristique additionnelle ». Si n'importe quelle partie du Troisième Twizzle se transforme en pirouette ou en Double Trois ou s'il commence sur une carre d'entrée incorrecte il sera ignoré par le Panel Technique et ne sera pas pris en considération dans l'attribution du niveau de difficulté.
8. Pour les Twizzles Niveau 4 Option 1 : si les deux caractéristiques additionnelles sont exécutées pendant le même Twizzle (dans le premier ou le second), elles doivent être exécutées en même temps.
9. Pour les Twizzles Niveaux 2, 3& 4 Option 2 seulement : si un couple touche la glace de la jambe/pied libre pendant un mouvement/retournement ou rajoute une poussée avec la jambe libre, la Série de Twizzles sera considérée comme étant une Option 1 qui oblige à avoir les caractéristique(s) additionnelle(s) pour obtenir le même niveau.

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<p>Twizzles qui ne rencontrent pas les exigences des niveaux de difficulté 2, 3 ou 4 mais qui remplissent les Exigences de Base et les Instructions d'appel des Twizzles</p>	<p>Carre d'entrée différente, Sens de rotation différent <b>ET</b> <b>OPTION 1</b> Au moins <b>2</b> tours pour les deux Twizzles avec un changement de pied ou un (des) pas entre les Twizzles <b>ET</b> * <b>2</b> caractéristiques additionnelles différentes au total pour les deux partenaires choisies parmi la liste ci-dessous (peuvent être du même Groupe). <b>OPTION 2****</b> Au moins <b>2</b> tours sur un pied pour les deux Twizzles sans changement de pied <b>ET</b> 1 caractéristique additionnelle pour les deux partenaires choisie parmi la liste ci-dessous</p>	<p>Carre d'entrée différente, Sens de rotation différent <b>ET</b> <b>OPTION 1</b> Au moins <b>3</b> tours pour les deux Twizzles avec un changement de pied ou un (des) Pas entre les Twizzles <b>ET</b> ** <b>2</b> caractéristiques additionnelles différentes au total pour les deux partenaires choisies parmi la liste ci-dessous (doivent être de <b>2</b> Groupes différents) <b>OPTION 2****</b> Au moins <b>3</b> tours sur un pied pour les deux Twizzles sans changement de pied <b>ET</b> *<b>2</b> caractéristiques additionnelles différentes pour les deux partenaires choisies parmi la liste ci-dessous (peuvent être du même Groupe)</p>	<p>Carre d'entrée différente, Sens de rotation différent <b>ET</b> <b>OPTION 1</b> Au moins <b>4</b> tours pour les deux Twizzles avec un changement de pied ou un (des) Pas entre les Twizzles <b>ET</b> *** <b>3</b> caractéristiques additionnelles différentes au total pour les deux partenaires choisies parmi la liste ci-dessous (les <b>3</b> doivent être des <b>3</b> Groupes différents) <b>OPTION 2****</b> Au moins <b>4</b> tours sur un pied pour les deux Twizzles sans changement de pied <b>ET</b> **<b>2</b> caractéristiques additionnelles pour les deux partenaires choisies parmi la liste ci-dessous (doivent être de <b>2</b> Groupes différents)</p>
<p><b>Exemples de Caractéristiques additionnelles</b> (doivent être exécutées simultanément par les deux partenaires. Chaque caractéristique supplémentaire doit être exécutée de manière à être aisément reconnaissable par le Panel Technique).</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Groupe A - Haut du Corps et Mains</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coude(s) au même niveau ou plus haut que les épaules main(s) pouvant être levées au dessus de la tête à la même hauteur que la tête ou plus bas que la tête.</li> <li>- Mouvement de bras significatif et continu pendant le nombre de tours requis.</li> <li>- Position désaxée du corps par rapport à la verticale.</li> <li>- Mains jointes dans le dos &amp; sans entrer en contact avec le corps.</li> <li>- <u>Mains jointes bras tendus en avant &amp; sans entrer en contact avec le corps (entre la taille et la poitrine mais plus bas que les épaules).</u></li> <li>- <u>Exécution de twizzles le dos cambré, la tête regardant le plafond.</u></li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>Groupe B - Jambe Porteuse et Jambe Libre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jambe libre croisée derrière au-dessus du genou</li> <li>- Jambe libre tendue sur le côté ou en arrière formant un angle d'au moins 45° par rapport à la verticale.</li> <li>- Position assise (au moins 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse).</li> <li>- Modification de hauteur de la jambe porteuse (genou) avec un mouvement continu pendant les tours</li> <li>- Coupée avant ou arrière avec la jambe libre au moins au sommet du mollet avec la hanche en position entièrement ouverte.</li> <li>- Attitude avant, arrière ou latérale avec un angle de 45° au moins, avec le pied libre fléchi ou tendu</li> <li>- Tenir la lame ou le patin du pied libre.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Groupe C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Les deux partenaires exécutent un Troisième Twizzle de 3 rotations au moins avec une carre d'entrée différente des deux premiers Twizzles (le nombre de pas entre les 3 twizzles doit être équivalent et dépendra du type de la Série de Twizzles exécuté – Séquentiel, Synchronisé ou sans changement de pied).</u></li> <li>- <u>Changement de côté très net – les partenaires croisent leur trace au moins une fois pendant la rotation.</u></li> <li>- <u>La série de Twizzles est exécutée côte à côte en sens inverse (miroir).</u></li> <li>- <u>La Série de Twizzles est exécutée face à face en se suivant.</u></li> <li>- <u>La série de Twizzles est exécutée dos à dos en se suivant.</u></li> <li>- <u>L'entrée du premier Twizzle se fait par partir d'un saut d'1/2 rotation (la carre d'entrée du Twizzle sera déterminée par la carre de réception du saut).</u></li> </ul>			

\*Pour **Niveau 2 OPTION 1 et pour un Niveau 3 OPTION 2** – Deux (2) caractéristiques additionnelles différentes (appartenant au même Groupe) peuvent être exécutées par les deux partenaires pendant le même Twizzle.(premier ou deuxième) ou une (1) caractéristique additionnelle peut être exécutée par les deux partenaires dans le premier Twizzle et une caractéristique additionnelle (différente de la première mais pouvant appartenir que même Groupe) peut être exécutée par les deux partenaires dans le deuxième Twizzle.

\*\* Pour **Niveau 3 OPTION 1 et pour Niveau 4 OPTION 2** – Deux (2) caractéristiques additionnelles différentes (doivent être d'un Groupe différent) peuvent être exécutées par les deux partenaires pendant un Twizzle (premier ou second), ou une (1) caractéristique additionnelle doit être exécutée par les deux partenaires pendant le premier Twizzle et une caractéristique additionnelle (différente de la première ci-dessus doit être d'un groupe différent) doit être exécutée par les deux partenaires pendant le deuxième Twizzle.

\*\*\* Pour **Niveau 4 OPTION 1** – Trois (3) caractéristiques additionnelles différentes (3 doivent être de 3 groupes différents) 2 d'un groupe différent doivent être exécutées par les deux partenaires dans un Twizzle et 1 différent des deux autres doit être patinée dans le deuxième Twizzle.

\*\*\*\* **La Série de Twizzles « sans changement de pied »** doit être patinée sur un pied avec au maximum **deux** mouvements/retournements suivants compris entre les Twizzles : changement de carre,rocker, contre-rocking, trois, bracket. Ces mouvements/retournements doivent être utilisés de manière à changer la carre d'entrée et le sens de rotation.

La Série de Twizzle Synchronisée (**Option 1 et Option 2**) exécutée sans caractéristique(s) additionnelle sera appelée **Niveau 1**, à condition qu'une rotation dans chacun des deux Twizzles soit effectuée par les deux partenaires.

Seulement 1 pas dans la Série de Twizzles Séquentielle et 3 pas au maximum sont permis dans la Série de Twizzles Synchronisés, mais il n'existe aucune limite en ce qui concerne les retournements (ex : brackets, rockers, contre-roking) ou mouvements (ex. changement de carre) exécutés **sur un pied** dans la Série de Twizzles Option 1 (avec changement de pied).

## SEQUENCES DE PAS

**Exigences Générales :** Des pas et des retournements doivent être répartis de façon équitable tout au long de la séquence et doivent être patinés sur des carres distinctes ainsi que sur la (s) phrase musicale.  
**Exigences 2010/2011**

**Pour la Danse Libre – Deux (2) différentes Séquences de pas – UNE sélectionnée parmi le Groupe A) et UNE sélectionnée parmi le Groupe B) répertoriées ci-dessous.**

**Groupe A) Séquences de Pas Rectilignes –** Toutes les Séquences de Pas dans ce groupe ont la même valeur de base.

- a) **Médiane en Position de Danse :** patinée sur toute la longueur de l'axe longitudinal au centre de la piste.
- b) **Diagonale :** patinée au maximum d'un coin à l'autre de la piste.

**Groupe B Séquences de Pas Curvilignes (dans le sens des aiguilles d'une montre ou en sens contraire) –** Toutes les Séquences de Pas dans ce Groupe ont la même valeur de base.

- c) **Circulaire :** utilisant la largeur totale de la piste
- d) **Serpentine :** commencée au centre de l'axe longitudinal en bout de piste se poursuivant par **trois courbes bien marquées** ou **deux courbes bien marquées (S)** pour se terminer à l'autre bout de la piste au centre de l'axe longitudinal; le tracé doit utiliser la largeur totale de la piste.

Chaque Séquence de Pas (à l'exception de la Médiane Sans Se Toucher) doit être patinée en Position de Danse ou variantes à l'exception de la position Main à Main bras tendus. Toute séparation pour changer de position ne doit pas excéder une mesure de musique.

**Caractéristiques Supplémentaires :** au maximum **deux (2)** différentes Caractéristiques Supplémentaires comme des « Doubles Trois, Grand Aigle, Fente, Petite Bonne Femme, Ina Bauer, Saut d'1/2 tour max » peuvent être inclus (comme spécifié pour tous les types de Séquences de Pas) et seront retenus parmi les pas/retournements pris en compte dans les 75% de couverture requise de la piste du tracé choisi. Des Doubles Trois ne sont pas autorisés dans la Médiane Sans Se Toucher. Si des Doubles Trois sont inclus dans les Séquences de Pas, ils doivent être patinés simultanément en position de danse. Seulement **deux** Caractéristiques Supplémentaires peuvent être patinées par chaque partenaire et (à l'exception des Double Trois), elles ne doivent être forcément exécutées ensemble. Pour la Médiane Sans Se Toucher les Caractéristiques Supplémentaires peuvent être différentes pour chaque partenaire mais doivent être exécutées simultanément. La durée de chaque Caractéristique Supplémentaire ne doit pas dépasser une (1) mesure de musique.

### Instructions d'appel aux Séquences de Pas :

**Exigence de Base** pour l'obtention d'un Niveau de difficulté 1 dans une séquence de pas est que 50% au moins de la séquence soit exécutée par les deux patineurs et qu'au moins les exigences requises pour un Niveau 1 soient remplies.

1. Tous les pas et retournements doivent être exécutés sur des carres distinctes et identifiables, le Panel Technique ne retiendra pas que les retournements requis identifiables pour l'attribution du niveau de difficulté (les types de retournements seront identifiés que s'ils sont exécutés sur des carres correctes et distinctes et si les retournements sont en accord avec la description de la Règle 604).
2. Tous les pas doivent être inclus pour obtenir un niveau de difficulté et le travail de pas doit couvrir plus de 75% (3/4) du tracé choisi. Sinon le Niveau de Difficulté sera réduit d'un niveau (ex : si le contenu technique de la Séquence de Pas remplit les exigences d'un niveau 4, mais qu'il ne couvre que 50 - 75% du tracé choisi, on lui attribuera un niveau 3; si le contenu technique de la Séquence de Pas remplit les exigences d'un niveau 3, mais qu'il ne couvre que 50 - 75% du tracé choisi, on lui attribuera un niveau 2, etc.)
3. Si le niveau de difficulté d'une Séquence de Pas est plus élevé pour un partenaire, plus bas pour l'autre, le niveau de difficulté du partenaire le plus faible sera retenu.
4. Le Changement de Position doit être net (ex : de Valse à Foxtrot ou de Valse à Kilian ou de Foxtrot à Tango, mais PAS de Valse à Tango ou de Valse à Main à Main – en face à face), sinon le changement ne sera pas validé. Afin de bien marquer la position de danse, elle doit être maintenue le temps nécessaire pour être clairement identifiable, et ne devrait pas être juste un mouvement de transition parmi d'autres positions.
5. Seulement les deux premières «Caractéristiques Supplémentaires» de chaque partenaire seront prises en compte parmi les pas/retournements qui seront retenus dans les 75% de couverture du tracé choisi. S'il y a plus de deux «Caractéristiques Supplémentaires» autorisées pour chaque partenaire dans la Séquence de Pas, le Panel Technique considèrera cette «Caractéristique Supplémentaire» parmi les « pas simples » ce qui diminuera le pourcentage des pas difficiles/retournements et affectera le niveau de difficulté de la Séquence de Pas.
6. Si la durée d'une «Caractéristique Supplémentaire» excède une mesure de musique (une mesure pour la Valse étant de 6 temps et de 4 temps pour tous les autres rythmes), le Panel Technique considèrera cette «Caractéristique» parmi les «pas simples» ce qui diminuera le pourcentage des pas/retournements difficiles et affectera le niveau de difficulté de la Séquence de Pas.
7. Si un élément illégal est inclus dans une séquence de pas (ex : saut de plus d'1 tour, coucher sur la glace), le Panel Technique appellera l'«élément illégal» et toute la Séquence de Pas sera considérée comme étant de Niveau 1.

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<b>CIRCULAIRE / SERPENTINE / S / LIGNE DROITE EN POSITION DE DANSE</b>			
<p>Une Séquence de Pas en Position de Danse qui ne rencontre pas les exigences des niveaux de difficulté 2, 3 ou 4 mais qui respecte toutes les Exigences de Base &amp; les Instructions d'appel du tracé et des positions décrites ci-dessus</p> <p><b>ET</b> <b>Travail de pieds comme suit :</b></p> <p><u>Au moins 2 différents type parmi les 6 types de retournements suivants pour chaque partenaire (dont un Twizzle obligatoire), Bracket, Rocker, Contre Rocking, Choctaw, Mohawk en Dehors, Twizzle</u></p> <p><b>ET</b></p> <p><u>Deux (2) caractéristiques Supplémentaires pour chaque partenaires peuvent être inclus (peuvent être différents pour chaque partenaire): Double trois, Grand Aigle, Fente, Petite Bonne Femme, Ina Bauer, Pas sur les Pointes, Saut d'1/2 tour maximum</u></p>	<p><b>Travail de pieds comme suit :</b> Au moins <b>3</b> différents types de retournements parmi les 6 cités ci-dessous pour chaque partenaire (Twizzle obligatoire) : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Choctaw, Mohawk en Dehors, Twizzle (si inclus dans une section de pas sur un pied, il ne sera pas nécessaire de répéter ces retournements ailleurs)</p> <p><b>ET</b> Une Section de pas sur un pied incluant au moins <b>2</b> des 4 types de retournements suivants pour chaque partenaire (peuvent être des retournements différents pour chaque partenaire, pas nécessairement patinés en même temps) : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Twizzle.</p> <p><b>ET</b> 2 Caractéristiques Supplémentaires max peuvent être incluses pour chaque partenaire (peuvent être différentes pour chaque partenaire) : Double Trois, Grand Aigle, Fente, Petite Bonne Femme, Ina Bauer, Pas sur les Pointes, Saut d'1/2 tour max.</p> <p><b>ET</b> Au moins un (<b>1</b>) changement de position avec au moins 2 des 3 positions de danse suivantes : Kilian (ou variante de la Kilian), Valse (ou Tango) et Foxtrot. Chaque position doit être maintenue assez longtemps pour être reconnaissable</p> <p><b>ET</b> Le contenu des pas mentionné ci-dessus doit couvrir plus de 75% du tracé choisi</p>	<p><b>Travail de pieds comme suit :</b> Au moins <b>4</b> différents types de retournements parmi les 6 cités ci-dessous pour chaque partenaire (Double Twizzle obligatoire) : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Choctaw, Mohawk en Dehors, Double Twizzle (si inclus dans une section de pas sur un pied, il ne sera pas nécessaire de répéter ces retournements ailleurs).</p> <p><b>ET</b> Retournements : multidirectionnel</p> <p><b>ET</b> Une Section de pas sur un pied incluant au moins <b>3</b> des 4 types de retournements suivants pour chaque partenaire (peuvent être des retournements différents pour chaque partenaire, pas nécessairement patinés en même temps) : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Twizzle.</p> <p><b>ET</b> 2 Caractéristiques Supplémentaires max peuvent être incluses pour chaque partenaire (peuvent être différentes pour chaque partenaire) : Double trois, Grand Aigle, Fente, Petite Bonne Femme, Ina Bauer, Pas sur les Pointes, Saut d'1/2 tour max</p> <p><b>ET</b> Au moins deux (<b>2</b>) changements de position avec au moins 2 des 3 positions de danse suivantes : Kilian (ou variante de la Kilian), Valse (ou Tango) et Foxtrot. Chaque position doit être maintenue assez longtemps pour être reconnaissable</p> <p><b>ET</b> Le contenu des pas mentionné ci-dessus doit couvrir plus de 75 % du tracé choisi.</p>	<p><b>Travail de pieds comme suit :</b> Au moins <b>5</b> différents types de retournements différents parmi les 6 cités ci-dessous pour chaque partenaire (Double Twizzle obligatoire) : Bracket, Rockers, Contre-Rocking, Choctaw, Mohawk en Dehors, Double Twizzle (si inclus dans une section de pas sur un pied, il ne sera pas nécessaire de répéter ces retournements ailleurs)</p> <p><b>ET</b> Retournements : multidirectionnel</p> <p><b>ET</b> Une Section de pas sur un pied incluant d'au moins <b>4</b> types de retournements suivants pour chaque partenaire, pas nécessairement patinés en même temps) : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Twizzle.</p> <p><b>ET</b> 2 Caractéristiques Supplémentaires max peuvent être incluses pour chaque partenaire (peuvent être différentes pour chaque partenaire) : Double Trois, Grand Aigle, Fente, Petite Bonne Femme, Ina Bauer, Pas sur les Pointes, Saut d'1/2 tour max.</p> <p><b>ET</b> Au moins trois (<b>3</b>) changements de position avec au moins 2 des 3 positions de danse suivantes : Kilian (ou variante de la Kilian), Valse (ou Tango) et Foxtrot. Chaque position doit être maintenue assez longtemps pour être reconnaissable</p> <p><b>ET</b> Le contenu des pas cités doit couvrir plus de 75% du tracé choisi. <i>100% des pas/retournements requis pour un Niveau 4 doivent être nets et patinés sur des carres correctes. Tous les pas/retournements doivent être précis</i></p>
<p><b>Note :</b> un Twizzle simple sera pris en compte par le Panel Technique parmi les Pas difficiles distribués sur 75% au moins du tracé choisi.</p>			

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<b>MEDIANE SANS SE TOUCHER ( AVEC TRAVAIL DE PIEDS EN PARALLELE ET / OU MIROIR SANS TWIZZLES SEQUENTIELS )</b>			
<p>Une Séquence de Pas Sans Se Toucher qui ne rencontre pas les exigences des niveaux de difficulté 2, 3 ou 4 mais qui respecte toutes les Exigences de Base &amp; les instructions d'appel du tracé décrite ci-dessus</p> <p><b>ET</b> <b><u>Travail de pieds comme suit :</u></b></p> <p><u>Au moins 2 différents type parmi les 6 types de retournements suivants pour chaque partenaire (dont un Twizzle obligatoire), Bracket, Rocker, Contre Rocking, Choctaw, Mohawk en Dehors, Twizzle</u></p> <p><b>ET</b></p> <p><u>Deux (2) caractéristiques Supplémentaires pour chaque partenaires peuvent être inclus (peuvent être différents pour chaque partenaire) : Double trois, Grand Aigle, Fente, Petite Bonne Femme, Ina Bauer, Pas sur les Pointes, Saut d'1/2 tour maximum</u></p>	<p><b>Travail de pieds varié comme suit :</b> Au moins <b>3</b> différents types de retournements parmi les 6 cités ci-dessous pour chaque partenaire (Twizzle obligatoire): Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Choctaw, Mohawk en Dehors, Twizzle (si inclus dans une section de pas sur un pied, il ne sera pas nécessaire de répéter ces retournements ailleurs).</p> <p><b>ET</b> Section de pas sur un pied (patinée simultanément) composée d'au moins <b>2</b> types de retournements parmi les 4 suivants pour chaque partenaire : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Twizzle</p> <p><b>ET</b> 2 Caractéristiques Supplémentaires max pour chaque partenaire peuvent être incluses (peuvent être différentes pour chaque partenaire) : Grand Aigle, Fente, Petite Bonne Femme, Ina Bauer, Pas sur les Pointes, Saut d'1/2 tour max.</p> <p><b>ET</b> Le contenu mentionné ci-dessus doit couvrir plus de 75% du tracé choisi</p>	<p><b>Travail de pieds varié comme suit :</b> Au moins <b>4</b> différents types de retournements parmi les 6 cités ci-dessous pour chaque partenaire (Double Twizzle obligatoire) : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Choctaw, Mohawk en Dehors, Twizzle (si inclus dans une section de pas sur un pied, il ne sera pas nécessaire de répéter ces retournements ailleurs).</p> <p><b>ET</b> Retournements : multidirectionnel</p> <p><b>ET</b> Section de pas sur un pied (patinée simultanément) composée d'au moins <b>3</b> types de retournements parmi les 4 suivants pour chaque partenaire : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Twizzle</p> <p><b>ET</b> 2 Caractéristiques Supplémentaires max pour chaque partenaire peuvent être incluses (peuvent être différentes pour chaque partenaire) : Grand Aigle, Fente, Petite Bonne Femme, Ina Bauer, Pas sur les Pointes, Saut de 1/2 tour au max.</p> <p><b>ET</b> Le contenu mentionné ci-dessus doit couvrir plus de 75% du tracé choisi</p>	<p><b>Travail de pieds varié comme suit :</b> Au moins les <b>5</b> différents types de retournements parmi les 6 cités ci-dessous pour chaque partenaire (Double Twizzle obligatoire): Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Choctaw, Mohawk en Dehors, Twizzle (si inclus dans une section de pas sur un pied, il ne sera pas nécessaire de répéter ces retournements ailleurs).</p> <p><b>ET</b> Retournements : multidirectionnel</p> <p><b>ET</b> Section de pas sur un pied (patinée simultanément) composée d'au moins <b>4</b> types de retournements parmi les 4 suivants pour chaque partenaire : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Twizzle</p> <p><b>ET</b> 2 Caractéristiques Supplémentaires max pour chaque partenaire peuvent être incluses (peuvent être différentes pour chaque partenaire) : Grand Aigle, Fente, Petite Bonne Femme, Ina Bauer, Pas sur les Pointes, Saut d'1/2 tour au max</p> <p><b>ET</b> Le contenu mentionné ci-dessus doit couvrir plus de 75% du tracé choisi <i>100% des pas/retournements requis pour un Niveau 4 doivent être nets et patinés sur des carres correctes. Tous les pas/retournements doivent être pré</i></p>
<p><b>Note :</b> un Twizzle simple sera pris en compte par le Panel Technique parmi les Pas difficiles distribués sur 75% au moins du tracé choisi.</p>			

**Autres principes du ISU Judging System :**

1. Les Spécialistes Techniques annonceront ce qu'ils voient par rapport à ce qui a été exécuté sans tenir compte des ce qui est répertorié sur la liste. Ex : si la liste mentionne un Porté Rotatif Inversé, mais que la première partie a été seulement exécutée (suite à une chute ou une interruption), il sera défini comme un Porté Rotatif **ou** si la liste mentionne un Porté en S et que la première courbe a été seulement exécutée, il sera défini comme un Porté Curviligne.
2. Les éléments dépassant le nombre d'éléments autorisés requis se verront infliger une déduction de 1.0 par élément additionnel après autorisation du Contrôleur.
3. Si une chute survient après le démarrage d'un élément et que celui-ci ne remplit pas les exigences de base pour un niveau 1, il sera appelé, **aucun niveau** ne lui sera attribué mais il occupera une case.
4. Si une chute survient après le démarrage d'un élément et que celui-ci remplit les exigences de base pour un niveau 1, il lui sera attribué un Niveau de Difficulté 1 et occupera une case permettant aux juges d'attribuer une Note d'Exécution.
5. Si une chute survient après le démarrage d'un élément, et que son Niveau de Difficulté a pu être identifié, ce niveau de difficulté lui sera attribué, par contre les juges réduiront la Note d'Exécution.

## SECTIONS/SEQUENCES DE DANSE IMMPOSEE

### Les Exigences d'appel pour l'Elément Danse imposée :

L'exigence de base pour appeler la Séquence de la Danse Imposée Niveau 1 (séquence ou section) est que 50% des pas imposés soient exécutés par les deux patineurs et qu'au moins les exigences pour le Niveau 1 soient remplies. (1 « Point clé » dans la Séquence ou la Section exécuté correctement). Si aucun « Point clé » n'est exécuté de façon nette « AUCUN NIVEAU » ne lui sera attribuée.

- i) Chaque Séquence/Section est appelée comme un élément séparé.
- ii) Le Niveau de difficulté sera donné à la fin de chaque Séquence/Section par le Spécialiste Technique en se basant sur la somme des « Points clé » exécutée proprement.
- iii) Si tous les « Points clé » sont exécutés correctement un Niveau 4 sera attribué à la Séquence/Section.
- iv) Le Niveau de difficulté de la Séquence/Section sera rétrogradé d'un niveau pour chaque « Point clé » mal exécuté.

a) **JUNIOR** : les caractéristiques suivantes de chaque « Point clé » sera pris en considération par le Panel Technique afin d'établir le niveau de chaque Séquence de la **Valse Viennoise** :

### 1<sup>er</sup> Séquence – (VW1Sq)

#### I. Pas 9 - 10 de l'Homme – Choctaw Fermé de l'Homme (cwf)

1. carre d'entrée en **Dvg** nette
2. placement correct du pied libre (la pointe de la jambe libre placée à l'arrière du talon du pied porteur)
3. retournement correct
4. carre de sortie **Hrd** nette.

#### II. Pas 10 - 11 Mohawk ouvert de la Femme (mko) :

1. carre d'entrée en **Hvg** nette
2. placement correct du pied libre (le talon de la jambe libre est placé à l'intérieur du pied porteur)
3. retournement correct
4. carre de sortie en **Hrd** nette.

#### III. Pas 19 - 20 de l'Homme & de la Femme :

1. cross roll correct
2. croisé derrière /croisé devant correct
3. changement de carre net

#### IV. Pas 23 - 24 de l'Homme & de la Femme :

1. **crl Hvd-T** correct pour la Femme ; **crl-Hrg** correct pour l'Homme
2. dehors balancé correct pour les 2 patineurs

### 2<sup>e</sup> Séquence – (VW2Sq)

#### I. Pas 4 - 5 de l'Homme & de la Femme :

1. cross roll correct
2. croisé derrière /croisé devant correct
3. changement de carre net

#### II. Pas 9 - 10 de l'Homme – Choctaw fermé pour l'Homme (cwf) :

1. carre d'entrée en **Dvg** nette
2. placement correct du pied libre (la pointe de la jambe libre placée à l'arrière du talon du pied porteur)
3. retournement correct
4. carre de sortie **Hrd** nette

#### III. Pas 10 - 11 Mohawk ouvert de la Femme (mko) :

1. carre d'entrée en **Hvg** nette
2. placement correct du pied libre (le talon de la jambe libre est placé à l'intérieur du pied porteur)

3. retournement correct
4. carre de sortie en **Hrd** nette.

**IV. Pas 23 - 24 de l'Homme & de la Femme :**

1. **crl Hvd-T** correct pour la Femme ; **crl-Hrg** correct pour l'Homme
2. dehors balancé correct pour les 2 patineurs

**b) SENIOR.** Les caractéristiques suivantes seront prises en considération par le Panel Technique afin d'établir le Niveau de difficulté de chaque section de la **Valse d'Or** :  
**Section 1 (GW1Se)**

**I. Pas 1 - 4 de l'Homme & de la Femme (les trois emboités) :**

1. placement correct des pieds (entre les pieds du partenaire)
2. retournements corrects

**II. Pas 15a - 15b de l'Homme (xr-Dvg-mko)**

1. carre d'entrée en **Dvg** nette
2. placement correct du pied libre (talon du pied libre du côté intérieur du pied porteur)
3. retournement correct
4. carre de sortie **Drd** nette.

**III. Pas 15 de la Femme (xr-Dvg-Br)**

1. carre d'entrée en **Dvg** nette
2. retournement correct
3. carre de sortie en **Hrg** nette

**IV. Pas 21 de la Femme (« petite bonne femme » et les trois Dvg pivotés côte à côte)**

1. cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace et la jambe libre tendue en avant parallèle à la glace
2. retournement correct se terminant par des coupées en avant

**Section 2 – (GW2Se)**

**I. Pas 26a - 26c de l'Homme (Hrd-T, Pivot, Dvd-Drg Petit Aigle)**

1. position Pivot correcte (les pointes du patin gauche en contact avec la glace)
2. position Petit Aigle en dedans établie

**II. Pas 30b de la Femme (Twizzles + position allongée)**

1. Twizzle de 2 tours complets en dehors arrière
2. « position allongée » - jambe libre tendue en avant en ligne avec le torse
3. « position allongée » avec le corps formant un angle inférieur à 45 degré par rapport à l'horizontale
4. « position allongée » - position doit être maintenue pendant l'entrée, le retournement et la sortie en Hrd-T

**III. Pas 34 - 35 de l'Homme & de la Femme (Dvd cwob-Hrg)**

1. carre d'entrée en **Dvd** nette
2. placement du pied libre correct (talon du pied libre placé sur la glace du côté intérieur du pied porteur)
3. retournement correct
4. carre de sortie en **Hrg** nette

**IV. Pas 39 - 40 de l'Homme & de la Femme (xr-Dvg cwo-Hrd)**

1. carre d'entrée en **Dvg** nette
2. placement du pied libre correct (talon du pied libre placé sur la glace du côté intérieur du pied porteur)
3. retournement correct
4. carre de sortie en **Hrd** nette.

## Annexe 1.2

### Niveaux de Difficulté des Eléments Requis en Danse Libre Couple Non ISU (Communication n° 109)

#### PIROUETTE

##### Positions de base pour les Pirouettes

1. **Position Debout** : exécutée sur un pied, la jambe porteuse tendue ou légèrement fléchie et le haut du corps droit (proche de la verticale), cambrée vers l'arrière ou cambrée sur le côté. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse est inférieur à 120°, elle sera considérée comme une Pirouette Assise.)
2. **Position Assise** : exécutée sur un pied avec la jambe porteuse pliée en position accroupie sur un pied et la jambe libre dirigée vers l'avant, le côté ou en arrière. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia est supérieur à 120°, elle sera considérée comme une Pirouette Debout ou Allongée selon les autres critères qui caractérisent ces Positions).
3. **Position Allongée** : exécutée sur un pied avec la jambe porteuse tendue ou légèrement pliée et le corps penché en avant avec un angle inférieur à 45° par rapport à l'horizontale. (Si l'angle est supérieur la position sera considérée comme Debout), et la jambe libre tendue ou pliée vers le haut proche de l'horizontale ou plus haut. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia est inférieur à 120°, elle sera considérée comme une Pirouette Assise.)

##### Exemples de Variantes de Positions de Base Difficile :

###### i) en Position Debout :

- a) Position type « Biellmann » - corps droit en tirant la bottine avec la main au dessus et en arrière de la tête (le talon de la bottine tiré par la main au-dessus de la tête);
- b) Position cambrée complète avec le haut du corps cambré en arrière vers la glace ou sur le côté avec le haut du corps cambré sur le côté vers la glace ;
- c) Grand écart complet avec les deux jambes tendues et la bottine/lame de la jambe libre maintenue au dessus de la tête (peut être soutenue par le partenaire).
- d) Haut du corps cambré vers l'arrière ou sur le côté avec la jambe libre touchant la tête en dessinant un cercle complet (beignet/cercle)\* ;

**Note** : une pirouette debout simple exécutée par un ou les deux partenaires n'est pas considérée comme une position difficile.

###### ii) en Position Assise :

- a) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée en avant avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace ;
- b) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée en arrière avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace ;
- c) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée sur le côté avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse ;
- d) Position assise complète (jambe libre croisée derrière, et dirigée vers le côté) avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse ;
- e) Position assise complète (jambe libre croisée derrière et touchant la jambe porteuse) avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace ;
- f) Position assise complète avec la jambe libre dirigée en avant avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse et le dos du haut du corps parallèle à la glace

**Note** : une pirouette assise simple exécutée par un ou les deux partenaires n'est pas considérée comme une position difficile.

###### iii) en Position Allongée :

- a) Pirouette allongée avec le haut du corps (épaules et tête) tourné vers le haut - regardant vers le haut de manière à ce que la ligne des épaules a au moins dépassé de 45° la verticale ;
- b) Pirouette allongée avec le corps cambré proche de l'horizontale ou plié horizontalement sur le côté avec la tête et la bottine/lame de la jambe libre se touchant presque (beignet/cercle)\* ;
- c) Pirouette allongée avec le talon de la bottine tiré avec la main au dessus de la tête .
- d) Pirouette allongée avec le corps penché en avant sur la jambe qui pirouette et la jambe libre tendue en arrière ou vers le haut presque en position de grand écart (avec l'angle entre les cuisses d'environ 180°).
- e) Pirouette allongée simple pour l'homme.

**Note** : Une simple pirouette allongée de la femme n'est pas considérée comme position difficile.

\* Maximum une moitié de longueur de lame entre la tête et la lame.

**NOTE :** >N'importe quelle variante de la position « beignet/cercle » mentionnée ci-dessus ne peut être utilisée qu'une seule fois dans la pirouette ou la pirouette combinée.  
>Biellmann et Allongée avec la bottine tirée avec la main au dessus du niveau de la tête ne peuvent être utilisées par le même partenaire comme étant deux variantes différentes et difficiles mais peuvent être utilisées par l'autre partenaire.

**Définition et Exigences** – Pirouette d'un tour minimum sur un pied pour chaque partenaire (peut être commencée sur deux pieds).

**Instructions d'appel aux Pirouettes :**

**Exigence de Base** pour un Niveau de Difficulté 1 – au moins **un** tour pour les deux partenaires (les juges ne doivent pas attribuer une note d'exécution supérieure à -2 si seulement un tour a été exécuté).

1. Une pirouette sera identifiée mais aucun niveau ne lui sera attribué lorsque le couple démarre la carre d'entrée sans exécuter au moins un tour complet.
2. S'il se produit une perte de contrôle avec support additionnel (toucher de glace de la jambe/pied libre et/ou la (les) main(s) après le démarrage de la Pirouette et que la Pirouette se poursuit sur un pied pour chaque partenaire après le toucher de glace sans interruption, le Niveau de Difficulté ne pourra être supérieur à 1.
3. Si une Pirouette Combinée est exécutée à la place d'une Pirouette requise, l'élément est appelé Pirouette Combinée Sans Niveau et une déduction de 1,0 pour élément non conforme au Programme Bien Equilibré est appliquée.

Niveau 1	Niveau 2
Pirouette qui ne remplit pas les exigences du Niveau 2 mais remplit les exigences de définition et d'appel.	Au moins 3 tours complets continus sur un pied pour les deux partenaires (début sur 2 pieds permis)  Et 1 variante difficile d'une position de base pour un partenaire (pendant 1 tour au moins en position établie)

## SEQUENCES DE PAS

**Définition et exigences :** Des pas et des retournements doivent être répartis de façon équitable tout au long de la séquence et doivent être patinés sur des carres distinctes ainsi que sur la (s) phrase musicale.

### Instructions d'appel aux Séquences de Pas :

**Exigence de Base** pour l'obtention d'un Niveau de difficulté 1 dans une séquence de pas est que 50% au moins de la séquence soient exécutés par les deux patineurs et qu'elle comprenne des retournements.

1. Tous les pas et retournements doivent être exécutés sur des carres distinctes et reconnaissables, sinon on encoure le risque que le Panel Technique ne retienne pas ces retournements parmi ceux qui sont requis pour l'attribution du niveau de difficulté (types de retournements seront identifiés seulement s'ils sont exécutés sur des carres correctes et distinctes et si les retournements sont en accord avec la description de la Règle 604).
2. Tous les pas doivent être inclus pour obtenir un niveau de difficulté et le travail de pas doit couvrir plus de 75% (3/4) du tracé choisi. Sinon le Niveau de Difficulté sera réduit d'un niveau (ex : si le contenu technique de la Séquence de Pas remplit les exigences d'un niveau 4, mais qu'il ne couvre que 50 - 75% du tracé choisi, on lui attribuera un niveau 3; si le contenu technique de la Séquence de Pas remplit les exigences d'un niveau 3, mais qu'il ne couvre que 50 - 75% du tracé choisi, on lui attribuera un niveau 2, etc.)
3. Une Séquence de Pas dont le niveau de difficulté est plus élevé pour un partenaire et plus bas pour l'autre se verra attribuer le niveau de difficulté du partenaire le plus faible.
4. Si un élément illégal est inclus dans une séquence de pas (ex : saut de plus d'1 tour, coucher sur la glace), le Panel Technique appellera l' « élément illégal » et toute la Séquence de Pas sera considérée comme étant de Niveau 1.
5. Si le sens de rotation d'une Séquence de Pas Circulaire est imposé mais que le couple exécute la Séquence de Pas dans l'autre sens, la Séquence de Pas Circulaire n'est pas appelée et aucune déduction n'est appliquée.

Les juges sont responsables de :

1. Si une Séquence de Pas ne reflète pas le rythme de la musique, la note d'exécution attribuée par les juges doit être négative.
2. Si une Séquence de Pas n'est pas patinée avec de la vitesse (mouvement à travers la glace) la note d'exécution attribuée par les juges devra être négative. Les couples doivent patiner les mouvements lents en accord avec la musique lente mais doivent le faire avec de la vitesse.
3. Patiner Main dans la Main en position maintenue avec extension complète des bras n'est pas autorisé dans les Séquences de Pas requises (en position) ; les Juges pénaliseront dans la note d'exécution.
4. Si un des éléments non autorisés ci-dessus (ex : sauts de plus d'1/2 tour, arrêts ou rétrogressions etc.) est inclus dans une Séquence de Pas, les juges doivent appliquer une déduction pour éléments non autorisés.

Niveau 1	Niveau 2
Séquence de Pas qui ne remplit pas les exigences du Niveau 2 mais remplit les exigences de définition et d'appel.	Le travail de pied doit inclure au moins 3 différents types de retournements difficiles parmi les 6 dont un Twizzle pour chaque partenaire. Elle doit couvrir au moins 75% du tracé et comprendre au moins deux positions de danse différentes parmi les trois.

## TYPES DE POSE

Exemples de Types de Poses difficiles : Attitude, Ina Bauer, Aigle.

Les Types de Poses suivants ne sont pas difficiles : Pose Accroupie, Fente, Petite Bonne Femme.

Lorsqu'une Attitude est requise, celle-ci est identifiée dès lors que la jambe libre est levée plus haut que la hanche pendant 1 seconde au minimum.

## POSE SYNCHRONISEE

**Définition et exigences** : doit être conforme à la Règle 1107, paragraphe 15 f).

**Instructions d'appel** : une Pose Synchronisée est identifiée mais aucun niveau ne lui est attribué si sa durée pour l'un ou l'autre des partenaires ou les deux partenaires est inférieure à la durée requise par la définition (3 secondes), ou en cas d'absence du Type de Pose requis (Préparatoire : Attitude pour l'un ou l'autre des partenaires)

Si une Pose Combinée Synchronisée est exécutée à la place d'une Pose Synchronisée requise, l'élément est appelé Pose Synchronisée, son niveau est celui de la première partie de la Pose Combinée Synchronisée, et aucune déduction n'est appliquée.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Pose Synchronisée qui ne remplit pas les exigences du Niveau 2 mais remplit les exigences de définition et d'appel. Préparatoire : Pose Synchronisée comportant au moins une Attitude tenue au dessus de l'horizontale au moins une seconde mais ne remplissant pas les exigences des Niveaux 2 et 3.	Les deux partenaires maintiennent une Pose pendant au moins 3 secondes et la réalisent en carre. Préparatoire : l'un au moins des partenaires exécute une Attitude tenue au dessus de l'horizontale au moins une seconde.	Les deux partenaires maintiennent un Type de Pose difficile différent pendant au moins 3 secondes <b>et</b> en carre Préparatoire : l'un au moins de ces Types de Pose est une Attitude tenue au dessus de l'horizontale au moins trois secondes.

## POSE COMBINEE SYNCHRONISEE

**Définition et exigences** : doit être conforme à la Règle 1107, paragraphe 15 f).

**Instructions d'appel** : Une Pose Combinée Synchronisée est identifiée mais aucun niveau ne lui est attribué si sa durée pour l'un ou l'autre des partenaires ou les deux partenaires est inférieure à la durée requise par la définition (3 secondes minimum pour chaque partie), ou en cas d'absence du Type de Pose requis (Benjamins : Attitude pour l'un et l'autre des partenaires).

S'il y a plus d'un Pas de liaison entre les deux Types de Pose pour l'un ou l'autre des partenaires ou les deux partenaires, le Niveau de Difficulté est rétrogradé d'un niveau.

Si une Pose Synchronisée est exécutée à la place d'une Pose Combinée Synchronisée requise, l'élément n'est pas appelé et aucune déduction n'est appliquée.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Pose Combinée Synchronisée qui ne remplit pas les exigences du Niveau 2 mais remplit les exigences de définition et d'appel. Benjamin : Pose Combinée Synchronisée comportant pour chaque partenaire une Attitude tenue au dessus de l'horizontale au moins une seconde mais ne remplissant pas les exigences des Niveaux 2 et 3.	1 Type de Pose tenu au moins 3 secondes en carre pour les deux partenaires et sur chaque partie. Benjamin : les deux partenaires doivent exécuter, dans l'une ou l'autre partie, simultanément ou non, une Attitude tenue au-dessus de l'horizontale au moins une seconde.	Les deux partenaires maintiennent simultanément un Type de Pose difficile différent pendant au moins 3 secondes dans l'une ou l'autre partie et la totalité de la Pose Combinée Synchronisée est patinée en carre. Benjamin : les deux partenaires doivent exécuter, dans l'une ou l'autre partie, simultanément ou non, une Attitude tenue au dessus de l'horizontale au moins une secondes.

## TWIZZLES SYNCHRONISES

### Définition et Exigences :

Un retournement avec déplacement sur un pied comportant une ou plusieurs rotations qui sont exécutées rapidement de manière continue (action ininterrompue). (Se référer à la définition des Twizzles).

### Instructions d'appel aux Twizzles Synchronisés

**L'Exigence de base** pour obtenir un Niveau de Difficulté 1 pour un Twizzle Synchronisé est que les deux partenaires exécutent chacun au moins une rotation complète pour le Twizzle. Le Twizzle Synchronisé ne se verra attribuer aucun Niveau de Difficulté si les deux Patineurs patinent moins d'une rotation complète chacun.

1. Si l'un des patineurs touche la glace avec la jambe/pied libre et/ou la (les) main(s) pendant l'exécution de la première rotation du Twizzle Synchronisé, le niveau 1 ne pourra pas être attribué par le Panel Technique.
2. Si l'un des patineurs exécute un trois, stoppe la rotation puis démarre un Twizzle, la carre d'entrée ainsi que le nombre de rotations de ce Twizzle ne seront pris en compte qu'après le trois à partir de la carre d'entrée nette de ce Twizzle.
3. Si un arrêt complet est effectué avant le Twizzle, le niveau 1 ne pourra être attribué par le Panel Technique.
4. Si la première rotation des Twizzles se transforme en Pirouette, le Twizzle Synchronisé ne pourra obtenir le niveau 1.

NIVEAU 1
Twizzles qui remplissent les Exigences de Base et les Instructions d'appel du Twizzle Synchronisé.

## PAS DE GEANT SYNCHRONISE

**Définition et Exigences :** doit être conforme à la règle 1107, paragraphe 17, a), iii.

**Instructions d'appel :** un Pas de Géant Synchronisé est identifié mais aucun niveau ne lui est attribué si l'exécution par les deux partenaires n'est pas simultanée, ou si l'élévation du saut n'a pu être constatée par le Panel Technique.

NIVEAU 1
Pas de Géant qui remplissent les Exigences de Base et les Instructions d'appel du Pas de Géant Synchronisé.

## Annexe 1.3

### Niveaux de Difficulté des Eléments Requis en Danse d'Interprétation et Danse Libre Solo (Communication n° **109**)

#### PIROUETTE SOLO

##### Positions de base pour les Pirouettes

- 1. Position Debout :** exécutée sur un pied, la jambe porteuse tendue ou légèrement fléchie et le haut du corps droit (proche de la verticale), cambrée vers l'arrière ou cambrée sur le côté. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse est inférieur à 120°, elle sera considérée comme une Pirouette Assise.)
- 2. Position Assise :** exécutée sur un pied avec la jambe porteuse pliée en position accroupie sur un pied et la jambe libre dirigée vers l'avant, le côté ou en arrière. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia est supérieur à 120°, elle sera considérée comme une Pirouette Debout ou Allongée selon les autres critères qui caractérisent ces Positions).
- 3. Position Allongée :** exécutée sur un pied avec la jambe porteuse tendue ou légèrement pliée et le corps penché en avant de manière à ce que la taille soit en position horizontale et que le tronc forme un angle inférieur à 45° par rapport à l'horizontale. (Si l'angle est supérieur la position sera considérée comme Debout), et la jambe libre tendue ou pliée vers le haut proche de l'horizontale ou plus haut. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia est inférieur à 120°, elle sera considérée comme une Pirouette Assise.)

##### Exemples de Variantes de Positions de Base Difficile :

###### i) en Position Debout :

- a) Position type « Biellmann » - corps droit en tirant la bottine avec la main au dessus et en arrière de la tête (le talon de la bottine tiré par la main au-dessus de la tête);
- b) Position cambrée complète avec le haut du corps cambré en arrière vers la glace ou sur le côté avec le haut du corps cambré sur le côté vers la glace ;
- c) Grand écart complet avec les deux jambes tendues et la bottine/lame de la jambe libre maintenue au dessus de la tête ;
- d) Haut du corps cambré vers l'arrière ou sur le côté avec la jambe libre touchant la tête en dessinant un cercle complet (beignet/cercle)\* ;

**Note :** une pirouette debout simple n'est pas considérée comme une position difficile.

###### ii) en Position Assise :

- a) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée en avant avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace ;
- b) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée en arrière avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace ;
- c) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée sur le côté avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse ;
- d) Position assise complète (jambe libre croisée derrière, et dirigée vers le côté) avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse ;
- e) Position assise complète (jambe libre croisée derrière et touchant la jambe porteuse) avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace ;
- f) Position assise complète avec la jambe libre dirigée en avant avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse et le dos du haut du corps parallèle à la glace

**Note :** une pirouette assise simple n'est pas considérée comme une position difficile.

###### iii) en Position Allongée :

- a) Pirouette allongée avec le haut du corps (épaules et tête) tourné vers le haut - regardant vers le haut de manière à ce que la ligne des épaules a au moins dépassé de 45° la verticale ;
- b) Pirouette allongée avec le corps cambré proche de l'horizontale ou plié horizontalement sur le côté avec la tête et la bottine/lame de la jambe libre se touchant presque (beignet/cercle)\* ;
- c) Pirouette allongée avec le talon de la bottine tiré avec la main au dessus de la tête .
- d) Pirouette allongée avec le corps penché en avant sur la jambe qui pirouette et la jambe libre tendue en arrière ou vers le haut presque en position de grand écart (avec l'angle entre les cuisses d'environ 180°).
- e) Pirouette allongée simple avec la jambe libre au-dessus de l'horizontale.

\* Maximum une moitié de longueur de lame entre la tête et la lame.

**NOTE :** >N'importe quelle variante de la position « beignet/cercle » mentionnée ci-dessus ne peut être utilisée qu'une seule fois dans la pirouette ou la pirouette combinée.  
>Biellmann et Allongée avec la bottine tirée avec la main au dessus du niveau de la tête ne seront pas comptabilisées comme étant deux variantes différentes et difficiles.

## Définition et Exigences – Pirouette d'un tour minimum sur un pied

### Instructions d'appel aux Pirouettes :

**Exigence de Base** pour un Niveau de Difficulté 1 – au moins **un** tour en catégorie Cristal à Préparatoire, **deux** tours en catégorie Benjamin, Minime et Adulte Bronze, **trois** tours en catégorie Novice et Adulte Argent sur un pied.

1. Une pirouette sera identifiée mais aucun niveau ne lui sera attribué lorsque le patineur démarre la carre d'entrée sans exécuter au moins un tour complet.
2. Si le mouvement de rotation a commencé et que le patineur est encore sur deux pieds après plus d'1/2 tour, elle sera réduite d'1 niveau de difficulté.
3. Si une chute se produit à l'entrée ou pendant la pirouette et qu'elle est immédiatement suivie par une Pirouette ou un mouvement de rotation (afin de remplir l'espace temps) aucune valeur ne lui sera attribuée et elle n'occupera aucune case.
4. Si la pirouette a été commencée et qu'elle est immédiatement interrompue par une chute, un trébuchement ou pour une autre raison, elle sera annoncée Pirouette – Sans Valeur et l'élément occupera une case.
5. S'il se produit une perte de contrôle avec support additionnel (toucher de glace de la jambe/pied libre et/ou la (les) main(s)) après le démarrage de la Pirouette et que la Pirouette se poursuit sur un pied après le toucher de glace sans interruption, le Niveau de Difficulté sera déterminé en fonction du nombre de rotations exécutées et sera réduit d'1 niveau par toucher de glace. Mais si le patineur reste sur deux pieds pour rétablir la pirouette pendant plus d'1/2 tour, elle sera annoncée Niveau de Difficulté 1.
6. Si une Pirouette Solo Combinée est exécutée à la place d'une Pirouette Solo Simple requise, l'élément est appelé Pirouette Solo Combinée Sans Niveau et une déduction de 1,0 pour élément non conforme au Programme Bien Equilibré est appliquée.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Pirouette Solo Simple qui ne remplit pas les exigences des Niveaux 2 ou 3 mais remplit les exigences de définition et d'appel.	Mouvement de rotation démarré sur un pied Et 1 variante difficile d'une position de base (pendant 3 tours au moins en position établie)	Mouvement de rotation démarré sur un pied Et Au moins 2 variantes difficiles de 2 positions de base différentes (chaque variante difficile pendant 2 tours au moins en position établie)

## PIROUETTE SOLO COMBINÉE

**Définition et Exigences** – Une pirouette exécutée comme ci-dessus d’au moins trois tours sur un pied qui se poursuit par un changement de pied en enchaînant au moins un tour supplémentaire. Un changement de pied se définit par un « passage sur l’autre pied ». Le changement de pied ne doit pas excéder ½ tour sur deux pieds.

**Positions de Base & Exemples de Variantes Difficiles des Positions de Base : voir Pirouette Solo.**

### Instructions d’appel aux Pirouettes Combinées

**Exigence de Base** pour une Pirouette Solo Combinée de Niveau de Difficulté 1 – au moins 3 tours sur un pied et au moins 3 tours sur un pied après le changement de pied.

1. Une Pirouette Solo Combinée sera identifiée comme une Pirouette Solo Simple lorsque le patineur démarre son entrée sur la deuxième partie de la Pirouette sans qu’un tour complet n’ait été exécuté.
2. Si dans la pirouette combinée le patineur ne change pas de pied (passage sur l’autre pied), la Pirouette Solo Combinée sera considérée comme une Pirouette Solo Simple.
3. Si le mouvement de rotation commence et que le patineur est encore sur deux pieds pendant plus d’1/2 tour, le niveau sera réduit d’1 niveau.
4. S’il y a plus d’1/2 rotation sur deux pieds pendant le changement de pied, le niveau sera réduit d’un niveau.
5. Si une chute survient à l’entrée ou pendant la Pirouette Solo Combinée et qu’elle est immédiatement suivie par une Pirouette ou un Mouvement de Rotation (pour combler l’espace temps) aucune valeur ne lui sera attribuée et elle n’occupera aucune case.
6. Si la Pirouette commence et qu’elle est immédiatement interrompue par une chute, un trébuchement ou pour une autre raison, elle sera annoncée Pirouette – Sans Valeur et l’élément bloquera une case pour la Pirouette.
7. S’il se produit une perte de contrôle avec support additionnel (toucher de glace de la jambe/pied libre et/ou la (les) main(s) après le démarrage de la Pirouette et que la Pirouette se poursuit sur un pied après le toucher de glace sans interruption, le Niveau de Difficulté sera déterminé en fonction du nombre de tours exécutés et sera réduit d’1 niveau par toucher de glace. Mais si le patineur reste sur deux pieds pour rétablir la Pirouette pendant plus d’1/2 tour elle sera annoncée Niveau de Difficulté 1.
8. Si une Pirouette Solo Simple est exécutée à la place d’une Pirouette Solo Combinée requise, l’élément est appelé Pirouette Solo Simple Sans Niveau et aucune déduction n’est appliquée.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Pirouette Solo Combinée qui ne remplit pas les exigences des Niveaux 2 ou 3 mais remplit les exigences de définition et d’appel.	Mouvement de rotation démarré sur un pied Et 1 variante difficile d’une position de base (pendant 3 tours au moins en position établie) sur l’une des deux parties de la Pirouette Solo Combinée	Mouvement de rotation démarré sur un pied Et 1 variante difficile d’une position de base (pendant 3 tours au moins en position établie) sur la première partie de la Pirouette Solo Combinée Et 1 variante difficile d’une position de base différente (pendant 3 tours au moins en position établie) sur la deuxième partie de la Pirouette Solo Combinée

## SERIE DE TWIZZLES SOLOS

### Définition et Exigences :

Un retournement avec déplacement sur un pied comportant une ou plusieurs rotations qui sont exécutées rapidement de manière continue (action ininterrompue). (Se référer à la définition des Twizzles Règle 604 para 14 a) b).

Les 4 différentes carres d'entrée des Twizzles sont :

- Dedans Avant
- Dehors Avant
- Dedans Arrière
- Dehors Arrière

(8 carres différentes existent si l'on tient compte des pieds droit et gauche, mais il n'existe que **4 carres d'entrée générale** comme citées ci-dessus)

1. Une Série de Twizzles est composée de 2 Twizzles exécutés sur un pied avec un déplacement sur la glace. (Si le mouvement s'interrompt ils se transforment en pirouette(s)). Seulement les deux premiers Twizzles d'une Série de Twizzles seront pris en compte par le Panel Technique pour déterminer son Niveau de Difficulté.
2. Aucun arrêt n'est autorisé entre le premier et/ou le second Twizzle.
3. En danse Libre – Série de « Twizzles Synchronisés » - pas plus de 3 pas entre les deux Twizzles ne sont permis.
4. Un « pas entre les Twizzles » signifie passer sur l'autre pied, afin d'exécuter un pas « intermédiaire/transition » ou un retournement sur un pied (ex : Bracket, Contre-Rocking) pour permettre d'exécuter le second Twizzle sur le même pied que le premier Twizzle si le patineur le désire.

### Instructions d'appel aux Twizzles Solos

**Exigence de base** pour obtenir un niveau de difficulté 1 pour une Série de Twizzles Solos est que le patineur exécute au moins un tour complet dans les deux Twizzles. Le Panel Technique attribuera le niveau de difficulté en fonction des critères suivants. Le niveau de difficulté sera affecté si n'importe quelle partie du Twizzle se transforme en Pirouette. Si une ou plusieurs rotations des Twizzles se transforment en Pirouette, les Twizzles seront réduits d'un niveau.

1. Si le patineur touche la glace avec la jambe/pied libre et/ou la (les) main(s) pendant l'exécution du Twizzle, le niveau de difficulté sera attribué en fonction du nombre de tours exécutés de façon nette avant le toucher de glace.
2. Si le patineur exécute un trois, stoppe la rotation puis démarre un Twizzle, la carre d'entrée ainsi que le nombre de rotations de ce Twizzle ne seront pris en compte qu'après le trois à partir de la carre d'entrée nette de ce Twizzle.
3. Si un arrêt complet est effectué avant ou entre les Twizzles, le niveau de difficulté des Twizzles sera réduit d'un Niveau de Difficulté par arrêt.
4. S'il y a plus de 3 pas exécutés par le patineur, le niveau de difficulté des Twizzles sera réduit d'un Niveau.
5. Pour l'Option 2 uniquement : S'il y a plus de 2 mouvements/retournements entre les Twizzles exécutés par un patineur, le niveau de difficulté des Twizzles sera réduit d'un Niveau.
6. Pour les Twizzles Niveaux 2, 3 et 4 option 1 : la caractéristique additionnelle devra être tenue aussi longtemps que le nombre de rotations requises pour atteindre ce niveau, mais jusqu'à ½ tour est permis jusqu'à ce que la caractéristique soit entièrement établie. Si les rotations obligatoires pour obtenir un niveau sont exécutées mais que la (les) caractéristique(s) n'est (ne sont) pas maintenue(s) pendant le nombre de tours requis, le Niveau de Difficulté sera réduit d'un niveau pour chaque tour pendant lequel la caractéristique n'a pas été maintenue (ex : si les twizzles sont d'un niveau 4 mais que la caractéristique est seulement tenue pendant 3 rotations, ils seront crédités d'un niveau 3).
7. Pour les Twizzles Niveau 4 option 1 : si les deux caractéristiques additionnelles sont exécutées pendant le même twizzle (dans le premier ou le second), elles doivent être exécutées en même temps.
8. Pour les Twizzles Niveaux 2, 3 et 4 option 2 seulement : si un patineur touche la glace de la jambe/pied libre pendant un mouvement/retournement ou rajoute une poussée avec la jambe libre, le Twizzle sera considéré comme étant une option 1 qui oblige à avoir une (des) caractéristique(s) additionnelle(s) d'option 1 pour obtenir le même niveau.

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<p>Twizzles qui ne rencontrent pas les exigences des niveaux de difficulté 2, 3 ou 4 mais qui remplissent les Exigences de Base et les Instructions d'appel des Twizzles</p>	<p>Carre d'entrée différente, Sens de rotation différent <b>ET</b></p> <p><b>OPTION 1</b> Au moins <b>2</b> tours pour les deux Twizzles avec un changement de pied ou un (des) Pas entre les Twizzles <b>ET</b> * 2 caractéristiques additionnelles au total choisies parmi la liste ci-dessous.</p> <p><b>OPTION 2****</b> Au moins <b>2</b> tours sur un pied pour les deux Twizzles sans changement de pied avec 1 caractéristique additionnelle</p>	<p>Carre d'entrée différente, Sens de rotation différent <b>ET</b></p> <p><b>OPTION 1</b> Au moins <b>3</b> tours pour les deux Twizzles avec un changement de pied ou un (des) Pas entre les Twizzles <b>ET</b> ** 2 caractéristiques additionnelles différentes au total choisies parmi la liste ci-dessous et de groupes différents</p> <p><b>OPTION 2****</b> Au moins <b>3</b> tours sur un pied pour les deux Twizzles sans changement de pied et au moins deux caractéristiques additionnelles différentes</p>	<p>Carre d'entrée différente, Sens de rotation différent <b>ET</b></p> <p><b>OPTION 1</b> Au moins <b>4</b> tours pour les deux Twizzles avec un changement de pied ou un (des) Pas entre les Twizzles <b>ET</b> *** 3 caractéristiques additionnelles différentes au total choisies parmi la liste ci-dessous (doivent être de groupes différents)</p> <p><b>OPTION 2****</b> Au moins <b>4</b> tours sur un pied pour les deux Twizzles sans changement de pied et au moins deux caractéristiques additionnelles différentes et de groupes différents</p>
<p><b>Exemples de Caractéristiques additionnelles</b> (Chaque caractéristique supplémentaire doit être exécutée de manière à être aisément reconnaissable par le Panel Technique).</p>			
<p><b>Groupe A - Haut du Corps et Mains</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coude(s) au même niveau ou plus haut que les épaules (main(s) pouvant être levées au dessus de la tête à la même hauteur que la tête ou plus bas que la tête).</li> <li>- Mouvement de bras significatif et continu pendant le nombre de tours requis.</li> <li>- Position desaxée du corps par rapport à la verticale.</li> <li>- Mains jointes dans le dos &amp; sans entrer en contact avec le corps.</li> </ul>		<p><b>Groupe B - Jambe Porteuse et Jambe Libre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jambe libre croisée derrière au dessus du genou</li> <li>- Jambe libre tendue sur le côté ou en arrière formant un angle d'au moins 45° par rapport à la verticale.</li> <li>- Position assise (au moins 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse).</li> <li>- Modification de hauteur de la jambe libre (genou) dans un mouvement continu pendant les tours</li> <li>- Coupée avant ou arrière avec la jambe libre au moins au sommet du mollet avec la hanche en position entièrement ouverte.</li> <li>- Attitude avant, arrière ou latérale avec une angulation de 45° au moins avec la jambe libre fléchie ou tendue.</li> <li>- Tenir la lame ou le patin de la jambe libre.</li> </ul>	
<p>* Pour <b>Niveau 2 OPTION 1 (avec changement de pied) et pour Niveau 3 OPTION 2 (sans changement de pied)</b> – Deux (2) caractéristiques additionnelles différentes (appartenant au même groupe) pendant le premier OU le deuxième Twizzle ou une caractéristique additionnelle dans le premier Twizzle et une caractéristique additionnelle (différente de la première mais pouvant appartenir au même groupe) dans le deuxième Twizzle.</p> <p>** Pour <b>Niveau 3 OPTION 1 (avec changement de pied) et pour Niveau 4 OPTION 2 (sans changement de pied)</b> – Deux (2) caractéristiques additionnelles différentes de groupes différents doivent être exécutées pendant un Twizzle (premier ou second), ou une (1) caractéristique additionnelle doit être exécutée pendant le premier Twizzle et une caractéristique additionnelle (différente de la première issue d'un groupe différent) peut être exécutée pendant le deuxième Twizzle.</p> <p>*** Pour <b>Niveau 4 OPTION 1</b> – Trois (3) caractéristiques additionnelles différentes (2 doivent être d'un groupe différent) doivent être exécutées pendant un Twizzle (premier ou second), ou une (1) ou deux (2) caractéristiques additionnelles doit être exécutée pendant le premier Twizzle et une ou deux caractéristiques additionnelles (différente de la première mais issue d'un groupe différent) doit être exécutée pendant le deuxième Twizzle.</p> <p>**** <b>La Série de Twizzles « sans changement de pied »</b> doit être patinée sur un pied avec au maximum <b>deux</b> mouvements/retournements suivants compris entre les Twizzles : changement de carre, rocker, contre-rocking, trois, bracket. Ces mouvements/retournements doivent être utilisés de manière à changer la carre d'entrée et le sens de rotation.</p> <p>La Série de Twizzle (<b>Option 1</b>) exécutée sans caractéristique(s) additionnelle sera appelée <b>Niveau 1</b>, quel que soit le nombre de tours exécutés dans chaque Twizzle (à condition que le minimum des exigences en tours soit réalisé).</p> <p>3 pas au maximum sont permis entre les Twizzles de la Danse Libre, mais il n'existe aucune limite en ce qui concerne les retournements (ex : brackets, rockers, contre-rocking) ou mouvements (ex. changement de carre) exécutés sur un pied entre les twizzles de la Série de Twizzles Option 1 (avec changement de pied).</p>			

## SEQUENCES DE PAS SOLO

**Définition et exigences :** Des pas et des retournements doivent être répartis de façon équitable tout au long de la séquence et doivent être patinés sur des carres distinctes ainsi que sur la (s) phrase musicale.

**Exigence de Base** pour l'obtention d'un Niveau de difficulté 1 dans une séquence de pas est que 50% au moins de la séquence soit exécuté par le patineur et comporte des retournements.

1. Tous les pas et retournements doivent être exécutés sur des carres distinctes et reconnaissables, sinon on encoure le risque que le Panel Technique ne retienne pas ces retournements parmi ceux qui sont requis pour l'attribution du niveau de difficulté (types de retournements seront identifiés seulement s'ils sont exécutés sur des carres correctes et distinctes et si les retournements sont en accord avec la description de la Règle 604).
2. Tous les pas doivent être inclus pour obtenir un niveau de difficulté et le travail de pas doit couvrir plus de 75% (3/4) du tracé choisi. Sinon le Niveau de Difficulté sera réduit d'un niveau (ex : si le contenu technique de la Séquence de Pas remplit les exigences d'un niveau 4, mais qu'il ne couvre que 50 - 75% du tracé choisi, on lui attribuera un niveau 3; si le contenu technique de la Séquence de Pas remplit les exigences d'un niveau 3, mais qu'il ne couvre que 50 - 75% du tracé choisi, on lui attribuera un niveau 2, etc.)
3. Si un élément illégal est inclus dans une séquence de pas (ex : saut de plus d'1 tour, coucher sur la glace), le Panel Technique appellera l' « élément illégal » et toute la Séquence de Pas sera considérée comme étant de Niveau 1.
4. Si le sens de rotation d'une Séquence de Pas Circulaire est imposé mais que le Patineur exécute la Séquence de Pas dans l'autre sens, la Séquence de Pas Circulaire n'est pas appelée et aucune déduction n'est appliquée.

Les juges sont responsables de :

1. Si une Séquence de Pas ne reflète pas le rythme de la musique, la note d'exécution attribuée par les juges doit être négative.
2. Si une Séquence de Pas n'est pas patinée avec de la vitesse (mouvement à travers la glace) la note d'exécution attribuée par les juges devra être négative. Le patineur doit patiner les mouvements lents en accord avec la musique lente mais doit le faire avec de la vitesse.
3. Si un des éléments non autorisés ci-dessus (ex : sauts de plus d'1/2 tour, arrêts ou rétrogressions etc.) est inclus dans une Séquence de Pas, les juges doivent appliquer une déduction pour éléments non autorisé.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3 (Danse Libre Solo Minimale et Danses d'Interprétation Solos uniquement)	Niveau 4 (Danses d'Interprétation Solos uniquement)
Séquence de Pas qui ne remplit pas les exigences des Niveaux 2, 3 ou 4 mais remplit les exigences de définition et d'appel.	Le travail de pied doit inclure au moins trois différents types de retournements difficiles parmi les 6 (Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Choctaw, Mohawk en dehors, Twizzle), dont un Twizzle, et doit couvrir au moins 75% du tracé	Le travail de pieds doit: Inclure au moins 4 différents types de Retournements parmi les 6 suivants : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Choctaw, Mohawk en dehors, Twizzle, dont 1 Double Twizzle Couvrir au moins 75% du tracé Et Retournements multidirectionnels	Le travail de pieds doit: Inclure au moins 5 différents types de Retournements parmi les 6 suivants : Bracket, Rocker, Contre-Rocking, Choctaw, Mohawk en dehors, Twizzle, dont 1 Double Twizzle Couvrir au moins 75% du tracé Et Retournements multidirectionnels

## TYPES DE POSE

Exemples de Types de Poses difficiles : Attitude, Ina Bauer, Aigle.

Les Types de Poses suivants ne sont pas difficiles : Pose Accroupie, Fente, Petite Bonne Femme.

Lorsqu'une Attitude/Arabesque est requise, celle-ci est identifiée dès lors que la jambe libre est levée plus haut que la hanche/l'horizontale pendant 1 seconde au minimum.

## POSE

**Définition et exigences :** doit être conforme à la Règle 1107, paragraphe 15 d).

**Instructions d'appel :** une Pose est identifiée mais aucun niveau ne lui est attribué si sa durée est inférieure à la durée requise par la définition (3 secondes).

Si une Pose Combinée est exécutée à la place d'une Pose requise, l'élément est appelé Pose, son niveau est celui de la première partie de la Pose Combinée, et aucune déduction n'est appliquée.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Pose qui ne remplit pas les exigences des Niveaux 2 et 3 mais remplit les exigences de définition et d'appel.	Pose tenue au moins trois secondes <b>et</b> en carre.	Un type de Pose difficile (ex. Attitude, Arabesque, Aigle, Ina Bauer) tenu au moins trois secondes <b>et</b> en carre

## POSE COMBINÉE

**Définition et exigences :** doit être conforme à la Règle 1107, paragraphe 15 e).

Instructions d'appel :

Une Pose Combinée est identifiée mais aucun niveau ne lui est attribué si sa durée est inférieure à la durée requise par la définition (3 secondes minimum pour chaque partie), ou en cas d'absence du Type de Pose requis (Novices et Adulte Argent : Attitude).

S'il y a plus d'un Pas de liaison entre les deux Types de Pose, le Niveau de Difficulté est rétrogradé d'un niveau.

Si une Pose est exécutée à la place d'une Pose Combinée requise, l'élément n'est pas appelé et aucune déduction n'est appliquée.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Pose Combinée qui ne remplit pas les exigences des Niveaux 2 et 3 mais remplit les exigences de définition et d'appel. Novice et Adulte Argent : Pose Combinée comportant une Attitude tenue au dessus de l'horizontale au moins une seconde mais ne remplissant pas les exigences des Niveaux 2 et 3.	Chacun des deux Types de Poses est maintenu pendant au moins 3 secondes et est exécuté en carre. Novice et Adulte Argent : l'un au moins de ces Types de Pose est une Attitude tenue au dessus de l'horizontale au moins une seconde	Chacun des deux Types de Poses est difficile, différent et maintenu pendant au moins 3 secondes, et la totalité de la pose combinée est exécutée en carre. Novice et Adulte Argent : l'un au moins de ces Types de Pose est une Attitude tenue au dessus de l'horizontale au moins trois secondes.

## ATTITUDE COMBINÉE

**Définition et exigences :** doit être conforme à la Règle 1107, paragraphe 15 e).

Instructions d'appel :

Pour être valablement identifiée, la première Attitude doit être tenue trois secondes avec la jambe libre au dessus de l'horizontale pendant au moins une seconde, et la seconde Attitude doit être différente de la première et être tenue au moins trois secondes avec la jambe libre tenue au dessus de l'horizontale pendant au moins une seconde

Une Attitude Combinée est identifiée mais aucun niveau ne lui est attribué si sa durée est inférieure à la durée requise par la définition (3 secondes minimum pour chaque partie), ou en cas d'absence d'Attitude identifiée dans l'une ou l'autre partie. Aucune Attitude Combinée n'est identifiée si aucune Attitude n'a pu être identifiée dans la première partie **ET** dans la seconde partie de l'élément.

S'il y a plus d'un Pas de liaison entre les deux Types d'Attitude, le Niveau de Difficulté est rétrogradé d'un niveau.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Attitude Combinée qui ne remplit pas les exigences du Niveau 2 mais remplit les exigences de définition et d'appel.	Chacun des deux Types d'Attitude est différent et exécuté en carre, l'un étant maintenu pendant au moins 3 secondes au dessus de l'horizontale et l'autre étant maintenu pendant au moins 1 seconde au dessus de l'horizontale	Chacun des deux Types d'Attitude est différent et exécuté en carre, les deux étant maintenus pendant au moins 3 secondes au dessus de l'horizontale.

## ATTITUDE AVEC CHANGEMENT DE CARRE

**Définition et exigences :** doit être conforme à la Règle 1107, paragraphe 15 d)-i-.

Instructions d'appel :

Pour être valablement identifiée, l'Attitude doit être tenue trois secondes avec la jambe libre au dessus de l'horizontale pendant au moins une seconde avant le changement de carre, et dans les mêmes conditions après le changement de carre.

Une Attitude avec Changement de Carre est identifiée mais aucun niveau ne lui est attribué si sa durée est inférieure à la durée requise par la définition (3 secondes minimum pour chaque partie), ou en cas d'absence d'Attitude identifiée avant ou après le changement de carre. Aucune Attitude avec Changement de Carre n'est identifiée si aucune Attitude n'a pu être identifiée dans la première partie **ET** dans la seconde partie de l'élément.

Aucune Attitude avec Changement de Carre n'est identifiée si le changement de carre n'a pu être identifié.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Attitude avec Changement de Carre qui ne remplit pas les exigences du Niveau 2 mais remplit les exigences de définition et d'appel.	L'Attitude est maintenue pendant au moins 3 secondes au dessus de l'horizontale sur l'une des deux parties et pendant au moins 1 seconde au dessus de l'horizontale sur l'autre partie, la jambe libre étant au-dessus de l'horizontale lors du changement de carre.	L'Attitude est maintenue pendant au moins 3 secondes au dessus de l'horizontale sur la première partie et pendant au moins 3 secondes au dessus de l'horizontale sur la seconde partie, la jambe libre étant au-dessus de l'horizontale lors du changement de carre.

**Annexe 1.4**  
**Guide de l'évaluation des Notes d'Exécution pour les Sections des Danses Imposées couples**  
**(Communication ISU 1567 – Communication n° 70)**

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
				BASE			
<b>NETTETE</b>							
<b>Précision des Pas, Carres, Eléments et Positions</b>	beaucoup d'erreurs majeures	2 erreurs majeures	1 erreur majeure OU plusieurs erreurs mineures	1 erreur mineure	correct	correct et précis	correct sans erreur
<b>PLACEMENT</b>							
<b>Précision du schéma et de ses répétition(s) (y compris le départ d'une Danse Imposée à placement obligatoire et les violations de l'axe longitudinal)</b>	totalemnt incorrect	Déformé	partiellement déformé	correct en général	correct	correct et précis	correct sans erreur
<b>QUALITE DE L'EXECUTION</b>							
<b>Qualité et profondeur des carres</b>	très plat	plat en général	quelques plats	arrondi	bonnes courbes	profond	très profond
<b>Pas</b>	sur deux pieds ou poussées de pointes pour les 2	pas en large ou 1 sur deux pieds ou poussant de la pointe	variable	correct en général	propre	net	précis et sans effort
<b>Retournements</b>	sauté ou deux pieds	dérapé ou gratté	forcé	correct en majorité	propre	net	propre et sans effort
<b>Propreté et Sûreté</b>	très instable	Hésitant	stabilité variable	stable	sûr	propre et assuré	très propre et assuré
<b>Instructions de Notation :</b> sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères de netteté, de placement et de qualité d'exécution s'applique. Réduire d'un grade si l'un des critères est plus faible, de deux si deux des critères sont plus faibles etc.							
<b>Autres Ajustements :</b>							
<b>Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute dans une Section :</b>							
- perte d'équilibre sans support additionnel – par un partenaire				- réduire la section d'1 grade			
- perte d'équilibre sans support additionnel – par deux partenaires				- réduire de 2 grades (NE pas supérieure à 0)			
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) – par un partenaire				- réduire de 2 grades (NE négative)			
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) – par deux partenaires				- réduire de 3 grades (NE négative)			
- Chute d'un partenaire				- réduire de 3 grades (NE négative)			
- Chute des deux partenaires				- note pas supérieure à -2			
- Pas manquants suite à un trébuchement ou une chute				- réduire d'1 grade (NE négative)			
Sections ultérieures manquantes suite à une interruption :							
- jusqu'à ¼ section				- note pas supérieure à -1			
- jusqu'à ½ section				- note pas supérieure à -2			
- jusqu'à ¾ section				- note pas supérieure à -3			
- ¾ jusqu'à la totalité de la section				- pas de valeur, pas de notes			
<b>Panel Technique :</b> appliquera une déduction de -1 pour chaque chute d'un patineur et de -2 pour chaque chute des deux patineurs qui se seront produites durant la Section de la danse et/ou pendant les pas/mouvements d'introduction et de conclusion.							
Si plus de ¾ de la Section est manquante suite à une interruption le Panel Technique l'appellera « <b>Section...SANS Valeur</b> ».							

## Annexe 1.5

### Guide de l'évaluation des Notes d'Exécution pour les Eléments Requis en **Short Dance** et en **Danse Libre ISU (Communication ISU 1522 – Communication n° 58 et Communication ISU 1621 – Communication 103)**

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>PIROUETTES DE DANSE</b>	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
<b>Entrée /Sortie</b>	maladroit / mal coordonné	non contrôlé/ manque d'équilibre	hésitant / précipité	contrôlé	en douceur	fluide / avec aisance	fluide/ parfaite
<b>Passage sur 1 pied</b>	retardé	lent	mal coordonné	simultané	rapide	rapide /en douceur	immédiat
<b>Rotation</b>	très lente	se dégrade	stabilité variable	stable	vitesse maintenue	rapide avec aisance	très rapide parfaite
<b>SI :</b>							
<b>Changement de Pied</b>	poussée supplémentaire des 2 patineurs	poussée supplémentaire d'1 patineur	Hésitant	contrôlé	contrôlé et rapide	rapide, avec aisance	très rapide/ excellent
<b>Changement de Position</b>	maladroit, très mauvais	mal coordonné/ transition lente	Ardu	contrôlé	bref – les 2, distinct	bref et en douceur	excellent
<b>Instructions de Notation :</b> Sélectionner la colonne pour laquelle la valeur moyenne des critères s'applique pour déterminer la Note d'Exécution.							
<p><b>Autres Ajustements</b></p> <p><b>Réduire la Note d'Exécution</b> pour chaque erreur suivante applicable apparaissant dans les pirouettes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Pas sur place (déménagement) <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans une partie - d'1 grade</li> <li>- dans les deux parties (combinée) - de 2 grades</li> </ul> </li> <li>* Position maladroite <ul style="list-style-type: none"> <li>- un patineur - d'1 grade</li> <li>- deux patineurs - de 2 grades</li> </ul> </li> <li>&gt; Pirouette qui ne reflète pas le caractère de la musique choisie (DO) - d'1 grade</li> <li>&gt; Pirouette qui ne s'intègre pas dans la phrase musicale (DO et DL) - NE négative</li> <li>&gt; <b>Pirouette Combinée :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plus d'un ½ tour sur deux pieds pendant le « changement de pied » - d'1 grade</li> <li>- changement de pied pas simultané - pas supérieur à - 1</li> <li>- recentrage (sauf Pirouette Combinée avec des sens de rotation différents entre les deux parties) - pas supérieur à -1</li> </ul> </li> <li>* <b>Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute dans une Pirouette de Danse :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perte d'équilibre sans support additionnel – par un partenaire - d'1 grade</li> <li>- perte d'équilibre sans support additionnel – par deux partenaires - de 2 grades (NE pas supérieure à 0)</li> <li>- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par pied libre ou main) – par un partenaire - de 2 grades (NE négative)</li> <li>- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par pied libre ou main) – par deux partenaires - de 3 grades (NE négative)</li> <li>* Chute d'un partenaire - de 2 grades (NE négative)</li> <li>* Chute des deux partenaires - de 3 grades (NE négative)</li> </ul> </li> <li>&gt; Chute lors de l'entrée et suite non exécutée - note de -3</li> <li>&gt; ¾ d'élément manquant - note de -3</li> </ul>							
<p><b>Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable à la Pirouette de Danse :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lignes du corps et positions des deux partenaires magnifiques et esthétiquement parfaites - augmenter d'1 grade</li> <li>- Vitesse de rotation maintenue ou accélérée pendant la Pirouette de danse - augmenter d'1 grade</li> <li>- Entrée inattendue et/ou difficile - augmenter d'1 grade</li> <li>- Pirouette reflète le caractère de la musique choisie (DO) ou s'intègre dans la phrase musicale en (DO et DL) - augmenter d'1 grade</li> </ul>							

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>PORTES</b>	<b>-3</b>	<b>-2</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>+1</b>	<b>+2</b>	<b>+3</b>
				<b>BASE</b>			
<b>Entrée /Sortie</b>	branlant/lent	mal coordonné	hésitant/ précipité	assuré / solide	en douceur	fluide	parfait
<b>Elévation/ Descente</b>	très brève	pénible	effort important	avec effort	peu d'effort	avec aisance	fluide, sans effort
<b>Stabilité</b>	perte d'équilibre	peu stable	variable	stable	sûr	avec assurance	décontracté/ hardi
<b>SI :</b>							
<b>Changement de Pose</b>	maladroit	discontinu	laborieux	contrôlé	en douceur	fluide	sans effort
<b>Rotation technique</b>	maladroit / très lent	Instable rotations grattées	discontinu, rotations mal assurées	continu	en douceur	fluide et rapide	fluide et très rapide
<b>Changement de courbe</b>	2 courbes très plates et trop courtes	2 courbes plates et inégales	1 courbe plate ou 1 trop courte	courbes égales peu profondes	courbes égales et modérément profondes	courbes égales et profondes	courbes égales et très profondes
<b>Instructions de Notation :</b> Sélectionner la colonne pour laquelle la valeur moyenne des critères s'applique pour déterminer la Note d'Exécution.							
<b>Autres Ajustements :</b>							
<b>Réduire la Note d'Exécution</b> pour chaque erreur suivante applicable apparaissant dans les portés de danse :							
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Pose maladroite ou inesthétique - d'1 grade</li> <li>&gt; Plus d'un ½ tour (porté ligne droite/curviligne) et entre les courbes (porté en S) - d'1 grade</li> <li>&gt; Porté qui ne reflète pas le caractère de la danse choisie (DO) - d'1 grade</li> <li>&gt; Porté qui ne s'intègre pas dans la phrase musicale (DO et DL) - NE doit être négative</li> </ul>							
<b>&gt;Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute dans un Porté :</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- perte d'équilibre sans support additionnel – par un partenaire - d'1 grade</li> <li>- perte d'équilibre sans support additionnel – par deux partenaires - de 2 grades (NE pas supérieure à 0)</li> <li>- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par pied libre ou main) – par un partenaire - de 2 grades (NE négative)</li> <li>- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par pied libre ou main) – par deux partenaires - de 3 grades (NE négative)</li> <li>* Chute d'un partenaire - de 2 grades (NE négative)</li> <li>* Chute des deux partenaires - de 3 grades (NE négative)</li> <li>&gt; Chute lors de l'entrée du Porté &amp; suite non exécutée - note de -3</li> <li>&gt; ¾ de l'élément manque - note de -3</li> </ul>							
<b>Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique suivante applicable au Porté :</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lignes du corps et position du partenaire porté belles et esthétiquement parfaites - augmenter d'1 grade</li> <li>. Vitesse maintenue ou accélérée durant le Porté - augmenter d'1 grade</li> <li>. Porté sur un pied avec une position recherchée du partenaire porteur (Arabesque, Attitude, Spirale) - augmenter d'1 grade</li> <li>. Entrée inattendue et/ou difficile - augmenter d'1 grade</li> <li>. Porté reflète le caractère de la danse choisie (DO) et/ou correspond à la phrase musicale (DO et DL) - augmenter d'1 grade</li> </ul>							
<b>Juge Arbitre :</b> appliquera une pénalité de <b>1.0</b> pour chaque porté d'une durée supérieure à celle autorisée.							

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>TWIZZLES SYNCHRONISES</b>	<b>-3</b>	<b>-2</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>+1</b>	<b>+2</b>	<b>+3</b>
				<b>BASE</b>			
<b>Entrée/Sortie</b>	maladroit / manque d'équilibre	hésitant / manque de contrôle	précipité	avec assurance/ stable	avec assurance/ en douceur	avec aisance	parfait
<b>Pas de liaison/ Travail de pieds</b>	totalemnt incontrôlés	manque de contrôle ou pas en large	forcé/ variable	avec assurance/ propre	avec assurance/ précis	très bon/ avec style	Avec adresse/ excellent
<b>Distance entre les partenaires</b>	non maîtrisé dans sa totalité	se détériore	variable	petite variation	régulier	régulier et proche	régulier et très proche

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la valeur moyenne des critères applique afin de déterminer la Note d'Exécution.

**Autres Ajustements :**

**Réduire la Note d'Exécution** pour chaque erreur suivante applicable aux Twizzles Synchronisés :

> Exécution non simultanée

- . un Tw - d'1 grade
- . deux Tw - de 2 grades

> Séparation de plus de 2 longueurs de bras - de 1 grade

> Exécution incorrecte du retournement : (enchaînement de 3)

- . par un partenaire un Tw - d'1 grade
- . par un partenaire deux Tw - de 2 grades (NE négative)
- . par les deux partenaires un Tw - de 2 grades (NE négative)
- . trois Tw incorrects - de 3 grades (NE négative)
- . par les deux partenaires deux Tw - note de -3

**> Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur les Twizzles :**

- perte d'équilibre sans support additionnel – par un partenaire - d'1 grade
- perte d'équilibre sans support additionnel – par deux partenaires - de 2 grades (NE pas supérieure à 0)
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par pied libre ou main) – par un partenaire - de 2 grades (NE négative)
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par pied libre ou main) – par deux partenaires - de 3 grades (NE négative)

- \* Chute d'un partenaire - de 2 grades (NE négative)
- \* Chute des deux partenaires - de 3 grades (NE négative)

- > Chute lors de l'entrée du premier Tw et la suite non exécutée - noté comme -3
- > ¾ de l'élément manque - noté comme -3

**Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans les Twizzles Synchronisés :**

- . sortie avec maintien de cette carre de sortie (pas suivi immédiatement d'un pas) - augmenter d'1 grade
- . Twizzles qui reflètent le caractère de la musique choisie (DO) - augmenter d'1 grade
- . Rotation rapide des Twizzles - augmenter d'1 grade
- . Mouvement rapide sur la piste - augmenter d'1 grade

**Le Panel Technique :**

- réduira le niveau de difficulté des Twizzles d'un niveau par arrêt complet avant ou entre les Twizzles.
  - réduira le niveau de difficulté des Twizzles d'un niveau s'il y a plus d'un pas entre les Twizzles en Danse Originale ou plus de 3 pas en Danse Libre pour un partenaire. Si cette erreur est commise par les deux partenaires, la réduction sera de deux niveaux.
  - réduira les Twizzles d'un Niveau de Difficulté si un ou deux Twizzles sont exécutés comme une pirouette
  - réduira les Twizzles de deux Niveaux de Difficulté si trois ou quatre Twizzles sont exécutés comme des pirouettes.
- Pour la Série de Twizzles sans changement de pied uniquement:** le Panel Technique réduira le niveau de difficulté des Twizzles d'un Niveau, si plus de 2 mouvements/retournements entre les Twizzles ont été effectués par un partenaire. Si cette erreur est faite par les deux partenaires, le niveau de difficulté des Twizzles sera réduit de deux Niveaux.

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
SEQUENCES DE PAS	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
				BASE			
<b>Carres/Sureté</b>	très plat et tremblant	en général plat & hésitant	quelques plats & stabilité variable	peu profond mais stable	bonnes carres avec assurance	puissance assurance	profond et décontracté hardi
<b>Vitesse et Fluidité</b>	lutte, laborieux, forcé	se dégrade ou limité	inconsistant/ variable	de la vitesse et de la fluidité	bonne vitesse avec une fluidité variable	vitesse considérable et fluidité constante	vitesse considérable obtenue sans effort & fluidité
<b>Equilibre entre partenaires</b>	les deux très mauvais	les deux mauvais	inégal	diffère légèrement	les deux corrects	les deux très bons	les deux excellents
<b>Travail de pieds</b>	les 2 sur 2 pieds, les 2 poussant des pointes	en large ou 1 sur 2 pieds ou poussée des pointes	variable	correct en général	correct	propre et précis	précis et sans effort
<b>Retournement</b>	sauté / maladroite	dérapé	forcé	correct en majorité	net	propre et précis	propre et sans effort
<b>Distance entre partenaires (sans se tenir)</b>	incontrôlé	se dégrade	variable	petite variation	contrôlé	régulier et proche	régulier et très proche avec aisance

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la valeur moyenne des critères s'applique afin de déterminer la Note d'Exécution.

#### Autres Ajustements

**Réduire la Note d'Exécution** pour chacune des erreurs suivantes applicables dans les Séquences de Pas :

- > Dessin/Placement incorrect ou incomplet - d'1 grade
- > Distance supérieure à deux longueurs de bras (séquence sans se toucher) - d'1 grade
- > Inclusion d'éléments non autorisés ou de mouvements (ex : arrêt, rétrogression, saut de plus 1/2 tour) (chacun) - d'1 grade
- > Position Main   Main bras tendus (séquence de pas en position de danse) - d'1 grade
- > Manque de glisse (déplacement sur la glace) - NE négative
- > Séquence de pas qui ne reflète pas caractère de la musique choisie (DO) - d'1 grade
- > Séquence qui n'est pas exécutée en rythme avec la musique (DO et DL) - NE négative
  
- > Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur la Séquence de Pas :**
- perte d'équilibre sans support additionnel – par un partenaire - d'1 grade
- perte d'équilibre sans support additionnel – par deux partenaires - de 2 grades (NE pas supérieure à 0)
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par pied libre ou main) – par un partenaire - de 2 grades (NE négative)
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par pied libre ou main) – par deux partenaires - de 3 grades (NE négative)
  
- \* Chute d'un partenaire - de 2 grades (NE négative)
- \* Chute des deux partenaires - de 3 grades (NE négative)
- > Chute à l'entrée de la séquence de pas & la suite incomplète - note de -3
- > 3/4 de l'élément manque - note de -3

**Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans les Séquences de Pas :**

- reflète le rythme et le caractère de la musique et le caractère de la DO - augmenter d'1 grade
- patinage avec beaucoup de vitesse et de fluidité - augmenter d'1 grade

Chaque Séquence de Pas (sauf la Médiane sans se toucher) doit être patinée en position de danse ou variantes sauf la position Main   Main avec extension complète des bras. Toute séparation pour changer de position ne doit pas dépasser une mesure de musique.

SEQUENCES/ SECTIONS DE DANSE IMPOSEE	---	--	-	0	+	++	+++
	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
<b>Qualité/ Précision des carres pendant totalité de la séquence/section</b>	40% ou moins de pas/retourne- ments nets avec de nombreuses erreurs	50% des pas retourne- ments nets avec 2 erreurs majeures	60% des pas retourne- ments nets avec 1 erreur majeure	75% des pas retourne- ments nets sans erreur majeure	80% des pas retourne- ments nets sans erreur majeure	90% des pas retourne- ments nets sans erreur majeure	100% des pas retourne- ments nets
<b>Profondeur des carres</b>	très plat	en général plat	quelques plats	arrondi	bonnes courbes	profond	très profond
<b>Exactitude des positions</b>	40%	50%	60%	75%	80%	90%	100%
<b>Exactitude du schéma (tracé correct et reprise et répétitions si plus d'une séquence est exigée</b>	40%	50%	60%	75%	80%	90%	100%
<b>Précision du timing (maintien des carres pendant le nombre de mesures requisés)</b>	40%	50%	60%	75%	80%	90%	100%

**Autres Ajustements :**

**Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute dans une Section :**

- perte d'équilibre sans support additionnel – par un partenaire – réduire la section d'1 grade
- par deux partenaires – pas supérieure à 0
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par
- jambe libre ou main) – par un partenaire – pas supérieur à 0
- par deux partenaires – pas supérieur à -1
- Chute d'un partenaire – pas supérieur à -2
- Chute des deux partenaires – **note de -3**

**Séquence/Section manquante suite à une interruption :**

- jusqu'à ¼ séquence/section – note pas supérieure à -1
- jusqu'à ½ séquence/section – note pas supérieure à -2
- plus d'une ½ séquence/section – **note de -3**

**Panel Technique :** appliquera une déduction de **1.0** pour chaque chute d'un patineur et de **2.0** pour chaque chute des deux patineurs survenant pendant la Séquence/Section de la danse.

Si plus d'1/2 de la Séquence/Section est manquante suite à une interruption **et/ou** si aucun « **point clé** » n'a été exécuté correctement le Panel Technique appellera « **Séquence/Section SANS Valeur** ».

**Annexe 1.6**  
**Guide de l'évaluation des Notes d'Exécution pour les Eléments Requis en Danse Libre**  
**Couple Non ISU (Communication n° 92)**

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>PIROUETTES DE DANSE</b>	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
	<b>BASE</b>						
<b>Entrée /Sortie</b>	maladroit / mal coordonné	non contrôlé/ manque d'équilibre	hésitant / précipité	contrôlé	en douceur	fluide / avec aisance	fluide/ parfaite
<b>Passage sur 1 pied</b>	retardé	lent	mal coordonné	simultané	rapide	rapide /en douceur	immédiat
<b>Rotation</b>	très lente	se dégrade	stabilité variable	stable	vitesse maintenue	rapide avec aisance	très rapide parfaite
<b>SI :</b>							
<b>Changement de Position</b>	maladroit, très mauvais	mal coordonné/ transition lente	ardu	contrôlé	bref – les 2, distinct	bref et en douceur	excellent
<b>Instructions de Notation :</b> Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères s'applique afin de déterminer la note d'exécution. Réduire d'1 grade : si seulement 50% des critères sont applicables OU si un des critères est plus faible de deux grades (dénotant une erreur majeure).							
<b>Autres Ajustements</b>							
<b>Réduire la Note d'Exécution</b> pour chaque erreur suivante apparaissant dans les Pirouettes :							
* Pas sur place (déménagement) - d'1 grade							
* Nombre incorrect de rotations (un seul tour exécuté) - pas supérieur à -2							
* Position maladroite							
- d'un patineur - d'1 grade							
- des deux patineurs - de 2 grades							
Pirouette qui ne correspond pas à la phrase musicale - NE négative							
<b>Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute dans une Pirouette de Danse :</b>							
- perte d'équilibre sans support additionnel – par un partenaire - d'1 grade							
- perte d'équilibre sans support additionnel – par deux partenaires - de 2 grades (NE pas supérieure à 0)							
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) – par un partenaire - de 2 grades (NE négative)							
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) – par deux partenaires - de 3 grades (NE négative)							
- Chute d'un partenaire - de 2 grades (NE négative)							
- Chute des deux partenaires - de 3 grades (NE négative)							
- Chute lors de l'entrée et suite non exécutée - note de -3							
- ¾ d'élément manquant - note de -3							
<b>Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable à la Pirouette de Danse :</b>							
- Lignes du corps et positions des deux partenaires magnifiques et esthétiquement parfaites -augmenter d' 1 grade							
- Vitesse de rotation maintenue ou accélérée pendant la Pirouette -augmenter d'1 grade							
- Entrée inattendue et/ou difficile - augmenter d'1 grade							
- Pirouette reflète la musique choisie - augmenter d'1 grade							

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>SEQUENCES DE PAS</b>	<b>-3</b>	<b>-2</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>+1</b>	<b>+2</b>	<b>+3</b>
				<b>BASE</b>			
<b>Carres/Sureté</b>	très plat et tremblant	en général plat & hésitant	quelques plats & stabilité variable	peu profond mais stable	bonnes carres avec assurance	puissance assurance	profond et décontracté hardi
<b>Vitesse et Fluidité</b>	lutte, laborieux, forcé	se dégrade ou limité	inconsistant/variable	de la vitesse et de la fluidité	bonne vitesse avec une fluidité variable	vitesse considérable et fluidité constante	vitesse considérable obtenue sans effort & fluidité
<b>Equilibre entre partenaires</b>	les deux très mauvais	les deux mauvais	inégal	diffère légèrement	les deux corrects	les deux très bons	les deux excellents
<b>Travail de pieds</b>	les 2 sur 2 pieds, les 2 poussant des pointes	en large ou 1 sur 2 pieds ou poussée des pointes	variable	correct en général	correct	propre et précis	précis et sans effort
<b>Retournement</b>	sauté / maladroit	dérapé	forcé	correct en majorité	net	propre et précis	propre et sans effort

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères sont applicables afin de déterminer le GOE. Réduire d'1 grade : seulement si 50% des critères s'appliquent OU si un critère est inférieur de deux grades (dénotant une erreur majeure)

#### Autres Ajustements

**Réduire la Note d'Exécution** pour chacune des erreurs suivantes dans les Séquences de Pas :

- > Dessin/Placement incorrect ou incomplet - d'1 grade
- > Inclusion d'éléments non autorisés ou de mouvements (arrêt, rétrogression, saut de plus 1/2 tour) (chacun) - d'1 grade
- > Position Main   Main bras extension complète des bras (séquence de pas en position de danse) - d'1 grade
- > Manque de glisse (déplacement sur la glace) - NE doit être négative
- > Séquence de pas qui ne reflète pas le rythme de la phrase musicale - NE doit être négative

**Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur la Séquence de Pas :**

- perte d'équilibre sans support additionnel – par un partenaire - réduire d'1 grade
- perte d'équilibre sans support additionnel – par deux partenaires - réduire de 2 grades (NE pas supérieure à 0)
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) – par un partenaire - réduire de 2 grades (NE négative)
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) – par deux partenaires - réduire de 3 grades (NE négative)
- Chute d'un partenaire - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute des deux partenaires - réduire de 3 grades (NE négative)
- Chute à l'entrée de la séquence de pas & la suite incomplète - note de -3
- 3/4 de l'élément manque - note de -3

**Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans les Séquences de Pas :**

- reflète le rythme et le caractère de la musique - augmenter d'1 grade
- patinage avec beaucoup de vitesse et de fluidité - augmenter d'1 grade

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>POSE SYNCHRO.</b>	<b>-3</b>	<b>-2</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>+1</b>	<b>+2</b>	<b>+3</b>
<b>Sûreté</b>	tremblant	hésitant	stabilité variable	correct	avec assurance	très sûr	décontracté, hardi
<b>Equilibre entre partenaires</b>	les deux très mauvais	les deux mauvais	inégal	diffère légèrement	les deux corrects	les deux très bons	les deux excellents
<b>Entrée/Sortie</b>	maladroit / manque d'équilibre	hésitant / manque de contrôle	précipité	avec assurance/stable	avec assurance/en douceur	avec aisance	parfait
<b>Changement de position</b>	maladroit / très lent	mal coordonné transition lente	ardu	contrôlé	bref mais les 2 positions distinctes	bref et en douceur	fluide et très rapide

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères sont applicables afin de déterminer le GOE. Réduire d'1 grade : seulement si 50% des critères s'appliquent OU si un critère est inférieur de deux grades (dénotant une erreur majeure)

#### Autres Ajustements

**Réduire la Note d'Exécution** pour chacune des erreurs suivantes :

- > Perte de vitesse significative pendant la Pose - d'1 grade
- > Manque de glisse (déplacement sur la glace) - NE doit être négative
- > Pose qui ne reflète pas le rythme de la phrase musicale et le caractère de la danse choisie - NE doit être négative
- > Préparatoire : aucun des partenaire n'exécute une Attitude avec la jambe libre au dessus du niveau de la hanche pendant 3'' mini - d'1 grade (NE négative)
- > Benjamin : l'un des partenaires exécute son Attitude sans la jambe libre au dessus du niveau de la hanche pendant 3'' mini - d'1 grade (NE négative)
- > Benjamin : les deux partenaires exécutent leur Attitude sans la jambe libre au dessus du niveau de la hanche pendant 3'' mini - de 2 grades (NE négative)

#### Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur la Pose :

- perte d'équilibre sans support additionnel – par un partenaire - réduire d'1 grade
- perte d'équilibre sans support additionnel – par deux partenaires - réduire de 2 grades (NE pas supérieure à 0)
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) – par un partenaire - réduire de 2 grades (NE négative)
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) – par deux partenaires - réduire de 3 grades (NE négative)
- Chute d'un partenaire - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute des deux partenaires - réduire de 3 grades (NE négative)
- Chute à l'entrée de la Pose & la suite incomplète - note de -3
- ¾ de l'élément manque - note de -3

#### Pose Combinée :

- les deux parties de la Pose ne sont pas équilibrées - réduire d'1 grade (NE négative)

#### Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans les Poses :

- reflète le rythme et le caractère de la musique - augmenter d'1 grade
- patinage avec beaucoup de vitesse et de fluidité - augmenter d'1 grade
- exécution en carre - augmenter d'1 grade

**Le Panel Technique**, lorsqu'une Attitude est requise, considérera celle-ci comme non exécutée si la jambe libre n'est pas levée plus haut que le niveau de la hanche pendant au moins une seconde.

**Note : Le Juge Arbitre appliquera une déduction de 1,0 si la durée de la Pose est trop longue.**

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>TWIZZLES SYNCHRONISES</b>	<b>-3</b>	<b>-2</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>+1</b>	<b>+2</b>	<b>+3</b>
				<b>BASE</b>			
<b>Entrée/Sortie</b>	maladroit / manque d'équilibre	hésitant / manque de contrôle	précipité	avec assurance/stable	avec assurance/en douceur	avec aisance	parfait
<b>Distance entre les partenaires</b>	Non maîtrisée dans sa totalité	Se détériore	variable	Petite variation	régulier	Régulier et proche	Régulier et très proche
<b>Instructions de Notation :</b> Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères sont applicables afin de déterminer la note d'exécution. Réduire d'un grade : si seulement 50% des critères sont applicables OU si un des critères est plus faible de deux grades (dénotant une erreur majeure)							
<b>Autres Ajustements :</b>							
<b>Réduire la Note d'Exécution</b> pour chacune des erreurs suivantes applicables aux Twizzles Synchronisés :							
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exécution non simultanée ou nombre différent de rotations - d'1 grade</li> <li>➤ Exécution à plus de deux longueurs de bras - d'1 grade</li> </ul>							
<b>Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur les Twizzles :</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- perte d'équilibre sans support additionnel - d'1 grade</li> <li>- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) - de 2 grades (NE négative)</li> <li>- Chute - de 2 grades (NE négative)</li> <li>- Chute lors de l'entrée du Tw et la suite non exécutée - noté comme -3</li> <li>- ¾ de l'élément manque - noté comme -3</li> </ul>							
<b>Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans les Twizzles Synchronisés :</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; sortie avec maintien de cette carre de sortie - augmenter d'1 grade (pas suivi immédiatement d'un pas)</li> <li>&gt; Twizzles qui reflètent la musique choisie - augmenter d'1 grade</li> <li>&gt; Rotation rapide des Twizzles - augmenter d'1 grade</li> <li>&gt; Mouvement rapide sur la piste - augmenter d'1 grade</li> </ul>							
<b>Le Panel Technique :</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- n'attribuera aucun Niveau de Difficulté du Twizzles Synchronisé s'il se produit un arrêt complet avant les Twizzles.</li> <li>- n'attribuera aucun Niveau de Difficulté si un Twizzle est exécuté comme une pirouette</li> </ul>							

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>PAS DE GEANT SYNCHRO.</b>	<b>-3</b>	<b>-2</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>+1</b>	<b>+2</b>	<b>+3</b>
				<b>BASE</b>			
<b>Sûreté</b>	tremblant	hésitant	stabilité variable	correct	avec assurance	très sûr	décontracté, hardi
<b>Equilibre entre partenaires</b>	les deux très mauvais	les deux mauvais	inégal	diffère légèrement	les deux corrects	les deux très bons	les deux excellents
<b>Entrée/Sortie</b>	maladroit / manque d'équilibre	hésitant / manque de contrôle	précipité	avec assurance/stable	avec assurance/en douceur	avec aisance	parfait

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères sont applicables afin de déterminer le GOE. Réduire d'1 grade : seulement si 50% des critères s'appliquent OU si un critère est inférieur de deux grades (dénotant une erreur majeure)

#### Autres Ajustements

**Réduire la Note d'Exécution** pour chacune des erreurs suivantes :

- > Perte de vitesse significative avant le Pas de Géant - d'1 grade
- > Exécution à plus de deux longueurs de bras (si séparation) - d'1 grade
- > Manque de glisse (déplacement sur la glace) - NE doit être négative
- > Pose qui ne reflète pas le rythme de la phrase musicale et le caractère de la danse choisie - NE doit être négative

#### Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur le Pas de Géant :

- perte d'équilibre sans support additionnel – par un partenaire - réduire d'1 grade
- perte d'équilibre sans support additionnel – par deux partenaires - réduire de 2 grades (NE pas supérieure à 0)
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) – par un partenaire - réduire de 2 grades (NE négative)
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) – par deux partenaires - réduire de 3 grades (NE négative)
- Chute d'un partenaire - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute des deux partenaires - réduire de 3 grades (NE négative)
- Chute à l'entrée du Pas de Géant & la suite incomplète - note de -3
- ¾ de l'élément manque - note de -3

**Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans le Pas de Géant Synchronisé :**

- reflète le rythme et le caractère de la musique - augmenter d'1 grade
- patinage avec beaucoup de vitesse et de fluidité - augmenter d'1 grade

## Annexe 1.7

### Guide de l'évaluation des Notes d'Exécution pour les Sections des Danses Imposées pour les solos (Communication n° 92)

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
				<b>BASE</b>			
<b>NETTETE</b>							
<b>Précision des Pas, Carres, Eléments et Positions</b>	beaucoup d'erreurs majeures	2 erreurs majeures	1 erreur majeure OU plusieurs erreurs mineures	1 erreur mineure	correct	correct et précis	correct sans erreur
<b>PLACEMENT</b>							
<b>Précision du schéma et de ses répétition(s) (y compris le départ à placement obligatoire et les violations de l'axe longitudinal)</b>	totalemnt incorrect	déformé	partiellement déformé	correct en général	correct	correct et précis	correct sans erreur
<b>QUALITE DE L'EXECUTION</b>							
<b>Qualité et profondeur des carres</b>	très plat	plat en général	quelques plats	arrondi	bonnes courbes	Profond	très profond
<b>Pas</b>	sur deux pieds ET poussées de pointes	pas en large ou sur deux pieds ou poussant de la pointe	variable	correct en général	propre	Net	précis et sans effort
<b>Retournements</b>	sauté ou deux pieds	dérapé ou gratté	forcé	correct en majorité	propre	Net	propre et sans effort
<b>Propreté et Sûreté</b>	très instable	hésitant	stabilité variable	stable	sûr	propre et assuré	très propre et assuré
<p><b>Instructions de Notation :</b> sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères de netteté, de placement et de qualité d'exécution s'applique. Réduire d'un grade si l'un des critères est plus faible, de deux si deux des critères sont plus faibles etc.</p>							
<p><b>Autres Ajustements :</b></p> <p><b>Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute dans une Section :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perte d'équilibre sans support additionnel</li> <li>- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main)</li> <li>- Chute</li> <li>- Pas manquants suite à un trébuchement ou une chute</li> </ul> <p style="text-align: right;">- réduire la section d'1 grade</p> <p style="text-align: right;">- réduire de 2 grades (NE négative)</p> <p style="text-align: right;">- réduire de 3 grades (NE négative)</p> <p style="text-align: right;">- réduire d'1 grade (NE négative)</p> <p>Sections ultérieures manquantes suite à une interruption :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jusqu'à ¼ section</li> <li>- jusqu'à ½ section</li> <li>- jusqu'à ¾ section</li> <li>- ¾ jusqu'à la totalité de la section</li> </ul> <p style="text-align: right;">- note pas supérieure à -1</p> <p style="text-align: right;">- note pas supérieure à -2</p> <p style="text-align: right;">- note pas supérieure à -3</p> <p style="text-align: right;">- pas de valeur, pas de notes</p>							
<p><b>Panel Technique :</b> appliquera une déduction de -1 pour chaque chute qui se sera produite durant la Section de la danse et/ou pendant les pas/mouvements d'introduction et de conclusion.</p> <p>Si plus de ¾ de la Section est manquante suite à une interruption le Panel Technique l'appellera « Section...SANS Valeur ».</p>							

## Annexe 1.8

### Guide de l'évaluation des Notes d'Exécution pour les Eléments Requis en Danse d'Interprétation et Danse Libre Solo (Communication n° 92)

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>PIROUETTES SOLOS</b>	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
				<b>BASE</b>			
<b>Entrée /Sortie</b>	maladroite/ manque de maîtrise	non contrôlé/ manque d'équilibre	hésitant/ précipité	contrôlé	en douceur	fluide/avec aisance	fluide/parfait
<b>Rotation</b>	très lente	se dégrade	stabilité variable	stable	vitesse maintenue	rapide avec aisance	très rapide/ parfaite
<b>SI :</b>							
<b>Changement de pied</b>	gratté/ très mauvais	poussée supplémentaire	hésitant	contrôlé	contrôlé et rapide	rapide avec aisance	sans effort, vitesse de rotation constante
<b>Changement de position</b>	maladroit / très lent	mal coordonné transition lente	ardu	contrôlé	bref mais les 2 positions distinctes	bref et en douceur	fluide et très rapide

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères s'appliquent pour déterminer la note d'exécution. Réduire d' 1 grade : si seulement 50% des critères sont applicables OU si un des critères est inférieur de 2 grades (dénotant une erreur majeure).

**Autres Ajustements :**

**Réduire la Note d'Exécution** pour chaque erreur suivante apparaissant dans les Pirouettes :

\* Pas sur place (déménagement)

- dans une partie

- d'1 grade

- dans les deux parties (combinée)

- de 2 grades

\* Position maladroite

- d'1 grade

Pirouette qui ne correspond pas à la phrase musicale

- NE négative

**Pirouette Combinée :**

- plus d'un ½ tour sur deux pieds pendant le « changement de pied »

- d'1 grade

- recentrage (sauf Pirouette Combinée avec des sens de rotation différents entre les deux parties)

- pas supérieur à - 1

**Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute dans une Pirouette de Danse :**

- perte d'équilibre sans support additionnel

- d'1 grade

- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main)

- de 2 grades (NE négative)

- Chute

- de 2 grades (NE négative)

- Chute lors de l'entrée et suite non exécutée

- note de -3

- ¾ d'élément manquant

- note de -3

**Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable à la Pirouette de Danse :**

- Lignes du corps et position(s) magnifiques et esthétiquement parfaites

-augmenter d' 1 grade

- Vitesse de rotation maintenue ou accélérée pendant la pirouette

-augmenter d'1 grade

- Entrée inattendue et/ou difficile

- augmenter d'1 grade

- Pirouette reflète la musique choisie

- augmenter d'1 grade

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>TWIZZLES SOLOS</b>	<b>-3</b>	<b>-2</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>+1</b>	<b>+2</b>	<b>+3</b>
				<b>BASE</b>			
<b>Entrée/Sortie</b>	maladroit / manque d'équilibre	hésitant / manque de contrôle	précipité	avec assurance/ stable	avec assurance/ en douceur	avec aisance	parfait
<b>Pas de liaison/ Travail de pieds</b>	totalemment incontrôlés	manque de contrôle ou pas en large	forcé/ variable	avec assurance/ propre	avec assurance/ précis	très bon/ avec style	avec adresse/ excellent

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères sont applicables afin de déterminer la note d'exécution. Réduire d'un grade : si seulement 50% des critères sont applicables OU si un des critères est plus faible de deux grades (dénotant une erreur majeure)

**Autres Ajustements :**

**Réduire la Note d'Exécution** pour chacune des erreurs suivantes applicables aux Twizzles :

- > Exécution incorrecte du retournement : (enchaînement de 3 ou pirouettes)
  - . un Tw - d'1 grade
  - . deux Tw - de 2 grades (NE doit rester négative)
  - . trois Tw incorrects - de 3 grades (E doit rester négative)

**Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur les Twizzles :**

- perte d'équilibre sans support additionnel - d'1 grade
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) - de 2 grades (NE négative)
- Chute - de 2 grades (NE négative)
- Chute lors de l'entrée du premier Tw et la suite non exécutée - noté comme -3
- ¾ de l'élément manque - noté comme -3

**Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans les Twizzles Synchronisés :**

- > sortie avec maintien de cette carre de sortie - augmenter d'1 grade (pas suivi immédiatement d'un pas)
- > Twizzles qui reflètent la musique choisie - augmenter d'1 grade
- > Rotation rapide des Twizzles - augmenter d'1 grade
- > Mouvement rapide sur la piste - augmenter d'1 grade

**Le Panel Technique :**

- réduira le niveau de difficulté des Twizzles d'un niveau par arrêt complet avant ou entre les Twizzles.
  - réduira le niveau de difficulté des Twizzles d'un niveau si le nombre de pas entre les Twizzles dépasse le nombre limite.
  - réduira les Twizzles d'une Niveau de Difficulté si un ou deux Twizzles sont exécutés comme une pirouette
  - réduira les Twizzles de deux Niveaux de Difficulté si trois ou quatre Twizzles sont exécutés comme des pirouettes.
- Concernant uniquement la Série de Twizzles sans changement de pied,** le Panel Technique réduira le niveau de difficulté des Twizzles d'un grade si plus de 2 mouvements ou retournements entre les Twizzles ont été effectués.

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
SEQUENCE DE PAS SOLO	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
				BASE			
<b>Carres/Sureté</b>	très plat et tremblant	en général plat & hésitant	quelques plats & stabilité variable	peu profond mais stable	bonnes carres avec assurance	puissance assurance	profond et décontracté hardi
<b>Vitesse et Fluidité</b>	lutte, laborieux, forcé	se dégrade ou limité	inconsistant/variable	de la vitesse et de la fluidité	bonne vitesse avec une fluidité variable	vitesse considérable et fluidité constante	vitesse considérable obtenue sans effort & fluidité
<b>Travail de pieds</b>	sur 2 pieds, poussant des pointes tout au long	en large ou sur 2 pieds ou poussée des pointes	variable	correct en général	correct	propre et précis	précis et sans effort
<b>Retournement</b>	sauté / maladroit	dérapé	forcé	correct en majorité	net	propre et précis	propre et sans effort

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères sont applicables afin de déterminer le GOE.  
Réduire d'1 grade : seulement si 50% des critères s'appliquent OU si un critère est inférieur de deux grades (dénotant une erreur majeure)

#### Autres Ajustements

**Réduire la Note d'Exécution** pour chacune des erreurs suivantes dans les Séquences de Pas Solo :

- > Dessin/Placement incorrect ou incomplet - d'1 grade
- > Inclusion d'éléments non autorisés ou de mouvements (arrêt, rétrogression, saut de plus 1/2 tour) (chacun) - d'1 grade
- > Manque de glisse (déplacement sur la glace) - NE doit être négative
- > Séquence de pas qui ne reflète pas le rythme de la phrase musicale et en DO le caractère de la danse choisie - NE doit être négative

#### Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur la Séquence de Pas :

- perte d'équilibre sans support additionnel - réduire d'1 grade
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute à l'entrée de la séquence de pas & la suite incomplète - note de -3
- 3/4 de l'élément manque - note de -3

**Augmenter la note d' cution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans les Séquences de Pas Solo:**

- reflète le rythme et le caractère de la musique - augmenter d'1 grade
- patinage avec beaucoup de vitesse et de fluidité - augmenter d'1 grade

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
POSE	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
				BASE			
Sûreté	tremblant	hésitant	stabilité variable	correct	avec assurance	très sûr	décontracté, hardi
Entrée/Sortie	maladroit / manque d'équilibre	hésitant / manque de contrôle	précipité	avec assurance/stable	avec assurance/en douceur	avec aisance	parfait
Changement de position	maladroit / très lent	mal coordonné transition lente	ardu	contrôlé	bref mais les 2 positions distinctes	bref et en douceur	fluide et très rapide

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères sont applicables afin de déterminer le GOE. Réduire d'1 grade : seulement si 50% des critères s'appliquent OU si un critère est inférieur de deux grades (dénotant une erreur majeure)

#### Autres Ajustements

**Réduire la Note d'Exécution** pour chacune des erreurs suivantes :

- > Perte de vitesse significative pendant la Pose - d'1 grade
- > Manque de glisse (déplacement sur la glace) - NE doit être négative
- > Pose qui ne reflète pas le rythme de la phrase musicale et le caractère de la danse choisie - NE doit être négative
- > Minime : Arabesque requise exécutée sans la jambe libre au dessus du niveau de la hanche pendant 3'' mini - d'1 grade (NE négative)
- > Junior/Senior : Attitude d'une partie exécutée sans la jambe libre au dessus du niveau de la hanche pendant 3'' mini - d'1 grade (NE négative)
- > Junior/Senior : Attitudes des deux parties exécutées sans la jambe libre au dessus du niveau de la hanche pendant 3'' mini - de 2 grades (NE négative)

#### Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur la Pose :

- perte d'équilibre sans support additionnel - réduire d'1 grade
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute à l'entrée de la Pose & la suite incomplète - note de -3
- ¾ de l'élément manque - note de -3

#### Pose Combinée :

- les deux parties de la Pose ne sont pas équilibrées - réduire d'1 grade (NE négative)

#### Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans les Poses :

- reflète le rythme et le caractère de la musique - augmenter d'1 grade
- patinage avec beaucoup de vitesse et de fluidité - augmenter d'1 grade

**Le Panel Technique**, lorsqu'une Attitude/Arabesque est requise, considérera celle-ci comme non exécutée si la jambe libre n'est pas levée plus haut que le niveau de la hanche/l'horizontale pendant au moins une seconde.

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
<b>ATTITUDE COMBINÉE</b>	<b>-3</b>	<b>-2</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>+1</b>	<b>+2</b>	<b>+3</b>
				<b>BASE</b>			
<b>Sûreté</b>	tremblant	hésitant	stabilité variable	correct	avec assurance	très sûr	décontracté, hardi
<b>Entrée/Sortie</b>	maladroit / manque d'équilibre	hésitant / manque de contrôle	précipité	avec assurance/stable	avec assurance/en douceur	avec aisance	parfait
<b>Changement de position</b>	maladroit / très lent	mal coordonné transition lente	ardu	contrôlé	bref mais les 2 positions distinctes	bref et en douceur	fluide et très rapide

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères sont applicables afin de déterminer le GOE. Réduire d'1 grade : seulement si 50% des critères s'appliquent OU si un critère est inférieur de deux grades (dénotant une erreur majeure)

#### Autres Ajustements

**Réduire la Note d'Exécution** pour chacune des erreurs suivantes :

- > Perte de vitesse significative pendant l'Attitude Combinée - d'1 grade
- > Manque de glisse (déplacement sur la glace) - NE doit être négative
- > Attitude Combinée qui ne reflète pas le rythme de la phrase musicale et le caractère de la danse choisie - NE doit être négative

#### Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur l'Attitude :

- perte d'équilibre sans support additionnel - réduire d'1 grade
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute à l'entrée de l'Attitude & la suite incomplète - note de -3
- ¾ de l'élément manque - note de -3

#### Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans les Attitudes :

- reflète le rythme et le caractère de la musique - augmenter d'1 grade
- patinage avec beaucoup de vitesse et de fluidité - augmenter d'1 grade

**Le Panel Technique** considérera l'Attitude Combinée comme non exécutée si la jambe libre n'est pas levée plus haut que le niveau de la hanche/l'horizontale pendant au moins une seconde sur chaque partie de l'élément.

CRITERE	Très Mauvais	Mauvais	Médiocre	Acceptable	Bien	Très Bien	Excellent
ATTITUDE AVEC CHANGEMENT DE CARRE	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
				BASE			
Sûreté	tremblant	hésitant	stabilité variable	correct	avec assurance	très sûr	décontracté, hardi
Entrée/Sortie	maladroit / manque d'équilibre	hésitant / manque de contrôle	précipité	avec assurance/stable	avec assurance/en douceur	avec aisance	parfait
Changement de position	maladroit / très lent	mal coordonné transition lente	ardu	contrôlé	bref mais les 2 positions distinctes	bref et en douceur	fluide et très rapide

**Instructions de Notation :** Sélectionner la colonne pour laquelle la majorité des critères sont applicables afin de déterminer le GOE. Réduire d'1 grade : seulement si 50% des critères s'appliquent OU si un critère est inférieur de deux grades (dénotant une erreur majeure)

#### Autres Ajustements

**Réduire la Note d'Exécution** pour chacune des erreurs suivantes :

- > Perte de vitesse significative pendant l'Attitude - d'1 grade
- > Manque de glisse (déplacement sur la glace) - NE doit être négative
- > Attitude qui ne reflète pas le rythme de la phrase musicale et le caractère de la danse choisie - NE doit être négative
- > Une partie exécutée sans la jambe libre au dessus du niveau de la hanche pendant 3'' mini - d'1 grade (NE négative)
- > Les deux parties exécutées sans la jambe libre au dessus du niveau de la hanche pendant 3'' mini - de 2 grades (NE négative)
- > les deux parties de l'Attitude ne sont pas équilibrées - réduire d'1 grade (NE négative)
- > au changement de carre, la jambe libre repasse sous le niveau de la hanche - réduire d'1 grade (NE négative)

#### Perte d'équilibre, Trébuchement ou Chute sur l'Attitude :

- perte d'équilibre sans support additionnel - réduire d'1 grade
- trébuchement (perte de contrôle avec support additionnel par jambe libre ou main) - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute - réduire de 2 grades (NE négative)
- Chute à l'entrée de l'Attitude & la suite incomplète - note de -3
- ¾ de l'élément manque - note de -3

#### Augmenter la note d'exécution pour chaque caractéristique difficile suivante applicable dans les Attitudes :

- reflète le rythme et le caractère de la musique - augmenter d'1 grade
- patinage avec beaucoup de vitesse et de fluidité - augmenter d'1 grade

**Le Panel Technique** considérera l'Attitude avec Changement de Carre comme non exécutée si la jambe libre n'est pas levée plus haut que le niveau de la hanche/l'horizontale pendant au moins une seconde sur chaque partie de l'élément.

## Annexe 1.9

### Guide de notation pour les Composants de Programme (notes de 1 à 10) en Danses Imposées couples (Communication ISU 1522 – Communication n° 58)

Echelle de Notes	QUALITE DE PATINAGE	PERFORMANCE (unisson, style et projection )	INTERPRETATION	TIMING
<b>10 – 9.25</b>  <b>EXCEPTIONNEL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- transfert précis sur les transitions de lobes</li> <li>- flexion du genou profonde /souple</li> <li>- élégance, précision des pas / retournements</li> <li>- aptitude parfaite à tourner dans les deux sens</li> <li>- vitesse considérable &amp; puissance</li> <li>- qualité de patinage exceptionnelle des deux</li> <li>- les deux sont superbes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évoluent comme un, avec ensemble, unisson et des changements de position parfaits</li> <li>- style élégant/sophistiqué</li> <li>- ligne des corps et des jambes raffinée</li> <li>- les deux ont un pouvoir de subjugation</li> <li>- pouvoir de projection exceptionnel des deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grande variété de mouvements inspirés/gestuelle venant du «cœur »</li> <li>- les patineurs restent «eux -mêmes» ou « dans le caractère » pendant toute la danse</li> <li>- utilisation des nuances en unisson</li> <li>- aptitude exceptionnelle à s'exprimer en unisson pour refléter le caractère du rythme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing : <b>100%</b> correct</li> <li>- timing du travail de pieds superbe</li> <li>- sur le temps fort : <b>100%</b></li> <li>- tous les mouvements du corps synchronisés avec le Rythme</li> </ul>
<b>9.0 – 8.25</b>  <b>SUPERIEUR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- flexion du genou profonde et souple &amp; poussées puissantes</li> <li>- pas / retournements stylés, précis, nets</li> <li>- aisance dans les retournements dans les deux directions</li> <li>- qualité de patinage supérieure des deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements coordonnés &amp; excellent unisson</li> <li>- aisance dans les changements de positions</li> <li>- splendide tenue &amp; parallélisme</li> <li>- fort pouvoir de projection des deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- coordination entre les patineurs et la musique – motivation intérieure</li> <li>- très bonne variété de mouvements / gestes intéressants</li> <li>- excellente aptitude à s'exprimer en unisson pour refléter le caractère de la musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing : <b>100%</b> correct</li> <li>- timing du travail de pieds presque parfait</li> <li>- sur le temps fort : <b>100%</b></li> <li>- la plupart des mouvements du corps reflètent le rythme</li> </ul>
<b>8.0 – 7.25</b>  <b>TRES BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- flexion du genou profonde, souple</li> <li>- pas / retournements nets et précis</li> <li>- vitesse raisonnable &amp; poussées puissantes</li> <li>- grande qualité de patinage des deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évoluent comme un couple</li> <li>- unisson et aisance dans les changements de position</li> <li>- très bonne tenue / parallélisme</li> <li>- bon pouvoir de projection des deux la grande majorité du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patinage/musique intégrée – motivation variable</li> <li>- patineurs sont en harmonie avec le caractère pendant la majorité de la danse</li> <li>- reflètent les nuances</li> <li>- très bonne harmonie entre les deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing : <b>100%</b> correct</li> <li>- timing du travail des pieds très bon</li> <li>- sur le temps fort à <b>100%</b></li> <li>- relation des mouvements du corps en rapport avec le rythme en général</li> </ul>
<b>7.0 – 6.25</b>  <b>BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bonne flexion du genou</li> <li>- bons pas / retournements en général pendant <b>75%</b> du temps</li> <li>- bon maintien de la vitesse et de la fluidité</li> <li>- bonne qualité de patinage des deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bon unisson – évoluent comme un couple pendant <b>75%</b> du temps</li> <li>- bon parallélisme du corps et des jambes et bonne tenue</li> <li>- capacité à projeter tous les deux pendant <b>75%</b> du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements en rapport avec le caractère pendant <b>75%</b> du temps</li> <li>- reflètent quelques nuances</li> <li>- harmonie entre les partenaires pendant <b>75%</b> du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing : <b>90%</b> correct</li> <li>- timing du travail des pieds précis</li> <li>- sur le temps fort : <b>100%</b></li> <li>- quelques mouvements du corps reflètent le rythme</li> </ul>
<b>6.0 – 5.25</b>  <b>ASSEZ BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- flexion du genou existante</li> <li>- certaine aptitude sur les pas/retournements &amp; à tourner dans les deux sens</li> <li>- vitesse et fluidité égales tout au long de la danse</li> <li>- qualité moyennement supérieure pour les deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- unisson occasionnellement rompu</li> <li>- tenue / parallélisme plus que moyenne avec quelques ruptures</li> <li>- parallélisme des corps et des jambes constant et plaisant</li> <li>- pouvoir de projection variable mais les deux en ont la capacité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements motivés d'un partenaire</li> <li>- expression du rythme plus que bonne et utilisation des accents/ nuances</li> <li>- rapport émotionnel à la musique plus que bon</li> <li>- harmonie correcte entre les partenaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing correct dans <b>80%</b> au moins</li> <li>- quelques erreurs mineures mais la plupart du temps en mesure</li> <li>- sur le temps fort : <b>100%</b></li> <li>- beaucoup de mouvements du corps ne reflètent pas les rythmes</li> </ul>

<p><b>5.0 – 4.25</b></p> <p><b>MOYEN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- action du genou variable</li> <li>- aptitude moyenne dans les retournements et pas</li> <li>- capacités similaires</li> <li>- vitesse et fluidité consistantes pendant <b>50%</b> du temps seulement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- unisson parfois rompu</li> <li>- tenue / parallélisme variables, attitude plaisante le plus souvent</li> <li>- ligne des corps et des jambes correcte</li> <li>- seul projette ou les deux projettent seulement pendant <b>50%</b> du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- expression correcte du rythme</li> <li>- quelques mouvements motivés</li> <li>- certaine harmonie entre les partenaires pendant <b>50%</b> du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing : correct à <b>75%</b></li> <li>- quelques petites erreurs mineures mais la plupart du temps en mesure</li> <li>- mais sur le temps fort : <b>100 %</b></li> <li>- beaucoup de mouvements du corps ne reflètent pas les rythmes</li> </ul>
<p><b>4.0 – 3.25</b></p> <p><b>PASSABLE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sûreté variable, fluidité</li> <li>- action du genou limitée – parfois raide</li> <li>- aptitude variable dans les retournements</li> <li>- vitesse &amp; puissance variables</li> <li>- qualité de patinage variable pour les deux &amp; aptitude occasionnellement différente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- positions inconsistantes &amp; évoluent souvent séparément - unisson variable</li> <li>- ligne du corps et des jambes / tenue variables même si parfois acceptables</li> <li>- seul un partenaire projette pendant <b>50%</b> du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques usages appropriés du rythme, expression passable entrent et s'éloignent du caractère</li> <li>- quelques mouvement appropriés</li> <li>- harmonie relative entre les partenaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing correct seulement à <b>75%</b></li> <li>- quelques parties hors mesure</li> <li>- OU sur le temps fort : seulement <b>75%</b></li> <li>- quelques mouvements hors mesure</li> </ul>
<p><b>3.0 – 2.25</b></p> <p><b>MEDIOCRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- peu de puissance – poussées des pointes plus de <b>75%</b> du temps ou patinage en large</li> <li>- aisance que sur les retournements simples</li> <li>- aptitude variable l'un étant plus mauvais dans les sections</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stabilité des positions variables &amp; quelques ruptures d'unisson</li> <li>- ligne du corps / jambes / tenue / extensions médiocres</li> <li>- pouvoir de projection limité – les deux prudents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- certains pas sont en musique mais ne sont pas en relation avec le rythme</li> <li>- mauvais usage des accents et des nuances</li> <li>- harmonie occasionnelle entre les partenaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing seulement correct à <b>50%</b></li> <li>- OU sur le temps fort: seulement <b>50%</b></li> <li>- la majeure partie de la danse hors mesure</li> </ul>
<p><b>2.0 – 1.25</b></p> <p><b>MAUVAIS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lent, vitesse réduite</li> <li>- poussées des pointes fréquentes ou patinage en large</li> <li>- mauvaise poussée d'un côté</li> <li>- mauvais patinage de base, un des partenaires représentant « un fardeau » dans les sections</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se battent dans les positions &amp; unisson</li> <li>- pas d'unisson et parallélisme mauvais</li> <li>- ligne du corps / jambes / tenue / extension mauvaise</li> <li>- pouvoir de projection très limité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestuelle sans corrélation avec le rythme /caractère</li> <li>- peu d'attention portée aux nuances</li> <li>- peu ou pas d'harmonie au sein du couple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing correct à moins de <b>25%</b></li> <li>- OU sur le temps fort que <b>25%</b></li> <li>- majorité de la danse hors mesure</li> <li>- timing des mouvements du corps mal contrôlé</li> </ul>
<p><b>1.0 – 0</b></p> <p><b>TRES MAUVAIS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- manque d'équilibre</li> <li>- se bagarrent avec les pas / retournements</li> <li>- manque de vitesse et de fluidité</li> <li>- mauvais patinage de base des deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- positions instables, unisson et parallélisme non contrôlés</li> <li>- ligne du corps / jambes / tenue / extension très mauvaise</li> <li>- manque de pouvoir de projection - laborieux pour les deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestuelle isolée et apparemment aléatoire sans corrélation avec le caractère / nuances / accents</li> <li>- pas d'harmonie « deux « solos »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing correct à moins de <b>25%</b></li> <li>- entièrement hors mesure</li> <li>- OU sur le temps fort moins de <b>25 %</b></li> </ul>

**Annexe 1.10**

**Guide de notation pour les Composants de Programme (notes de 1 à 10) en Short Dance et Danse Libre Couple  
(Communications ISU 1621 – Communication n° 103)**

Echelle de Notes	CARACTERISTIQUES QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES PAS / MOUVEMENTS DE TRANSITION	CARACTERISTIQUES PERFORMANCE / EXECUTION Unisson Style Projection	CARACTERISTIQUES CHOREGRAPHIE/ COMPOSITION	CARACTERISTIQUES INTERPRETATION /TIMING
<b>10.0 – 9.25</b> <b>EXCEPTIONNEL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres profondes, posées, assurées, sans effort apparent</li> <li>- action du genou profonde/souple</li> <li>- pas/retournements élégants &amp; précis</li> <li>- patinage multidirectionnel parfait</li> <li>- accélération sans effort</li> <li>- qualité de patinage exceptionnelle des deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travail de carres / pas / retournements / positions difficile, fascinant et varié des deux partenaires</li> <li>- un mouvement se lie parfaitement au suivant</li> <li>- créativité des schémas et des lobes</li> <li>- <u>transition entre la Danse Imposée et la Partie Créative (SD) :100%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évoluent comme un, unisson parfait</li> <li>- style élégant / sophistiqué</li> <li>- ligne des corps et des jambes raffinée</li> <li>- exécution précise des mouvements du corps</li> <li>- les deux ont un pouvoir de subjugation</li> <li>- projection exceptionnelle par les deux partenaires (vers le public ou « entre eux » lorsque la musique le demande)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- large variété de pas, de mouvements, d'éléments requis superbement montés sur la musique</li> <li>- utilisation subtile de la musique/espace/symétrie</li> <li>- « highlights » mémorables bien distribués</li> <li>- changement d'allure s'intégrant de façon parfaite</li> <li>- couverture totale de l'espace personnel et public</li> <li>- <u>chorégraphie dégage une impression d'harmonie (SD) : 100%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patineurs / musique / nuances faisant corps – motivation venant du « cœur »</li> <li>- grande diversité de mouvements inspirés / gestuelle</li> <li>- patineurs restent fidèles «au caractère» pendant la totalité du programme</li> <li>- capacité exceptionnelle à communiquer en unisson pour refléter l musique/thème</li> <li>- expression sublime et lisible du style de la musique et du caractère</li> <li>- <b>timing : 100% correct</b> = sur le battement rythmique <u>SD</u> &amp; <u>DL</u></li> <li>= programme bien synchronisé sur le phrasé musical</li> <li>- <u>DI démarre sur le temps 1</u></li> <li>- <b>expression des rythmes SD: 100% correcte</b></li> </ul>
<b>9.0 – 8.25</b> <b>SUPERIEUR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres marquées, sûres, fluides</li> <li>- flexion du genou souple</li> <li>- pas / retournements raffinés, précis, intéressants &amp; nets</li> <li>- aisance dans l'accélération également sur des pas difficiles</li> <li>- patinage multidirectionnel constant</li> <li>- large variété de la qualité de patinage des deux patineurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- séquences de carres / pas / retournements / positions difficiles, variées pour les deux partenaires tout au long du programme</li> <li>- un mouvement se fond avec aisance dans le suivant</li> <li>- excellente couverture de la piste</li> <li>- <u>transition entre la Danse Imposée et la Partie Créative (SD) :100%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements coordonnés – excellent unisson</li> <li>- tenue / parallélismes superbes</li> <li>- changements de positions difficiles sans effort</li> <li>- pouvoir de projection fort</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chorégraphie excellente – clairement lisible</li> <li>- variété de mouvements créatifs développant le thème</li> <li>- changement d'allure / tempo inséré avec aisance</li> <li>- excellente utilisation musique / espace / symétrie réalisée avec aisance</li> <li>- <u>chorégraphie dégage une impression d'harmonie (SD) : 90%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patineurs et musique se fondent motivation intérieure</li> <li>- très bonne variété de mouvements intéressants/gestuelle</li> <li>- excellente capacité à communiquer en unisson pour refléter le caractère de la musique / thème</li> <li>- expression excellente et lisible du style de la musique et du caractère</li> <li>- timing : <b>100%</b> correct comme ci-dessus</li> <li>- <b>expression des rythmes SD: 100% correcte</b></li> </ul>
<b>8.0 – 7.25</b> <b>TRES BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres marquées, sûres, hardies</li> <li>- flexion du genou marquée, souple</li> <li>- pas/retournements impeccables &amp; nets</li> <li>- très bon usage du patinage multidirectionnel</li> <li>- capacité à accélérer avec aisance</li> <li>- belle qualité de patinage pendant <b>75 %</b> du temps des deux partenaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- variété et complexité des schémas des pas / retournements /positions difficiles pour les deux partenaires</li> <li>- mouvements fluides et intentionnels se fondant avec le suivant</li> <li>- utilisation variée de positions avec des positions face à face</li> <li>- <u>transition entre la Danse Imposée et la Partie Créative (SD) :100%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évoluent comme un couple – unisson aisé</li> <li>- utilisation aisée de toutes les positions</li> <li>- excellente tenue / parallélisme</li> <li>- pouvoir de projection des deux partenaires la plupart du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements intéressants en rapport avec le thème</li> <li>- très bonne utilisation musique / espace / symétrie</li> <li>- harmonie des patineurs dans la retranscription de la musique</li> <li>- dirigé vers toutes les directions de la piste</li> <li>- <u>chorégraphie dégage une impression d'harmonie (SD) : 80%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patinage/musique intégrée – motivation intérieure très bonne</li> <li>- patineurs restent dans « le caractère» pendant plus de <b>75%</b> du programme</li> <li>- très bonne osmose entre les partenaires</li> <li>- expression du style de la musique et du caractère très bonne et lisible</li> <li>- timing : <b>100%</b> correct comme ci-dessus</li> <li>- <b>expression des rythmes SD: 100% correcte</b></li> </ul>

<p><b>7.0 – 6.25</b></p> <p><b>BIEN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres raisonnables, sûres</li> <li>- bonne flexion du genou</li> <li>- bonne variété des pas / retournements – patinage multidirectionnel aisé pendant <b>75%</b> du temps</li> <li>- aisance dans le gain et le maintien de la vitesse et de la fluidité</li> <li>- bonne qualité de patinage des deux partenaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- difficulté et variété carres / pas / retournements / positions pour les deux pendant <b>75%</b> du temps</li> <li>- utilisation minimum de croisés ou de courus</li> <li>- quelques ruptures dans la continuité</li> <li>- utilisation variée de positions avec prédominance de la position face à face</li> <li>- <u>transition entre la Danse Imposée et la Partie Créative (SD) : 100%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bon unisson – évoluent comme un couple pendant <b>75 %</b> du temps</li> <li>- bonne ligne du corps et jambes et bonne tenue</li> <li>- les deux sont capables de projeter pendant <b>75%</b> du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connus &amp; quelques mouvements intéressants et créatifs effectivement bien exécutés en rythme</li> <li>- bonne variation de la vitesse en relation avec la musique</li> <li>- bonne répartition des « highlights »</li> <li>- créativité des entrées et sorties des éléments requis</li> <li>- très bonne utilisation de la piste</li> <li>- <u>chorégraphie dégage une impression d'harmonie (SD) : 70%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patinage s'harmonise très bien avec la musique</li> <li>- mouvements en rapport avec le caractère de la danse pendant <b>75 %</b> du temps</li> <li>- patineurs capables de jouer avec la musique</li> <li>- osmose entre les partenaires pendant <b>75%</b> du temps</li> <li>- bonne expression et lisibilité du style de la musique et du caractère</li> <li>- timing : <b>90%</b> correct comme ci-dessus</li> <li>- <u>DI démarre sur le temps 1</u></li> <li>- <u>expression des rythmes SD: 100% correcte</u></li> </ul>
<p><b>6.0 – 5.25</b></p> <p><b>ASSEZ BIEN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres moyennement assurées</li> <li>- certaine variété dans l'action du genou, les pas, les retournements</li> <li>- vitesse et fluidité égales tout au long du programme</li> <li>- qualité de patinage assez bonne des deux partenaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- séries de carres / pas / retournements / positions variables pour les deux partenaires</li> <li>- utilisation minimale de croisés ou de courus</li> <li>- assez bonne utilisation de positions avec beaucoup de positions en face à face</li> <li>- <u>transition entre la Danse Imposée et la Partie Créative (SD) : 100%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- unisson parfois rompu</li> <li>- tenue / parallélisme assez bons avec quelques ruptures</li> <li>- ligne du corps et des jambes plaisante et constante</li> <li>- pouvoir de projection variable mais les deux sont capables de projeter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements souvent fidèles au thème et à la musique</li> <li>- « highlights » du programme correctement répartis mais dirigés occasionnellement d'un côté</li> <li>- composition intéressante</li> <li>- assez bonne utilisation des changements d'allure</li> <li>- utilisation de la piste assez bonne</li> <li>- variation de la vitesse en rapport avec la musique</li> <li>- <u>chorégraphie dégage une impression d'harmonie (SD) : 60%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- légère différence dans la motivation des mouvements</li> <li>- utilisation modérée des accents/nuances</li> <li>- assez bonne expression appropriée aux rythmes ou au thème</li> <li>- dégage assez bien de l'émotion en rapport avec la musique</li> <li>- osmose raisonnable entre les partenaires</li> <li>- timing : <b>80%</b> correct comme ci-dessus</li> <li>- <u>DI démarre sur le temps 1</u></li> <li>- <u>expression des rythmes SD: 100% correcte</u></li> </ul>
<p><b>5.0 – 4.25</b></p> <p><b>MOYEN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres peu profondes avec une qualité variable des carres et de la flexion du genou</li> <li>- pas / retournements moyens et patinage multidirectionnel pendant <b>50%</b> du temps</li> <li>- qualité de patinage similaire</li> <li>- vitesse et fluidité régulière pendant <b>50 %</b> du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- une proportion égale entre simplicité et complexité</li> <li>- un partenaire à quelques parties avec une charge de travail facile</li> <li>- utilisation variée de positions avec quelques positions face à face</li> <li>- <u>transition entre la Danse Imposée et la Partie Créative (SD) : 50%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- unisson parfois rompu</li> <li>- tenue/parallélisme - variable, le plus souvent des attitudes plaisantes</li> <li>- lignes du corps et des jambes correctes</li> <li>- un seul projette ou les deux projettent pendant seulement <b>50 %</b> du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- programme en harmonie avec la musique</li> <li>- éléments en général bien répartis mais parfois trop de mise en valeur sur un côté de la piste</li> <li>- <u>chorégraphie dégage une impression d'harmonie (SD) : 50%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patinage fidèle à la musique à quelques petites exceptions près</li> <li>- quelques mouvements motivés</li> <li>- expression moyenne des accents et des nuances</li> <li>- expression correcte et lisible du style de la musique et du caractère</li> <li>- osmose entre les partenaires pendant <b>50%</b> du temps</li> <li>- timing : <b>70%</b> correct comme ci-dessus</li> <li>- <u>DI démarre sur le temps 1</u></li> <li>- <u>expression des rythmes SD: 90% correcte</u></li> </ul>
<p><b>4.0 – 3.25</b></p> <p><b>PASSABLE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques carres plates</li> <li>- flexion du genou limitée – raide parfois</li> <li>- peu de pas / retournements – capable de patiner dans tous les sens sur des retournements simple et sur quelques retournements difficiles</li> <li>- qualité de patinage variable des deux &amp; aptitude variant occasionnellement</li> <li>- manque de fluidité – quelques changements de vitesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques carres/pas de base</li> <li>- quelques retournements / poses / positions simples</li> <li>- un partenaire exécute des difficultés et l'autre est sur 2 pieds dans certaines parties</li> <li>- faible utilisation de la position face à face</li> <li>- <u>transition simpliste entre la Danse Imposée et la Partie Créative (SD)</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- unisson variable</li> <li>- ligne du corps / jambes / tenue / extensions variables</li> <li>- positions relativement stables</li> <li>- seulement un projette pendant 50% du temps ou les deux projettent seulement occasionnellement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques groupes de mouvements isolés adaptés à la musique / thème</li> <li>- la musique sert de fond sonore pour l'exécution d'éléments difficiles</li> <li>- programme fréquemment dirigé du côté des juges</li> <li>- placement des éléments sur la piste acceptable</li> <li>- <u>chorégraphie dégage une impression d'harmonie (SD) : 40%</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques mouvements motivés, mais qui paraissent dénués de sens</li> <li>- utilisation appropriée de la musique mais l'expression est passable et ils entrent et sortent du caractère</li> <li>- un peu d'osmose entre le deux partenaires</li> <li>- timing : <b>70%</b> correct comme ci-dessus</li> <li>- <u>DI démarre sur le temps 1</u></li> <li>- <u>expression des rythmes SD: 75% correcte</u></li> </ul>

<p><b>3.0 – 2.25</b></p> <p><b>MEDIOCRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pas brefs et médiocres / carres plates</li> <li>- peu de puissance – poussées de la pointe ou en large pendant plus de <b>75%</b> du temps</li> <li>- peu de pas / retournements – capable de patiner dans les 2 sens sur des retournements simples seulement</li> <li>- qualité de patinage variable avec un partenaire plus mauvais dans certaines parties</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beaucoup de parties sont montées avec des carres/pas de base et un excès de croisés - courus</li> <li>- retournements / poses / positions simples</li> <li>- un des partenaires exécute des mouvements difficiles et l'autre est sur deux pieds pendant 75% du temps</li> <li>- beaucoup de parties en positions de main à main ou de côte à côte, utilisation minimum de la position face à face</li> <li>- <u>transition simpliste entre la Danse Imposée et la Partie Créative (SD)</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stabilité précaire des positions &amp; quelques ruptures dans l'unisson</li> <li>- ligne du corps / jambes / tenue / extension mauvaise</li> <li>- pouvoir de projection limité – les deux précautionneux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques mouvements ne semblent pas correspondre pas à la musique / thème – rapport minimum avec la musique</li> <li>- manque de changement d'allure</li> <li>- programme dirigé vers les juges</li> <li>- <u>chorégraphie dégage une impression d'harmonie (SD) : <b>30%</b></u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mauvaise utilisation des accents et nuances</li> <li>- osmose occasionnelle entre les partenaires</li> <li>- mouvements non motivés</li> <li>- timing : <b>50%</b> correct comme ci-dessus</li> <li>- <u>DI démarre sur le temps <b>1</b></u></li> <li>- <u>expression des rythmes SD: <b>50%</b> correcte</u></li> </ul>
<p><b>2.0 – 1.25</b></p> <p><b>MAUVAIS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pas / carres courtes et de mauvaise qualité</li> <li>- lent, fluidité limitée – poussées de la pointe</li> <li>- peu de pas/retournements – principalement dans un sens</li> <li>- variation minimale de vitesse</li> <li>- mauvaise qualité de patinage de base, un des partenaires étant un « fardeau » dans certaines parties</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prédominance de poussées/retournements simples/poses</li> <li>- nombreuses parties en positions main à main ou côte à côte seulement</li> <li>- <u>transition pauvre entre la Danse Imposée et la Partie Créative (SD)</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se bagarrent souvent en positions &amp; unisson</li> <li>- aucun unisson</li> <li>- mauvais parallélisme</li> <li>- ligne du corps / jambes/ tenue / extension pauvre</li> <li>- pouvoir de projection très limité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beaucoup de mouvements ne semblent pas correspondre à la musique – petite fidélité à la musique</li> <li>- programme principalement dirigé du côté des juges</li> <li>- la distribution des mouvements manque de cohérence</li> <li>- monotone</li> <li>- <u>chorégraphie dégage une impression d'harmonie (SD) : <b>20%</b></u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dynamique non appropriée</li> <li>- mouvements semblent sans rapport avec le rythme / caractère</li> <li>- petite osmose ou aucune</li> <li>- timing : <b>25%</b> correct comme ci-dessus</li> <li>- <u>DI démarre sur le temps <b>1</b></u></li> <li>- <u>expression des rythmes SD: inférieur à <b>50%</b> correcte</u></li> </ul>
<p><b>1.0 – 0</b></p> <p><b>TRES MAUVAIS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pas très mauvais, carres chancelantes</li> <li>- souvent sue deux pieds mouvements incontrôlés</li> <li>- se bagarrent avec les retournements / pas - toujours dans un sens</li> <li>- qualité de patinage pauvre pour les deux</li> <li>- n'arrive pas à prendre de la vitesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poussées de base et poses mal exécutées tout au long</li> <li>- quelques carres incurvées et schéma en ligne droite</li> <li>- utilisation excessive de position main à main ou côte à côte</li> <li>- <u>transition très pauvre entre la Danse Imposée et la Partie Créative (SD)</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- positions instables, unisson incontrôlé</li> <li>- très mauvaise ligne du corps / tenue / extensions</li> <li>- pas de projection – les deux besogneux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la majorité des mouvements ne correspondent pas à la musique</li> <li>- totalité du programme dirigé vers les juges</li> <li>- placement des mouvements laissé au hasard</li> <li>- inoccupation de certaines parties de la piste &amp; utilisation fréquente de lignes droites</li> <li>- patinage proche des barrières</li> <li>- <u>chorégraphie dégage une impression d'harmonie (SD) : <b>10%</b></u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- manque de dynamique</li> <li>- gestuelle isolée et laissée au hasard sans relation avec les nuances / accents</li> <li>- aucune osmose entre les partenaires « deux solos »</li> <li>- timing moins de <b>25%</b> correct comme ci-dessus</li> <li>- <u>DI démarre sur le temps <b>1</b></u></li> <li>- <u>expression des rythmes SD: inférieur à <b>50%</b> correcte</u></li> </ul>

**Ajustements : Réduire ou Augmenter le total comme indiqué ci-dessous :**

QUALITE DE PATINAGE	PAS / MOUVEMENTS DE TRANSITION	PERFORMANCE / EXECUTION	COMPOSITION / CHOREGRAPHIE	INTERPRETATION / TIMING
<p><b>En dehors des Eléments Requis :</b>                      Patiner avec une main (s) sur la glace à tout moment y compris pendant l'introduction et/ou la conclusion                      - par un - 0.5 chaque                      - par deux - 1.0 chaque</p> <p>Perte d'équilibre ou Trébuchement                      - d'un -0.5 chaque                      - des deux -1.0 chaque</p>			<p><b>SD</b>                      Arrêts supplémentaires ou Arrêts trop longs - 0.5 chaque</p> <p><b>DL</b>                      Usage excessif d'arrêt/pause - 0.5 chaque                      Séparations de plus 5 secondes - 0.5 chaque                      Séparation en début de programme de 10 s - 0.5 chaque</p> <p><b>SD</b>  <u>Conformité du schéma de la danse</u>                      - <u>boucles sur la ligne médiane</u> - 0.5 chaque                      - <u>couper la ligne médiane</u> - 0.5 chaque                      - <u>éloignement excessif lors des séparations permises</u> - 0.5 chaque</p> <p><b>SD &amp; DL</b>                      Eléments additionnels autorisés (ex Porté(s), Pirouette de Danse, Série de Twizzles) sans Niveau de difficulté – reflète le caractère de la musique /danse <b>+0.5 au total</b></p>	<p><b>SD</b>                      Introduction sans battement/ mélodie de 10s - 0.5</p>
<p><b>REMARQUES :</b></p>	<p>Le Panel Technique déduit automatiquement du score total : -1.0 pour chaque chute d'un partenaire - 2.0 pour chaque chute des deux partenaires; si la chute entraîne des interruptions du programme qui dépassent 5 secondes et qu'une partie du programme n'a pas été effectuée, le Juge Arbitre appliquera une déduction supplémentaire: - 1.0 pour 6 – 15 secondes d'interruption, - 2.0 pour 16 – 30 secondes d'interruption etc</p> <p>De plus en cas de chute – le score de certains voire de tous les composants devra être réduit si cette chute affecte le reste du programme ou une partie du programme.</p> <p>Le Juge Arbitre devra aviser le panel pour une musique sans battement (DL) : les juges doivent appliquer la déduction en Interprétation/Timing</p>			

## Annexe 1.11

### Guide de notation pour les Composants de Programme (notes de 1 à 10) en Danses Imposées pour les solos (Communication n° 92)

Echelle de Notes	QUALITE DE PATINAGE	PERFORMANCE (style et projection )	INTERPRETATION	TIMING
<b>10 – 9.25</b> <b>EXCEPTIONNEL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- transfert précis sur les transitions de lobes</li> <li>- élégance, précision des pas / retournements</li> <li>- aptitude parfaite à tourner dans les deux sens</li> <li>- vitesse considérable &amp; puissance</li> <li>- qualité de patinage exceptionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- changements de position parfaits</li> <li>- style élégant/sophistiqué</li> <li>- ligne des corps et des jambes raffinée</li> <li>- pouvoir de projection exceptionnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grande variété de mouvements inspirés /gestuelle venant du «cœur »</li> <li>- le patineur reste «lui -même» ou « dans le caractère » pendant toute la danse</li> <li>- utilisation des nuances</li> <li>- aptitude exceptionnelle à s'exprimer pour refléter le caractère du rythme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing : 100% correct</li> <li>- timing du travail de pieds superbe</li> <li>- sur le temps fort : 100%</li> <li>- tous les mouvements du corps synchronisés avec le Rythme</li> </ul>
<b>9.0 – 8.25</b> <b>SUPERIEUR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- flexion du genou profonde et souple &amp; poussées puissantes</li> <li>- pas / retournements stylés, précis, nets</li> <li>- aisance dans les retournements dans les deux directions</li> <li>- qualité de patinage supérieure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aisance dans les changements de positions</li> <li>- tenue superbe</li> <li>- fort pouvoir de projection</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- coordination entre le patineur et la musique – motivation intérieure</li> <li>- très bonne variété de mouvements / gestes intéressants</li> <li>- excellente aptitude à s'exprimer pour refléter le caractère de la musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing : 100% correct</li> <li>- timing du travail de pieds presque parfait</li> <li>- sur le temps fort : 100%</li> <li>- la plupart des mouvements du corps reflètent le rythme</li> </ul>
<b>8.0 – 7.25</b> <b>TRES BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- flexion du genou profonde et souple</li> <li>- pas / retournements nets et précis</li> <li>- vitesse raisonnable &amp; poussées puissantes</li> <li>- grande qualité de patinage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aisance dans les changements de position</li> <li>- très bonne tenue</li> <li>- bon pouvoir de projection la majeure partie du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patinage/musique intégrée - motivation variable</li> <li>- patineur en harmonie avec le caractère pendant la majeure partie de la danse</li> <li>- reflète les nuances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing : 100% correct</li> <li>- timing du travail des pieds très bon</li> <li>- sur le temps fort à 100%</li> <li>- relation des mouvements du corps en rapport avec le rythme en général</li> </ul>
<b>7.0 – 6.25</b> <b>BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bonne flexion du genou</li> <li>- bons pas / retournements en général pendant 75% du temps</li> <li>- bon maintien de la vitesse et de la fluidité</li> <li>- bonne qualité de patinage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bonne tenue du corps et des jambes</li> <li>- capacité à projeter pendant 75% du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements en rapport avec le caractère pendant 75% du temps</li> <li>- reflète quelques nuances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing : 90% correct</li> <li>- timing du travail des pieds précis</li> <li>- sur le temps fort : 100%</li> <li>- quelques mouvements du corps reflètent le rythme</li> </ul>
<b>6.0 – 5.25</b> <b>ASSEZ BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- flexion du genou existante</li> <li>- certaine aptitude sur les pas/retournements &amp; à tourner dans les deux sens</li> <li>- vitesse et fluidité égales tout au long de la danse</li> <li>- qualité moyennement supérieure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue assez moyenne avec quelques ruptures</li> <li>- pouvoir de projection variable mais capable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- expression correcte du rythme</li> <li>- quelques mouvements motivés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing correct dans 80% au moins</li> <li>- quelques erreurs mineures mais la plupart du temps en mesure</li> <li>- mais sur le temps fort : 100%</li> <li>- beaucoup de mouvements du corps ne reflètent pas les rythmes</li> </ul>
<b>5.0 – 4.25</b> <b>MOYEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- action du genou variable</li> <li>- aptitude moyenne dans les retournements et pas</li> <li>- niveau de capacité similaire</li> <li>- vitesse et fluidité consistantes pendant 50% du temps seulement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue variable, attitude plaisante le plus souvent</li> <li>- tenue du corps et des jambes correcte</li> <li>- projection seulement pendant 50% du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques usages appropriés du rythme mais l'expression reste passable</li> <li>- quelques mouvements motivés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing : correct à 75%</li> <li>- quelques petites erreurs mineures mais la plupart du temps en mesure</li> <li>- mais sur le temps fort : 100%</li> <li>- quelques mouvements du corps hors mesure</li> </ul>

<b>4.0 – 3.25</b> <b>PASSABLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sûreté variable, fluidité</li> <li>- action du genou limitée – parfois raide</li> <li>- aptitude variable dans les retournements</li> <li>- vitesse &amp; puissance variables</li> <li>- qualité de patinage variable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- positions inconsistantes</li> <li>- tenue variable même si parfois acceptable</li> <li>- projection pendant moins de 50% du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- certains pas sont en musique, mais ne sont pas en relation avec le rythme</li> <li>- mauvais usage des accents et des nuances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing correct seulement à 75%</li> <li>- quelques parties hors mesure</li> <li>- OU sur le temps fort : seulement 75%</li> <li>- quelques mouvements hors mesure</li> </ul>
<b>3.0 – 2.25</b> <b>MEDIOCRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- peu de puissance – poussées des pointes plus de 75% du temps ou patinage en large</li> <li>- aisance que sur les retournements simples</li> <li>- aptitude variable dans les sections</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- positions incertaines</li> <li>- ligne du corps / jambes / tenue / extensions médiocre</li> <li>- pouvoir de projection limité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les mouvements semblent dénués de sens par rapport au rythme / caractère</li> <li>- peu d'attention portée aux nuances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing seulement correct à 50%</li> <li>- OU sur le temps fort : seulement 50%</li> <li>- la majeure partie de la danse hors mesure</li> </ul>
<b>2.0 – 1.25</b> <b>MAUVAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lent, vitesse réduite</li> <li>- poussées des pointes fréquentes ou patinage en large</li> <li>- mauvaise poussée d'un côté</li> <li>- mauvais patinage de base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se débat avec les positions</li> <li>- ligne du corps / jambes / tenue / extensions mauvaise</li> <li>- pouvoir de projection très limité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestuelle isolée et apparemment aléatoire sans corrélation avec le caractère / nuances / accents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing correct à moins de 25%</li> <li>- OU sur le temps fort que 25%</li> <li>- majorité de la danse hors mesure</li> <li>- timing des mouvements du corps mal contrôlé</li> </ul>
<b>1.0 – 0</b> <b>TRES MAUVAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- manque d'équilibre</li> <li>- se bagarre avec les pas / retournements</li> <li>- manque de vitesse et de fluidité</li> <li>- mauvais patinage de base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- positions instables et non contrôlées</li> <li>- tenue du corps / jambes très mauvaise</li> <li>- manque de pouvoir de projection</li> <li>- laborieux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestuelle isolée et apparemment aléatoire sans corrélation avec le caractère / nuances / accents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- timing correct à moins de 25%</li> <li>- entièrement hors mesure</li> <li>- OU sur le temps fort moins de 25%</li> </ul>

Note : pour les Danses Imposées n° 1 à 25, la note du Composant TIMING doit être réduite de 0.5 , si les pas d'introduction ne se terminent pas avec la phrase musicale d'introduction de l'air (trop court) ou (trop long).

Ajustements : Déductions pour perte d'équilibre, trébuchements et chutes dans les Sections sont appliquées sur les notes d'exécution par les Juges, mais quelques Composants voire tous devraient être réduits si une chute (ou des chutes) affecte le reste de la danse ou une partie de la danse.

## Annexe 1.12

### Guide de notation pour les Composants de Programme (notes de 1 à 10) en Danse d'Interprétation et Danse Libre Solo (Communication n° 92)

Echelle de Notes	QUALITE DE PATINAGE	PAS / MOUVEMENTS DE TRANSITION	PERFORMANCE / EXECUTION	CHOREGRAPHIE / COMPOSITION	INTERPRETATION /TIMING
<b>10.0 – 9.25</b> <b>EXCEPTIONNEL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres profondes, posées, sûres, sans effort apparent</li> <li>- action du genou profonde /souple</li> <li>- pas/retournements élégants &amp; précis</li> <li>- patinage multidirectionnel parfait</li> <li>- accélération sans effort</li> <li>- qualité de patinage exceptionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travail de carres / pas / retournements / positions difficiles, fascinant et varié</li> <li>- un mouvement se fond parfaitement dans le suivant</li> <li>- créativité des schémas et des lobes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- style élégant / sophistiqué</li> <li>- ligne des corps et des jambes raffinée</li> <li>- exécution précise des mouvements du corps</li> <li>- projection exceptionnelle (vers le public ou « en soi-même » lorsque la musique le demande)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- large variété de pas, de mouvements, d'éléments requis superbement montée sur la musique</li> <li>- utilisation subtile de la musique/espace/symétrie</li> <li>- « highlights » mémorables répartis de façon égale</li> <li>- changement d'allure s'intégrant de façon parfaite</li> <li>- couverture totale de l'espace personnel et public</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patineur / musique / nuances faisant corps – motivation venant du « cœur »</li> <li>- grande diversité de mouvements inspirés / gestuelle</li> <li>- patineur reste fidèle «au caractère » pendant la totalité du programme</li> <li>- capacité exceptionnelle à communiquer en unisson pour refléter la musique/thème</li> <li>- expression sublime et lisible du style de la musique et du caractère</li> <li>- timing : 100% correct = programme bien synchronisé sur le phrasé musical</li> </ul>
<b>9.0 – 8.25</b> <b>SUPERIEUR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres marquées, sûres, fluides</li> <li>- flexion du genou souple</li> <li>- pas / retournements raffinés, précis, intéressants &amp; nets</li> <li>- aisance dans l'accélération également sur des pas difficiles</li> <li>- patinage multidirectionnel constant</li> <li>- large variété de la qualité de patinage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- séquences de carres / pas / retournements / positions difficiles, variées tout au long du programme</li> <li>- un mouvement se fond avec aisance dans le suivant</li> <li>- excellente couverture de la piste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue superbe</li> <li>- changements de positions difficiles sans effort</li> <li>- pouvoir de projection fort</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chorégraphie excellente - clairement lisible</li> <li>- variété de mouvements créatifs développant le thème</li> <li>- changement d'allure / tempo inséré avec aisance</li> <li>- excellente utilisation musique / espace / symétrie se réalisée avec aisance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patineur et musique se fondent - motivation intérieure</li> <li>- très bonne variété de mouvements intéressants /gestuelle</li> <li>- excellente capacité à communiquer pour refléter le caractère de la musique / thème</li> <li>- expression excellente et lisible du style de la musique et du caractère</li> <li>- timing : 100% correct</li> </ul>
<b>8.0 – 7.25</b> <b>TRES BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres marquées, sûres, hardies</li> <li>- flexion du genou marquée, souple</li> <li>- pas/retournements impeccables &amp; nets</li> <li>- très bon usage du patinage multidirectionnel</li> <li>- capacité à accélérer avec aisance</li> <li>- belle qualité de patinage pendant 75 % du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- variété et complexité des schémas des pas / retournements / positions difficiles</li> <li>- mouvements fluides et intentionnels se fondant avec le suivant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- excellente tenue / parallélisme</li> <li>- bon pouvoir de projection la plupart du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements intéressants en rapport avec le thème</li> <li>- très bonne utilisation musique / espace / symétrie</li> <li>- très bonne retranscription de la musique</li> <li>- dirigé vers toutes les directions de la piste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patinage/musique intégrée – motivation intérieure très bonne</li> <li>- dans « le caractère» pendant plus de 75% du programme</li> <li>- expression du style de la musique et du caractère très bonne et lisible</li> <li>- timing : 100% correct</li> </ul>

<p><b>7.0 – 6.25</b></p> <p><b>BIEN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres raisonnables, sûres</li> <li>- bonne flexion du genou</li> <li>- bonne variété des pas / retournements – patinage multidirectionnel aisé pendant 75% du temps</li> <li>- aisance dans le gain et le maintien de la vitesse et de la fluidité</li> <li>- bonne qualité de patinage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- difficulté et variété carres / pas / retournements / positions pendant 75% du temps</li> <li>- utilisation minimale de croisés ou de courus</li> <li>- quelques ruptures dans la continuité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bonne ligne du corps et jambes et bonne tenue</li> <li>- capable de projeter pendant 75% du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques mouvements intéressants et créatifs bien exécutés en rythme</li> <li>- bonne variation de la vitesse en relation avec la musique</li> <li>- bonne répartition des « highlights »</li> <li>- entrée et sortie des éléments requis créatives</li> <li>- très bonne utilisation de la piste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patinage s’harmonise très bien avec la musique</li> <li>- mouvements en rapport avec le caractère de la danse pendant 75 % du temps</li> <li>- patineur capable de jouer avec la musique</li> <li>- bonne expression et lisibilité du style de la musique et du caractère</li> <li>- timing : 90% correct</li> </ul>
<p><b>6.0 – 5.25</b></p> <p><b>ASSEZ BIEN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres moyennement assurées</li> <li>- certaine variété dans l’action du genou, les pas, les retournements</li> <li>- vitesse et fluidité égales tout au long du programme</li> <li>- qualité de patinage assez bonne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- séries de carres / pas / retournements / positions variables</li> <li>- utilisation minimale de croisés ou de courus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue assez bonne avec quelques ruptures</li> <li>- ligne du corps et des jambes plaisante et constante</li> <li>- pouvoir de projection variable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements souvent fidèles au thème et à la musique</li> <li>- « highlights » du programme en général correctement répartis mais dirigés occasionnellement d’un côté</li> <li>- composition intéressante</li> <li>- assez bonne utilisation des changements d’allure</li> <li>- utilisation de la piste assez bonne</li> <li>- variation de la vitesse en rapport avec la musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- légère différence dans la motivation des mouvements</li> <li>- utilisation modérée des accents /nuances</li> <li>- assez bonne expression appropriée aux rythmes ou au thème</li> <li>- dégage assez bien de l’émotion en rapport avec la musique</li> <li>- timing : 80% correct</li> </ul>
<p><b>5.0 – 4.25</b></p> <p><b>MOYEN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carres peu profondes avec une qualité variable des carres et de la flexion du genou</li> <li>- pas / retournements moyens et patinage multidirectionnel pendant 50% du temps</li> <li>- vitesse et fluidité régulière pendant 50 % du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- une proportion égale entre simplicité et complexité</li> <li>- quelques parties faciles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue variable, le plus souvent des attitudes plaisantes</li> <li>- lignes du corps et des jambes correctes</li> <li>- projection pendant seulement 50 % du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- programme en harmonie avec la musique</li> <li>- éléments en général bien répartis mais parfois trop de mise en valeur sur un côté de la piste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patinage fidèle à la musique à quelques petites exceptions près</li> <li>- quelques mouvements motivés</li> <li>- expression moyenne des accents et des nuances</li> <li>- expression correcte et lisible du style de la musique et du caractère</li> <li>- timing : 70% correct</li> </ul>
<p><b>4.0 – 3.25</b></p> <p><b>PASSABLE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques carres plates</li> <li>- flexion du genou limitée – raide parfois</li> <li>- peu de pas / retournements – capable de patiner dans tous les sens sur des retournements simples et sur quelques retournements difficiles</li> <li>- qualité de patinage variable</li> <li>- manque de fluidité – quelques changements de vitesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques carres/pas de base</li> <li>- quelques retournements / poses / positions simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ligne du corps / jambes / tenue / extensions variables</li> <li>- positions relativement stables</li> <li>- projection pendant moins de 50% du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques groupes de mouvements isolés adaptés à la musique / thème</li> <li>- la musique sert de fond sonore pour l’exécution d’éléments difficiles</li> <li>- programme fréquemment dirigé du côté des juges</li> <li>- placement des éléments sur la piste acceptable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques mouvements motivés, mais qui paraissent dénués de sens</li> <li>- utilisation appropriée de la musique mais l’expression est passable et ils entrent et sortent du caractère</li> <li>- timing : 70% correct</li> </ul>

<p><b>3.0 – 2.25</b> <b>MEDIOCRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pas brefs et médiocres / carres plates</li> <li>- peu de puissance – poussées de la pointe ou en large pendant plus de 75% du temps</li> <li>- peu de pas / retournements – capable de patiner dans les 2 sens sur des retournements simples seulement</li> <li>- qualité de patinage variable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beaucoup de parties sont montées avec des carres/pas de base et un excès de croisés - courus</li> <li>- retournements / poses / positions simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ligne du corps / jambes / tenue / extensions mauvaise</li> <li>- pouvoir de projection limité – précautionneux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quelques mouvements ne semblent pas correspondre pas à la musique / thème – rapport minimum avec la musique</li> <li>- manque de changement d'allure</li> <li>- programme dirigé vers les juges</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mauvaise utilisation des accents et nuances</li> <li>- mouvements non motivés</li> <li>- timing : 50% correct</li> </ul>
<p><b>2.0 – 1.25</b> <b>MAUVAIS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pas / carres courts et de mauvaise qualité</li> <li>- lent, fluidité limitée – poussées de la pointe</li> <li>- peu de pas/retournements – principalement dans un sens</li> <li>- variation minimale de vitesse</li> <li>- mauvaise qualité de patinage de base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prédominance de poussées/retournements simples/poses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ligne du corps / jambes/ tenue / extension pauvre</li> <li>- pouvoir de projection très limité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beaucoup de mouvements ne semblent pas correspondre à la musique – petite fidélité à la musique</li> <li>- programme principalement dirigé du côté des juges</li> <li>- la distribution des mouvements manque de cohérence</li> <li>- monotone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dynamique non appropriée</li> <li>- mouvements semblent sans rapport avec le rythme / caractère</li> <li>- timing : 25% correct</li> </ul>
<p><b>1.0 – 0.0</b> <b>TRES MAUVAIS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pas très mauvais, carres chancelantes</li> <li>- souvent sur deux pieds mouvements incontrôlés</li> <li>- se bagarre avec les retournements / pas toujours dans un sens</li> <li>- qualité de patinage pauvre</li> <li>- n'arrive pas à prendre de la vitesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poussées de base et poses mal exécutées tout au long</li> <li>- quelques carres incurvées et schéma en ligne droite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- positions instables</li> <li>- très mauvaise ligne du corps / Tenue / extensions</li> <li>- pas de projection – besogneux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la majorité des mouvements ne correspondent pas à la musique</li> <li>- totalité du programme dirigé vers les juges</li> <li>- placement des mouvements laissé au hasard</li> <li>- inoccupation de certaines parties de la piste &amp; utilisation fréquente de lignes droites</li> <li>- patinage proche des barrières</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- manque de dynamique</li> <li>- gestuelle isolée et laissée au hasard sans relation avec les nuances / accents</li> <li>- timing moins de 25% correct comme ci-dessus</li> <li>- OU sélection de musique : 75% incorrect comme ci-dessus</li> </ul>

**Ajustements : Réduire ou Augmenter le total comme indiqué ci-dessous :**

QUALITE DE PATINAGE	PAS / MOUVEMENTS DE TRANSITION	PERFORMANCE / EXECUTION	COMPOSITION / CHOREGRAPHIE	INTERPRETATION / TIMING
<p><b>En dehors des Eléments Requis :</b>  <b>DL. Solo (pas DInt. Solo)</b> Patiner avec une main (s) sur la glace,                      - 0.5 chaque</p> <p>Perte d'équilibre (sauf appui sur la barrière en DInt. Solo) ou Trébuchement                      -0.5 chaque</p>			<p>Arrêts :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparatoire et Benjamin : arrêt -0,5 par arrêt</li> <li>- Minimé à Junior/Senior : arrêt en excès de 2 -0,5 par arrêt</li> </ul> <p>DInt. Solo : appui sur la barrière du côté des OA -0,5 par appui.</p>	
<p><b>REMARQUES :</b></p>	<p><b>Le Panel Technique déduit automatiquement du score total :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 0.5 pour chaque chute en Danse Libre Solo Cristal à Benjamin</li> <li>- 1.0 pour chaque chute pour toutes les autres Danses Libres/d'Interprétation Solo ;</li> </ul> <p>si la chute entraîne des interruptions du programme qui dépassent 5 secondes et qu'une partie du programme n'a pas été effectuée, le Juge Arbitre appliquera une déduction supplémentaire: - 1.0 pour 6 – 15 secondes d'interruption, - 2.0 pour 16 – 30 secondes d'interruption etc .</p> <p><b>De plus en cas de chute – le score de certains voire de tous les composants devra être réduit si cette chute affecte le reste du programme ou une partie du programme.</b></p>			



## 2. Règlement Administratif

### 2.1. Structures

#### 2.1.1. Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace

2111

- a) L'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace se réunit une fois par an lors de l'Assemblée Générale de la FFSG. Sa convocation et ses règles de fonctionnement sont décrites dans les Statuts et le Règlement Intérieur FFSG.
- b) Son ordre du jour s'établit généralement de la façon suivante :
  - nomination des scrutateurs et vérification des pouvoirs,
  - rapport moral,
  - quitus moral de la CSNDG,
  - compte rendu financier,
  - choix des lieux des Compétitions Nationales,
  - examen des questions posées par les groupements affiliés,
  - approbation du Règlement Sportif (Règlement Intérieur FFSG, article 11),
  - les années électorales, élection du président et d'un membre de la CSNDG (Règlement Intérieur FFSG, article 11).
- c) De façon générale, elle est souveraine sur toute question se rapportant à la danse sur glace. Ses délibérations sont consignées sur le procès-verbal de l'Assemblée Générale de la FFSG. Toutefois, un résumé des principales décisions est diffusé par la CSNDG par voie de Communication dans les deux semaines suivant l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace.

#### 2.1.2. Commission Sportive Nationale de Danse sur Glace

2121 – Le mode d'élection et de composition de la CSNDG est défini par les Statuts et le Règlement Intérieur FFSG. La composition de la CSNDG et de ses commissions, et l'attribution des responsabilités à ses membres sont publiées par voie de Communication chaque fois que nécessaire.

2122 – La CSNDG doit inviter lors de ses réunions le Directeur Technique National, membre de droit de la CSNDG avec voix consultative (Règlement Intérieur FFSG, article 11). Elle peut inviter, avec voix consultative ses présidents et membres d'honneur, des membres de la Direction Technique Nationale, des Cadres Techniques d'Etat, le président de l'AFEDG ou son représentant, un représentant de la Commission Médicale, des membres de l'Equipe de France, ou toute autre personne pouvant apporter une contribution à ses travaux. Les membres du Bureau Exécutif peuvent assister de plein droit avec voix consultative aux réunions de la CSNDG : une copie de la convocation à ces réunions leur est adressée (Règlement Intérieur FFSG, article 11).

2123 – Les décisions de la CSNDG sont prises à la majorité des membres présents ou représentés. En cas d'égalité, la voix du président est prépondérante.

2124 – Il est dressé un procès-verbal de chaque réunion de la CSNDG. Conformément au Règlement Intérieur FFSG, article 11, ce procès-verbal est adressé pour information au président de la FFSG, au Bureau Exécutif, au Conseil Fédéral, aux Clubs et aux **Responsables** Danse sur Glace des Ligues. Il est également adressé au Médecin Fédéral et au Directeur Technique National (membre de droit de la CSNDG). Il est publié sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org) (accès restreint). Il doit être approuvé en premier point de l'ordre du jour de la réunion suivante.

2125 – La CSNDG applique les décisions prises par l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace et prend toute décision nécessaire au bon fonctionnement de la danse sur glace. En particulier :

1. Attributions définies par le Règlement Intérieur FFSG (article 11) :
  - a) Elle élabore le programme de développement de la danse sur glace et le soumet à l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace. Elle le coordonne et en suit l'exécution en relation avec les Ligues.

- b) Elle élabore les programmes de formation des Officiels et dirigeants en danse sur glace. Elle les coordonne et en suit la bonne exécution.
- c) Elle est en charge du bon déroulement des Compétitions qu'elle organise ou dont elle délègue l'organisation.
- d) Elle organise la danse sur glace et élabore le Règlement, composé du Règlement Administratif et du Règlement Sportif. Le Règlement Sportif doit être approuvé par l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace. Le Règlement doit être soumis au Conseil Fédéral.
- e) Elle est associée à la mise en œuvre, au suivi et à l'évaluation des contrats d'objectifs passés entre les Ligues et la FFSG.
- f) Elle recense, identifie et analyse les politiques sportives locales départementales et régionales en danse sur glace.
- g) Elle harmonise ces politiques et contribue à la définition du projet sportif fédéral en danse sur glace.
- h) Elle contribue à la définition des orientations de politique sportive pour le haut niveau.
- i) Dans le cadre des contrats d'objectifs passés avec la FFSG, elle dispose de subventions et de ressources propres à partir desquelles elle établit un budget soumis à l'approbation du Bureau Exécutif.
- j) Elle rend compte de son activité devant le Bureau Exécutif.
- k) Elle anime l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace et rend compte de son activité devant les représentants des Clubs.
- l) Au cas où une disposition du Règlement Sportif manquerait de précision ou serait en contradiction avec une autre disposition du Règlement Sportif, elle déciderait de l'interprétation à donner à la disposition contestée.

## 2. Autres attributions

- a) En cas de nécessité avérée, notamment en cas de publication par l'ISU de dispositions nouvelles, elle peut, entre deux Assemblées Générales des Clubs de Danse sur Glace, apporter des modifications au Règlement.
- b) Elle supervise l'organisation des Compétitions Nationales par l'intermédiaire de son Délégué Technique.
- c) Elle établit et publie sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org) les lieux et dates des sessions de Tests Fédéraux habilités au déroulement des Tests Fédéraux vermeil, petit or, or, platine, et Tests Fédéraux bronze et au-delà de Danse Libre, des Compétitions Nationales, des Compétitions du Tournoi de France, des Compétitions Adultes, et des Compétitions Internationales auxquelles la participation de danseurs représentant la FFSG est envisagée. La mise en ligne initiale et les modifications ultérieures de ces lieux et dates font l'objet d'une lettre électronique d'information.
- d) Elle met à jour et diffuse sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org) (accès restreint) l'Annuaire de la Danse sur Glace qui contient les listes et les coordonnées des personnes suivantes : services généraux de la FFSG, membres de la CSNDG, président des comités départementaux des sports de glace, membres des Ligues, présidents des Clubs, Officiels d'Arbitrage, Officiels de Compétition, membres de l'Equipe de France et Enseignants (en précisant ceux qui sont Enseignants Diplômés d'Etat).
- e) Elle rédige des Communications publiées sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org). Ces Communications ont pour but de diffuser toute information technique, sportive ou administrative, nationale ou internationale utile à la pratique de la danse sur glace en France. En cas de nécessité, elles mettent à jour le Règlement jusqu'à la parution d'un additif ou d'une nouvelle édition.

- f) Elle publie sous forme de Communication avant le 1<sup>er</sup> septembre de chaque saison la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage (autres que les Opérateurs de Données) établie par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage.
- g) Elle arrête, sur proposition du Responsable National des Officiels de Compétition, et publie sous forme de Communication avant le 1<sup>er</sup> septembre de chaque saison, la liste des Opérateurs de Données de la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage,
- h) Elle reçoit les propositions du Responsable National des Officiels de Compétition et nomme les Officiels de Compétition et les Opérateurs de Données officiant :
  - lors des Compétitions Nationales,
  - lors des Compétitions du Tournoi de France (Opérateurs Système et Opérateurs de Données uniquement).
- i) Elle désigne les Spécialistes Techniques Nationaux officiant dans les Compétitions du Tournoi de France.
- j) Elle publie sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org) les résultats des Compétitions Internationales auxquelles participent des couples membres de la FFSG, des Compétitions Nationales, des Compétitions du Tournoi de France, des Compétitions Adultes et des Compétitions Interligues dont les résultats lui sont communiqués.
- k) Elle communique chaque saison aux membres de la CSNDG, aux membres des Ligues, aux Clubs, aux Officiels d'Arbitrage, au Responsable National des Officiels de Compétition, aux Responsables des Officiels de Compétition des Ligues et aux Enseignants un code d'accès à la zone restreinte de [www.csndg.org](http://www.csndg.org).
- l) Elle organise, en tant que de besoin, une conférence annuelle ouverte aux praticiens de la danse sur glace, notamment aux Enseignants, dans le but d'échanger avec eux sur les évolutions réglementaires ou pratiques en préparation ou nouvellement intervenues.
- m) Elle édite et diffuse, auprès des Ligues, des feuilles de demande d'Officiels d'Arbitrage, des rapports de Tests, des carnets de résultats de Tests et des insignes de Tests Fédéraux.
- n) Elle fixe les tarifs suivants :
  - droits d'inscription aux Compétitions Nationales et aux Tests Fédéraux vermeil, petit or, or, platine, et Tests Fédéraux bronze et au-delà de Danse Libre,
  - plafond des droits d'inscription aux Compétitions Adultes,
  - ouvrages imprimés, audio ou vidéo édités par la CSNDG ou l'ISU,
  - insignes de Tests Fédéraux,
  - remboursement des frais de déplacement et conditions d'hébergement minimum des :
    - Officiels (Compétitions),
    - Jurys (sessions de Tests Fédéraux),
    - Formateurs et participants à des Séminaires Nationaux,
    - Formateurs à des Séminaires de Ligue.

Ces tarifs, valables pour une saison, doivent être publiés sous forme de Communication avant le 1<sup>er</sup> juillet qui commence la saison.
- o) Elle publie sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org) une version en anglais des Règles, Communications et directives spécifiques aux Danses Imposées Non ISU, Danse Libre Couple Non ISU, Danse Libre Solo, Danse d'Interprétation Solo, et aux Compétitions Nationales, Compétitions du Tournoi de France, Compétitions Adultes ouvertes aux patineurs membres d'une fédération étrangère.

2126 – Commissions de la CSNDG : ce sont des commissions de travail nommées par la CSNDG. A l'exception de la Commission des Juges, elles sont composées de certains des membres de la CSNDG et éventuellement de membres extérieurs choisis pour leur compétence et sont présidées par un membre de la CSNDG (Règlement Intérieur FFSG, article 11). Elles n'ont pas de pouvoir de décision mais seulement de proposition à la CSNDG (sauf Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage).

1. Commission définie par le Règlement Intérieur FFSG, article 11 :

- a) Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage : son fonctionnement est décrit dans le chapitre 5 du Règlement

2. Autres commissions :

- a) Commission des Règlements,
- b) Commission des Relations Internationales,
- c) Commission des Compétitions,
- d) Commission du Développement,
- e) Commission de la Communication,
- f) Commission des Finances.

D'autres commissions ad hoc peuvent être créées en fonction des besoins.

### 2.1.3. Liges

2131 – La composition des Ligues et leurs missions sont définies par les statuts et les règlements intérieurs de la FFSG et des Ligues. Notamment, elles sont chargées de l'animation de la pratique de la danse sur glace sur leur territoire.

2132 – Les Ligues prennent toute décision nécessaire au bon fonctionnement de la danse sur glace au niveau régional. Notamment :

- a) Elles diffusent auprès des Clubs les feuilles officielles de demande d'Officiels d'Arbitrage, les rapports de Tests, les insignes de Tests Fédéraux et les carnets de résultats de Tests.
- b) Elles fixent les droits d'inscription aux Tests Fédéraux (sauf Tests Fédéraux vermeil, petit or, or, platine et Tests Fédéraux bronze et au-delà de Danse Libre), et le tarif des documents et insignes dont elles ont la charge de la diffusion.
- c) Elles veillent à l'application dans leur territoire du Règlement, et des décisions prises par la CSNDG.

2133 – Un exemplaire des procès-verbaux des assemblées générales des Ligues et des réunions des Ligues doit être transmis à la CSNDG.

### 2.1.4. Officiels de Compétition

2141 – Définitions : les Officiels de Compétition comportent :

- a) les Opérateurs Système : chargés de la configuration des postes informatiques nécessaires au bon déroulement d'une Compétition de de l'initialisation des données ;
- b) les Opérateurs Informatiques : chargés de la mise en œuvre du logiciel IsuCalcFS durant une Compétition.

2142 – Le Responsable National des Officiels de Compétition est nommé par la CSNDG. Notamment :

- a) Il tient à jour l'annuaire des Officiels de Compétition à partir notamment des informations communiquées par les Responsables des Officiels de Compétition des Ligues pour inclusion dans l'Annuaire de la Danse sur Glace,
- b) Il propose à la CSNDG les Opérateurs de Données de la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage,
- c) Il propose à la CSNDG les Officiels de Compétition et les Opérateurs de Données officiant :
  - lors des Compétitions Nationales,
  - lors des Compétitions du Tournoi de France (Opérateurs Système et Opérateurs de Données uniquement),
- d) Il édite et s'assure de la bonne diffusion de tous les manuels et instructions nécessaires à la bonne exécution de leur mission par les Officiels de Compétition et les Opérateurs de Données,
- e) Il organise, à la demande de la CSNDG, des Séminaires Nationaux de formation d'Officiels de Compétition et d'Opérateurs de Données.

2143 – Les Responsables des Officiels de Compétition des Ligues sont nommés par les Ligues. Notamment :

- a) Ils nomment les Officiels de Compétition et les Opérateurs de Données officiant :
  - lors des Compétitions du Tournoi de France (Opérateurs Informatiques uniquement),
  - lors des Compétitions Adultes et Compétitions Interligues se déroulant sur le territoire de leur Ligue.

- b) Ils tiennent à jour un annuaire des Officiels de Compétition de leur Ligue et le communiquent à leur Ligue et au Responsable National des Officiels de Compétition pour inclusion dans l'Annuaire de la Danse sur Glace.
- c) Ils assurent le recrutement et la formation des Officiels de Compétition et des Opérateurs de Données de leur Ligue à l'occasion de séminaires.

## **2.2. Eligibilité (Règles ISU 102 et 103)**

2201 – Est Eligible en danse sur glace une personne :

- qui est Eligible ISU (cf. Règle 2202),
- et répond aux dispositions de la Règle 2203.

2202 – Une personne est Eligible ISU si elle respecte les dispositions de la Règle ISU 102, qui, pour information, sont mentionnées ci-après (le texte original fera foi sur la traduction). Dans cette Règle, les termes compétitions internationales, Compétitions Internationales, Compétitions Internationales Open et Rencontres Internationales s'entendent pour la danse sur glace et toutes les autres disciplines sportives de l'ISU, à savoir le patinage artistique, le patinage synchronisé, le patinage de vitesse et le patinage de vitesse sur courte piste.

### 1. Statut d'éligibilité

- a) Les règles d'éligibilité de l'ISU sont basées sur les principes suivants :
  - i. une personne a le privilège de participer aux activités et compétitions sous la juridiction de l'ISU seulement si cette personne respecte les principes et la politique de l'ISU tels qu'exprimés dans la constitution et les règlements de l'ISU et remplit ces obligations sur les bases avec lesquelles l'ISU administre toutes ses activités ;
  - ii. la condition d'éligibilité est faite pour protéger de manière adéquate les intérêts économiques ou autres de l'ISU, qui utilise ses ressources financières pour l'administration et le développement des disciplines sportives de l'ISU et pour le soutien et le bénéfice de ses membres et de leurs patineurs.
- b) Une personne Eligible ISU choisit de ne prendre part qu'aux compétitions internationales qui sont :
  - i. reconnues par un membre de l'ISU et/ou l'ISU ;
  - ii. conduites par des Officiels, y compris les Officiels d'Arbitrage, reconnus par l'ISU ;
  - iii. conduites selon les règles de l'ISU.
- c) Un Patineur souhaitant prendre part à des activités de l'ISU ne devrait pas être désavantagé du fait de la nécessité de se préparer et de participer à des Compétitions Internationales, Compétitions Internationales Open et Rencontres Internationales, exhibitions et tours reconnus par l'ISU ou un membre de l'ISU. Ainsi, un Patineur peut recevoir des paiements pour ses apparitions, soutiens et exhibitions, et demeurer Eligible ISU, à condition que :
  - i. ce Patineur remplisse les conditions établies par sa fédération concernant ces apparitions, soutiens et exhibitions, y compris les arrangements financiers ;
  - ii. les paiements et autres bénéfices à recevoir par ce Patineur pour toute apparition de patinage soit effectués au travers de la fédération du Patineur ou au moins avec pleine information de ces paiements ou autres bénéfices par le Patineur à sa fédération ;
  - iii. le Patineur remplisse les autres conditions de la Règle ISU 102.
- d) L'établissement des bases pour la perception des paiements par les Patineurs visés au paragraphe c) pour leurs apparitions, soutiens et exhibitions est de la responsabilité de chaque fédération. Les fédérations peuvent prendre une partie de ces paiements, en considération de leur soutien présent ou passé à ces personnes, mais pas au-delà de 10%. Les fédérations doivent veiller sur leurs Patineurs pour s'assurer qu'ils ne participent pas à des compétitions qui les rendraient Inéligibles ISU.

2. Définition d'une personne Inéligible ISU : une personne devient inéligible à participer à des activités et compétitions de l'ISU si elle a :

- a) patiné ou officié en quelque capacité que ce soit à une compétition, exhibition ou tour dans n'importe quel discipline sportive de l'ISU sans l'autorisation de sa fédération ;

- b) patiné ou officié dans une compétition conduite par des Officiels ne figurant pas sur la liste approuvée par le membre de l'ISU concerné ou l'ISU ;
- c) patiné ou officié dans un événement non reconnu par un membre de l'ISU et/ou l'ISU ; ou
- d) d'une autre façon contrevenu à la Règle ISU 102.

En plus des conséquences et de la perte du statut de personne Eligible ISU décrite à la Règle ISU 102, paragraphe 7, et Règle ISU 103, paragraphe 1, une personne déclarée Inéligible ISU par le Conseil de l'ISU peut aussi, si le Conseil de l'ISU le formule ainsi dans sa décision, être déclarée *persona non grata* au sein de l'ISU et cette personne ne pourra prendre part à aucune activité de l'ISU.

3. Participation des personnes Eligibles ISU : seules les personnes Eligibles ISU, y compris les Patineurs, peuvent prendre part à des Compétitions Internationales et Rencontres Internationales, sauf exception expresse d'une autre Règle (cf. paragraphe 4). Les personnes Eligibles ISU peuvent prendre part à des exhibitions et tours qui incluent des Patineurs Inéligibles ISU seulement si ces exhibitions et tours sont reconnus par un membre de l'ISU et/ou l'ISU. Les personnes Eligibles ISU peuvent prendre part à des Compétitions Internationales Open reconnues par l'ISU qui incluent des Patineurs Inéligibles ISU invités tel qu'approuvé par l'ISU.
4. Limitations de l'éligibilité : l'éligibilité est limitée comme suit :
  - a) Une personne (bien que non Inéligible ISU selon les autres dispositions de cette règle) qui reçoit une rémunération par la propriété ou la direction d'un spectacle sur glace ou d'un tour d'exhibitions de patinage ne peut pas être Officiel d'Arbitrage d'une Compétition Internationale, Compétition Internationale Open ou Rencontre Internationale reconnue par un membre de l'ISU ou l'ISU et ces personnes ne peuvent être élues à l'ISU ou délégués aux congrès de l'ISU.
  - b) Les collaborateurs payés d'un membre de l'ISU et de ses clubs affiliés, et les entraîneurs rémunérés ne peuvent pas être Officiels d'Arbitrage (sauf Spécialistes Techniques, Opérateur de Données et Opérateur Vidéo) d'une Compétition Internationale, Compétition Internationale Open ou Rencontre Internationale reconnue par un membre de l'ISU ou l'ISU et ces personnes ne peuvent être élues à l'ISU. Toutefois ces personnes peuvent assister aux congrès de l'ISU, mais sans droit de vote.
  - c) Une personne ne peut être membre de la commission des entraîneurs de l'ISU ou diriger un séminaire de formation de l'ISU si cette personne a participé après le 1<sup>er</sup> juillet 1998 en tant qu'Officiel à la conduite d'un événement défini aux paragraphes 2. ii) et iii).
  - d) Les Patineurs Inéligibles ISU peuvent officier comme Spécialistes Techniques, Opérateurs de Données ou Opérateurs Vidéo.
5. Paiements : au titre de leur préparation ou de leur participation à des Compétitions Internationales, Compétitions Internationales Open, Rencontres Internationales ou autres activités de l'ISU, les Compétiteurs, Officiels d'Arbitrage, élus de l'ISU ou autres personnes servant l'ISU peuvent recevoir des paiements effectués par le membre de l'ISU concerné ou l'ISU. Si de tels paiements sont effectués, l'ISU doit être informé du paiement et du montant, par écrit et dans les deux mois.
6. Marques commerciales :
  - a) Lors des Compétitions Internationales et Compétitions Internationales Open de danse sur glace, patinage artistique et patinage synchronisés, les Compétiteurs, Officiels, entraîneurs et accompagnateurs peuvent porter sur leur personne, leurs vêtements et/ou leur équipement technique un ou deux logos commerciaux (qui doivent être dignes et d'une taille inférieure à 60 cm<sup>2</sup> chacun) pour tout produit, service ou entreprise commercial (sauf tabac et alcool) seulement en étant hors de la glace, y compris dans la zone « kiss and cry », dans la zone d'interview pour la télévision, et pendant les séances d'entraînement. Ils peuvent aussi porter un logo du fournisseur du vêtement s'il est d'une taille inférieure à 30 cm<sup>2</sup>. Les marques commerciales et les enseignes publicitaires peuvent, à la discrétion des Officiels, être mesurés pour vérification lorsqu'ils sont portés. Pendant la compétition, les exhibitions à la

fin de la compétition, et la remise des prix, aucun logo commercial n'est permis. Lors des activités hors de la glace, des logos additionnels sans limitation de taille sont autorisés. Cependant, ces logos additionnels doivent être autorisés par la fédération concernée.

- b) Les dispositions particulières s'appliquant au patinage de vitesse et au patinage de vitesse sur courte piste figurent dans le règlement ISU (Règle ISU 102, paragraphe 6. b)

#### 7. Perte du statut de personne Eligible ISU

- a) La conséquence d'un manquement aux règles d'éligibilité sera la perte de l'éligibilité. Le statut d'une personne disqualifiée ou suspendue en application d'autres règles n'affecte pas l'éligibilité de cette personne, mais il limite, en fonction des termes de la sanction disciplinaire applicable, le droit de cette personne à participer aux Compétitions Internationales, Compétitions Internationales Open, Rencontres Internationales et autres activités de l'ISU.
- b) A sa seule discrétion, le conseil de l'ISU peut statuer sur un manquement supposé aux règles d'éligibilité, qu'une plainte ait été déposée ou non.
- c) Avant qu'une décision soit rendue par le conseil de l'ISU, la personne concernée et sa fédération seront informées et la personne concernée aura l'opportunité de donner une explication sur le manquement supposé aux règles d'éligibilité (ce qui peut être fait par écrit). Si la personne concernée ne répond pas à cette opportunité dans un délai de quinze jours, son droit de réponse est rendu caduc.

- 8. Les sujets sur l'éligibilité qui ne sont pas traités dans les Règles ISU doivent être pris en compte par les membres de l'ISU d'une manière cohérente avec l'esprit et les intentions des Règles ISU.

#### 2203 – Extension au niveau national des principes d'éligibilité de l'ISU et dispositions fédérales spécifiques

- 1. Statut d'éligibilité : pour les compétitions et tests se déroulant en France, une personne Eligible choisit de ne prendre part qu'aux compétitions et tests qui sont :
  - i. reconnus par la CSNDG, une Ligue ou un Club;
  - ii. conduits par des Officiels, y compris les Officiels d'Arbitrage, reconnus par la CSNDG ;
  - iii. conduits selon le Règlement.
- 2. Il est interdit :
  - a) sauf autorisation expresse de la FFSG, à tout groupement affilié ou à tout détenteur d'une Licence Fédérale d'organiser ou de participer à toute manifestation de sports de glace, ou pouvant lui être assimilé, à laquelle participeront un groupement sportif français non affilié à la FFSG, ou un groupement sportif étranger qui ne serait pas affilié à la fédération nationale régissant la discipline pratiquée (étant entendu que cette fédération nationale doit elle-même faire partie de la fédération internationale qui régit cette discipline des sports de glace ou assimilés), ou à laquelle participerait tout pratiquant non détenteur d'une Licence Fédérale ou d'une licence délivrée par une fédération nationale faisant elle-même partie d'une fédération internationale régissant l'une des disciplines de sports de glace ou pouvant lui être assimilée (Règlement Intérieur FFSG, article 6, paragraphe 6) ;
  - b) de patiner ou officier en France dans un test de danse sur glace conduits par des Officiels d'Arbitrage ne figurant pas sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage (hormis les tests de détection, sélection et évaluation conduits par des Cadres Techniques d'Etat et hormis les Lames de Danse premier et deuxième degrés jugées par des Enseignants Diplômés d'Etat).
- 3. L'éligibilité est limitée comme suit :
  - a) Une personne Eligible qui reçoit une rémunération par la propriété ou la direction d'un spectacle sur glace ou d'un tour d'exhibitions de patinage ne peut pas être Officiel d'Arbitrage d'une Compétition ou d'un Test Fédéral.

- b) Les collaborateurs payés de la FFSG, d'un Club ou d'un Organe Déconcentré de la FFSG, et les Enseignants rémunérés ne peuvent pas être Officiels d'Arbitrage (sauf Spécialistes Techniques) d'une Compétition ou d'un Test Fédéral.

#### 4. Paiements

- a) Au titre de leur participation à une Compétition ou Test Fédéraux, les Compétiteurs et candidats ne peuvent recevoir de paiement.
- b) Au titre de leur préparation ou de leur participation à des Compétitions ou Tests Fédéraux ou autres activités relatives à la danse sur glace, les Officiels y compris les Officiels d'Arbitrage, les membres de la CSNDG et les membres des Ligues ne peuvent recevoir de paiements (à l'exception des Officiels d'Arbitrage figurant sur la liste ISU au titre d'un membre de l'ISU autre que la FFSG, et dans la limite du tarif fixé par l'ISU pour les compétitions du ISU Senior Grand Prix of Figure Skating).

5. Marques commerciales : lors des Compétitions et Tests Fédéraux, les dispositions de la Règle 2202 paragraphe 6.a) s'appliquent.

#### 6. Perte du statut de personne Eligible

- a) La conséquence d'un manquement aux règles d'éligibilité sera la perte du statut de personne Eligible. Le statut d'une personne disqualifiée ou suspendue en application d'autres règles n'affecte pas l'éligibilité de cette personne, mais il limite, en fonction des termes de la sanction disciplinaire applicable, le droit de cette personne à participer aux Compétitions, Tests Fédéraux, et autres activités fédérales.
- b) A sa seule discrétion, la CSNDG peut demander au président de la FFSG de saisir la Commission de Discipline de l'examen d'un manquement supposé aux règles régissant le statut de personne Eligible, qu'une plainte ait été déposée ou non.

2204 – Rétablissement en tant que personne Eligible ISU (Règle ISU 103) : les dispositions ci-après sont mentionnées pour information (le texte original fera foi sur la traduction).

1. Une personne qui n'est plus Eligible ISU ne peut plus être un Officiel d'Arbitrage (hormis Spécialiste Technique) ou un élu de l'ISU ou un délégué aux congrès de l'ISU sauf si elle est rétablie dans ce statut par le conseil de l'ISU.
2. Une personne qui n'est plus Eligible ISU peut demander son rétablissement en tant que Patineur Eligible ISU seulement si elle n'a pas enfreint la Règle ISU 102 (Règle 2202), paragraphes 2. ii) et iii).
3. Les demandes de rétablissement du statut de personne Eligible ISU par le conseil de l'ISU doivent être formulées :
  - i. seulement par des membres de l'ISU ;
  - ii. seulement une fois pour la même personne ;
  - iii. seulement à l'aide du formulaire officiel ISU contenant toutes les informations nécessaires.
4. Le conseil de l'ISU, lorsqu'il approuve une demande de rétablissement du statut de personne Eligible ISU peut prononcer ce rétablissement à effet immédiat ou après une période d'attente comme il lui semble approprié en fonction des circonstances.
5. Les rétablissements d'éligibilité pour les activités nationales peuvent être conduits comme ils l'entendent par les membres de l'ISU.

2205 – Rétablissement en tant que personne Eligible

1. Une personne qui n'est plus Eligible ne peut plus être Officiel d'Arbitrage (hormis Spécialiste Technique) sauf si elle est rétablie dans ce statut par la CSNDG.

2. Une personne qui n'est plus Eligible peut demander son rétablissement en tant que Patineur Eligible, seulement si elle n'a pas enfreint la Règle ISU 102 (cf. Règle 2202), paragraphes 2. ii) et iii) et la Règle 2203 paragraphe 2.
3. Une demande de rétablissement dans le statut de personne Eligible ne peut être effectuée que par un Club affilié, une seule fois pour la même personne, en adressant à la CSNDG un courrier motivé, montrant que les raisons qui rendaient la personne inéligible sont levées. La CSNDG peut rendre une décision de rétablissement du statut de personne Eligible avec effet immédiat ou différé. Toutefois, si la personne avait perdu son statut de personne éligible :
  - suite à une décision expresse de l'ISU lui faisant perdre son statut de personne Eligible ISU : la personne devra au préalable avoir retrouvé son statut de personne Eligible ISU ;
  - suite à une sanction d'une instance disciplinaire de la FFSG : la personne devra au préalable avoir obtenu la levée de cette sanction, ou le terme de la sanction devra avoir expiré.

### **2.3. Exhibitions**

2301 – Les règles régissant les exhibitions de danseurs sur glace et les gratifications qui leur sont accordées sont établies par l'ISU (Règle ISU 365) et la FFSG.

### **2.4. Nationalité en participation internationale**

2401 – Les règles régissant la nationalité des participants aux Compétitions Internationales sont définies par l'ISU (Règle ISU 109), et, dans le cas des jeux olympiques d'hiver, le comité olympique international.

### **2.5 Catégories d'âge**

2501

1. Les catégories d'âge des Licences sont les suivantes. Une saison dure du 1<sup>er</sup> juillet au 30 juin de l'année suivante.
  - benjamins : ne pas avoir atteint l'âge de 11 ans,
  - minimes : avoir atteint l'âge de 11 ans, et ne pas avoir atteint l'âge de 13 ans,
  - novices filles : avoir atteint l'âge de 13 ans, et ne pas avoir atteint l'âge de 15 ans,
  - novices garçons : avoir atteint l'âge de 13 ans, et ne pas avoir atteint l'âge de 17 ans (15 ans à compter de la saison 2011/12),
  - juniors filles : avoir atteint l'âge de 15 ans, et ne pas avoir atteint l'âge de 19 ans,
  - juniors garçons : avoir atteint l'âge de 17 ans (15 ans à compter de la saison 2011/12), et ne pas avoir atteint l'âge de 21 ans,
  - seniors filles : avoir atteint l'âge de 19 ans,
  - seniors garçons : avoir atteint l'âge de 21 ans,
 avant le 1<sup>er</sup> juillet qui débute la saison.
2. Les limites d'âge pour participer aux Compétitions Nationales, aux Compétitions du Tournoi de France et aux Compétitions Adultes dans chaque catégorie sont déterminées par les Règles 3311 à 3362. Seuls les cas de surclassement prévus dans ces Règles sont autorisés. Aucune dérogation à ces Règles ne peut être accordée. Les conditions d'obtention d'une autorisation de surclassement figurent dans le règlement des Licences de la FFSG.
3. Avant le début de chaque saison, la CSNDG doit éditer une Communication donnant les dates de naissance correspondant aux différentes catégories d'âge de Licences et de Compétitions Nationales, Compétitions du Tournoi de France, Compétitions Adultes et Compétitions Interligues (poussins uniquement) de la saison, en conformité avec les paragraphes 1 et 2 ci-dessus.

### **2.6. Dopage**

2601 – Le dopage est interdit. Les règles définissant le dopage et régissant le contrôle du respect de ces règles sont établies et reconnues par le comité international olympique, l'ISU, le comité national olympique et sportif français et la FFSG.

## 2.7. Conduite

2701 – Conduite (Règle ISU 306)

1. Les Patineurs qui prennent part à une Compétition ou à un Test Fédéral et leurs accompagnateurs doivent obéir aux instructions des Officiels en charge de la Compétition ou du Test Fédéral. En cas de manquement, la CSNDG pourra demander au président de la FFSG de saisir la Commission de Discipline.
2. Si un concurrent d'une Compétition ou un candidat à un Test Fédéral, s'exprime en public d'une façon inappropriée ou fait en public des commentaires inappropriés sur les résultats d'une Compétition ou d'un Test Fédéral ou sur un Officiel ou ses décisions, y compris sur les notes données ou décisions prises par un Officiel d'Arbitrage, la CSNDG pourra demander au président de la FFSG de saisir la Commission de Discipline. Il pourra être statué sur une sanction pouvant aller jusqu'à l'interdiction de participer à des Compétitions ou à des Tests Fédéraux.
3. Les personnes participant à une activité de danse sur glace doivent respecter les règles et dispositions applicables, descriptions d'activités, déclaration d'éthique et codes et règles de conduite prescrits par la FFSG et la CSNDG. En cas de manquement, la CSNDG pourra demander au président de la FFSG de saisir la Commission de Discipline.

## 2.8. Réclamations

2801 – Réclamations

1. Toute réclamation au sujet d'une Compétition ou d'un Test Fédéral doit être faite par écrit :
  - a) Compétition :
    - i. jusqu'à 48 heures avant le début des épreuves :
      - Compétitions Nationales et Compétitions du Tournoi de France : au président de la CSNDG,
      - Compétitions Adultes et Compétitions Interligues : au Responsable Danse sur Glace de la Ligue de l'Organisateur ;
    - ii. de 48 heures avant le début des épreuves jusqu'à 24 heures après la remise des prix :
      - Compétitions Nationales : au Délégué Technique
      - Compétitions du Tournoi de France, Compétitions Adultes et Compétitions Interligues : au Juge-Arbitre ;
    - iii. à partir de 24 heures après la remise des prix :
      - Compétitions Nationales et Compétitions du Tournoi de France : au président de la CSNDG,
      - Compétitions Adultes et Compétitions Interligues : au Responsable Danse sur Glace de la Ligue de l'Organisateur ; dans les huit jours qui suivent la Compétition ;
  - b) Test Fédéral :
    - i. jusqu'à 24 heures avant le début de la session de Tests Fédéraux : au Responsable Danse sur Glace de la Ligue de l'Organisateur ;
    - ii. du début de la session de Tests Fédéraux jusqu'à 24 heures après l'annonce des résultats : au Président du Jury ;
    - iii. à partir de 24 heures après l'annonce des résultats :
      - Tests Fédéraux de Danses Imposées et Tests Fédéraux de Danse Libre : au président de la CSNDG,
      - Tests d'Initiation : au Responsable Danse sur Glace de la Ligue de l'Organisateur ; dans les huit jours qui suivent le Test Fédéral.
2. Toute réclamation au sujet d'une Compétition ou d'un Test Fédéral peut être déposée par :
  - a) le président du Club (ou son représentant) d'un Patineur inscrit à la Compétition ou au Test Fédéral concerné,

- b) l'Organisateur de la Compétition ou du Test Fédéral,
  - c) un Officiel, y compris un Officiel d'Arbitrage, de la Compétition ou du Test Fédéral.
- 3.
- a) Les réclamations au sujet d'une Compétition ou d'un Test Fédéral sont instruites et tranchées par la la personne ayant reçu la réclamation (cf. paragraphe 1). Toutefois, cette personne ne peut prendre aucune décision relevant de la compétence de la Commission de Discipline.
  - b) Si une réclamation déposée dans le cadre décrit aux paragraphes 1.a) ii) ou 1.b) ii) concerne un Compétiteur, un candidat à un Test Fédéral ou un Officiel d'Arbitrage, et qu'une décision ne peut être immédiatement obtenue, la personne concernée sera autorisée à participer à la Compétition ou au Test Fédéral, mais l'annonce du résultat sera différée jusqu'à ce qu'une décision ait été obtenue.
  - c) Un Responsable Danse sur Glace de Ligue, un Juge-Arbitre ou un Président de Jury ayant reçu une réclamation écrite doit, dans un délai de huit jours, transmettre à la CSNDG une copie de la réclamation ou contestation et un compte rendu de sa décision à la CSNDG.
4. Suite à une réclamation, que celle-ci concerne une Compétition ou un Test Fédéral ou non, et si elle l'estime approprié, la CSNDG peut demander au président de la FFSG de saisir la Commission de Discipline.
5. Réclamations concernant les résultats d'une Compétition ou d'un Test Fédéral (Règle ISU 123, paragraphe 4)
- a) Les réclamations concernant les résultats d'une Compétition ou d'un Test Fédéral ne peuvent faire l'objet d'une révision de ces résultats que dans les cas de calculs mathématiques erronés.
  - b) Lors d'une Compétition, l'identification erronée d'un Élément Requis/Section ou d'un Niveau de Difficulté par l'équipe constituée du Contrôleur Technique, du Spécialiste Technique et, le cas échéant, du Spécialiste Technique Assistant et de l'Opérateur de Données, est une erreur humaine et non un calcul mathématique erroné, et ne pourra donc faire l'objet d'une révision. Cependant, si le Juge-Arbitre apprend :
    - i. préalablement à la remise des prix, qu'une telle erreur est survenue, le Juge-Arbitre peut corriger cette erreur pourvu que le Contrôleur Technique, le Spécialiste Technique et, le cas échéant, le Spécialiste Technique Assistant et l'Opérateur de Données, s'accordent sur le fait qu'il s'agit d'une erreur humaine ;
    - ii. dans les 24 heures qui suivent la remise des prix, qu'une erreur de calcul mathématique est survenue, le Juge-Arbitre peut corriger le calcul, même en l'absence de réclamation, pourvu que le Contrôleur Technique, le Spécialiste Technique et, le cas échéant, le Spécialiste Technique Assistant et l'Opérateur de Données, s'accordent sur le fait qu'il s'agit d'une erreur de calcul mathématique. Si cette modification provoque une modification du classement final des Compétiteurs, les prix correspondants doivent être échangés.

Dans les cas décrits aux paragraphes i) et ii), le Juge-Arbitre doit adresser à la CSNDG un court rapport écrit signé par les Officiels concernés. Ce rapport et le résultat corrigé doivent être affichés et annoncés par le speaker dans le cas décrit au paragraphe (i) ou publiés sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org) dans le cas décrit au paragraphe (ii).

Si la Compétition est dépourvue d'entraînements officiels, ou si les Officiels d'Arbitrage n'ont pas eu la possibilité d'assister à ces entraînements, les délais fixés aux paragraphes i) et ii) sont portés à 48 heures après la remise des prix.



## 3. Compétitions

### 3.1. Généralités

#### 3.1.1. Classification des compétitions

3111 – La Règle ISU 107 distingue sous ses différents paragraphes plusieurs types de compétitions qui, pour les besoins du Règlement, sont regroupées sous les dénominations suivantes :

1. Compétitions Internationales : championnats ISU (paragraphe 1), jeux olympiques d'hiver (paragraphe 2), compétitions et finales des ISU Senior Grand Prix et ISU Junior Grand Prix (paragraphe 4), compétitions internationales senior et junior (paragraphes 5, 6 et 7), compétitions internationales senior « Medal Winners » (paragraphe 11).
2. Compétitions Internationales Open : compétitions internationales open (paragraphe 12).
3. Rencontres Internationales : compétitions internationales novices (paragraphe 8), compétitions internationales adultes (paragraphe 9), Compétitions Interligues avec participation d'au moins deux membres de l'ISU (paragraphe 12).
4. Compétitions : compétitions locales conduites selon les règles d'un membre de l'ISU (paragraphe 14).

3112 – Les Compétitions sont classées selon les catégories suivantes.

1. Compétitions Nationales
  - a) Organisées sous le contrôle de la FFSG :
    - Championnats de France catégorie élite,
    - Masters catégories juniors et seniors.
  - b) Organisées sous le contrôle de la CSNDG :
    - Championnats de France catégories juniors, novices, minimes, benjamins,
    - Compétitions de la Coupe de France catégories seniors, juniors, novices, pré-novices,
    - Critérium National Préparatoire,
    - Championnats de France Solos catégories juniors/seniors, espoirs première année, espoirs deuxième année, novices première année, novices deuxième année, minimes première année, minimes deuxième année, benjamins première année, benjamins deuxième année.
2. Championnats de Ligue : à partir du classement de chaque catégorie du Championnat de France est établi par la CSNDG un classement séparé par Ligue, publié sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org), qui constitue pour chaque Ligue le classement du Championnat de Ligue.
3. Championnats de Ligue Solos : à partir du classement de chaque catégorie du Championnat de France Solos est établi par la CSNDG un classement séparé par Ligue, publié sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org), qui constitue pour chaque Ligue le classement du Championnat de Ligue Solos.
4. Compétitions du Tournoi de France : organisées sous le contrôle de la CSNDG. Elles sont ouvertes à tous les Clubs mais peuvent présenter des conditions restrictives de participation autres que l'exclusion de certains Clubs, décidées annuellement par la CSNDG.
5. Compétitions Adultes : elles peuvent ne comporter que des épreuves de danse sur glace ou comporter des épreuves de plusieurs disciplines de la FFSG dont la danse sur glace. Les épreuves de danse sur glace sont organisées sous le contrôle de la CSNDG.
6. Toutes les autres Compétitions sont dénommées Compétitions Interligues. Elles sont organisées sous le contrôle d'une Ligue. Elles peuvent présenter des conditions restrictives de participation. A compter de la saison 2011/12, les Compétitions Interligues seront organisées sous une forme qui permette la tenue d'une finale nationale.

Les mots « France », « National », et « Championnat », quels que soient leur genre et nombre, ne peuvent être utilisés dans le titre d'une Compétition Adultes ou une Compétition Interligues sans l'accord préalable de la CSNDG.

### 3.1.2. Inscriptions en international

3121 – Les inscriptions en international sont effectuées de la manière suivante :

1. Compétitions Internationales et Compétitions Internationales Open : par le président de la FFSG (Statuts, article 17) et le Directeur Technique National qui aura consulté le président de la CSNDG (Règlement Intérieur FFSG, article 6).
2. Rencontres Internationales : par les Clubs après autorisation de la CSNDG. Les programmes des compétitions en question devront avoir été vus et validés par la CSNDG préalablement à l'inscription.

### 3.1.3. Détermination des lieux et dates des Compétitions Nationales et des Compétitions du Tournois de France.

3131 – Les lieux et dates des Compétitions Nationales sont déterminés de la manière suivante :

- a) Les lieux et dates des Championnats de France élite et des Masters sont déterminés par la FFSG.
- b) Avant le 1<sup>er</sup> juin, la CSNDG détermine les dates des Compétitions Nationales suivantes pour la saison suivante :
  - Compétition de la Coupe de France pré-novices, novices, juniors, seniors : de préférence en novembre,
  - Championnat de France juniors et Compétition de la Coupe de France pré-novices, novices, seniors : de préférence en janvier,
  - Championnats de France benjamins, minimes, novices, Compétition de la Coupe de France juniors, seniors et Critérium National Préparatoire : de préférence en mars,
  - Championnats de France Solos : de préférence en avril.et lance un appel à candidature auprès des Clubs et des Ligues pour leur organisation.

A compter de la saison 2011/12, les Compétitions Nationales suivantes pour les couples novices, juniors et seniors se dérouleront aux dates suivantes :

- Compétition de la Coupe de France novices, juniors, seniors : de préférence fin-juillet/début août,
  - Compétition de la Coupe de France novices, juniors, seniors : de préférence en novembre,
  - Championnats de France novices, juniors, et Compétition de la Coupe de France seniors : de préférence en janvier.
- c) Les Clubs ou les Ligues souhaitant organiser une Compétition visée au paragraphe b) ci-dessus doivent faire acte de candidature par écrit à la CSNDG au moins deux semaines avant la date de l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace en y joignant l'autorisation du directeur de la patinoire. Les candidatures reçues tardivement ou exprimées oralement lors de l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace ne peuvent être prises en compte qu'après l'acceptation de l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace. L'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace attribue l'organisation de chaque Compétition visée au paragraphe b) ci-dessus au candidat ayant obtenu le plus grand nombre de voix au cours d'un vote. Les candidats s'engagent à respecter *in extenso* le Cahier des Charges.
  - d) Au cas où pour une Compétition visée au paragraphe b) ci-dessus aucune candidature n'a été reçue par la CSNDG avant la date de l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace ou n'a été exprimée oralement devant cette assemblée, la CSNDG lancera un nouvel appel à candidature et attribuera l'organisation de cette Compétition Nationale dans les meilleurs délais.
  - e) Lors de l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace, les compétitions sont attribuées dans l'ordre mentionné au paragraphe b).

3132 – Les lieux et dates des Compétitions du Tournoi de France doivent être :

- a) déterminés en tenant compte des contraintes suivantes :
  - i. deux Compétitions du Tournoi de France maximum peuvent avoir lieu le même week-end,
  - ii. dans chaque Ligue peuvent se dérouler chaque saison au maximum deux Compétitions du Tournoi de France,
  - iii. une Compétition du Tournoi de France ne peut avoir lieu le même week-end qu'une Compétition Nationale,
- b) arrêtés par la CSNDG lors d'une réunion se tenant au plus tard le 1<sup>er</sup> juin de la saison précédente, sur proposition des Ligues,
- c) validés par l'Assemblée Générale des Clubs de Danse sur Glace précédant la saison concernée.

## 3.2. Organisation

### 3.2.1. Organisation générale

3211 – L'Organisateur d'une Compétition doit être un Club, ou un Organe Déconcentré de la FFSG.

3212 – Annonce

1. Contenu : l'Annonce d'une Compétition doit comprendre au moins les éléments suivants :
  - lieu de la Compétition et date,
  - lieu, date et heure de la première réunion de Juges,
  - coordonnées de l'Organisateur et, pour les Compétitions Nationales, du Délégué Technique,
  - dimensions de la piste,
  - horaires prévisionnels,
  - formulaire d'inscription,
  - modèle de Feuille de Contenu de Programme,
  - date de clôture des inscriptions,
  - montant des droits d'inscription,
  - contenu des épreuves par catégorie,
  - le cas échéant, règles visant à limiter le nombre de participants par catégorie,
  - méthode de détermination des ordres de passage,
  - hôtel des Officiels et coordonnées de l'Office du Tourisme ou d'un membre de l'Organisateur pour l'obtention de la liste d'hôtels proposés aux participants avec leurs coordonnées (Compétitions Nationales uniquement).Elle doit être rédigée conformément au modèle établi par la CSNDG et publié sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org). Si la Compétition est ouverte à des Compétiteurs membres d'une fédération étrangère, une version de l'Annonce en anglais doit être également rédigée, conformément au modèle établi par la CSNDG et publié sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org).
2. L'Annonce d'une Compétition Nationale est établie et publiée par la CSNDG via le Délégué Technique deux mois impérativement avant la Compétition.

3213

1. L'Organisateur d'une Compétition se verra désigner les Officiels suivants :
  - a) Délégué Technique (pour les Compétitions Nationales uniquement) :
    - désigné par la CSNDG sans que l'Organisateur ait à formuler de demande,
    - chargé de superviser et d'aider l'Organisateur dans la préparation et le déroulement de la Compétition.

- b) Officiels d'Arbitrage (autres que les Opérateurs de Données) : en nombre suffisant pour assurer le bon déroulement de la Compétition dans les configurations du paragraphe 2 ci-dessous, désignés par :
- Championnats de France élite, juniors et novices et Masters : la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage (cf. Communication CFOA n° 10), sans qu'il soit besoin pour l'Organisateur de formuler une demande ;
  - Compétitions Nationales (autres que les Championnats de France élite, juniors et novices et Masters) : la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage, sans qu'il soit besoin pour l'Organisateur de formuler une demande ;
  - Compétitions du Tournoi de France :
    - Juges Internationaux et Nationaux bronze à or : la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage. En cas de désistement total ou partiel de l'un de ces Officiels d'Arbitrage, il appartient au Responsable des Officiels d'Arbitrage de la Ligue des Organisateurs de pourvoir à son remplacement,
    - Juges Nationaux préparatoire et pré-bronze (deux Juges résidant dans la Ligue dans laquelle se déroule la Compétition ou, à défaut, dans une autre Ligue) : le Responsable des Officiels d'Arbitrage de la Ligue de l'Organisateur,
    - Spécialistes Techniques Nationaux : la CSNDG, sans qu'il soit besoin pour l'Organisateur de formuler une demande ;
  - Compétitions Adultes et Compétitions Interligues : le Responsable des Officiels d'Arbitrage de la Ligue de l'Organisateur, sur demande de l'Organisateur. Si des Officiels d'Arbitrage membres de fédérations étrangères sont désignés, leur désignation doit être préalablement approuvée par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage.
- c) Opérateurs de Données et Officiels de Compétition : en nombre suffisant pour assurer le bon déroulement de la Compétition, désignés par :
- Compétitions Nationales : la CSNDG, sans qu'il soit besoin pour l'Organisateur de formuler une demande ;
  - Compétitions du Tournoi de France : la CSNDG pour les Opérateurs Système et les Opérateurs de Données et le Responsable des Officiels de Compétition de la Ligue de l'Organisateur pour les Opérateurs Informatiques,
  - Compétitions Adultes et Compétitions Interligues : le Responsable des Officiels de Compétition de la Ligue de l'Organisateur.

Dès que la liste des Officiels est établie, l'Organisateur doit leur adresser une Annonce et prendre contact avec eux pour régler les modalités de leur déplacement et de leur séjour.

Tous les Officiels (tels que désignés aux paragraphes a) à c) ci-dessus) officiant dans une Compétition doivent être titulaires d'une Licence Fédérale en cours de validité.

2. La configuration des fonctions des Officiels d'Arbitrage pour chaque catégorie et épreuve d'une Compétition, doit, si possible, respecter les schémas suivants :
- a) Compétitions Nationales catégories avec Danse Libre ISU – Danse Imposées, Short Dance et Danse Libre : 1 Contrôleur Technique, 1 Spécialiste Techniques, 1 Spécialiste Technique Assistant, 1 Juge Arbitre, 5 Juges, 1 Opérateur de Données ;
  - b) Compétitions Nationales catégories sans Danse Libre ISU :
    - Danses Imposées : 6 Juges, l'un d'entre eux assurant également les fonctions de Contrôleur Technique et de Juge Arbitre, un autre d'entre eux assurant également les fonctions de Spécialiste Technique, 1 Opérateur de Données,
    - Danse Libre, Danse d'Interprétation Solo : 1 Contrôleur Technique assurant également les fonctions de Juge Arbitre, 1 Spécialiste Technique, 5 Juges, 1 Opérateur de Données,
  - c) Compétitions du Tournoi de France :
    - Danses Imposées : 4 Juges, l'un d'entre eux assurant également les fonctions de Contrôleur Technique et de Juge Arbitre, un autre d'entre eux assurant également les fonctions de Spécialiste Technique, 1 Opérateur de Données,
    - Short Dance, Danse Libre, Danse d'Interprétation Solo : 1 Contrôleur Technique assurant également les fonctions de Juge Arbitre, 1 Spécialiste Technique, 1 Spécialiste Technique Assistant (Short Dance et Danse Libre ISU uniquement), 3 Juges, 1 Opérateur de Données,
  - d) Compétitions Interligues et Compétitions Adultes :

- Danses Imposées : schéma des Compétitions du Tournoi de France, le nombre de Juges étant éventuellement réduit à 3, 1 Opérateur de Données,
  - Short Dance, Danse Libre, Danse d'Interprétation Solo : schéma des Compétitions du Tournoi de France ou 1 Contrôleur Technique assurant également les fonctions de Spécialiste Technique et Juge Arbitre, 2 Juges, 1 Opérateur de Données.
3. Les Officiels d'Arbitrage (autres que les Opérateurs de Données) désignés sur une Compétition sont distribués sur les différentes catégories et épreuves en fonction des schémas du paragraphe 2 ci-dessus et des habilitations à officier décrites dans la Règle 5151, par :
    - a) Championnats de France élite, juniors et novices, Masters seniors et juniors : la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage,
    - b) autres Compétitions Nationales et Compétitions du Tournoi de France : le Juge Arbitre principal de la Compétition ainsi désigné par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage,
    - c) Compétitions Interligues et Compétitions Adultes : le Juge Arbitre principal ainsi désigné par le Responsable des Officiels d'Arbitrage de la Ligue de l'Organisateur.
  4. Les Opérateurs de Données désignés sur une Compétition sont distribués sur les différentes catégories et épreuves en fonction des habilitations à officier décrites dans la Règle 5151 par :
    - a) Championnats de France élite, juniors et novices, Masters seniors et juniors : la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage,
    - b) autres Compétitions Nationales et Compétitions du Tournoi de France : l'Opérateur de Données principal de la Compétition ainsi désigné par la CSNDG,
    - c) Compétitions Interligues et Compétitions Adultes : l'Opérateur de Données principal ainsi désigné par le Responsable des Officiels de Compétition de la Ligue de l'Organisateur.
  5. L'Organisateur d'une Compétition doit s'assurer de sa propre initiative le concours des personnes suivantes :
    - a) Speaker : pour annoncer les Compétiteurs et lire les notes,
    - b) Chronométreurs : pour la durée des programmes et la durée des Portés (Short Dance et Danse Libre ISU),
    - c) Opérateur de musiques,
    - d) Secrétariat : pour assurer le bon déroulement de la Compétition.

#### 3214 – Inscriptions

1. Les inscriptions à une Compétition doivent être effectuées dans les délais fixés par l'Organisateur sur le formulaire officiel joint à l'Annonce selon les modalités propres à chaque Compétition. Il doit y être indiqué le nom et prénom des Patineurs, leur date de naissance, leur numéro de Licence, leur Club, la catégorie dans laquelle ils sont inscrits, leurs accompagnateurs sportifs (deux maximum par couple ou Compétiteur solo). Pour que l'inscription soit prise en compte, le chèque du montant des droits d'inscription devra obligatoirement être joint au bordereau d'inscription, et le Compétiteurs devra se conformer aux conditions de vérification de sa Licence et, le cas échéant, de son carnet de résultat de Tests précisées dans l'Annonce.
  - a) Compétitions Nationales : les inscriptions sont effectuées par les Clubs auprès du Délégué Technique qui les transmet à l'Organisateur.
  - b) Compétitions du Tournoi de France : les inscriptions sont effectuées par les Clubs selon une procédure édictée chaque saison par la CSNDG et publiée dans l'Annonce générale du Tournoi de France.
  - c) Compétitions Adultes : les inscriptions sont effectuées de préférence par les Clubs des Compétiteurs, ou, à défaut, par les Compétiteurs eux-mêmes, directement auprès de l'Organisateur.
  - d) Compétitions Interligues : les inscriptions sont effectuées par les Clubs directement auprès de l'Organisateur.
2. Les droits d'inscription sont versés au profit de l'Organisateur mais doivent être restitués en cas d'annulation de la Compétition.
3. Les inscriptions reçues après la date de clôture peuvent faire l'objet de pénalités pourvu que celles-ci aient été prévues dans l'Annonce. Pour les Compétitions Nationales et les Compétitions du Tournoi de France :

- a) les inscriptions faites après la date limite fixée dans l'Annonce donnent lieu à la perception d'une majoration de 60 euros des droits d'inscription,
- b) la remise de Feuilles de Contenu de Programme après la date limite fixée dans l'Annonce donne lieu à la perception d'une pénalité de 60 euros. .

### 3215 – Licences

1. Pour participer à une Compétition, il faut être en possession d'une Licence Compétition ou Extension Compétition, en cours de validité, et être Eligible.
2. La présentation de la Licence peut être exigée à tout moment de la Compétition par le Juge-Arbitre, le Délégué Technique ou l'Organisateur. En cas de non présentation, le Compétiteur peut être exclu de la Compétition. Si la Licence est en cours de renouvellement, la présentation de la demande de Licence suffit.
3. Le surclassement, s'il est autorisé par le Règlement, doit être spécifié sur la Licence (à défaut le Patineur ne pourra participer que dans sa catégorie d'âge).

### 3216 – Obligations financières et responsabilités

1. L'organisateur organise une Compétition sous son label et sous sa seule et entière responsabilité juridique et financière. A ce titre, il perçoit les droits d'inscription des Compétiteurs, des recettes publicitaires diverses ainsi que le produit de la vente des billets.
2. En contrepartie, l'Organisateur s'engage à supporter les frais suivants :
  - location de la patinoire,
  - frais de déplacement et de séjour qui lui incombent, conformément au paragraphe 4 ci-dessous,
  - redevance éventuelle à la représentation régionale de la Sacem et de la Spree,
  - récompenses aux participants,
  - deux invitations par Patineur,
  - entrée libre pour :
    - les élus fédéraux,
    - les Officiels de la Compétition,
    - les Compétiteurs et leurs accompagnateurs sportifs (deux maximum par couple ou Compétiteur solo),
    - les Cadres Techniques d'Etat,
    - les Officiels d'Arbitrage figurant sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage en vigueur souhaitant assister à la Compétition.
3. L'Organisateur contracte toutes les assurances nécessaires à la couverture des accidents éventuels qui pourraient engager sa responsabilité.
4. Les frais de déplacement et de séjour des différents intervenants à la Compétition sont pris en charge comme précisé par la CSNDG dans une Communication (cf. annexe 3.1 du présent chapitre).

### 3217 – Obligations techniques : les Compétitions doivent se dérouler suivant le Règlement.

1. Pour une Compétition Nationale, le Délégué Technique établit les horaires en liaison avec l'Organisateur. Ces horaires doivent être publiés au moins 15 jours avant la Compétition.
2. La patinoire sur laquelle se déroule une Compétition Nationale ou une Compétition du Tournoi de France doit être couverte et disposer d'une piste de 56 x 26 m au minimum. Elle doit disposer d'au moins deux vestiaires (un pour dames et un pour messieurs). Une salle spacieuse et agréable doit être prévue pour l'annonce des résultats et les tirages au sort intermédiaires. Les Officiels de Compétition doivent être installés aux côtés des Officiels d'Arbitrage. Les Juge-Arbitre, Juge-Arbitre Assistant, Juges et Juge Substitut d'une part et les Contrôleur Technique et Spécialistes Techniques d'autre part doivent disposer d'une salle pour tenir leurs réunions techniques et s'isoler entre les épreuves.
3. La patinoire doit disposer d'une bonne sonorisation, permettant l'exécution des danses à la vitesse réglementaire. Partout dans la patinoire, le volume ne doit pas excéder 85-90 décibels. L'Organisateur doit

disposer des enregistrements en vigueur des Danses Imposées prévues au programme de la Compétition. Pour l'exécution des Short Dances, des Danses Libres et des Danses d'Interprétation, la patinoire doit disposer d'appareils électroniques de qualité comme lecteurs MP 3 ou similaires, ordinateur, lecteur de mini-disques ou compact discs. Lorsqu'ils remettent leurs musiques, les Compétiteurs doivent certifier la durée exacte requise.

4. Les Officiels d'Arbitrage doivent être installés au bord de la piste. Une estrade doit être prévue pour améliorer leur visibilité. Chaque Juge-Arbitre et Juge doit disposer d'une table et d'une chaise et être séparé de ses voisins par une distance d'environ 1,50m. Le Contrôleur Technique et Spécialiste(s) Technique(s) doivent également disposer d'une table et d'une chaise chacun et être installés de manière à pouvoir converser entre eux tout au long de la Compétition. Le cas échéant, les Juges en formation doivent disposer d'au moins une chaise à proximité des Juges mais ne peuvent s'insérer parmi eux. L'Organisateur doit se procurer un équipement électronique (obligatoire pour les Masters et les Championnats de France élite et juniors, recommandé pour les autres Compétitions). Les feuilles d'Officiels d'Arbitrage sont préparées à leur attention et éditées par l'Opérateur Système de la Compétition. L'Organisateur fournit le matériel nécessaire à l'édition (papier, etc..) des documents relatifs à la Compétition et s'assure de la conformité des prises pour le branchement du matériel informatique des Officiels de Compétition et des Officiels d'Arbitrage.
5. L'infirmerie doit être équipée du matériel jugé nécessaire par la Commission Médicale de la FFSG. Un local avec toilettes et réfrigérateur fermant à clé est obligatoire pour le contrôle anti dopage. Le médecin et le kinésithérapeute de l'Organisateur ou de la Ligue doivent être avertis de la tenue de la Compétition. Un service d'évacuation permanent habilité doit être disponible.
6. La mise en place d'un service de boissons chaudes et rafraîchissantes est recommandée durant les entraînements et la Compétition, ainsi qu'une croissanterie en mesure de servir des en-cas lorsque l'horaire est matinal ou tardif. Les vestiaires doivent être approvisionnés en boissons et provisions de bouche.
7. Le secrétariat doit être en mesure de réaliser rapidement l'édition, la duplication et la publication des résultats au fur et à mesure du déroulement des épreuves. L'affichage des informations relatives à la Compétition doit se faire sur des panneaux situés dans le hall d'accueil, la (les) salle(s) des Officiels d'Arbitrage et à proximité des vestiaires.
8. Pour toutes les Compétitions Nationales, les affiches et les programmes doivent comporter les logos de la FFSG et de ses sponsors et doivent avoir reçu l'approbation de la CSNDG.
9. L'Organisateur constitue des dossiers d'accueil pour :
  - les Compétiteurs,
  - les accompagnateurs sportifs (deux maximum par couple ou Compétiteur solo),
  - les Officiels,
  - les Officiels en formation,
  - les officiels CSNDG et FFSG qui ont préalablement annoncé leur venue.

Ces dossiers contiennent :

- la liste des Compétiteurs,
- la liste des Clubs,
- la liste des accompagnateurs sportifs,
- la liste des Officiels,
- les horaires de la Compétition,
- un laissez-passer,
- deux invitations par Compétiteur (partenaire d'un couple ou solo),
- une invitation par Officiel ou officiel CSNDG ou FFSG.

3218 – Pour les différentes Compétitions Nationales et les Compétitions du Tournoi de France, il existe un Cahier des Charges complémentaire au Règlement et récapitulatif en détail et de façon complète les obligations incombant à la CSNDG et à l'Organisateur ainsi que le calendrier de préparation. Ces Cahiers des Charges sont disponibles auprès du secrétariat de la CSNDG.

3219 – Au cas où une Compétition serait ouverte à des Compétiteurs attachés à un membre de l'ISU autre que la FFSG, elle prend le caractère d'une Compétition Interligues avec participation d'au moins deux membres de l'ISU et doit respecter la Règle ISU 107, paragraphe 12, qui stipule notamment :

- a) L'Organisateur doit avoir préalablement obtenu de la CSNDG l'autorisation d'ouvrir la Compétition à des Compétiteurs attachés à un membre de l'ISU autre que la FFSG.
- b) L'invitation de clubs affiliés à un membre de l'ISU autre que la FFSG peut se faire directement ou par l'intermédiaire de la fédération à laquelle le club est affilié.
- c) Les clubs affiliés à un membre de l'ISU autre que la FFSG inscrivent leurs Compétiteurs directement auprès de l'Organisateur. Toutefois les clubs doivent en informer leur fédération.
- d) Les protocoles et documents relatifs à la Compétition doivent indiquer le nom du club des participants attachés à un membre de l'ISU autre que la FFSG. L'abréviation du membre de l'ISU ne peut figurer qu'entre parenthèses.
- e) En cas de couverture télévisée, les dispositions de la Règle ISU 105, paragraphe 6, doivent être respectées.
- f) Le contenu des épreuves de la Compétition doit être préalablement approuvé par la CSNDG.
- g) La CSNDG est responsable de l'application des Règles ISU pour la Compétition.

3220 – Les Compétiteurs doivent remettre, dans les conditions précisées dans l'Annonce ou, à défaut, à l'accréditation, une Feuille de Contenu de Programme conforme au modèle figurant sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org), et reprenant pour leur **Short Dance**, Danse Libre et/ou Danse d'Interprétation Solo, la liste des Eléments Requis de leur programme, dans l'ordre prévu de leur exécution, sans mention des Niveaux de Difficulté, et à l'aide exclusive des codes figurant à la Règle 1404, paragraphes d) à f).

### 3.3. Règles de participation et contenus techniques des Compétitions

#### 3.3.1. Championnats de France et Masters

3311 – Règles de participation et contenu technique des Championnats de France et Masters

1. Championnat de France benjamins
  - a) Règles de participation :
    - i. les deux partenaires doivent posséder le Test Fédéral préparatoire,
    - ii. âge : les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition benjamins.
  - b) Epreuves :
    - i. Danses Imposées : deux tirées au sort parmi Ten Fox, Valse Willow, Tango Fiesta ;
    - ii. Danse Libre Couple Benjamin (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 5).
2. Championnat de France minimes
  - a) Règles de participation :
    - i. les deux partenaires doivent posséder le Test Fédéral pré-bronze Standard de Danses Imposées ou Solo,
    - ii. âge : les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition minimes (ou benjamins avec autorisation de surclassement minimes).
  - b) Epreuves :
    - i. Danses Imposées : **Pas de Quatorze, Valse Européenne**
    - ii. Danse Libre Couple Minime (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 4).
3. Championnat de France novices
  - a) Règles de participation :
    - i. les deux partenaires doivent posséder le Test Fédéral pré-bronze Standard de Danses Imposées ou Solo,
    - ii. les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition novices (ou minimes avec autorisation de surclassement novices).
  - b) Epreuves :
    - i. Danses Imposées : deux danses tirées au sort
      - 1 danse tirée au sort parmi : Valse Américaine, Valse Starlight
      - 1 danse tirée au sort parmi : Kilian, Tango
    - ii. Danse Libre Couple Novice (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 3).
4. Master's juniors
  - a) Règles de participation :

- i. conditions de participation déterminées par la Direction Technique Nationale,
    - ii. âge : les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition junior (ou novices avec autorisation de surclassement juniors) et avoir atteint l'âge minimum requis par la Règle ISU 108, paragraphe 2.c), soit treize ans avant le 1<sup>er</sup> juillet précédant la Compétition.
  - b) Epreuves :
    - i. Short Dance (durée et Eléments Requis : cf. Règles 1301, paragraphe c) et 1302, paragraphe 1);
    - ii. Danse Libre Couple Junior (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 2).
5. Championnat de France juniors
- a) Règles de participation :
    - i. les deux partenaires doivent posséder le Test Fédéral bronze Standard de Danses Imposées ou Solo,
    - ii. âge : les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition junior (ou novices avec autorisation de surclassement juniors) et avoir atteint l'âge minimum requis par la Règle ISU 108, paragraphe 2.c), soit treize ans avant le 1<sup>er</sup> juillet précédant la Compétition.
  - b) Epreuves :
    - iii. Short Dance (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1301, paragraphe c) et 1302, paragraphe 1);
    - iv. Danse Libre Couple Junior (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 2).
6. Masters seniors
- a) Règles de participation :
    - i. conditions de participation déterminées par la Direction Technique Nationale,
    - ii. les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition senior (ou novices ou juniors avec autorisation de surclassement seniors) et avoir atteint l'âge minimum requis par la Règle ISU 108, paragraphe 2.b), soit quatorze ans avant le 1<sup>er</sup> juillet précédant la Compétition.
  - b) Epreuves :
    - i. Short Dance (durée et Eléments Requis : cf. Règles 1301, paragraphe c) et 1302, paragraphe 1);
    - ii. Danse Libre Couple Senior (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 1).
7. Championnats de France élite
- a) Règles de participation :
    - i. conditions de participation déterminées par la Direction Technique Nationale,
    - ii. les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition senior (ou novices ou juniors avec autorisation de surclassement seniors) et avoir atteint l'âge minimum requis par la Règle ISU 108, paragraphe 2.b), soit quatorze ans avant le 1<sup>er</sup> juillet précédant la Compétition.
  - b) Epreuves :
    - iii. Short Dance (durée et Eléments Requis : cf. Règles 1301, paragraphe c) et 1302, paragraphe 1);
    - iv. Danse Libre Couple Senior (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 1).

Le niveau de Test Fédéral s'apprécie un mois avant le premier jour des Championnats de France.

3312 – Au cours d'une même saison un couple ne peut se présenter que dans une seule catégorie des Championnats de France benjamins, minimes ou novices.

### 3.3.2. Compétitions de la Coupe de France

3321 – Règles de participation et contenu technique des Compétitions de la Coupe de France

- 1. Catégorie pré-novices
  - a) Règles de participation :
    - i. les deux partenaires doivent posséder le Test Fédéral préparatoire,

- ii. âge : les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition minimales (ou benjamins avec autorisation de surclassement minimales) ou novices première année.
  - b) Epreuves : celles du Championnat de France minimales.
2. Catégorie novices : règles de participation et épreuves du Championnat de France novices, les deux Danses Imposées pour chaque Compétition étant choisies par la CSNDG en alternance (pour la saison 2010/11, cf. Communication 109).
  3. Catégorie juniors : règles de participation et épreuves du Championnat de France juniors.
  4. Catégorie seniors
    - a) Règles de participation :
      - i. les deux partenaires doivent posséder le Test Fédéral bronze Standard de Danses Imposées ou Solo,
      - ii. âge : celui du Championnat de France élite,
    - b) Epreuves : celles du Championnat de France élite.

Le niveau de Test Fédéral s'apprécie un mois avant le premier jour de la Compétition de la Coupe de France.

### 3.3.3. Critérium National Préparatoire

3331 – Critérium National Préparatoire

1. Le Critérium National Préparatoire se déroule conjointement avec les Coupes de France ou le Championnats de France benjamins, minimales.
2. Règles de participation
  - a) Au cours d'une même saison, les participants à un Championnat de France et les gagnants d'une Coupe de France pré-bronze ne peuvent participer au Critérium National Préparatoire.
  - b) Au cours d'une même saison, les participants au Critérium National Préparatoire ne peuvent participer à une Coupe de France pré-bronze que lorsque la date de cette dernière est postérieure à celle du Critérium National Préparatoire.
  - c) Les deux partenaires doivent posséder au plus le Test Fédéral préparatoire et au moins le Cristal de Danse septième degré. Le niveau de Test Fédéral s'apprécie un mois avant le premier jour du Critérium National Préparatoire.
  - d) Age : les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition benjamins sauf dernière année.
3. Epreuves
  - i. Danses Imposées : Tango Canasta, Danse Majeure
  - ii. Danse Libre Couple Préparatoire (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 6)

### 3.3.4. Championnats de France Solos

3341 – Règles de participation et contenu technique des Championnats de France Solos

1. Championnat de France Solos benjamins première année et Championnat de France Solos benjamins deuxième année
  - a) Règles de participation :
    - i. posséder le Test Fédéral préliminaire,
    - ii. âge benjamins première année : être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition benjamins sauf dernière année,

- iii. âge benjamins deuxième année : être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition benjamins dernière année
  - b) Epreuves :
    - i. Danses Imposées : deux tirées au sort parmi Ten Fox, Valse Willow, Tango Fiesta,
    - ii. Danse Libre Solo Benjamin (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 13).
- 2. Championnat de France Solos minimes première année et Championnat de France Solos minimes deuxième année
  - a) Règles de participation :
    - i. posséder le Test Fédéral préparatoire,
    - ii. âge minimes première année : être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition minimes première année (ou benjamins avec autorisation de surclassement minimes),
    - iii. âge minimes deuxième année : être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition minimes deuxième année.
  - b) Epreuves :
    - i. Danses Imposées : deux tirées au sort parmi Pas de Quatorze, Foxtrot, Valse Européenne,
    - ii. Danse Libre Solo Minime (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 12).
- 3. Championnat de France Solos novices première année et Championnat de France Solos novices deuxième année
  - a) Règles de participation :
    - i. posséder le Test Fédéral pré-bronze Standard de Danses Imposées ou Solo,
    - ii. âge novices première année : être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition novices première année (ou minimes avec autorisation de surclassement novices),
    - iii. âge novices deuxième année : être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition novices deuxième année.
  - b) Epreuves :
    - i. Danses Imposées : deux tirées au sort parmi Rocker Foxtrot, Valse Américaine, Kilian, Tango,
    - ii. Danse d'Interprétation Solo Novice (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1502, paragraphe 1).
- 4. Championnat de France Solos espoirs première année e Championnat de France Solo espoirs deuxième année
  - a) Règles de participation :
    - i. posséder le Test Fédéral bronze Standard de Danses Imposées ou Solo,
    - ii. âge espoirs première année : être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition
      - filles (et garçons à compter de la saison 2011/12) : juniors première année (ou novices avec autorisation de surclassement juniors),
      - garçons : novices première, deuxième ou troisième année
    - iii. âge espoirs deuxième année : être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition
      - filles (et garçons à compter de la saion 2011/12) : juniors deuxième année,
      - garçons : novices quatrième année.
  - b) Epreuves :
    - i. Danses Imposées : deux tirées au sort parmi Valse Starlight, Paso Doble, Blues,
    - ii. Danse d'Interprétation Solo Espoir (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1502, paragraphe 2).
- 5. Championnats de France Solos juniors/seniors
  - a) Règles de participation :
    - i. posséder le Test Fédéral bronze Standard de Danses Imposées ou Solo,
    - ii. âge : être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition juniors (ou novices avec autorisation de surclassement juniors) ou seniors.
  - b) Epreuves :
    - i. Danses Imposées : deux tirées au sort parmi les trois choisies annuellement par la CSNDG. Pour la saison 2010/11 (cf. Communication n° 109) : Valse Viennoise, Quickstep, Cha Cha Congelado,
    - ii. Danse d'Interprétation Solo Junior/Senior (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1502, paragraphe 3).

Le tirage au sort des Danses Imposées est effectué lors de la Compétition Nationale immédiatement précédente par le Juge-Arbitre de cette Compétition.

Le niveau de Test Fédéral s'apprécie un mois avant le premier jour des Championnats de France Solos.

3342 – Pour concourir dans une catégorie des Championnats de France Solos, un Compétiteur :

- i. doit avoir été sélectionné dans cette catégorie conformément à la Règle 3343,
- ii. ne doit être candidat que dans une seule catégorie au cours de la même saison,
- iii. ne doit pas avoir participé aux Championnats de France Solos dans une catégorie supérieure lors d'une saison antérieure.

3343 – Sélections aux Championnats de France Solos

1. A l'issue de toutes les Compétitions du Tournoi de France, le Délégué Technique du Tournoi de France établit, pour chaque catégorie des Championnats de France Solos, la liste des Patineurs ayant participé, au cours de la saison, à au moins deux Compétitions du Tournoi de France dans la catégorie correspondante des Championnats de France Solos, et satisfaisant aux conditions d'âge requises pour le Championnat de France Solos. Cette liste est dénommée Liste de Sélection. Pour l'application de cette Règle, pour la saison 2010/11 seulement :
  - pré-bronze correspond à benjamins première année et benjamins deuxième année,
  - bronze correspond à minimes première année et minimes deuxième année,
  - argent correspond à novices,
  - vermeil correspond à espoirs,
  - petit or correspond à juniors/seniors.
2. Les Patineurs figurant sur la Liste de Sélection sont classés dans l'ordre de l'addition de leurs trois meilleurs Scores Finaux obtenus aux Compétitions du Tournoi de France auxquels ils ont participé dans la catégorie correspondante au cours de la saison. En cas d'égalité, le Patineur ayant obtenu le meilleur score sera le mieux classé. En cas de nouvelle égalité, le plus jeune Patineur sera le mieux classé. Si les Valeurs de Base des Danses Imposées d'une catégorie du Tournoi de France ne sont pas identiques, les Scores Finaux pris en compte pour les besoins de cette Règle sont ajustés en conséquence, selon des directives publiées dans une Communication.
3. La Liste de Sélection est publiée sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org) au plus tard une semaine après la dernière Compétition du Tournoi de France.
4. Sont sélectionnés à chaque catégorie des Championnats de France Solos les Patineurs les mieux classés sur la Liste de Sélection :
  - benjamins première année : 10
  - benjamins deuxième année : 10
  - minimes première année : 10
  - minimes deuxième année : 10
  - novices première année : 10
  - novices deuxième année : 10
  - espoirs première année : 10
  - espoirs deuxième année : 10
  - juniors/seniors : 10

S'il survient que l'un ou plusieurs de ces Patineurs ne peuvent participer au Championnat de France Solos, le Responsable Danse sur Glace de sa Ligue devra en informer le Délégué Technique qui informera immédiatement de leur participation le même nombre de Patineurs suivants sur la Liste de Sélection correspondante (au travers des Responsables Danse sur Glace de leurs Ligues). Ces substitutions peuvent être exclusivement effectuées jusqu'à deux jours avant le tirage au sort des Championnats de France Solos.

### 3.3.5. Compétitions du Tournoi de France

3351 – Règles de participation et épreuves des Compétitions du Tournoi de France

## 1. Catégories couples

- a) Couples préparatoire : âge requis du Criterium National Préparatoire,
  - i. Danse Imposée : choisie par la CSNDG en alternance parmi celles du Criterium National Préparatoire (pour la saison [2010/11](#), cf. Communication [109](#)),
  - ii. Danse Libre Couple Préparatoire (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 6).
- b) Couples pré-bronze : les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition benjamins ou minimes première année,
  - i. Danse Imposée: choisie par la CSNDG en alternance parmi celles des Championnats de France benjamins (pour la saison [2010/11](#), cf. Communication [109](#)),
  - ii. Danse Libre Couple Benjamin (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 5).
- c) Couples bronze : les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition minimes (ou benjamins avec autorisation de surclassement minimes) ou novices première année,
  - i. Danse Imposée : choisie par la CSNDG en alternance parmi celles du Championnat de France minimes (pour la saison [2010/11](#), cf. Communication [109](#)),
  - ii. Danse Libre Couple Minime (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 4).
- d) Couples argent : les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition :
  - filles ([et garçons à compter de la saison 2011/12](#)) : novices (ou minimes avec autorisation de surclassement novices) ou juniors première deuxième ou troisième année,
  - garçons : novices (ou minimes avec autorisation de surclassement novices) ou juniors première année.
  - i. Danse Imposée: choisie par la CSNDG en alternance parmi celles du Championnat de France novices (pour la saison [2010/11](#), cf. Communication [109](#)),
  - ii. Danse Libre Couple Novice (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 3).
- e) Couples petit or : les partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition:
  - filles : juniors (ou novices avec autorisation de surclassement juniors) ou seniors première, deuxième ou troisième année,
  - garçons : juniors (ou novices avec autorisation de surclassement juniors) ou seniors première année.Epreuves du Championnat de France juniors.
- f) Couples or : les deux partenaires doivent être titulaires d'une Licence Compétition ou Extension Compétition seniors (ou juniors avec autorisation de surclassement seniors),  
Epreuves du Championnat de France élite.

Si une Compétition du Tournoi de France se déroule moins d'un mois avant un Championnat de France ou une Compétition de la Coupe de France, la CSNDG :

- catégorie couples argent : tire au sort une Danse Imposée parmi celles devant être patinées dans la catégorie novices du Championnat de France/Compétition de la Coupe de France,
- catégorie couples bronze : tire au sort une Danse Imposée parmi celles devant être patinées dans la catégorie minimes/pré-novices du Championnat de France/Compétition de la Coupe de France,
- catégorie couples pré-bronze : tire au sort une Danse Imposée parmi celles devant être patinées dans la catégorie benjamins du Championnat de France.

## 2. Catégories solos

- a) Solos préparatoire 1 (être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition benjamins sauf trois dernières années) et solos préparatoire 2 (être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition benjamins avant dernière année et antépénultième année)
  - i. Danse Imposée : choisie par la CSNDG en alternance parmi Tango Canasta, Danse Majeure,
  - ii. Danse Libre Solo Préparatoire (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 14).

- b) Solos pré-bronze 1 (être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition benjamin sauf dernière année) et solos pré-bronze 2 (être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition benjamins dernière année ou minimes première année)
- i. Danse Imposée : choisie par la CSNDG en alternance parmi celles du Championnat de France Solos benjamins (pour la saison [2010/11](#), cf. Communication [109](#)),
  - ii. Danse Libre Solo Benjamin (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 13).
- c) Solos bronze 1 (être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition minimes sauf dernière année (ou benjamins avec autorisation de surclassement minimes)) et solos bronze 2 (être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition minimes dernière année ou novices première année),
- i. Danse Imposée : choisie par la CSNDG en alternance parmi celles du Championnat de France Solos minimes (pour la saison [2010/11](#), cf. Communication [109](#)),
  - ii. Danse Libre Solo Minime (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 12).
- d) Solos argent 1 (être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition :
- filles [\(et garçons à compter de la saison 2011/12\)](#) : novices sauf dernière année (ou minimes avec autorisation de surclassement novices),
  - garçons : novices première année (ou minimes avec autorisation de surclassement novices)),
- et solos argent 2 (être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition :
- filles [\(et garçons à compter de la saison 2011/12\)](#) : novices dernière année ou juniors première année,
  - garçons : novices deuxième ou troisième année)
- i. Danse Imposée : choisie par la CSNDG en alternance parmi celles du Championnat de France Solos novices (pour la saison [2010/11](#), cf. Communication [109](#)),
  - ii. Danse d'Interprétation Solo Novice (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1502, paragraphe 1).
- e) Solos vermeil 1 (être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition :
- filles [\(et garçons à compter de la saison 2011/12\)](#) : juniors première année (ou novices avec autorisation de surclassement juniors),
  - garçons : novices sauf dernière année)
- et solos vermeil 2 (être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition :
- filles [\(et garçons à compter de la saison 2011/12\)](#) : juniors deuxième ou troisième année,
  - garçons : novices dernière année ou juniors première année),
- i. Danse Imposée : choisie par la CSNDG en alternance parmi celles du Championnat de France Solos espoirs (pour la saison [2010/11](#), cf. Communication [109](#)),
  - ii. Danse d'Interprétation Solo Espoir (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1502, paragraphe 2).
- f) Solos petit or : être titulaire d'une Licence Compétition ou Extension Compétition juniors (ou novices avec autorisation de surclassement) ou seniors,
- i. Danse Imposée : choisie par la CSNDG en alternance parmi celles du Championnat de France Solos juniors/seniors (pour la saison [2010/11](#), cf. Communication [109](#)),
  - ii. Danse d'Interprétation Solo Junior/Senior (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1502, paragraphe 3).

[A compter de la saison 2011/12, les catégories solos des Compétitions du Tournoi de France porteront le nom et seront alignées sur les catégories d'âge des Championnats de France Solos et les limites d'âge des catégories préparatoire 1 et 2 seront abaissées d'un an.](#)

### 3.3.6. Compétitions Adultes

3361 – L'Annonce d'une Compétition Adultes comportant des épreuves de danse sur glace doit être présentée à la CSNDG au moins un mois avant la date souhaitée de sa publication. L'approbation de l'Annonce, qui porte sur la conformité des épreuves de danse sur glace avec le Règlement, est obligatoire pour le déroulement des épreuves de danse sur glace de la compétition. Cette approbation est matérialisée par :

- la mention « Compétition Adulte conforme au Règlement Intérieur danse sur glace » en page de garde de l'Annonce ;
- la publication de l'Annonce sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org).

3362 – L'Annonce d'une Compétition Adultes doit indiquer, pour les épreuves de danse sur glace, les conditions d'âge et d'exclusion fixées par le Bureau Exécutif, à savoir :

- a) âge : les Patineurs doivent être âgés de 18 ans ou plus au 1<sup>er</sup> juillet précédant la Compétition ;
- b) exclusion : les Patineurs ne doivent pas avoir participé, depuis le 1<sup>er</sup> juillet précédant la Compétition, à une Compétition Nationale ou une Compétition du Tournoi de France. Les Patineurs membres d'une fédération étrangère doivent se conformer aux restrictions définies pour la ISU International Adult Figure Skating Competition, à savoir pour la saison [2010/11](#) : ne pas avoir participé, depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2009, à un Championnat ISU ou un championnat national d'une fédération membre de l'ISU (autres qu'un championnat national adultes) ou une compétition qualifiante pour un championnat national d'une fédération membre de l'ISU (autre qu'un championnat national adulte).

3363 – Une catégorie de danse sur glace d'une Compétition Adultes ne peut présenter des conditions d'âge complémentaires à celles de la Règle 3362.

3364 – Une épreuve de danse sur glace d'une Compétition Adultes ne peut être qualificative pour une autre épreuve.

3365 – La participation aux épreuves de danse sur glace d'une Compétition Adultes ne peut être conditionnée par la détention ou la non détention d'un Test Fédéral, International ou d'une fédération étrangère.

3366 – Les frais d'inscription aux épreuves de danse sur glace d'une Compétition Adultes ne peuvent excéder un plafond fixé chaque saison par la CSNDG (cf. Règle 2125, paragraphe 2. m).

3367 – Les catégories proposées dans les épreuves de danse sur glace d'une Compétition Adultes doivent être choisies parmi les catégories suivantes et en respecter le contenu technique :

#### 1. Catégories couples

- a) Couples Danses Imposées préliminaire : deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG parmi : Danse Mineure, Canasta Tango, Danse Majeure, Swing Dance, Valse Hollandaise, Cha Cha, Rhythm Blues. Pour la saison [2010/11](#) (cf. Communication n° [109](#)) : [Canasta Tango, Cha Cha](#) ;
- b) Couples Danses Imposées préparatoire : deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG dans la même liste que celles de la catégorie préliminaire, mais différentes. Pour la saison [2010/11](#) (cf. Communication n° [109](#)) : [Danse Majeure, Valse Hollandaise](#) ;
- c) Couples Danses Imposées pré-bronze : deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG parmi : Ten Fox, Valse Willow, Tango Fiesta, Hickory Hoedown. Pour la saison [2010/11](#) (cf. Communication n° [109](#)) : [Valse Willow, Tango Fiesta](#) ;
- d) Couples Danses Imposées bronze : deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG parmi : Pas de Quatorze, Foxtrot, Valse Européenne. Pour la saison [2010/11](#) (cf. Communication n° [109](#)) : [Pas de Quatorze \(3 séquences\), Foxtrot \(2 séquences\)](#) ;
- e) Couples Danses Imposées argent : deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG parmi : Rocker Foxtrot, Valse Américaine, Kilian, Tango. Pour la saison [2010/11](#) (cf. Communication n° [109](#)) : [Rocker Foxtrot, Valse Américaine](#) ;
- f) Couples Danses Imposées vermeil : deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG parmi : Valse Starlight, Paso Doble, Blues. Pour la saison [2010/11](#) (cf. Communication n° [109](#)) : [Valse Starlight, Paso Doble](#) ;
- g) Couples Danses Imposées petit or : deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG parmi : Valse Westminster, Valse Viennoise, Valse Autrichienne, Quickstep, Rumba, Cha Cha Congelado, Silver Samba, Tango Argentin. Pour la saison [2010/11](#) (cf. Communication n° [109](#)) : [Valse Viennoise, Silver Samba](#) ;
- h) Couples Danses Imposées or : deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG dans la même liste que celle de la catégorie petit or, mais différentes. Pour la saison [2010/11](#) (cf. Communication n° [109](#)) : [Quickstep, Blues](#).
- i) Couples [Short Dance](#) : [Short Dance](#) Adulte (durée et Eléments Requis cf. Règles 1301, paragraphe c) et 1302, paragraphe 2)
- j) Couples Danse Libre bronze : Danse Libre Couple Adulte Bronze (durée et Eléments Requis cf. Règle 1402, paragraphe 11)

- k) Couples Danse Libre argent : Danse Libre Couple Adulte Argent (durée et Eléments Requis cf. Règle 1402, paragraphe 10)
- l) Couples Danse Libre or : Danse Libre Couple Adulte Or (durée et Eléments Requis cf. Règle 1402, paragraphe 9)

En choisissant les danses à patiner pour les catégories Couples Danses Imposées, la CSNDG veillera à ce que trois catégories reproduisent les programmes des catégories bronze, silver et gold de la ISU International Adult Figure Skating Competition de la saison, au besoin en dérogeant à la liste des danses prévues ci-dessus.

## 2. Catégories solos

- a) Solos Danses Imposées préliminaire : les deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG pour la catégorie Couples Danses Imposées préliminaire.
- b) Solos Danses Imposées préparatoire : les deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG pour la catégorie Couples Danses Imposées préparatoire.
- c) Solos Danses Imposées pré-bronze : les deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG pour la catégorie Couples Danses Imposées pré-bronze.
- d) Solos Danses Imposées bronze : les deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG pour la catégorie Couples Danses Imposées bronze.
- e) Solos Danses Imposées argent : les deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG pour la catégorie Couples Danses Imposées argent.
- f) Solos Danses Imposées vermeil : les deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG pour la catégorie Couples Danses Imposées vermeil.
- g) Solos Danses Imposées petit or : les deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG pour la catégorie Couples Danses Imposées petit or.
- h) Solos Danses Imposées or : les deux Danses Imposées choisies annuellement par la CSNDG pour la catégorie Couples Danses Imposées or.
- i) Solos Danse d'Interprétation bronze : Danse d'Interprétation Solo Adulte Bronze (durée et Eléments Requis cf. Règle 1502, paragraphe 4).
- j) Solos Danse d'Interprétation argent : Danse d'Interprétation Solo Adulte Argent (durée et Eléments Requis cf. Règle 1502, paragraphe 5).

Au cas où une danse choisie pour une catégorie couples serait exclue des danses pouvant être patinées en solos dans un Test Fédéral Standard de Danses Imposées (cf. Règle 4402), la CSNDG dérogerait au principe ci-dessus en remplaçant cette danse, pour la catégorie solos, par une autre danse de la catégorie couple listée au paragraphe 1 ci-dessus et appropriée au patinage en solo.

### 3.3.7 Compétitions Interligues

3371 - Le règlement des épreuves d'une Compétition Interligues doit être présenté pour approbation au Responsable Danse sur Glace de la Ligue de l'Organisateur.

3372 – En Compétitions Interligues peut être créée une catégorie poussins ouvertes aux danseurs n'ayant pas atteint l'âge de 9 ans avant le 1<sup>er</sup> juillet qui débute la saison.

3373 – En Compétitions Interligues ne peuvent se dérouler ni Short Dance ni Danse Libre ISU. Les catégories, les conditions de participations et les contenus techniques recommandés par la CSNDG sont publiés sous forme de Communication.

## 3.4. Déroulement d'une Compétition (Règles ISU 629 à 638)

### 3.4.1. *Ordre des épreuves*

3411

- 1. Une Compétition comportant deux épreuves (Danses Imposées ou Short Dance et Danse Libre) doit être de préférence organisée sur deux jours au moins (Règle ISU 629, paragraphe 2).

2. Les Danses Imposées ou la Short Dance doivent être exécutées avant la Danse Libre. Les Danses Imposées ou la Short Dance peuvent être exécutées le même jour que la Danse Libre. Cependant, entre le passage du dernier Compétiteur en Danses Imposées ou Short Dance et le début de la Danse Libre, il doit s'écouler un intervalle d'au moins quatre heures (Règle ISU 629, paragraphe 3).
3. Pour les Compétitions Nationales, les Danses Imposées ou la Short Dance et la Danse Libre ne doivent pas être exécutées le même jour.
4. Les épreuves des Masters et des Championnats de France élite doivent se dérouler sur deux ou trois journées consécutives.
5. Les épreuves des Compétitions Nationales (sauf celles visées au paragraphe 4) et des Compétitions du Tournoi de France doivent se dérouler un samedi et un dimanche consécutifs. En cas de nombre très élevé de Compétiteurs pour une Compétition Nationale, une journée supplémentaire de compétitions contiguë aux deux autres peut être ajoutée.
6. Les épreuves d'une Compétition Nationale ne doivent pas être programmées pour commencer avant 7h ni se terminer après 23h. Les mêmes impératifs doivent être suivis, de préférence, pour les autres Compétitions.

### 3.4.2. Groupes d'entraînement

3421 – Pour les Compétitions Nationales, à l'exception des entraînements de Short Dance et de Danse Libre se déroulant après le tirage au sort de l'ordre de passage de ces épreuves, la composition des groupes d'entraînement est déterminée par le Délégué Technique de la CSNDG en respectant au mieux les trois principes suivants par ordre d'importance :

- i. les groupes sont composés d'un nombre égal de Compétiteurs n'excédant pas :
  - cinq couples,
  - dix solos,
 le ou les derniers groupes comprenant le cas échéant un Compétiteur de plus que le premier ;
- ii. un même entraîneur ne doit pas avoir plusieurs Compétiteurs dans le même groupe ;
- iii. les groupes sont composés selon l'ordre alphabétique croissant des Compétiteurs (femmes pour les couples).

3422 – A l'exception des entraînements de Short Dance et de Danse Libre se déroulant après le tirage du sort de l'ordre de passage de ces épreuves, l'ordre des groupes est décalé à chaque entraînement (exemple : 1 - 2 - 3 - 4 pour le premier entraînement, 2 - 3 - 4 - 1 pour le deuxième entraînement, etc.).

3423 – Pour les entraînements de Short Dance et de Danse Libre, à l'exception des entraînements se déroulant après le tirage au sort de l'ordre de passage de ces épreuves, l'ordre de passage des musiques du premier entraînement est l'ordre alphabétique croissant (des femmes pour les couples). L'ordre de passage est décalé à chaque entraînement (exemple : A - B - C - D pour le premier entraînement, B - C - D - A pour le deuxième entraînement, etc.).

3424 – Pour les entraînements de Short Dance et de Danse Libre se déroulant après le tirage au sort de l'ordre de passage de ces épreuves, la composition des groupes, leur ordre de passage et l'ordre de passage des musiques à l'intérieur des groupes est celui de l'épreuve.

### 3.4.3. Tirages au sort

3431 – Pour effectuer un tirage au sort, le Juge-Arbitre utilise une série de jetons numérotés sans relief placés dans un sac opaque.

3432 – Au cas où une Compétition comporte une ou des Danses Imposées devant être tirées au sort, la ou les Danses Imposées seront tirées au sort avant le premier entraînement officiel. Pour les Compétitions Nationales les danses seront, le cas échéant, tirées au sort selon un calendrier établi par la CSNDG lors d'une précédente Compétition Nationale ou Compétition du Tournoi de France. La CSNDG demandera au Juge Arbitre de cette

Compétition d'effectuer ce tirage au sort, en présence, si possible, d'un Juge ou d'un Compétiteur, et assurera la diffusion du tirage sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org).

3433 – Les Danses Imposées sont patinées dans l'ordre de la Règle 1201.

#### 3.4.4. Musiques pour les Danses Imposées

3441 – Les musiques utilisées pour les Danses Imposées sont celles de l'ISU pour les danses n° 1 à 25 et de la CSNDG pour les danses n° a) à k). Pour chaque groupe de passage, les morceaux numéro 1 à 5 (1 à 3 pour les danses n° a) à k) seront utilisés alternativement à partir du n°1. Pour les danses n°1 à 25, le morceau n° 6 sera utilisé seulement pour l'échauffement. Pour le Midnight Blues (cf. Communication ISU 1414 – Communication n° 10), les airs numéros 1 et 4 ont des introductions erronées. C'est la raison pour laquelle les airs numéros 2, 3, 5 et 6 seront joués pendant les entraînements. Pour les Compétitions, les airs seront joués dans l'ordre suivant : air numéro 6 pour l'échauffement et airs numéros 2, 3, 5 pour un groupe de 3 couples, airs numéros 2, 3, 5, 2 pour un groupe de 4 couples, airs numéros 2, 3, 5, 2, 3 pour un groupe de 5 couples.

#### 3.4.5. Ordres de passage

3451 – Méthodes de détermination des ordres de passage

##### 1. Méthode électronique

- a) L'ordre de passage pour la première épreuve est établi deux semaines avant la Compétition par l'Opérateur Informatique de la Compétition, à l'aide du logiciel IsuCalcFS, sous la supervision de l'Organisateur ou, le cas échéant du Délégué Technique, qui en assure la publication, de préférence sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org).
- b) L'ordre de passage des épreuves suivantes est déterminé comme suit :
  - Le groupe de passage devant patiner en premier est formé des Compétiteurs les moins bien placés au résultat combiné et ainsi de suite. Le groupe de passage des Compétiteurs les mieux placés est numériquement le plus nombreux.
  - Chaque groupe patinera dans l'ordre inverse du résultat combiné des épreuves précédentes, avec le Compétiteur le mieux placé patinant en dernier.
  - L'ordre de passage entre les Compétiteurs ex-aequo est déterminé par un tirage au sort préalable. Ils doivent toujours patiner dans le même groupe d'échauffement, et dans celui qui leur est le plus favorable.

2. Méthode avec tirage au sort : les ordres de passage ne peuvent être tirés au sort que par des Compétiteurs ou des représentants Eligibles de leur Club sous la responsabilité du Juge-Arbitre ou à défaut d'un Juge et en présence d'au moins un Compétiteur.

- a) Pour déterminer l'ordre de passage pour la première épreuve, le Juge-arbitre annonce tout d'abord la liste des Compétiteurs et s'assure de leur présence lors de la compétition. D'après l'ordre alphabétique (ordre alphabétique des femmes pour les couples), il fait ensuite tirer le numéro du premier Compétiteur à venir tirer. Puis il fait ensuite tirer l'ordre de passage de la première épreuve dans l'ordre alphabétique à partir du premier Compétiteur à venir tirer.
- b) Pour déterminer l'ordre de passage pour la Danse Libre, le Juge Arbitre annonce le résultat de l'épreuve précédente.
  - Le groupe de tirage devant patiner en premier est formé des Compétiteurs les moins bien placés au résultat de l'épreuve précédente et ainsi de suite. Le groupe de tirage des Compétiteurs les mieux placés est numériquement le plus nombreux.
  - L'ordre de passage à l'intérieur de chaque groupe de tirage est déterminé par tirage au sort et chaque Compétiteur vient tirer dans l'ordre du résultat de l'épreuve précédente, le Compétiteur le mieux placé venant tirer en premier.
  - L'ordre de tirage entre les Compétiteurs ex-aequo est déterminé par un tirage au sort préalable. Ils doivent toujours patiner dans le même groupe d'échauffement, et dans celui qui leur est le plus favorable.
  - s'il y a cinq couples ou moins, sont formés deux groupes de tirage,

- s'il y a six couples ou plus, les groupes de tirage sont les mêmes que les groupes d'échauffement.

Méthodes utilisées :

- Compétitions Nationales : méthode avec tirage au sort,
- Compétitions du Tournoi de France : méthode électronique,
- Compétitions Adultes : méthode électronique ou méthode avec tirage au sort, la méthode électronique étant toutefois recommandée,
- Compétitions Interligues : méthode électronique.

3453 – Dans le cas d'une compétition comportant deux Danses Imposées, l'ordre de passage ainsi déterminé est l'ordre de passage de la première danse. A partir de l'ordre de passage de la première danse, les Compétiteurs sont divisés en deux ensembles, le ou les derniers ensembles comprenant le cas échéant un Compétiteur de plus que le premier. La deuxième danse est patinée d'abord par le deuxième ensemble puis le premier ensemble. Une exception à cette règle est permise quand il n'y a que deux Compétiteurs et avec leur consentement.

3454 – Après le tirage au sort de l'ordre de passage d'une épreuve d'une Compétition, aucune modification ne peut plus y être apportée du fait d'une substitution ou inscription tardive. Les Compétiteurs qui ne prendraient pas part à l'épreuve de la Compétition figureraient sur le protocole avec la mention « abandon ».

### 3.4.6. Echauffements

3461

1. Les Compétiteurs doivent bénéficier d'un échauffement collectif pour chaque épreuve.
2. Durée d'échauffement :
  - Danses Imposées : une minute sans musique plus une minute de chacun des trois morceaux de musique pour les Danses Imposées Non ISU ou trois fois une minute du morceau n° 6 pour les Danses Imposées ISU ;
  - Short Dance, Danse Libre et Danse d'Interprétation Solo : cinq minutes sans musique ou possibilité de léger fond musical.
3. Nombre de Compétiteurs à l'échauffement : les Compétiteurs sont divisés en autant de groupes d'échauffement égaux que nécessaire, de manière à ce que chaque groupe d'échauffement soit le plus nombreux possible mais comporte au maximum :
  - cinq couples,
  - dix solos en Danses Imposées et huit solos en Danse Libre et Danse d'Interprétation Solo.
 Si le nombre de Compétiteurs n'est pas divisible par le nombre de groupes d'échauffement, le ou les derniers groupes d'échauffement peuvent comprendre un Compétiteur de plus que les autres.
4. Si deux Compétiteurs ou plus sont ex-aequo, ils doivent être placés dans le même groupe d'échauffement, le groupe formé des Compétiteurs immédiatement moins bien placés à l'épreuve précédente étant éventuellement réduit du nombre de Compétiteurs ainsi ajouté au groupe d'échauffement formé des Compétiteurs les mieux placés. Dans ce cas, le nombre maximum de Compétiteurs du groupe d'échauffement peut être augmenté d'une unité. Cependant, si le nombre de Compétiteurs d'un groupe d'échauffement doit être augmenté de deux unités ou plus, alors le groupe d'échauffement en question doit être divisé en deux sous groupes.

3462 – Les échauffements doivent immédiatement précéder le passage en Compétition de ceux qui se sont échauffés dans le groupe d'échauffement. En cas d'interruption de la Compétition pour des circonstances fortuites pendant plus de dix minutes, les Compétiteurs concernés doivent bénéficier d'un deuxième échauffement de deux minutes.

### 3.4.7. Passage en Compétition

3471 – En Compétition chaque couple ou solo doit patiner seul sur la glace. Il doit être appelé clairement sur la glace et dans les vestiaires. Il doit débiter sa prestation au plus tard une minute après l'appel de son nom faute de quoi il est considéré qu'il abandonne la Compétition.

3472 – Avant d'exécuter leur prestation, les Compétiteurs ne sont pas autorisés à saluer le public. Les saluts ont pour but de remercier le public de ses applaudissements à la fin de la prestation.

3473

1. S'il y a une interruption ou un arrêt de la musique, ou si surviennent des événements menaçant la sécurité du Compétiteur à cause d'une blessure ou d'incidents inattendus sur son costume ou son équipement qui empêchent qu'il patine, le Compétiteur doit s'arrêter de patiner sur le signal du Juge-Arbitre. Le Compétiteur doit alors reprendre immédiatement depuis le point d'interruption, si les circonstances qui ont causé l'arrêt du Compétiteur peuvent être rectifiées sans délai. Si cela n'est pas possible, une période de trois minutes maximum avant la reprise de la prestation sera autorisée. La période de trois minutes commence immédiatement après la décision du Juge Arbitre. La même procédure s'applique dans le cas où le Compétiteur interrompt sa prestation à cause d'une blessure ou d'incidents inattendus sur son costume ou son équipement sans signal du Juge-Arbitre. Toutefois, si le tempo ou la qualité de la musique sont défectueux, aucun nouveau départ n'est autorisé si le Compétiteur omet d'en informer le Juge-Arbitre dans les trente secondes qui suivent le départ.
2. Si, de l'avis du Juge-Arbitre, une assistance médicale est requise, le Juge-Arbitre doit arrêter la prestation et autoriser le Compétiteur à continuer immédiatement à partir du point d'interruption, ou, si cela n'est pas possible, autoriser une période de trois minutes maximum avant la reprise de la prestation. Si un Compétiteur passant premier de son groupe est blessé pendant l'échauffement et que le temps avant le début de sa performance n'est pas suffisant pour l'attention médicale nécessaire, le Juge-Arbitre peut donner à ce Compétiteur à trois minutes additionnelles avant d'être appelé.
3. Aucune reprise de la totalité de la prestation n'est autorisée.
4. Si un Compétiteur est dans l'impossibilité de terminer sa prestation, aucune note ne doit être attribuée. La même chose s'applique si a été donnée au Compétiteur la possibilité de reprendre à partir du point d'interruption et qu'il lui est de nouveau impossible de terminer sa prestation.
5. Si un Compétiteur ne finit pas sa prestation dans la durée impartie doit être appliquée une déduction, voire aucune note ne doit être attribuée (cf. Règles 1304 paragraphe 3, 1305, 1404 paragraphe 3, 1405 paragraphe 3, 1503 paragraphe 3).

3474 – Chaque couple doit remettre, lors du premier tirage au sort, un formulaire indiquant la composition prévue de sa [Short Dance](#) et de sa Danse Libre.

3475 – Abandon : si un Compétiteur abandonne une Compétition avant la fin des épreuves, il doit (lui, ses parents ou un responsable de son Club) en informer immédiatement le Juge-Arbitre, qui, s'il l'estime opportun, peut en informer la CSNDG. La CSNDG peut demander au Compétiteur de justifier l'abandon dans les dix jours qui suivent la Compétition en produisant un certificat médical ou une lettre expliquant un cas de force majeure. La CSNDG peut demander à la Commission Médicale de pratiquer une contre-expertise médicale et/ou, si elle l'estime approprié, peut décider de demander au président de la FFSG de saisir la Commission de Discipline. Dans le cas de violation des formalités décrites ou de justificatifs manifestement inexacts, le Compétiteur pourra faire l'objet d'une sanction pouvant aller jusqu'à une suspension de neuf mois d'activité de compétition, de tests, ou de démonstration publique de danse sur glace.

### 3.4.8. Exhibitions

3481 – Un concurrent ne peut se produire en exhibition avant que toutes les épreuves de la Compétition à laquelle il prend part soient terminées et les résultats annoncés.

## 3.5 Détermination des résultats (Règles ISU 353)

### 3.5.1. Méthode

3511

1. Les résultats d'une Compétition peuvent être calculés :
  - exclusivement manuellement : par deux Opérateurs Informatiques au minimum travaillant indépendamment ;
  - ou exclusivement électroniquement : à l'aide de deux ordinateurs au minimum fonctionnant indépendamment l'un de l'autre ;
  - ou électroniquement et manuellement : si un seul ordinateur est en fonction.
2. Pour la méthode manuelle, chaque Opérateur Informatique, qui travaille indépendamment, est en charge d'un jeu de feuilles et inscrit toutes les notes données à un Compétiteur. Les Opérateurs Informatiques doivent vérifier leurs notes dès qu'ils les ont inscrites sur leur feuille.

### 3.5.2. Mode de calcul

3521

1. Principes de base
  - a) Chaque Section d'une Danse Imposée ou un Élément Requis de **Short Dance** ou de Danse Libre a une certaine valeur de base indiquée dans le Tableau des Valeurs.
  - b) Chaque Juge identifie pour chaque Section/Élément Requis l'une des sept Notes d'Exécution. Chaque note a sa valeur numérique positive ou négative également indiquée dans le Tableau des Valeurs.
  - c) La Note d'Exécution du jury est déterminée en calculant la moyenne dégagée des extrêmes (ou la moyenne arithmétique si quatre Juges ou moins seulement officient) des valeurs numériques des Notes d'Exécution données par les Juges.
  - d) La moyenne dégagée des extrêmes est la moyenne arithmétique calculée en éliminant la note la plus haute et la note la plus basse.
  - e) La Note d'Exécution du jury est arrondie à deux décimales.
  - f) Le score du jury pour chaque Section/Élément Requis est déterminé en ajoutant la Note d'Exécution du jury à la valeur de base de la Section/Élément Requis.
  - g) Les Portés Combinés sont évalués en une seule unité en ajoutant la valeur de base des deux premiers Types de Portés exécutés, en multipliant le résultat par 0,8 puis en appliquant la Note d'Exécution avec la valeur numérique du Type de Porté le plus difficile. La valeur de base factorisée est arrondie à deux décimales.
  - h) Les scores du jury pour toutes les Sections/Éléments sont ajoutés pour donner le Score Technique Total.
  - i) Chaque Juge note également les Composants de Programme sur une échelle de 0,25 à 10,0 avec des incréments de 0,25.
  - j) Les points du jury pour chaque Composant de Programme sont obtenus en calculant la moyenne dégagée des extrêmes (ou la moyenne arithmétique si quatre Juges ou moins seulement officient) des notes des Juges pour ce Composant de Programme. La moyenne dégagée des extrêmes est calculée selon la méthode décrite au paragraphe d) ci-dessus et arrondie à deux décimales.

k) Les points du jury pour chaque Composant de Programme sont ensuite multipliés par les facteurs suivants :

- Danse Imposée :	Qualité du Patinage	0,75
	Performance	0,50
	Interprétation	0,50
	Mesure	0,75

- <u>Short Dance</u> :	Qualité du Patinage	0,80
	Transitions/Pas et mouvements de liaison	0,80
	Performance/exécution	0,60
	Composition/chorégraphie	0,60
	Interprétation/timing	1,0

- Danse Libre et Danse d'Interprétation Solo :

	Danses Libres Couples ISU (sauf Novice et Minime)	Danse Libre Couple Novice et Minime	Danse Libre Non ISU et Danse d'Interprétation Solo
Qualité du Patinage	1,25	<u>1,10</u>	1,25
Transitions/Pas et mouvements de liaison	1,75	<u>0,90</u>	1,25
Performance/exécution	1,0	<u>0,90</u>	0,80
Chorégraphie/composition	1,0	<u>0,90</u>	0,80
Interprétation/mesure	1,0	<u>0,90</u>	0,80

l) Les résultats factorisés sont arrondis à deux décimales et additionnés. La somme est le Score des Composants de Programme.

m) Des déductions sont appliquées conformément aux Règles 1204 paragraphe 3, 1305 et 1405 paragraphe 3.

## 2. Détermination des résultats de chaque partie de la compétition

a) Le Score Total du Segment de chaque partie de la Compétition (Danse(s) Imposée(s), Short Dance, Danse Libre/Danse d'Interprétation Solo) est calculé en additionnant le Score Technique Total et les Scores de Composants de Programme (multipliés par les facteurs correspondants) et en retranchant les éventuelles déductions.

b) Pour les Compétitions avec deux Danses Imposées, le Score Total pour chaque danse est multiplié par un facteur de 0,5.

c) Le Compétiteur avec le Score Total du Segment le plus élevé est placé premier, le Compétiteur avec le Score Total du Segment suivant est placé deuxième et ainsi de suite.

d) Si deux Compétiteurs ou plus ont le même résultat, ils sont départagés par le Score Technique Total en Danse Imposée et le Score des Composants de Programme en Short Dance, Danse Libre et Danse d'Interprétation Solo. Si ces résultats sont aussi égaux, les Compétiteurs concernés sont considérés comme ex-aequo.

## 3. Détermination des résultats combiné et final

a) Les Scores Totaux du Segment en Danse(s) Imposée(s), Short Dance et Danse Libre/Danse d'Interprétation Solo sont additionnés et le résultat constitue le Score Final d'un couple dans une Compétition. Le Compétiteur avec le Score Final le plus élevé est premier etc.

- b) En cas d'ex-aequo à n'importe quelle stade de la Compétition, le Compétiteur avec le score le plus élevé dans le segment patiné en dernier est placé devant. Si deux Danses Imposées sont patinées, les deux danses sont égales en valeur. La deuxième danse ne peut être utilisée pour départager les ex-aequos.
- c) S'il y a des ex-aequos dans un segment, le placement du segment patiné précédemment départagera les ex-aequos. S'il n'y a pas de segment précédent, les Compétiteurs sont ex-aequo.

#### 4. Publication des résultats

- a) Le résultat de chaque segment doit être publié après que tous les Compétiteurs ont patiné le segment.
- b) Après chaque segment doivent être publiés pour chaque Compétiteur le Score Technique Total, les points du jury pour chaque Composant de Programme, les déductions et le Score Total du Segment.
- c) Après chaque segment doit être diffusée une édition des notes pour chaque Compétiteur qui indique la Valeur de Base des Sections/Eléments Requis, et les Notes d'Exécution et points des Composants de Programme de chaque Juge.
- d) A la fin de la Compétition doit être publié le résultat final faisant apparaître pour chaque Compétiteur la place finale, la place pour chaque segment, le Score Final.
- e) Les informations contenues dans les paragraphes a) à d) ci-dessus doivent être incluses dans le protocole.

#### 3.5.3. Détermination du résultat par Ligue et par Club pour le Tournoi de France

3531 – Le résultat par Ligue et par Club du Tournoi de France est déterminé de la manière suivante.

##### 1. Chaque Patineur (solo ou partenaire d'un couple) participant à une Compétition du Tournoi de France dans les catégories citées dans la Règle 3351 marque des points pour son Club et sa Ligue selon le barème suivant :

- a) Catégorie de 10 Compétiteurs ou plus (solos ou couples)
  - solo ou partenaire d'un couple classé dernier à 10<sup>ème</sup> inclus : 1 point
  - solo ou partenaire d'un couple classé 9<sup>ème</sup> : 2 points
  - etc.
  - solo ou partenaire d'un couple classé 1<sup>er</sup> : 10 points
- b) Catégorie de 9 Compétiteurs ou moins (solos ou couples)
  - solo ou partenaire d'un couple classé dernier : 1 point
  - solo ou partenaire d'un couple classé avant dernier : 2 points
  - solo ou partenaire d'un couple classé 1<sup>er</sup> : nombre de points égal au nombre de Compétiteurs
- c) Points additionnels de podium :
  - solo ou partenaire d'un couple classé 1<sup>er</sup> : 3 points
  - solo ou partenaire d'un couple classé 2<sup>ème</sup> : 2 points
  - solo ou partenaire d'un couple classé 3<sup>ème</sup> : 1 point
- d) En cas d'ex-aequo, le Club ou la Ligue ayant obtenu le plus grand nombre de solos ou partenaires d'un couple placés premiers (ou seconds en cas d'égalité sur ce critère, et ainsi de suite) sera le mieux classé.

##### 2. Résultat d'une saison

- a) Toutes les Compétitions du Tournoi de France de la saison sont prises en compte.
- b) Le Club obtenant le total le plus élevé est classé premier et ainsi de suite.
- c) La Ligue obtenant le total le plus élevé est classée première et ainsi de suite.

### 3.5.4. Vérification des résultats

3541 – Sitôt après le calcul des résultats de chaque épreuve d'une Compétition, il doit être présenté au Juge-Arbitre et, le cas échéant, au Contrôleur Technique la liste et la feuille de résultats pour vérification. Le Juge-Arbitre et, le cas échéant, le Contrôleur Technique certifient la conformité des résultats en signant cette dernière.

### 3.5.5. Protocole

3551

1. Un protocole signé du Juge-Arbitre et du Contrôleur Technique doit être publié à l'issue de chaque Compétition.
2.
  - a) Pour les Compétitions Nationales, les Compétitions du Tournoi de France et les Compétitions Adultes, la publication du protocole est assurée au plus tard 15 jours après la Compétition par la CSNDG sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org), et aucune diffusion sur support papier ou électronique n'est assurée. L'exemplaire original signé doit être remis au responsable de l'archivage de la CSNDG.
  - b) Pour les **Compétitions Interligues**, la publication du protocole au plus tard 15 jours après la Compétition par l'organisateur sur son site web est recommandée, à condition que ce site soit répertorié sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org). A défaut, un exemplaire du protocole de la Compétition doit être remis au plus tard 15 jours après la Compétition (il est recommandé de privilégier les protocoles sur support électronique) aux Enseignants des Compétiteurs, aux présidents de leurs Clubs, aux Officiels d'Arbitrage, et aux officiels.
3. Un exemplaire de la comptabilité de la Compétition sur support électronique sera envoyé à la CSNDG pour les Compétitions Nationales et **à la** Ligue de l'Organisateur pour toutes les autres Compétitions.
4. Contenu du protocole (Règle ISU 2002 550 et Règle ISU 366)
  - a) Informations générales :
    - nom de la Compétition,
    - lieu de la Compétition,
    - dates et heures de la Compétition,
    - type de patinoire (chauffée ou non chauffée),
    - conditions de la glace,
    - nombre d'inscrits, suivi par le nombre de participants effectifs,
    - nom des Officiels d'Arbitrage.
  - b) Informations spécifiques :
    - Sections/Eléments Requis exécutés et Valeur de Base de ces Sections/Eléments Requis,
    - Notes d'Exécution de chaque Juge par Section/Elément Requis,
    - Total des Points de chaque Section/Elément Requis (moyenne dégagée des extrêmes),
    - Score Technique factorisé,
    - Notes des Composants de Programme de chaque Juge,
    - Score des Composants de Programme factorisé,
    - Score Total du Segment
    - Score Final,
    - les Danses Imposées dans l'ordre où elles ont été patinées,
    - le rythme de la **Short Dance**.

## 3.6. Attribution du titre de Champion de France

3601 – Pour toutes les catégories du Championnat de France, se voit décerner le titre de Champion de France le couple classé premier de la catégorie.

3602 – Pour toutes les catégories du Championnat de France Solos, se voit décerné le titre de Champion de France Solo le Patineur classé premier de la catégorie.

### 3.7. Remise des prix

3701 – La cérémonie de remise des prix d'une Compétition doit se dérouler après la détermination des résultats selon le protocole suivant.

- a) Le Compétiteur classé premier est appelé sur la glace, salue le public et monte sur le podium. Le même cérémonial se déroule ensuite pour le Compétiteur classé deuxième puis pour celui classé troisième. La marche centrale du podium, légèrement surélevée, est réservée au premier, celle de gauche au deuxième, celle de droite au troisième (vu de face).
- b) Des personnalités sont appelées pour remettre les récompenses aux trois premiers Compétiteurs.
- c) Le Juge-Arbitre et le Contrôleur Technique sont appelés sur la glace pour féliciter les trois premiers Compétiteurs.
- d) Les Compétiteurs classés quatrième et au delà sont alors appelés sur la glace, saluent le public et se placent à la droite du podium dans l'ordre du classement. Le speaker doit appeler le cinquième sans attendre que le quatrième ait salué et se soit placé et ainsi de suite.
- e) Les récompenses aux Compétiteurs classés quatrième et au-delà sont remises par des personnalités ou Officiels de la compétition sans attendre que tous les Compétiteurs aient été annoncés.
- f) Lorsque les Compétiteurs sont appelés sur la glace, le speaker doit annoncer le nom de leur Club.
- g) Le couple classé premier dans un Championnat de France doit être annoncé ainsi : « Champion de France (catégorie) de Danse sur Glace (année) : (nom du couple) (nom de leur Club) » à condition qu'il ait obtenu ce titre (cf. Règle 3601).
- h) Le Patineur classé premier dans un Championnat de France Solos doit être annoncé ainsi : « Champion de France (catégorie) Solos de Danse sur Glace (année) : (nom du Patineur) (nom de son Club) » à condition qu'il ait obtenu ce titre (cf. Règle 3602).

**Annexe 3.1**  
**Prise en charge des frais lors de Compétitions (Communication n° 78)**

**Championnat de France Elite et Master's**

	Officiels d'Arbitrage			Délégué Technique			Officiels de Compétition			Président CSNDG ou son représentant			Président FFSG ou son représentant		
	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau
<b>FFSG</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>					<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>CSNDG</b>										<b>X</b>					
<b>CLUB</b>			<b>X</b>			<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>

\* Les Cadres Techniques d'Etat sont pris en charge par la DTN

**Autres Compétitions Nationales (Championnats de France B, M, Novices, Juniors, Compétitions de la Coupe de France , Championnats de France Solos, Critérium National Préparatoire)**

	Officiels d'Arbitrage			Délégué Technique			Officiels de Compétition			Président CSNDG ou son représentant			Président FFSG ou son représentant		
	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau
<b>FFSG</b>													<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>CSNDG</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>						<b>X</b>					
<b>CLUB</b>			<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>			

\* Les Cadres Techniques d'Etat sont pris en charge par la DTN

**Tournoi de France**

	Officiels d'Arbitrage			Délégué Technique			Officiels de Compétition			Président CSNDG ou son représentant			Président FFSG ou son représentant		
	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau	Déplac	Héberg.	Restau
<b>FFSG</b>													<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>CSNDG</b>										<b>X</b>	<b>X</b>				
<b>CLUB</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>			
<b>LIGUE</b>															

\* Les Officiels d'Arbitrage stagiaires sont pris en charge après accord de leur Commission Sportive de Danse sur Glace de Ligue.

**Pour les Compétitions Interligues et les Compétitions Adultes,, les frais d'hébergement, de déplacement et de restauration des Officiels d'Arbitrage et des Officiels de Compétition sont à la charge du club organisateur.**

## 4. Tests Fédéraux

### 4.1. Classification

4101 – Les Tests Fédéraux sont homologués par la FFSG et se divisent en cinq catégories.

1. Tests Fédéraux d'Initiation
  - Cristal de Danse premier degré
  - Cristal de Danse deuxième degré
  - Cristal de Danse troisième degré
  - Cristal de Danse quatrième degré
  - Cristal de Danse cinquième degré
  - Cristal de Danse sixième degré
  - Cristal de Danse septième degré
  - Test Fédéral préliminaire
  - Test Fédéral préparatoire
2. Tests Fédéraux d'Initiation Major
  - Test Fédéral préliminaire Major
  - Test Fédéral préparatoire Major
3. Tests Fédéraux Standard de Danses Imposées
  - Test Fédéral pré-bronze Standard de Danses Imposées
  - Test Fédéral bronze Standard de Danses Imposées
  - Test Fédéral argent Standard de Danses Imposées
  - Test Fédéral vermeil Standard de Danses Imposées
  - Test Fédéral petit or Standard de Danses Imposées
  - Test Fédéral or Standard de Danses Imposées
  - Test Fédéral platine de Danses Imposées
4. Tests Fédéraux Major de Danses Imposées
  - Test Fédéral pré-bronze Major de Danses Imposées
  - Test Fédéral bronze Major de Danses Imposées
  - Test Fédéral argent Major de Danses Imposées
  - Test Fédéral vermeil Major de Danses Imposées
  - Test Fédéral petit or Major de Danses Imposées
  - Test Fédéral or Major de Danses Imposées
5. Tests Fédéraux Standard de Danse Libre
  - Test Fédéral pré-bronze Standard de Danse Libre
  - Test Fédéral bronze Standard de Danse Libre
  - Test Fédéral argent Standard de Danse Libre
  - Test Fédéral vermeil Standard de Danse Libre
  - Test Fédéral petit or Standard de Danse Libre
  - Test Fédéral or Standard de Danse Libre
6. Tests Fédéraux Major de Danse Libre
  - Test Fédéral bronze Major de Danse Libre
  - Test Fédéral argent Major de Danse Libre
  - Test Fédéral petit or Major de Danse libre
  - Test Fédéral or Major de Danse Libre
7. Tests Fédéraux Solo
  - Test Fédéral pré-bronze Solo
  - Test Fédéral bronze Solo
  - Test Fédéral argent Solo
  - Test Fédéral vermeil Solo
  - Test Fédéral petit or Solo.

## 8. Tests Fédéraux Major Solo

- Test Fédéral pré-bronze Major Solo
- Test Fédéral bronze Major Solo
- Test Fédéral argent Major Solo
- Test Fédéral vermeil Major Solo
- Test Fédéral petit or Major Solo

## 4.2. Organisation

### 4.2.1. Organisateur

4211 – L'Organisateur d'une session de Tests Fédéraux doit être soit un Club affilié soit une Ligue.

4212 – Un Club ou une Ligue peut organiser une session de Tests Fédéraux dans une autre Ligue que la sienne à condition qu'il ait obtenu l'autorisation écrite du Responsable Danse sur Glace de sa Ligue d'origine et du Responsable Danse sur Glace de la Ligue où doit se dérouler la session y compris pendant la période du 15 juillet au 31 août. Les résultats des Tests Fédéraux doivent être communiqués aux deux présidents.

### 4.2.2. Calendrier

4221 – La CSNDG détermine les sessions habilitées par la CSNDG au déroulement de Tests Fédéraux vermeil, petit or, or et platine.

### 4.2.3. Convocation du Jury

4231 – Les Jurys des sessions de Tests Fédéraux sont convoqués de la façon suivante :

- a) Cristaux de Danse premier à sixième degrés : l'Organisateur convoque directement le Jury avec information obligatoire au Responsable des Officiels d'Arbitrage de sa Ligue et au Responsable Danse sur Glace de sa Ligue ;
- b) Cristal de Danse septième degré et Tests Fédéraux : l'Organisateur doit adresser une demande de Jury au moins un mois avant la date de la session au Responsable Danse sur Glace de la Ligue qui transmettra :
  - en absence de Tests Fédéraux vermeil, petit or, platine et Tests Fédéraux bronze et au-delà de Danse Libre : au Responsable des Officiels d'Arbitrage de sa Ligue, chargé de désigner et convoquer le Jury ;
  - en présence de Tests Fédéraux vermeil, petit or, platine et Tests Fédéraux bronze et au-delà de Danse Libre (session habilitée par la CSNDG) : au Responsable des Officiels d'Arbitrage de sa Ligue et à la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage, chargés de désigner et convoquer le Jury en concertation.

### 4.2.4. Inscriptions

4241

- a) L'inscription à un Test Fédéral doit être effectuée auprès de l'Organisateur dans les délais fixés par celui-ci.
- b) Un candidat ayant échoué à un Test Fédéral ne peut se représenter à ce Test Fédéral avant un délai de quinze jours.
- c) Les droits d'inscription sont fixés :
  - Cristaux de Danse : par l'Organisateur,
  - Tests Fédéraux vermeil, petit or, or, platine et Tests Fédéraux bronze et au-delà de Danse Libre : chaque saison par la CSNDG,

- autres Tests Fédéraux : chaque saison par chaque Ligue. Ils sont applicables pour tous les Tests Fédéraux organisés par cette Ligue ou un Club de cette Ligue.

Les droits d'inscription pour les sessions de Tests Fédéraux se déroulant entre le 15 juillet et la 31 août doivent être identiques à ceux fixés par la Ligue où se déroule la session.

- d) Les droits d'inscription sont versés au profit de l'Organisateur. En cas de non paiement des droits d'inscription, les Tests Fédéraux ne seront pas enregistrés.
- e) Les droits d'inscription doivent être restitués en cas d'annulation de la session de Tests Fédéraux.

4242 – Un candidat peut passer un Test Fédéral lors d'une session organisée par un Organisateur ne dépendant pas de sa Ligue à condition :

- a) qu'il ait obtenu l'autorisation écrite du président de son Club et du Responsable Danse sur Glace de sa Ligue, y compris pour les sessions de Tests Fédéraux se déroulant entre le 15 juillet et le 31 août,
- b) qu'il ait versé un droit à sa Ligue d'appartenance, y compris pendant la période du 15 juillet au 31 août. Le montant de ce droit est fixé chaque saison par la Ligue. Son versement ne dispense pas le candidat de payer les droits d'inscription à l'Organisateur de la session.

Ces dispositions ne s'appliquent pas pour les Tests Fédéraux vermeil, petit or, or, platine et les Tests Fédéraux bronze et au-delà de Danse Libre.

4243 – Hiérarchie des Tests Fédéraux

- a) Les Tests Fédéraux d'Initiation doivent être passés dans l'ordre de la Règle 4101, paragraphe 1. Toutefois, les titulaires :
  - de la Lame de Danse premier degré (test existant jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 2007) sont dispensés de se présenter aux Cristaux de Danse premier, deuxième et troisième degrés et peuvent se présenter directement au Cristal de Danse quatrième degré,
  - de la Lame de Danse deuxième degré (test existant jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 2007) sont dispensés de se présenter aux Cristaux de Danse premier, deuxième, troisième, quatrième et cinquième degrés et peuvent se présenter directement au Cristal de Danse sixième degré,
  - de la Lame de Danse troisième degré (test existant jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 2007) sont dispensés de se présenter aux Cristaux de Danse et peuvent se présenter directement au Test Fédéral préliminaire,
  - du test fédéral bronze de patinage libre de patinage artistique sont dispensés de se présenter aux Cristaux de Danse et peuvent se présenter directement au Test Fédéral préliminaire.
- b) Les Tests Fédéraux d'Initiation Major doivent être passés dans l'ordre de la Règle 4101, paragraphe 2. Toutefois, les titulaires du Test Fédéral préliminaire sont dispensés de se présenter au Test Fédéral préliminaire Major et peuvent se présenter directement au Test Fédéral préparatoire Major.
- c) Les Tests Fédéraux Standard de Danses Imposées doivent être passés dans l'ordre de la Règle 4101, paragraphe 3, après obtention du Test Fédéral préparatoire. Toutefois, un candidat est dispensé de se présenter aux Tests Fédéraux Standard de Danses Imposées d'un niveau inférieur au Test Fédéral Major de Danses Imposées, Solo ou Major Solo qu'il possède (exemple : un Patineur qui possède le Test Fédéral bronze Major de Danses Imposées, Solo ou Solo Major a la faculté de se présenter au Test Fédéral bronze Standard de Danses Imposées sans passer le Test Fédéral pré-bronze Standard de Danses Imposées).
- d) Les Tests Fédéraux Standard de Danse Libre doivent être passés dans l'ordre de la Règle 4101, paragraphe 5 après obtention du Test Fédéral préparatoire. Toutefois, un candidat est dispensé de se présenter aux Tests Fédéraux de Danse Libre d'un niveau inférieur au Test Fédéral Standard de Danses Imposées qu'il possède (exemple : un Patineur qui possède le Test Fédéral argent Standard de Danses Imposées a la faculté de se présenter au Test Fédéral argent Standard de Danse Libre sans passer les Tests Fédéraux pré-bronze et bronze Standard de Danse Libre).

- e) Les Tests Fédéraux Major de Danses Imposées doivent être passés dans l'ordre de la Règle 4101, paragraphe 4 après obtention du Test Fédéral préparatoire ou du Test Fédéral préparatoire Major. Toutefois, un candidat est dispensé de se présenter aux Tests Fédéraux Major de Danses Imposées :
- d'un niveau inférieur au Test Fédéral Solo ou Major Solo qu'il possède (exemple : un Patineur qui possède le Test Fédéral bronze Solo ou Major Solo a la faculté de se présenter au Test Fédéral bronze Major de Danses Imposées sans passer le Test Fédéral pré-bronze Major de Danses Imposées).
  - d'un niveau inférieur ou égal au Test Fédéral Standard de Danses Imposées qu'il possède (exemple : un Patineur qui possède le Test Fédéral pré-bronze Standard de Danses Imposées a la faculté de se présenter au Test Fédéral bronze Major de Danses Imposées sans passer le Test Fédéral pré-bronze Major de Danses Imposées).
- f) Les Tests Fédéraux Major de Danse Libre doivent être passés dans l'ordre de la Règle 4101, paragraphe 6 après obtention du Test Fédéral préparatoire ou du Test Fédéral préparatoire Major. Toutefois, un candidat est dispensé de se présenter aux Tests Fédéraux Major de Danse Libre :
- d'un niveau inférieur au Test Fédéral Major de Danses Imposées qu'il possède (exemple : un Patineur qui possède le Test Fédéral argent Major de Danses Imposées a la faculté de se présenter au Test Fédéral argent Major de Danse Libre sans passer les Tests Fédéraux pré-bronze et bronze Major de Danse Libre),
  - d'un niveau inférieur ou égal au Test Fédéral Standard de Danses Imposées ou de Danse Libre qu'il possède (exemple : un Patineur qui possède le Test Fédéral bronze Standard de Danses Imposées ou de Danse Libre a la faculté de se présenter au Test Fédéral argent Major de Danse Libre sans passer les Tests Fédéraux pré-bronze et bronze Major de Danse Libre).
- g) Les Tests Fédéraux Solo doivent être passés dans l'ordre de la Règle 4101, paragraphe 7 après obtention du Test Fédéral préparatoire. Toutefois, un candidat est dispensé de se présenter aux Tests Fédéraux Solo :
- d'un niveau inférieur ou égal au Test Fédéral Standard de Danses Imposées qu'il possède (exemple : un Patineur qui possède le Test Fédéral bronze Standard de Danses Imposées a la faculté de se présenter au Test Fédéral argent Solo sans passer les Tests Fédéraux pré-bronze et bronze Solo) ;
  - d'un niveau inférieur au Test Fédéral Major de Danses Imposées qu'il possède (exemple : un Patineur qui possède le Test Fédéral bronze Major de Danses Imposées a la faculté de se présenter au Test Fédéral bronze Solo sans passer le Test Fédéral pré-bronze Solo).
- h) Les Tests Fédéraux Major Solo doivent être passés dans l'ordre de la Règle 4101, paragraphe 8 après obtention du Test Fédéral préparatoire ou du Test Fédéral préparatoire Major. Toutefois, un candidat est dispensé de se présenter aux Tests Fédéraux Major Solo d'un niveau inférieur ou égal au Test Fédéral Standard ou Major de Danses Imposées ou Solo qu'il possède (exemple : un Patineur qui possède le Test Fédéral bronze Standard ou Major de Danses Imposées ou Solo a la faculté de se présenter au Test Fédéral argent Major Solo sans passer les Tests Fédéraux pré-bronze et bronze Major Solo).

4244 – Les Tests Fédéraux d'Initiation Major et les Tests Fédéraux Major sont réservés aux personnes ayant l'âge requis pour participer aux Compétitions Adultes (cf. Règle 3362) .

#### *4.2.5. Licences*

4251

- a) Pour se présenter à un Test Fédéral de danse sur glace, un candidat doit être en possession d'une Licence délivrée par la FFSG, en cours de validité :
- Licence Fédérale pour les Cristaux de Danse,
  - Licence Compétition, Compétition CNO, Extension Compétition ou Extension Compétition CNO pour tous les autres Tests Fédéraux.
- b) La présentation de la Licence est exigée par le Président du Jury. En cas de non présentation, le candidat ne peut passer le Test Fédéral. Si la Licence est en cours de renouvellement, la présentation de la demande de Licence suffit.

#### *4.2.6. Obligations financières*

4261 – L'Organisateur d'une session de Tests Fédéraux l'organise sous sa seule et entière responsabilité juridique et financière.

4262 – Les frais d'organisation d'une session de Tests Fédéraux sont répartis de la manière suivante :

- déplacement et séjour des Juges : à la charge de l'Organisateur,
- déplacement et séjour des candidats : à la charge des candidats,
- frais de location de la piste : à la charge de l'Organisateur.

#### 4.2.7. Obligations techniques

4271 – La patinoire sur laquelle se déroule une session de Tests Fédéraux à partir de pré-bronze doit être couverte de préférence et disposer d'une piste de 56 x 26 m au minimum.

4272 – La patinoire doit disposer d'une sonorisation aussi bonne que possible permettant l'exécution des Danses Imposées à la vitesse réglementaire et des Short Dances et Danses Libres à la vitesse spécifiée par les candidats. L'Organisateur doit disposer de l'enregistrement en vigueur des Danses Imposées prévues au programme de la session de Tests Fédéraux (enregistrements de la CSNDG pour les danses a) à k) et de l'ISU pour les danses 1 à 25).

#### 4.2.8. Secrétariat

4281 – L'Organisateur d'une session de Tests Fédéraux doit :

- a) préparer les feuilles de protocole privé des Juges ;
- b) préparer les rapports de Tests disponibles sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org). Ces rapports doivent comporter :
  - le nom de l'Organisateur,
  - le nom et la signature du Président du Jury,
  - le nom et la signature des Juges et, pour les Tests Fédéraux de Danse Libre, du Contrôleur Technique,
  - le nom, le numéro de Licence et la date de naissance de chaque candidat ainsi que le numéro et le nom de son Club d'appartenance,
  - le Test Fédéral passé par chaque candidat ou la danse présentée pour les Tests Fédéraux Major de Danses Imposées et Major Solo,
  - la validation ou non validation des critères d'obtention de chaque candidat chez chaque Juge, le Contrôleur Technique et le Juge Arbitre, ou le résultat chez chaque Juge pour les Tests Fédéraux jusqu'au niveau préparatoire,
  - le résultat final pour chaque candidat (oui ou non). Pour les Tests Fédéraux Major de Danses Imposées et Major Solo, le résultat de chaque danse doit être indiqué par la mention "validée" ou "non-validée". Ce n'est que lors de la validation de la dernière danse que le Jury doit faire figurer la mention "oui" ;
- c) pour les Tests Fédéraux autres que les Cristaux de Danse premier à sixième degrés inclus, saisir informatiquement les rapports de Tests avant la session selon une procédure définie par la CSNDG et publiée en tant que de besoin sous forme d'une Communication. Après la session, transmettre les rapports de Tests complétés par le Jury au webmestre de la CSNDG. Une copie est conservée par l'Organisateur et une copie est adressée aux Ligues participantes. Si ces rapports de Tests ne sont pas envoyés au webmestre de la CSNDG sous un mois, les Tests Fédéraux correspondants ne seront pas homologués.
- d) pour les Cristaux de Danse premier à sixième degrés inclus, transmettre au webmestre de la CSNDG, sur le formulaire à télécharger sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org), la liste des candidats reçus précisant leur nom, prénom, date de naissance, Club et numéro de licence.

4281 - Les documents mentionnés à la Règle 4281 nécessaires à l'organisation d'une session de Tests Fédéraux sont disponibles sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org).

### 4.3. Jury

4311 – Le Jury des Tests Fédéraux doit être composé de :

- a) un Juge ou un Enseignant Diplômé d'Etat pour les Cristaux de Danse premier à sixième degrés, et un Juge pour le Cristal de Danse septième degré,
- b) deux Juges pour les Tests Fédéraux préliminaire, préparatoire et pré-bronze de Danses Imposées, l'un faisant office de Juge Arbitre, en principe le plus ancien dans le grade le plus élevé,
- c) trois Juges pour les autres Tests Fédéraux de Danses Imposées, l'un faisant office de Juge Arbitre, en principe le plus ancien dans le grade le plus élevé,
- d) un Contrôleur Technique faisant également office de Juge Arbitre, un Spécialiste Technique et trois Juges pour les Tests Fédéraux bronze et au-delà de Danse Libre,
- e) un Contrôleur Technique assurant également les fonctions de Juge Arbitre et de Spécialiste Technique et deux Juges pour les Tests Fédéraux pré-bronze de Danse Libre.

Le Juge Arbitre est Président du Jury.

### 4.4. Contenu technique

4401 – Contenu technique des Tests Fédéraux d'Initiation et des Tests Fédéraux d'Initiation Major

#### 1. Cristaux de Danse

- a) Cristal de Danse premier degré :
  - être assis et se relever,
  - déplacement en avant,
  - rotation de 2 tours minimum en piétinant,
  - petits Sauts sur place.
- b) Cristal de Danse deuxième degré :
  - déplacement glissé en avant en slalom,
  - déplacement en arrière en slalom
  - glisser debout en avant sur 2 pieds\*,
  - glisser accroupi en avant sur 2 pieds\*,
  - saut appel et réception sur 2 pieds en glissant en avant,
  - freinage chasse-neige avant.

\* Afin d'obtenir le test, ces éléments devront être maintenus au moins 3 secondes.
- c) Cristal de Danse troisième degré :
  - poussées avant (temps d'appui sur 2 pieds autorisé entre chaque poussée),
  - déplacement glissé en arrière,
  - glisser en avant sur 1 pied avec le pied libre placé contre le genou du pied porteur (« cigogne ») et sur chaque pied\*,
  - glisser debout en arrière sur 2 pieds\*,
  - retournement glissé d'un pied sur l'autre d'arrière en avant,
  - retournement glissé sur 2 pieds d'avant en arrière, en courbe,
  - saut appel et réception sur 2 pieds en glissant en arrière,
  - Pirouette Solo de 2 tours minimum sur 2 pieds (peut être commencée sur 2 pieds).

\* Afin d'obtenir le test, ces éléments devront être maintenus au moins 3 secondes.  
Au moins six éléments devront être validés pour obtenir le test. Ces six éléments devront obligatoirement comprendre les poussées avant et le déplacement glissé en arrière.
- d) Cristal de Danse quatrième degré :
  - Poussées avant (temps d'appui sur 2 pieds non autorisé entre chaque poussée),
  - Poussées arrière (temps d'appui sur 2 pieds autorisé entre chaque poussée),
  - glisser en arrière sur 1 pied avec le pied libre placé contre le genou du pied porteur, des deux sens\*,
  - glisser sur 1 pied en dehors avant sur chaque pied\*,
  - glisser sur 1 pied en dedans avant sur chaque pied\*,
  - Chassés avant en cercle et dans les deux sens,
  - Fente avant\*,
  - 2 Pas de Géant sur cercle et dans les deux sens,

- freinage pieds parallèles,
  - freinage chasse-neige en arrière.
- \* Afin d'obtenir le test, ces éléments devront être maintenus au moins 3 secondes.  
 Au moins sept éléments devront être validés pour obtenir le test. Ces sept éléments devront obligatoirement comprendre les Poussées avant, arrière et les Chassés avant.

e) Cristal de Danse cinquième degré :

- patinage avant (Poussées) sur une musique de rythme 2/4 ou 4/4 (au moins une largeur de piste ; libre choix de la musique),
  - Poussées arrière (temps d'appui sur 2 pieds non autorisé entre chaque poussée),
  - Courus avant dans les deux sens,
  - glisser sur 1 pied en dehors arrière sur chaque pied\*,
  - glisser sur 1 pied en dedans arrière sur chaque pied\*,
  - Chassés arrière en cercle et dans les deux sens,
  - Arabesque avant en courbe\*,
  - Saut d'un demi-tour avec appel et réception sur 2 pieds en glissant,
  - dérapage (freinage pieds parallèles ou chasse neige) en arrière.
- \* Afin d'obtenir le test, ces éléments devront être maintenus au moins 3 secondes.  
 Au moins sept éléments devront être validés pour obtenir le test. Ces sept éléments devront obligatoirement comprendre le patinage avant en musique, les Courus avant, Poussées arrière et Chassés arrière. Le respect de la mesure est déterminant pour l'obtention du test.

f) Cristal de Danse sixième degré :

- enchaînement sans musique des pas suivants : Hvg, Dvd-ch, Hvg-b, Hvd, Dvg-ch, Hvd-b,
  - patinage arrière (poussées) sur une musique de rythme 2/4 ou 4/4 (au moins une largeur de piste ; libre choix de la musique),
  - croisés arrière dans les deux sens,
  - Courus arrière dans les deux sens,
  - Arabesque avant en carre dehors sur chaque pied\*,
  - Saut de Valse,
  - Pirouette Solo de 2 tours minimum sur 1 pied (peut être commencée sur 2 pieds) sortie en dehors arrière,
  - freinage dedans avant sur 1 pied, sur chaque pied.
- \* Afin d'obtenir le test, ces éléments devront être maintenus au moins 3 secondes.  
 Au moins sept éléments devront être validés pour obtenir le test. Le respect de la mesure et l'absence de poussée de pointe sont déterminants pour l'obtention du test.

g) Cristal de Danse septième degré :

- sur une musique de rythme 2/4 ou 4/4 dans une durée comprise entre 30 secondes et 1 minute et sans schéma proposé, enchaînement de patinage avant (poussées et courus) et de balancés avant en dehors dans les 2 sens terminé par un freinage pieds parallèles,
  - Courus arrière dans les 2 sens sur une musique de rythme 2/4 ou 4/4,
  - Demi-Flip, avec ou sans Trois d'introduction.
- Le respect de la mesure et l'absence de poussée de pointe sont déterminants pour l'obtention du test.

2. Test Fédéral préliminaire :

- a) Canasta Tango en solo,
- b) exécution individuelle sans musique de l'enchaînement de Pas suivant : Hrd, Drg-ch, Hrd, Hrg, Drd-ch, Hrg, Hrd, Drg-co, Hrd, Hrg, Drd-co, Hrg, remise en avant, prise d'élan et freinage pieds parallèles,
- c) Pirouette Solo de 2 tours minimum sur 1 pied, prise en dehors avant sur un pied,
- d) Twizzle dedans avant d'un tour sur chaque pied.

Pour être reçus les Patineurs doivent faire preuve d'une certaine aisance et montrer qu'ils savent patiner en carre, en mesure et en vitesse. Les poussées de pointe et le manque de mesure sont des fautes éliminatoires.

3. Test Fédéral préparatoire :

- a) Danse Majeure (1 série) en solo,
- b) exécution individuelle de deux Mohawks dedans/dedans ou dehors/dehors sur chaque pied, deux Trois sur chaque pied et un arrêt rapide sur deux pieds.

- c) enchaînement sans musique des pas suivants : Hvg, Dvd-ch, Dvg, Hvd, Dvg-ch, Dvd terminé par un freinage avant en T (pied qui freine devant). Les Pas Dvg et Dvd pourront être exécutés avec un balancé, au choix du candidat.

Pour être reçus les Patineurs doivent faire preuve d'une certaine aisance et montrer qu'ils savent patiner en carre, en mesure et en vitesse. Les poussées de pointe et le manque de mesure sont des fautes éliminatoires.

4. Test Fédéral préliminaire Major :

- a) Canasta Tango en solo,
- b) exécution individuelle de deux Mohawks dedans/dedans sur chaque pied et de deux Trois en dehors avant sur chaque pied,
- c) freinage pieds parallèles,

Pour être reçus les Patineurs doivent faire preuve d'une certaine aisance et montrer qu'ils savent patiner en carre, en mesure et en vitesse. Les poussées de pointe et le manque de mesure sont des fautes éliminatoires.

5. Test Fédéral préparatoire Major :

- a) Danse Majeure (1 série) en solo,
- b) exécution individuelle de deux Mohawks dehors/dehors sur chaque pied et de deux Trois en dedans avant sur chaque pied,
- c) freinage en T (pied qui freine devant),

Pour être reçus les Patineurs doivent faire preuve d'une certaine aisance et montrer qu'ils savent patiner en carre, en mesure et en vitesse. Les poussées de pointe et le manque de mesure sont des fautes éliminatoires.

4402 – Contenu technique des Tests Fédéraux Standard et Major de Danses Imposées, et Solo et Major Solo

1. Test Fédéral pré-bronze Standard et Major de Danses Imposées, et Solo et Major Solo :

- a) Ten Fox,
- b) Valse Willow,
- c) Tango Fiesta,
- d) pour le Test Fédéral Standard uniquement, une danse en solo du Test Fédéral pré-bronze, choisie par les Juges,

2. Test Fédéral bronze Standard et Major de Danses Imposées, et Solo et Major Solo :

- a) Pas de Quatorze,
- b) Foxtrot,
- c) Valse Européenne,
- d) pour le Test Fédéral Standard uniquement, une danse en solo du Test Fédéral bronze, choisie par les Juges,

3. Test Fédéral argent Standard et Major de Danses Imposées, et Solo et Major Solo :

- a) Rocker Foxtrot,
- b) Valse Américaine,
- c) Kilian,
- d) Tango,
- e) pour le Test Fédéral Standard uniquement, une danse en solo du Test Fédéral argent, choisie par les Juges,

4. Test Fédéral vermeil Standard et Major de Danses Imposées, et Solo et Major Solo :

- a) Valse Starlight,
- b) Paso Doble,
- c) Blues,
- d) pour le Test Fédéral Standard uniquement, une danse en solo du Test Fédéral vermeil, choisie par les Juges,

5. Test Fédéral petit or Standard et Major de Danses Imposées, et Solo et Major Solo :

- a) Valse Viennoise,
- b) Quickstep,
- c) Cha Cha Congelado,
- d) Silver Samba,

- e) pour le Test Fédéral Standard uniquement, une danse en solo du Test Fédéral petit or, choisie par les Juges,
6. Test Fédéral or Standard et Major de Danses Imposées :
    - a) Valse Westminster,
    - b) Valse Autrichienne,
    - c) Rumba,
    - d) Tango Argentin,
    - e) pour le Test Fédéral Standard uniquement, une danse en solo du Test Fédéral or, choisie par les Juges, qui ne peut être la Valse Autrichienne.
  7. Test Fédéral platine de Danses Imposées :
    - a) Valse Ravensburger,
    - b) Valse d'Or,
    - c) Yankee Polka,
    - d) Tango Romantica.

#### 4403 – Contenu technique des Tests Fédéraux Standard de Danse Libre

1. Test Fédéral pré-bronze Standard de Danse Libre : Danse Libre Couple Benjamin (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 5).
2. Test Fédéral bronze Standard de Danse Libre : Danse Libre Couple Minime (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 4).
3. Test Fédéral argent Standard de Danse Libre : Danse Libre Couple Novice (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 3).
4. Test Fédéral vermeil Standard de Danse Libre : Danse Libre Couple Junior (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 2).
5. Test Fédéral petit or Standard de Danse Libre : **Short Dance** (durée et Eléments Requis : cf. Règles 1301, paragraphe c) et 1302, paragraphe 1).
6. Test Fédéral or Standard de Danse Libre : Danse Libre Couple Senior (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 1).

#### 4404 – Contenu technique des Tests Fédéraux Major de Danse Libre

1. Test Fédéral bronze Major de Danse Libre : Danse Libre Couple Adulte Bronze (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 11).
2. Test Fédéral argent Major de Danse Libre : Danse Libre Couple Adulte Argent (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 10).
3. Test Fédéral petit or Major de Danse Libre : **Short Dance** Adulte (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1301, paragraphe c) et 1302, paragraphe 2).
4. Test Fédéral or Major de Danse Libre : Danse Libre Couple Adulte Or (durée et Eléments Requis : cf. Règle 1402, paragraphe 9).

### 4.5 Règles de déroulement des Tests Fédéraux

4501 – Présentation : au début d'un Test Fédéral, un candidat doit présenter au Jury sa Licence en cours de validité et son carnet de résultats de Tests.

4502 Musiques pour les Tests Fédéraux

1. Danses Imposées : les musiques utilisées sont celles de l'ISU pour les Danses Imposées ISU, et de la CSNDG pour les Danses Imposées Non ISU.
2. **Short Dance** et Danse Libre : la musique est choisie et fournie par le candidat.

#### 4503 – Exécution des éléments d'un Test Fédéral

1. Dans les Tests Fédéraux de Danses Imposées, les danses doivent être exécutées dans l'ordre des Règles 4401, 4402 et 4404. Dans les Tests Fédéraux Major de Danses Imposées, l'ordre de présentation des danses n'est pas obligatoire.
2. Pour les Tests Fédéraux Standard et Major de Danses Imposées et les Tests Fédéraux de Danse Libre, les Danses Imposées, **Short Dances** et Danses Libres doivent être exécutées en couple. Le cas échéant, la danse en solo doit être exécutée après les danses en couple. Les Juges ne doivent alors considérer que l'exactitude des pas, la mesure et la sûreté du patinage.
3. Pour les Tests Fédéraux Solo et Major Solo, les Danses Imposées doivent être exécutées en solo.
4. Ordre de passage des candidats dans les Tests Fédéraux
  - a) Pour les Tests Fédéraux d'Initiation et les Tests Fédéraux d'Initiation Major, après une période d'échauffement collectif de six minutes sans musique complété, pour les Tests Fédéraux Cristal de Danse 7<sup>ème</sup> degré, préliminaire, préliminaire Major, préparatoire et préparatoire Major, de trois minutes avec musique, tous les éléments du test doivent être exécutés à la suite par le candidat, avec une brève pause entre chaque élément.
  - b) Pour les Tests Fédéraux de Danses Imposées, les candidats sont divisés par l'Organisateur en groupes de passage ne devant pas excéder 60 minutes. Pour chaque groupe, après une période d'échauffement collectif d'une minute sans musique puis, pour chaque danse, trois minutes avec musique, les candidats exécutent la première danse, puis la deuxième danse, et ainsi de suite jusqu'à la dernière danse. Le même déroulé s'applique pour chaque groupe.
  - c) Pour les Tests Fédéraux de Danse Libre, les candidats sont divisés en groupes d'échauffement de sorte que cinq couples maximum s'échauffent simultanément. Après un échauffement collectif de six minutes, chaque candidat du premier groupe exécute sa Danse Libre. Le même déroulé s'applique pour chaque groupe.
  - d) Si les deux partenaires d'un couple sont candidats à un même Test Fédéral de Danse Imposées, ils doivent exécuter deux fois chaque danse du test au cours de la session.
  - e) Si les deux partenaires d'un couple sont candidats à un même Test Fédéral de Danse Libre, ils ne doivent exécuter qu'une seule fois leur danse. Toutefois le résultat pour chaque partenaire demeure indépendant.
  - f) L'ordre de passage des candidats est en principe l'ordre alphabétique
  - g) Pour les Tests Fédéraux Major de Danses Imposées et Major Solo chaque danse est validée indépendamment des autres et peut être présentée un jour différent, devant un Jury différent.
5. Au cours d'un Test Fédéral, un candidat peut recommencer un élément du test (intégralité d'une Danse Imposée, d'une **Short Dance** ou d'une Danse Libre), que le candidat ait été éliminé ou non du fait de cet élément. Dans ce cas, seule compte la deuxième exécution. Cette possibilité n'est ouverte qu'une seule fois par candidat au cours du test (pour chaque danse dans le cas des Tests Fédéraux Majors de Danses Imposées), à la demande du candidat (qui doit en faire la demande au Président du Jury immédiatement après l'exécution de l'élément qu'il souhaite recommencer) ou à la demande du Jury (qui doit en informer le candidat au plus tard immédiatement après l'exécution de tous les éléments du test par le candidat).

## 4.6. Détermination des résultats

4601 – Détermination des résultats d'un Test Fédéral

1. Pour les Tests Fédéraux d'Initiation et les Tests Fédéraux d'Initiation Major, aucune note n'est attribuée. Seul un résultat positif ou négatif est donné au candidat. En cas de désaccord entre les deux Juges lors d'un Test Fédéral préliminaire ou préparatoire, le non l'emporte.
2. Pour réussir un Test Fédéral à partir de pré-bronze, un candidat doit obtenir :

- a) chez au moins deux des trois Juges (chez les deux Juges pour les Test Fédéraux pré-bronze), pour deux tiers au moins de l'ensemble des Eléments Requis/Sections du test (ou de la Danse Imposée à valider pour les Tests Fédéraux Major de Danses Imposées et Major Solo), une Note d'Exécution supérieure ou égale à zéro ;
- b) chez au moins deux des trois Juges (chez les deux Juges pour les Tests Fédéraux pré-bronze), pour trois quarts au moins (quatre cinquièmes au moins pour les Tests Fédéraux de Danse Libre) de l'ensemble des Composants de Programme du test (ou de la Danse Imposée à valider pour les Tests Fédéraux Major de Danses Imposées et Major Solo), une note supérieure ou égale à :

	Standard	Solo	Major	Major Solo
Pré-bronze	2,5	2,5	2,0	2,0
Bronze	3,0	3,0	2,5	2,5
Argent	3,5	3,5	3,0	3,0
Vermeil	4,0	4,0	3,5	3,5
Petit or	5,0	5,0	4,0	4,0
Or	5,5	non applicable	4,0	non applicable
Platine	6,0	non applicable	non applicable	non applicable

- c) pour les Tests Fédéraux de Danse Libre, sur les Eléments Requis, un Niveau de Difficulté supérieur ou égal à :

	Standard	Major
Pré-bronze	1 sur tous les Eléments Requis	non applicable
Bronze	2 sur trois des quatre des Eléments Requis	1 sur tous les Eléments Requis
Argent	2 sur trois des quatre des Eléments Requis	1 sur tous les Eléments Requis
Vermeil	2 sur tous les Eléments Requis	non applicable
Petit or	2 sur tous les Eléments Requis	1 sur tous les Eléments Requis
Or	2 sur tous les Eléments Requis	1 sur tous les Eléments Requis

Si sur une danse un Juge accorde sur un Composant de Programme une note inférieure de 1,5 points au seuil du paragraphe b) ci-dessus, il doit immédiatement en informer le Président du Jury qui demande à chaque Juge sa note. Si deux Juges au moins accordent sur ce même Composant de Programme une note inférieure de 1,5 points au seuil du paragraphe b) ci-dessus, le candidat est éliminé.

Si un candidat n'exécute pas un Elément Requis/Section ou obtient sur un Elément Requis une absence de Niveau de Difficulté, il est éliminé.

Si le Juge Arbitre/Contrôleur Technique identifie la présence d'un événement relevant d'une conception erronée de la danse présentée, à savoir :

- Danse Imposée : costume inapproprié
- **Short Dance** ou Danse Libre :
  - durée du programme incorrecte ou interruption supérieure à 30 secondes,
  - costume inapproprié
  - Mouvement/Elément Interdit
  - Element excès ou non-conforme au Programme Bien Equilibré

le candidat est éliminé. Bien qu'ils puissent affecter les notes octroyées par les Juges, ne sont pas éliminatoires les événements suivants relevant d'une exécution incorrecte de la danse présentée : interruption du programme inférieure à 30 secondes, durée incorrecte d'un Porté, Chute.

3. Pour obtenir un Test Major de Danses Imposées ou Major Solo, un candidat doit avoir validé toutes les danses au programme du test dans un délai de vingt-quatre mois.

#### **4.7. Récompenses**

##### 4701 – Récompenses pour les Tests Fédéraux

1. Des insignes de Tests Fédéraux sont disponibles auprès des Ligues qui se les procurent auprès de la CSNDG.
2. Les résultats des Tests Fédéraux obtenus par un danseur sur glace sont consignés sur un carnet de résultats de Tests qui lui est délivré par son Club. Ce carnet demeure la propriété du candidat. Y figurent au regard de chaque Test Fédéral la date et le lieu d'obtention ainsi que le nom la signature d'un membre du Jury. Ces carnets sont disponibles auprès des Ligues qui se les procurent auprès de la CSNDG.
3. Après réception des feuilles de résultats de Tests, les résultats sont enregistrés informatiquement par la CSNDG. Cette banque de données fera référence en cas de perte du carnet de résultats de Tests ou en cas de litige.

## 5. Officiels d'Arbitrage

### 5.1. Structures

#### 5.1.1. Encadrement

5111 – La Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage est désignée par la CSNDG et composée du président de la CSNDG ou de son représentant, d'au moins trois Juges de grade or au minimum dont au moins trois Internationaux dont au moins un juge ISU, d'au moins un Spécialiste Technique et d'un Cadre Technique d'Etat. Elle se réunit chaque fois que nécessaire sur convocation du président de la CSNDG. Le représentant de la danse sur glace à la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage est invité à ces réunions. La mission de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage consiste à :

- a) traiter de toute question relative aux jugements rendus par les Officiels d'Arbitrage officiant dans des Compétitions et Tests Fédéraux,
- b) arrêter la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage autres que les Opérateurs de Données,
- c) assurer la formation (sauf pour les Opérateurs de Données) et l'évaluation des Officiels d'Arbitrage Nationaux,
- d) procéder aux recommandations de nominations des Officiels d'Arbitrage Internationaux auprès de la CSNDG qui les communiquera à la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage,
- e) procéder aux recommandations de désignation de Juges sur les Compétitions Internationales auprès de la CSNDG qui les communiquera à la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage,
- f) procéder aux recommandations de désignation des Officiels d'Arbitrage des Championnats de France élite, juniors et novices et des Masters auprès de la CSNDG qui les communiquera à la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage,
- g) veiller au respect des règles en matière de jugement, notamment celles relatives à l'éthique et à la déontologie,
- h) désigner et convoquer les Officiels d'Arbitrage (autres que les Opérateurs de Données) :
  - i. des Compétitions Nationales (à l'exception de celles visées au paragraphe f),
  - ii. des Compétitions du Tournoi de France (à l'exception des Spécialistes Techniques **Nationaux**),
- i) désigner et convoquer les Juges sur les Rencontres Internationales,
- j) approuver la nomination d'Officiels d'Arbitrage membres de fédérations étrangères désignés par les Responsables des Officiels d'Arbitrage des Ligues sur les Compétitions Adultes et les **Compétitions Interligues**,
- k) désigner, en concertation avec le Responsable des Officiels d'Arbitrage de la Ligue de l'Organisateur, les Jurys des sessions de Tests Fédéraux, vermeil, petit or, or, platine et Tests Fédéraux bronze et au-delà de Danse Libre,,
- l) éditer et diffuser tout manuel nécessaire à l'activité des Officiels d'Arbitrage (autres que les Opérateurs de Données).

Les nominations, désignations, ou recommandations à l'attention de la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage, visées aux paragraphes b), d), e), et h) doivent être communiquées à la CSNDG qui dispose d'un délai de deux semaines pour demander à la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage d'examiner de nouveau sa position. Après expiration de ce délai ou après nouvel examen, la position de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage devient définitive.

Il est dressé un procès-verbal de chaque réunion de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage qui doit être publié par la CSNDG sur [www.csndg.org](http://www.csndg.org) (accès restreint) et approuvé en premier point de l'ordre du jour de la réunion suivante.

5112 – Les Responsables des Officiels d'Arbitrage des Ligues doivent être titulaires du Test Fédéral bronze de Danses Imposées au minimum. Ils sont nommés par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage sur proposition des **Responsables** Danse sur Glace des Ligues. Leur mission consiste à :

- recruter de nouveaux Officiels d'Arbitrage Nationaux (autres que les Opérateurs de Données),
- veiller à la formation des Juges stagiaires à pré-bronze de leur Ligue, soit en sollicitant de leur Ligue l'organisation d'un Séminaire de Ligue, soit en envoyant les Juges concernés participer à un tel séminaire dans une autre Ligue,

- procéder aux propositions de nomination des Juges stagiaires à bronze (pour bronze : uniquement pour la première nomination) auprès de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage,
- désigner et convoquer les Officiels d'Arbitrage (autres que les Opérateurs de Données) des Compétitions Adultes et **Compétitions Interligues**. Si des Officiels d'Arbitrage membres de fédérations étrangères sont désignés, leur désignation doit être préalablement approuvée par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage.
- désigner et convoquer deux Juges complémentaires aux Juges des Compétitions du Tournoi de France désignés par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage,
- désigner, sur les Compétitions du Tournoi de France, un Juge International ou National bronze à or remplaçant en cas de désistement total ou partiel de l'un de ces Officiels d'Arbitrage désigné par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage,
- désigner et convoquer les Jurys des Tests Fédéraux de Cristal de Danse septième degré à argent,
- désigner, en concertation avec la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage, et convoquer les Jurys des sessions de Tests Fédéraux vermeil, petit or, or, platine et Tests Fédéraux bronze et au-delà de Danse Libre..

### 5.1.2. Nomination et promotion

5121 – La Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage (autres que les Opérateurs de Données) est arrêtée avant le 1<sup>er</sup> septembre de chaque saison par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage et publiée par la CSNDG sous forme de Communication. Ne peuvent figurer sur la liste que des personnes âgées de 16 ans ou plus au 1<sup>er</sup> juillet démarrant la saison de validité de la liste. La liste des Opérateurs de Données de la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage est arrêtée avant le 1<sup>er</sup> septembre de la saison par la CSNDG et publiée par la CSNDG sous forme de Communication. Pour pouvoir officier un Officiel d'Arbitrage doit être inscrit sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage en vigueur.

Pour figurer sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage, les Juges, Contrôleurs Techniques et Opérateurs de Données doivent être Eligibles. Par ailleurs, pour pouvoir officier, les Officiels d'Arbitrage doivent être titulaires d'une Licence Fédérale en cours de validité.

5122 – La Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage comporte plusieurs catégories :

#### 1. Juges

- a) Juges Internationaux : l'ISU distingue les juges internationaux, les juges arbitres internationaux, les juges ISU et les juges arbitres ISU. Ils sont nommés chaque saison par l'ISU sur proposition du président de la FFSG (après proposition de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage transmise par la CSNDG à la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage), à l'exception des juges et juges arbitres ISU qui, après leur première désignation, sont reconduits automatiquement par l'ISU.
- b) Juges Nationaux :
  - Juges or,
  - Juges vermeil,
  - Juges argent,
  - Juges bronze,
  - Juges pré-bronze,
  - Juges préparatoire,
  - Juges stagiaires.

Ils sont nommés chaque saison par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage, après proposition des Responsables des Officiels d'Arbitrage des Ligues dans le cas des Juges jusqu'à pré-bronze, et bronze pour la première nomination.

- c) Juges d'Honneur : ils sont désignés par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage puis reconduits automatiquement. Les Juges d'Honneur décédés ayant rendu des services exceptionnels continuent de figurer sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage, leur nom marqué d'un signe distinctif.

## 2. Contrôleurs Techniques

- a) Contrôleurs Techniques Internationaux : l'ISU distingue les Contrôleurs Techniques internationaux et les Contrôleurs Techniques ISU. Ils sont nommés par l'ISU sur proposition initiale du président de la FFSG (après proposition de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage transmise par la CSNDG à la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage). Ils doivent avoir passé avec succès un examen ISU. Ils doivent figurer sur la liste ISU des juges ISU, juges-arbitres ISU ou juges arbitres internationaux.
- b) Contrôleurs Techniques Nationaux :
  - Contrôleurs Techniques or,
  - Contrôleurs Techniques argent.Ils sont nommés chaque saison par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage.

## 3. Spécialistes Techniques

- a) Spécialistes Techniques Internationaux : l'ISU distingue les Spécialistes Techniques internationaux et les Spécialistes Techniques ISU. Ils sont nommés par l'ISU sur proposition initiale du président de la FFSG (après proposition de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage transmise par la CSNDG à la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage). Ils doivent avoir passé avec succès un examen ISU.
- b) Spécialistes Techniques Nationaux : ils sont nommés chaque saison par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage.

## 4. Opérateurs de Données

- a) Opérateurs de Données Internationaux : l'ISU distingue les Opérateurs de Données internationaux et les Opérateurs de Données ISU. Ils sont nommés par l'ISU sur proposition initiale du président de la FFSG et sont habilités à officier dans toutes les disciplines du Patinage de Figure. Ils doivent avoir passé avec succès un examen ISU.
- b) Opérateurs de Données Nationaux :
  - Opérateurs de Données or,
  - Opérateurs de Données argent.Ils sont nommés chaque saison par la CSNDG.

5123

1. Les nominations et les promotions des Juges Nationaux sont établies en fonction :
  - du niveau de patinage et du dernier Test Fédéral obtenu,
  - de la compétence technique et artistique,
  - de l'expérience,
  - de l'assiduité aux séminaires de formation,
  - du contrôle de connaissances,
  - du respect des devoirs des Officiels d'Arbitrage (Règles 5201 à 5204),
  - de l'analyse des rapports de Juges-Arbitres et des Présidents de Jurys,
  - de l'examen des protocoles et des rapports de Tests,
  - de l'activité.
2. Les Contrôleurs Techniques Nationaux doivent :
  - figurer sur la liste des Juges,
  - avoir un très haut degré de connaissance de la danse sur glace en matière technique,
  - posséder de bonnes qualités de communication,
  - être capable de prendre des décisions et de travailler en équipe.
3. Les Spécialistes Techniques Nationaux doivent :
  - pour leur première nomination, avoir été proposés par la CSNDG,

- avoir un très haut degré de connaissance de la danse sur glace en matière technique,
- être impliqués ou avoir été récemment impliqué pendant plusieurs années dans des activités de danse sur glace sur une base au moins hebdomadaire,
- posséder de bonnes qualités de communication,
- être capable de prendre des décisions et de travailler en équipe.

5124

1. Toute personne souhaitant figurer pour la première fois sur la liste des Juges Nationaux doit :
  - être titulaire au minimum du Test Fédéral pré-bronze de Danses Imposées (ou test équivalent délivré par une fédération affiliée à l'ISU) ;
  - remettre une fiche de candidature au Responsable des Officiels d'Arbitrage de sa Ligue avec copie au président de son Club et au Responsable Danse sur Glace de sa Ligue, avant le 1<sup>er</sup> mai pour une parution sur la liste au 1<sup>er</sup> septembre.
  
2.
  - a) Pour continuer à figurer sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage au 1<sup>er</sup> septembre, les Juges doivent en principe :
    - Juges Internationaux (à l'exception des juges et juges-arbitre ISU reconduits automatiquement par l'ISU) : avoir officié au moins 5 fois (Compétitions ou Rencontres Internationales, Compétitions et/ou Tests Fédéraux) au cours de la saison précédente. S'ils ont été sollicités par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage pour officier dans des Compétitions du Tournoi de France, ils devront avoir fait leurs meilleurs efforts pour répondre favorablement au moins deux fois dans la saison. ;
    - Juges bronze à or : avoir officié au moins 5 fois (Compétitions et/ou Tests Fédéraux) au cours de la saison précédente, dont au moins deux Compétitions du Tournoi de France et une Compétition Adultes ou Compétition Interligues ;
    - Juges préparatoire et pré-bronze : avoir officié au moins 3 fois (Compétitions et/ou Tests Fédéraux) au cours de la saison précédente ;
    - Juges stagiaires : avoir officié en blanc au moins 3 fois (Compétitions et/ou Tests Fédéraux) au cours de la saison précédente ;
    - Juges préparatoire à or : avoir participé, pendant toute la durée des sessions de formation en question, à un Séminaire National ou un Séminaire de Ligue, et à une évaluation, au cours de l'une des trois saisons précédentes ;
    - ne pas avoir atteint l'âge de 70 ans dans l'année civile de la renomination.
  
  - b) Si un Juge ne respecte pas les conditions d'activité et/ou de formation visées au paragraphe a), la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage pourra décider, si elle l'estime approprié, de :
    - le radier de la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage ;
    - continuer à le faire figurer sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage, en précisant qu'il ne pourra officier qu'à condition d'avoir de nouveau participé au préalable à un Séminaire National ou un Séminaire de Ligue et à une évaluation ;
    - continuer à le faire figurer sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage, en précisant qu'il ne pourra officier que dans des sessions de Tests Fédéraux. Pour retrouver sa faculté à juger des Compétitions, le Juge devra en faire la demande au Responsable des Officiels d'Arbitrage de sa Ligue (jusqu'à pré-bronze) ou à la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage (de bronze à or) et participer au préalable à un Séminaire National ou un Séminaire de Ligue et à une évaluation.
  
  - c) Si un Juge ne respecte pas la condition d'âge, la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage pourra décider de le nommer Juge d'Honneur.
  
3. Pour continuer à figurer sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage au 1<sup>er</sup> septembre, les Contrôleurs Techniques et les Spécialistes Techniques Nationaux doivent en principe :
  - avoir participé une fois à un Séminaire National théorique spécifique aux nouveaux Contrôleurs Techniques et Spécialistes Techniques de son grade,
  - avoir participé, pendant toute la durée de formation en question, à un Séminaire National de recertification spécifique à son grade, au cours de l'une des trois saisons précédentes,
  - ne pas avoir atteint l'âge de 70 ans dans l'année civile de la renomination.

### 5.1.3. Formation

5131

1. Formation théorique et pratique des Juges stagiaires à pré-bronze : des Séminaires de Ligue doivent être organisés au cours de la saison à l'initiative des Responsables des Officiels d'Arbitrage des Ligues sous l'égide des Ligues. Les Juges sont convoqués aux Séminaires de Ligue par le Responsable des Officiels d'Arbitrage de leur Ligue. La Commission Nationale des Juges doit être informée de la tenue de ces séminaires. Le Formateur peut être de niveau 1 ou 2.

La formation pratique consiste en un jugement en blanc ou réel, sur la catégorie pré-bronze et/ou bronze couples d'une Compétition du Tournoi de France. Le formateur est le Juge-Arbitre de la Compétition du Tournoi de France ou l'animateur du Séminaire de Ligue, si celui-ci se déroule conjointement à la Compétition du Tournoi de France. Les Juges sont convoqués aux formations pratiques par le Responsable des Officiels d'Arbitrage de leur Ligue.

2. Formation des Juges bronze à vermeil : des Séminaires Nationaux sont organisés sous l'égide de la CSNDG, à l'occasion des Championnats de France juniors, novices et/ou des Championnats de France benjamins, minimes. Ces séminaires sont à la fois théoriques et pratiques. Les Juges sont convoqués par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage. Le Formateur doit être de niveau 1 éventuellement assisté par un Formateur de niveau 1 ou 2.
3. La Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage peut, en cas de besoin, organiser des Séminaires Nationaux pour les Juges Internationaux et les Juges d'or, notamment pour expliciter la mise en œuvre de nouvelles règles ou spécifications par l'ISU.
4. La Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage peut, en cas de besoin, organiser des Séminaires Nationaux spécifiques pour les Contrôleurs Techniques Nationaux et les Spécialistes Techniques Nationaux, notamment pour expliciter la mise en œuvre de nouvelles règles ou spécifications par l'ISU.
5. La CSNDG ou les Ligues peuvent, en cas de besoin, organiser des séminaires de formation pour les Opérateurs de Données.
6. La formation des Juges Internationaux est régie par les Règles ISU. Les Juges Internationaux doivent donc veiller à les respecter et à faire part de leur besoin en formation à la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage, qui est responsable de mettre en œuvre les solutions appropriées.
7. La formation des Contrôleurs Techniques Internationaux et Spécialistes Techniques Internationaux est régie par l'ISU.

5132

1. Les frais de déplacement du Formateur d'un Séminaire de Ligue sont pris en charge par la CSNDG. Les frais d'hébergement et repas sont pris en charge par la Ligue organisatrice.
2. La CSNDG assure la prise en charge totale des participants et du (des) Formateur(s) à un Séminaire National.
3. Les frais occasionnés par la formation des Juges, Contrôleurs Techniques et Spécialistes Techniques Internationaux sont pris en charge par l'ISU ou, à défaut, la Direction Technique Nationale.

5133 – Dans les deux semaines qui suivent un Séminaire de Ligue ou un Séminaire National, le Formateur communique la liste des participants et un rapport succinct sur le déroulement du séminaire à la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage qui en adresse copie, pour les Séminaires de Ligue uniquement, aux Responsables des Officiels d'Arbitrage des Ligues des participants et au Responsable Danse sur Glace de la Ligue organisatrice.

5134 – Tutorat : chaque Juge stagiaire à vermeil dispose d'un tuteur auquel il peut s'adresser tout au long de la saison pour toute question d'ordre technique ou de jugement. Le tuteur n'a pas pour vocation de répondre aux questions d'organisation, d'activité, de formation ou de promotion qui sont du ressort des Responsables des Officiels d'Arbitrage des Ligues et de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage. Les tuteurs des Juges stagiaires à pré-bronze sont les Responsables des Officiels d'Arbitrage de leur Ligue. Les tuteurs des Juges bronze à vermeil sont désignés par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage.

5135 – Formateurs : les Juges habilités à dispenser des formations sont ainsi qualifiés par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage (Formateurs de niveau 1 et Formateurs de niveau 2). Leur nom est marqué d'un signe distinctif dans la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage. Les Formateurs intervenant dans les Séminaires de Ligue et les Séminaires Nationaux sont désignés par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage.

#### 5.1.4. Evaluation

5141 – A l'occasion des formations pratiques visées à la Règle 5131 paragraphes 1 et 2, le Formateur (Juge-Arbitre de la Compétition du Tournoi de France ou Formateur du Séminaire de Ligue ou Formateur du Séminaire National) établit un rapport d'évaluation individuel par Juge selon un format fixé par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage. Dans les deux semaines qui suivent l'épreuve support de l'évaluation, ce rapport est transmis à la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage qui en adresse copie au Juge concerné, et, pour les Juges jusqu'à pré-bronze uniquement, au Responsable des Officiels d'Arbitrage de la Ligue du Juge.

5142 – Si les notes ou les décisions d'un Officiel d'Arbitrage s'avèrent manifestement irrecettes, la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage peut :

- lui adresser des avertissements, critiques, lettres de conseil et autres évaluations,
- l'affecter à un grade inférieur dans la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage,
- le suspendre d'activité pour une durée déterminée ou définitivement.

5143 – (Constitution ISU Article 21, paragraphe 8) Les évaluations de performance des Officiels d'Arbitrage visés la Règle 5142, ainsi que la désignation ou le retrait d'Officiels, ne sont pas des décisions disciplinaires mais techniques. Par conséquent, elles ne sont pas sujettes à l'arbitrage de la Commission de Discipline. Les plaintes concernant l'incompétence, la négligence, l'absence d'attention à la tâche, une performance déficiente, une erreur ou un jugement erroné ne sont donc pas du ressort de la Commission de Discipline, mais doivent être déposées auprès de la CSNDG qui les transmettra pour éventuelle action à la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage.

#### 5.1.5. Habilitations des Officiels d'Arbitrage

5151

1. Les Juges, Juges Substituts, Juges-Arbitres, Juges-Arbitres Assistants, et Présidents de Jury officiant dans les différentes catégories des Compétitions et Tests Fédéraux doivent figurer sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage en tant que Juge, en principe au grade requis pour les catégories concernées. En cas de carence de Juges disponibles, des Juges du grade immédiatement inférieur pourront officier comme Juges (mais en principe pas comme Juge-Arbitre ou Président du Jury) sous réserve que la majorité absolue des Juges soit du grade requis. Pour l'application de cette règle, les Juges des différents grades sont habilités de la manière suivante :

- préparatoire : Tests Fédéraux jusqu'à préparatoire, catégories préparatoire/poussins des Compétitions du Tournoi de France, et toutes catégories des Compétitions Adultes et [Compétitions Interligues](#),
- pré-bronze : Tests Fédéraux jusqu'à pré-bronze, catégories jusqu'à pré-bronze/benjamins des Compétitions du Tournoi de France, et toutes catégories des Compétitions Adultes et [Compétitions Interligues](#),
- bronze : Tests Fédéraux jusqu'à bronze, catégories jusqu'à bronze/minimes des Compétitions du Tournoi de France, et toutes catégories des Compétitions Adultes et [Compétitions Interligues](#),
- argent : Tests Fédéraux jusqu'à argent, catégories jusqu'à argent/novices des Compétitions du Tournoi de France, et toutes catégories des Compétitions Adultes et [Compétitions Interligues](#),

- vermeil : Tests Fédéraux jusqu'à vermeil, toutes catégories de Compétitions à l'exception des Championnats de France,
  - or : tous Tests Fédéraux et toutes catégories de Compétitions,
  - Internationaux : tous Tests Fédéraux et toutes catégories de Compétitions.
2. Les Contrôleurs Techniques, Spécialistes Techniques et Spécialistes Techniques Assistants officiant dans les différentes catégories des Compétitions et Tests Fédéraux doivent figurer sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage en tant que Contrôleur Technique/Spécialiste Technique. Les Contrôleurs Techniques/Spécialistes Techniques des différents grades sont habilités de la manière suivante :
    - Contrôleurs Techniques Internationaux et Contrôleurs Techniques or : Contrôleurs Techniques dans toutes les Compétitions et dans tous les Tests Fédéraux de Danse Libre. En cas de nécessité, ils pourront également officier comme Spécialistes Techniques de toutes les Compétitions et de tous les Tests Fédéraux de Danse Libre ;
    - Contrôleurs Techniques argent : Contrôleurs Techniques et Spécialistes Techniques dans toutes les Danses Imposées et la Danse Libre Non ISU des Compétitions et des Tests Fédéraux de Danse Libre ;
    - Spécialistes Techniques Internationaux et Spécialistes Techniques Nationaux : Spécialistes Techniques dans toutes les Compétitions et dans tous les Tests Fédéraux de Danse Libre.
  3. Les Opérateurs de Données officiant dans les différentes catégories des Compétitions doivent figurer sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage en tant que Opérateur de Données. Les Opérateurs de Données des différents grades sont habilités de la manière suivante :
    - Opérateurs de Données Internationaux et Opérateurs de Données or : toutes les Compétitions ;
    - Opérateurs de Données argent : toutes les Danses Imposées et la Danse Libre Non ISU.
  4. Un Jury de Tests Fédéraux ne peut comporter plus d'un Juge National habilité à ne juger que des Tests Fédéraux et figurant comme tel sur la Liste Nationale des Officiels d'Arbitrage.
  5. Les Juges d'Honneur ne sont habilités à juger que des Tests Fédéraux. Un Jury de Tests Fédéraux ne peut comporter plus d'un Juge d'Honneur.
  6. Par exception, les Enseignants Diplômés d'Etat sont habilités à juger les Cristaux de Danse du premier au sixième degré en ayant préalablement informé le président du Club organisateur de ce passage.
  7. Toute autre configuration que celles décrites ci-dessus devra faire l'objet d'une autorisation préalable et écrite du responsable des jurys nationaux de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage, ou, en cas de force majeure survenant le jour de la Compétition ou de la session de Tests Fédéraux, d'une décision du Juge-Arbitre ou du Président du Jury.

5152 – A l'exception des désignations comme Juge-Arbitre, Contrôleur Technique ou Spécialiste Technique d'une Compétition Internationale ou d'une Rencontre Internationale, les Officiels d'Arbitrage autres que les Opérateurs de Données ne doivent répondre qu'aux convocations adressées par la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage, les Responsables des Officiels d'Arbitrage des Ligues, la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage (pour les Compétitions de sa compétence), la CSNDG (pour les Spécialistes Techniques Nationaux en Compétitions du Tournoi de France uniquement) ou le président de la FFSG (pour les Juges en Compétitions Internationales uniquement).

## **5.2. Devoirs et fonctions des Officiels d'Arbitrage (Règles ISU 409 à 417)**

5201 – Devoirs et fonctions des Officiels d'Arbitrage

1. Un Officiel d'Arbitrage doit se tenir informé de tout ce qui concerne la danse sur glace dans les règlements, communications, et manuels édités par la CSNDG et l'ISU.
2. Pour remplir ses fonctions, un Officiel d'Arbitrage doit posséder une bonne vue, une bonne ouïe et être en bonne condition physique générale.

3. En tant qu'officiels nommés par la FFSG ou l'ISU, les Officiels d'Arbitrage doivent se comporter avec discrétion. Ils ne doivent pas faire de commentaires publics négatifs sur une Compétition ou une session de Tests Fédéraux dans laquelle ils officient.
4. Les Officiels d'Arbitrage doivent, en toute occasion, être complètement impartiaux et neutres, ils ne doivent montrer d'a priori favorable ou défavorable pour aucun Patineur dans aucun domaine que ce soit. Ils doivent totalement s'abstenir de l'approbation ou de la désapprobation du public. Ils doivent noter uniquement la performance du moment et ne doivent pas être influencés par la réputation ou les performances passées d'un Patineur, ni par les entraînements ou les échauffements.
5. Un Officiel d'Arbitrage qui assiste à une Compétition ou à un Test Fédéral sans officier doit s'abstenir de tout commentaire auprès de qui que ce soit sur les décisions des Officiels d'Arbitrage qui officient (devoir de réserve).
6. Il n'est pas permis à un Officiel d'Arbitrage d'officier dans une Compétition ou un Test Fédéral auquel prend part un membre de sa proche famille, un élève d'un membre de sa proche famille ou un Patineur auquel il aurait donné des conseils réguliers au cours des douze mois précédant le Test Fédéral ou la Compétition.
7. Un Officiel d'Arbitrage n'est pas autorisé à servir de commentateur auprès des médias et de la télévision.
8. Les Officiels d'Arbitrage ne doivent pas prendre part à des Compétitions, sauf les Compétitions réservées aux adultes dans lesquelles ils n'officient dans aucune catégorie.

#### 5202 – Devoirs et fonctions spécifiques des Juges-Arbitres

1. Le Juge-Arbitre d'une Compétition doit :
  - a) vérifier ou faire vérifier que les concurrents sont licenciés ;
  - b) conduire les tirages au sort ;
  - c) s'assurer que les Juges n'apportent pas à leur place de notes concernant des scores précédemment accordés ou de moyens de communication électronique, ne communiquent pas entre eux ou n'indiquent pas d'erreur par une action ou un son, ne regardent pas les notes de leur voisin ;
  - d) agir comme porte parole des Juges en cas de besoin ;
  - e) superviser la détermination des résultats ;
  - f) veiller à ce que toutes les règles applicables à la Compétition qu'il conduit soient respectées ;
  - g) donner instruction à un chronométrateur de mesurer la durée des **Short Dances**, Danses Libres et Danses d'Interprétation Solo ;
  - h) donner instruction à un deuxième chronométrateur de mesurer la durée des Portés en **Short Dance** et Danse Libre pour identifier d'éventuels Portés trop longs ;
  - i) appliquer les déductions appropriées (cf. Règles 1204 paragraphe 3 et 1405 paragraphe 3).
2. Le Juge-Arbitre a pouvoir de :
  - a) introduire des modifications au programme de la Compétition dans la mesure où elles ne sont pas en contradiction avec le Règlement ;
  - b) décider si les conditions de glace permettent le déroulement de la Compétition ;
  - c) modifier la forme et la taille de la surface utilisable de la piste en cas d'incident technique ;
  - d) accepter en accord avec l'Organisateur que la Compétition se déroule sur une autre piste ;
  - e) si nécessaire exclure des Compétiteurs de la Compétition ;
  - f) changer des Officiels d'Arbitrage qui contreviendraient aux Règles ;
  - g) remplacer un Juge absent par un Juge Substitut après le premier échauffement en cas de maladie ou d'accident ;
  - h) remplacer un Juge pendant la Compétition mais seulement si des circonstances urgentes l'empêchent de continuer à officier. Si une substitution est nécessaire, le Juge Substitut remplacera le Juge jusqu'à la fin de la Compétition ;
  - i) autoriser un Patineur à recommencer sa prestation sous couvert de la Règle 3473 ;
  - j) donner à la sonorisation le signal du départ de la musique du Compétiteur ;
  - k) suspendre la Compétition jusqu'à ce que l'ordre soit rétabli si le public interrompt la Compétition ou nuit à son bon déroulement ;
  - l) en cas d'incident grave, interdire à un Enseignant l'accès à la patinoire pendant tout le déroulement de la Compétition.

3. Le Juge-Arbitre prend toute décision concernant :
  - a) les réclamations ou contestations ;
  - b) les violations du Règlement même si aucune réclamation n'a été émise.
4. Le Juge-Arbitre est, conjointement avec le Contrôleur Technique, président du jury.
5. Avant le début de chaque Segment de la Compétition, et si le programme le permet, le Juge-Arbitre doit organiser, conjointement avec le Contrôleur Technique, une réunion des Juges au cours de laquelle il rappelle les devoirs du Juge (réunion précédent le premier Segment uniquement) et les règles techniques appropriées à la Compétition en attirant l'attention sur les changements du Règlement, son interprétation ou ses clarifications qui ont été publiées.
6. Le Juge-Arbitre doit noter les Compétiteurs mais ne doit pas montrer ses notes.
7. Le Juge-Arbitre doit donner aux Juges à la fin des épreuves la liste de classification donnant les notes de chaque Compétiteur chez chaque Juge.
8. Avant et pendant la Compétition, le Juge-Arbitre ne doit pas faire de commentaires qui pourraient avoir une influence sur le jugement de la compétition présente et des compétitions futures.
9. Après la fin des épreuves d'une Compétition, et si le programme le permet, le Juge-Arbitre doit organiser, conjointement avec le Contrôleur Technique, une réunion des Juges sous forme de discussion table ronde. Le but de cette réunion sera de passer en revue le niveau de la Compétition dans le but de proposer des éléments constructifs à la CSNDG et d'aider les Juges pour leurs prochaines Compétitions.
10.
  - a) Le Juge-Arbitre des Compétitions Nationale dont la désignation des Officiels d'Arbitrage incombe à la Commission Nationales des Officiels d'Arbitrage doit rédiger un rapport confidentiel sur le déroulement de chaque catégorie de la Compétition et le jugement rendu par les Juges. Pour les Compétitions Nationales dont la désignation des Officiels d'Arbitrage incombe à la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage, les obligations et procédures sont fixées par cette commission.
  - b) Lors de ces Compétitions exclusivement, le Juge-Arbitre peut demander aux Juges des explications écrites, qui doivent être adressées aux Juges au plus tard deux semaines après la Compétition et doivent être retournées par les Juges au Juge-Arbitre au plus tard deux semaines après réception.
  - c) Le rapport du Juge-Arbitre doit être retourné au plus tard six semaines après la fin de la Compétition au responsable formation et évaluation de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage, qui adresse une copie du rapport aux membres de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage et une copie de leur évaluation individuelle à chacun des Juges.

#### 5203 – Devoirs et fonctions spécifiques des Juges

1. Les Juges doivent noter indépendamment et lorsqu'ils jugent, il ne leur est pas permis de converser entre eux ou d'indiquer des erreurs par des actions ou des sons.
2. Les Juges ne sont pas autorisés à communiquer avec quiconque pendant une épreuve de Compétition ou un Test Fédéral sauf avec ou par l'intermédiaire du Juge-Arbitre, du Juge-Arbitre Assistant, ou du Président du Jury.
3. Les Juges ne doivent pas utiliser de notes préparées à l'avance.
4. Toute l'échelle des notes doit être utilisée par les Juges en fonction du mérite de la performance. Les notes basses ne doivent pas être évitées pour des raisons sentimentales ou autres si elles sont méritées.
5. Chaque Juge doit tenir un protocole privé et y marquer chaque note qu'il accorde avant de l'afficher (dans le cas du jugement public). Il doit également rédiger des commentaires adéquats pour pouvoir éventuellement donner au Juge-Arbitre ou au Président du Jury des explications sur son jugement.

6. Les Juges ne doivent pas relever par écrit les notes accordées par les autres Juges durant une Compétition.

#### 5204 – Devoirs et fonctions spécifiques des Contrôleurs Techniques

1. Le Contrôleur Technique doit :

- a) superviser et corriger (si nécessaire) les appels du(des) Spécialiste(s) Technique(s) et l'entrée des noms et Niveaux de Difficulté des Eléments Requis exécutés. Toutefois, si deux Spécialistes Techniques officient et qu'ils ne sont pas d'accord avec une correction, leur décision initiale prévaut ;
- b) autoriser et corriger l'effacement d'Eléments Requis ;
- c) autoriser et corriger l'identification d'Eléments Illégaux, et, si aucun de système de calcul n'est utilisé, appliquer la déduction appropriée (Règle 1405 paragraphe 3) ;
- d) autoriser ou corriger l'identification d'une Chute survenant à tout endroit du programme, y compris pendant des pas/mouvements d'introduction et de conclusion d'une Danse Imposée et, si aucun de système de calcul n'est utilisé, appliquer la déduction appropriée (Règle 1405 paragraphe 3). Toutefois, si deux Spécialistes Techniques officient et qu'ils ne sont pas d'accord avec une correction sur un Élément Illégal ou une Chute, leur décision initiale prévaut ;
- e) confirmer l'effacement d'éléments additionnels et, si aucun de système de calcul n'est utilisé, appliquer la déduction appropriée (Règle 1405, paragraphe 3) ;
- f) le cas échéant, participer à la réunion de Juges post compétition ;
- g) le cas échéant, aider le Juge-Arbitre à préparer son rapport.

2.

- a) Le Contrôleur Technique d'une Compétition Nationale dont la désignation des Officiels d'Arbitrage incombe à la Commission Nationales des Officiels d'Arbitrage doit rédiger un rapport confidentiel sur le déroulement de la Compétition et le travail du Spécialiste Technique et du Spécialiste Assistant. Pour les Compétitions Nationales dont la désignation des Officiels d'Arbitrage incombe à la Commission Fédérale des Officiels d'Arbitrage, les obligations et procédures sont fixées par cette commission.
- b) Le rapport du Contrôleur Technique doit être retourné au plus tard six semaines après la fin de la Compétition au responsable formation et évaluation de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage, qui adresse une copie du rapport aux membres de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage et une copie de leur évaluation individuelle au Spécialiste Technique, au Spécialiste Technique Assistant et à l'Opérateur de Données. Une copie de l'évaluation individuelle de l'Opérateur de Données est également adressée au Responsable National des Officiels de Compétition.

3. Les Contrôleurs Techniques ne sont pas autorisés à commenter leurs décisions et celles des Spécialistes Techniques pendant la Compétition. Après la Compétition, ils doivent s'abstenir de communiquer les décisions individuelles de chacun des Spécialistes Techniques et du Contrôleur Technique.

#### 5205 – Devoirs et fonctions spécifiques des Spécialistes Techniques

1. Le Spécialiste Technique doit :

- a) identifier et appeler les Eléments Requis/Sections exécutés,
- b) identifier et appeler les Niveaux de Difficulté des Eléments Requis exécutés,
- c) identifier les Eléments Illégaux,
- d) identifier une Chute survenant à tout endroit du programme, y compris pendant des pas/mouvements d'introduction et de conclusion d'une Danse Imposée,
- e) identifier et effacer les éléments additionnels.

2. Lorsque deux Spécialistes Techniques officient, l'un officie en tant Spécialiste Technique Assistant et participe à la prise de décision.

3. Les Spécialistes Techniques ne sont pas autorisés à commenter leurs décisions, ni pendant, ni après la Compétition.

#### 5206 – Devoirs et fonctions spécifiques des Opérateurs de Données : l'Opérateur de Données doit :

- a) entrer dans le système électronique les Eléments Requis/Sections appelés,
- b) entrer dans le système électronique le Niveau de Difficulté des Eléments Requis tel qu'appelé,

- c) corriger les Eléments Requis/Sections ou les Niveaux de Difficulté sur instruction du Contrôleur Technique,
- d) indiquer les éléments additionnels identifiés par le système électronique au Spécialiste Technique et au Contrôleur Technique.

### **5.3. Jugement**

#### *5.3.1. Jugement des Compétitions*

5311 – Jugement des Compétitions

##### 1. Notation électronique et tableau d'affichage

- a) Juges : chaque Juge opère sur un écran informatique, de préférence tactile, éventuellement équipé d'un système de répétition vidéo. Les notes entrées par chaque Juge sont transmises électroniquement aux ordinateurs de calcul.
- b) Spécialistes Techniques, Contrôleur Technique et Opérateur de Données : ils opèrent à l'aide d'écrans si possible équipés d'un système de répétition vidéo. Les appels des Spécialistes Techniques, éventuellement corrigés par le Contrôleur Technique, sont entrés sur un écran, de préférence tactile, par l'Opérateur de Données. Les informations saisies sont transmises électroniquement aux ordinateurs de calcul.
- c) Tableau d'affichage : il doit indiquer la place après le Segment précédent, la place en cours dans le Segment en cours incluant le Score Technique, le Score des Composants de Programme, le Score Total du Segment, le Score Final et la place en cours. A défaut de tableau d'affichage, ces informations seront lues par un speaker.

##### 2. Notation manuelle : si possible, un système de communication audio doit être établi permettant aux Juges et au Juge-Arbitre de recevoir des informations du Spécialiste Technique et du Contrôleur Technique.

- a) Le Spécialiste Technique effectue les appels :
  - des Eléments Requis sans leur niveau : système audio ouvert,
  - des Niveaux de Difficulté des Eléments Requis et des Eléments Illégaux : système audio fermé,
 de manière à ce que les Juges soient informés des Eléments Requis exécutés, mais pas du Niveau de Difficulté attribué.  
 Le Contrôleur Technique note sur une Feuille Technique (une feuille par Compétiteur) les Eléments Requis exécutés, leur Niveau de Difficulté, et les Eléments Illégaux, tels qu'appelés par le Spécialiste Technique.
- b) A la fin de chaque programme, après concertation avec le(s) Spécialiste(s) Technique(s), le Contrôleur Technique porte ses éventuelles corrections sur la Feuille Technique et informe les Juges via le système audio des éventuelles modifications des appels d'Eléments Requis. Il ne les informe ni des éventuelles modifications de Niveaux de Difficulté des Eléments Requis, ni des déductions pour Eléments Illégaux ou Chutes.
- c) Sans se concerter avec les autres Juges, chaque Juge porte sur une Feuille de Jugement (une feuille par Compétiteur) chaque Elément Requis appelé par le Spécialiste Technique ou corrigé par le Contrôleur Technique via le système audio, sa Note d'Exécution pour chaque Elément Requis, et ses points pour les Composants de Programme.
- d) Le Juge-Arbitre porte sur une Feuille de Juge-Arbitre (une feuille par Compétiteur) les déductions appropriées.
- e) La Feuille Technique, la Feuille de Jugement et la Feuille de Juge-Arbitre sont relevées après le passage de chaque couple et remises à l'Opérateur Informatique qui calcule les résultats.
- f) Si possible les informations visées à la Règle 5422 paragraphe c) doivent être annoncées par un speaker à la fin de chaque groupe d'échauffement. A défaut, elles doivent être affichées à la fin du segment.

### 5.3.2. Jugement des Tests Fédéraux

5321

1. Dans tous les Tests Fédéraux, le jugement fermé est utilisé c'est-à-dire que les Juges ne doivent pas montrer leurs notes.
2. Avant le passage d'un Test Fédéral, le Président du Jury doit accueillir le candidat, vérifier que sa Licence est valide et consulter son carnet de résultats de tests pour s'assurer qu'il a obtenu les Tests Fédéraux précédents.
3. Au cours du Test Fédéral, les Juges ne sont autorisés à converser entre eux que pour le choix de la danse solo.
4. Le Jury doit délibérer après que le groupe de deux ou trois ait exécuté tout le programme du Test Fédéral. Le Président du Jury doit alors inscrire sur la feuille de rapport de Tests la validation ou non validation des critères d'obtention de chaque candidat chez chaque Juge, le Contrôleur Technique et le Juge Arbitre, ou le résultat chez chaque Juge pour les Tests Fédéraux jusqu'au niveau préparatoire, ainsi que le résultat final. En cas de réussite, il doit signer le carnet de résultats de Tests.
5. Après le passage de tous les candidats à un Test Fédéral, le Président du Jury annonce les résultats et rend à chaque candidat sa Licence et son carnet de résultats de Tests. Le Jury doit éviter de faire part en public de commentaires sur les candidats. Il peut, à sa discrétion, le faire de façon individuelle.

### 5.4. Médiateur

5401

1. La Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage désigne annuellement un de ses membres afin de remplir les fonctions de Médiateur.
2. Le Médiateur est chargé de recenser les difficultés qui pourraient surgir entre les Officiels d'Arbitrage d'une part et les Enseignants ou dirigeants d'autre part. Il recueille les avis et les explications de chacune des parties, selon les modalités qu'il estime nécessaires et ce dans un but consensuel.
3. Les dossiers sont transmis aux membres de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage qui au besoin statue sur la suite à donner en prenant les mesures appropriées.