



# Règlement Régional Moins 10 ans

## Disciplines d'expression

---

CSNDG/CSNPA/CSNPAS/CSNBAL - SAISON 2021/2022

8 juin 2020

## Table des matières

<b>1. Cadre &amp; concept général</b>	<b>2</b>
1.1. Cadre directeur	2
1.2. Concept général	3
<b>2. Règlement Technique</b>	<b>3</b>
2.1. Contenus techniques des niveaux D/C/B/A	4
2.2. Composantes	5
2.3. Musique	5
2.4. Costumes	5
2.5. Règlement comptable	6
2.6. Durée des programmes et échauffements	6
<b>3. Règlement administratif</b>	<b>6</b>
3.1. Contraintes organisationnelles	6
3.2. Jury et jugement	7
<b>4. Règlements ISU de référence</b>	<b>7</b>
<b>5. Tableau Synthèse Règlement Régional Moins 10 ans</b>	<b>9</b>

---

## 1. Cadre & concept général

### 1.1. Cadre directeur

Le bureau exécutif de la FFSG a demandé que soit mis en place un format de compétition commun aux disciplines d'expression (Patinage artistique, Danse sur glace, Patinage artistique synchronisé, Ballet sur glace) pour les patineurs régionaux de moins de 10 ans non éligibles aux catégories fédérales et nationales de leur discipline d'origine.

S'adressant à des patineurs individuels de moins de 10 ans, le règlement s'appuie complètement sur les définitions ISU des éléments techniques du patinage individuel. Le premier objectif est que l'ensemble des patineurs travaillent et apprennent à maîtriser la gamme des éléments de base du patinage individuel en particulier la gamme des sauts simples et des pirouettes de base.

En complément des éléments techniques individuels dont l'apprentissage est important, un accent particulier doit être porté pour inciter à la qualité du patinage et à la musicalité qui sont des dimensions

fondamentales de toutes les disciplines d'expression. Il a donc été ajouté un élément de type Pattern Danse pour pousser à la maîtrise de carres précises associée au respect rigoureux du timing.

Ces axes technique, artistique et musique constituent la colonne vertébrale du projet indissociables les uns des autres.

Enfin, la forme de ce socle commun de compétition permet les rencontres entre patineurs des différentes disciplines, et la possibilité de participer à davantage de compétitions dans leur zone géographique.

## 1.2. Concept général

Ce règlement propose un schéma de progression qui guident patineurs et enseignants à la fois dans les apprentissages et dans l'accès à la pratique compétitive.

Le système est fondé sur une échelle de 4 niveaux techniques de progression (D, C, B et A). Chaque niveau introduit progressivement des éléments techniques afin d'accompagner au mieux les apprentissages.

Au delà de ce que prévoit les règles ISU pour les jeunes patineurs individuels, 4 composantes (conforme à la définition ISU) sont évaluées:

- **Skating Skills** (SS) pour en particulier la profondeur, la clarté et la propreté des carres
- **Transition** (TR) pour bien marquer l'importance de la présence et de la variété des transitions entre éléments en incluant en particulier au moins une attitude en carre
- **Performance** (PE) afin de bien mettre en avant dès le plus jeune âge l'importance de la projection
- **Interprétation** (IN) pour en particulier poser l'écoute de la musique comme un fondamental avec des mouvements et pas en musique.

Le règlement ISU Basic Novice pour les patineurs individuels prévoit uniquement les 2 composantes SS et PE. L'ajout de TR et IN est fondamental pour que la musique soit placée au centre du patinage (tout programme devant être patiné en musique) et contenir des transitions les plus riches possibles entre les éléments.

## 2. Règlement Technique

Le choix du niveau D/C/B/A dans lequel le patineur concourt est laissé au choix des clubs et de leurs entraîneurs. Néanmoins, le souhait global est de favoriser l'apprentissage du patinage et donc il est souhaité que les patineurs soient poussés en avant plutôt que de les laisser stagner dans un niveau bas avec pour objectif de gagner. La finalité reste l'apprentissage.

La compétition se fait sur l'évaluation d'un programme de patinage libre (Free Skating / FS).

## 2.1. Contenus techniques des niveaux D/C/B/A

Le tableau suivant donne pour chaque niveau les éléments maximum mais non obligatoires pris en compte dans le score technique (TES) :

Niveau	Contenu saut maximum	Contenu pirouettes maximum	Contenu séq. de pas maximum	Contenu Pattern Danse Steps max.
<b>Niveau D</b>	Saut(s) <b>autorisé(s) mais non comptabilisé(s)</b>	1 USp max	1 StSq max	1 séquence Tango Canasta (Steps 1-14) <b>Autorisée mais non comptabilisé</b>
<b>Niveau C</b>	2 boîtes "sauts" différentes max Sauts parmi 1S/1T Pas de COMBO/SEQ	1 USp max	1 StSq max	1 séquence Tango Canasta (Steps 1-14)
<b>Niveau B</b>	3 boîtes "sauts" différentes max Sauts parmi 1S/1T/1Lo 1 COMBO possible	2 pirouettes différentes max à une position sans chgt de pied sans entrée sautée dont 1 USp (Usp/LSp/SSp/CSp)	1 StSq max	1 séquence Tango Fiesta (Steps 1-16)
<b>Niveau A</b>	4 boîtes "sauts" différentes max Sauts parmi 1S/1T/1Lo/1F/1Lz/1A 2 COMBO/SEQ possibles	2 pirouettes différentes max sans entrée sautée dont une CoSp (pas CCoSp) (Usp/LSp/SSp/CSp/CUsp/CLSp/CSSp/CCSp/CoSp)	1 StSq max	1 séquence Tango Fiesta (Steps 1-16)

Tous les éléments techniques sauf le Pattern Danse Steps sont évalués en conformité avec les communications ISU en particulier Novice et les handbooks ISU des catégories individuelles de la saison (panel technique et GOE).

Sauts: 2 sauts maximum par COMBO/SEQ.

Pirouettes: Niveau 1 maximum (NoValue/Base/1).

Sequence de Pas (hors Pattern): Niveau 1 maximum (NoValue/Base/1). Le schéma est totalement libre mais devra couvrir les 2/3 de la piste et être clairement identifiable. Aux pas et retournements difficiles comptabilisés dans les règlements ISU individuels pour valider les niveaux, s'ajoute le mohawk dehors. Pour valider un niveau Base, un pas ou retournement difficile au moins devra être validé. En l'absence de validation d'au moins un pas ou retournement difficile, le StSq sera NoValue.

Le Pattern Danse Step est évalué conformément au règlement ISU des Pattern Dances. Il est appelé

“StSqB” si au moins la moitié des pas prescrits (7 pour le Tango Canasta et 8 pour le Tango Fiesta) est exécutée et “StSq No Value” dans le cas contraire. Le premier pas peut s'exécuter à gauche côté jury ou en face à droite au choix, et le schéma doit être respecté.

Les éventuels éléments additionnels seront appelés par le panel technique dès lors qu'ils satisfont les définitions des éléments mais seront marqués invalides (\*) et non pris en compte dans le score mais sans pénalité.

## 2.2. Composantes

Comme expliqué précédemment, 4 composantes sont évaluées pour tous les niveaux (D/C/B/A):

- Skating Skills (SS)
- Transition (TR)
- Performance (PE)
- Interprétation (IN)

Les composantes Transition et Interprétation s'ajoutent à ce qui est usuellement pratiqué en individuel sur les programmes ISU Basic Novice afin de bien accentuer l'importance de ces dimensions pour **toutes** les disciplines d'expression.

Les définitions et règles d'évaluation de ces composantes sont conformes aux règles ISU en vigueur pour la saison en cours.

Cependant, pour la composante Transition: **Pour pouvoir dépasser la note de 1.0 en Transition, le programme devra contenir au moins 1 attitude tenue en carre.** Le choix de l'attitude réalisée est libre. Ce pourra être, mais pas seulement, une arabesque ou une Ina Bauer ou tout autre.

## 2.3. Musique

Le choix des musiques est complètement libre y compris sur la partie Pattern Dance Steps où l'utilisation des musiques ISU de danse imposée est interdite.

Cependant, le Pattern Dance Steps impliquant le respect du timing, la musique de cette partie là en particulier doit avoir un battement clairement audible avec tempo libre.

## 2.4. Costumes

Les costumes des patineurs devront être conforme à la règle ISU 501 applicable pour les patineurs individuels. Cette règle autorise beaucoup de liberté. Cependant, les garçons devront porter un pantalon et les costumes ne devront pas donner une impression de nudité excessive. Les accessoires sont interdits.

## 2.5. Règlement comptable

Les principes classiques du règlement ISU s'appliquent avec les adaptations qui suivent.

Afin d'équilibrer les points entre les éléments sauts et les pas, les éléments sauts sont bonifiés d'un facteur 2.0. Pour cela la bonification des sauts de seconde moitié de programme sera utilisée en faisant commencer le seconde moitié dès le début du programme.

Le coefficient global des composantes (General component factor) est de 1.0 afin de préserver l'équilibre entre le score technique et le score de composantes.

Afin de rester en cohérence avec les scores des programmes type ISU Basic Novice, les points globaux sont divisés par 2 (Facteur de 0.5).

## 2.6. Durée des programmes et échauffements

Afin de favoriser les progressions de niveau en particulier en cours de saison, les temps de programme sont identiques entre les niveaux D et C et entre les niveaux B et A.

Temps de programme **Niveau D et C**: 1 minute **minimum**. 1 minute 45 secondes **maximum**.

Temps de programme **Niveau B et A**: 1 minute **minimum**. 2 minutes 30 secondes **maximum**.

Les groupes d'échauffement sont conformes au règlement individuel ISU Basic Novice de la saison en cours à savoir:

- Groupe de 8 patineurs maximum.
- 4 minutes d'échauffement.

## 3. Règlement administratif

### 3.1. Contraintes organisationnelles

Les niveaux (D/C/B/A) seront découpés en sous-groupes:

- Moins de 8 ans
- Plus de 8 ans et moins de 10 ans.

Les âges s'évaluent traditionnellement en fonction de l'âge du patineur au premier juillet de la saison.

Les catégories seront découpées en bloc de 16 patineurs maximum avec un découpage par âge. En cas de nombre impair de patineurs, le groupe le plus âgé sera le plus nombreux.

Par exemple:

- si 15 patineurs en moins de 8 ans niveau D, alors 1 catégorie
- si 27 patineurs en moins de 10 ans niveau C, alors une catégorie de 13 patineurs avec les plus jeunes et une catégorie de 14 avec les plus vieux.

Toutes les catégories garçons doivent être accolées ensemble afin de regrouper les garçons dans une même plage horaire.

Pour des raisons organisationnelles, il est possible de regrouper des catégories au sein d'un même groupe d'échauffement afin d'optimiser le remplissage des groupes d'échauffement et donc les horaires.

### 3.2. Jury et jugement

Le jury est composé obligatoirement de 6 officiels d'arbitrage:

- 3 juges dont 1 juge arbitre dont les notes comptent dans l'évaluation
- 1 panel technique de 2 personnes parmi la population des TC et TS et d'un Data Operator. Si le panel technique est composé de 2 TC ou de 2 TS, un parmi eux sera désigné TC et l'autre TS.

D'une façon générale, au delà de ce qui est explicité dans ce document, l'ensemble des règles ISU s'applique et en priorité le règlement ISU Basic Novice Individuel. C'est par exemple le cas pour les pénalités et les déductions (par exemple, une chute sera pénalisée conformément au règlement ISU Basic Novice Individuel soit 0.5 point).

## 4. Règlements ISU de référence

En fonction de la saison en cours, les documents ISU suivants font référence:

- Niveau de difficulté et guide des GOE [ISU Com 2334](#)
- Echelle des valeurs des éléments individuels [ISU Com 2253](#)  
Il est précisé en complément pour plus de clarté qu'un saut simple dégradé (signe <<) a une valeur de base nulle et donc ne rapporte aucun point.
- Règlements Novices [ISU Com 2328](#)
- [Technical Panel Handbook Individuel](#)  
Il est rappelé que les illustrations de positions difficiles de pirouettes figurant dans le handbook sont des exemples et ne sont en aucun cas une liste exhaustive de ce qui doit être pris en compte. Il appartient au panel technique de se déterminer dans le contexte des règles.
- [Handbook for officials Pattern Dance](#)  
En particulier les pages 11 et 12 sur les exigences générales et les pages 15 à 18 pour les principales définitions.

- Tango Canasta: [Définition](#), [schéma](#), [vidéo](#).
- Tango Fiesta: Définition, [schéma](#), [vidéo](#).
- [GOE Pattern Danse Steps](#)
- [Déduction et responsabilités](#)
- [Program Component Chart](#)
- [Règles techniques ISU Individuelles 2018](#)
- [Constitution ISU 2018](#)

Ces références sont à mettre à jour à chaque mise à jour de la part de l'ISU et à minima chaque début de saison.



## 5. Tableau Synthèse Règlement Régional Moins 10 ans

Ce tableau synthétique est un résumé mais le règlement de référence reste les chapitres 2, 3 et 4.

### Programme de patinage libre

Niveau	Contenu saut maximum	Contenu pirouettes maximum	Contenu séq. de pas maximum	Contenu Pattern Danse Steps max.	Tps prog.	Echauf.
<b>Niveau D</b>	Saut(s) autorisé(s) mais non comptabilisé(s)	1 USp max	1 StSq max	1 séquence Tango Canasta(Steps 1-14) Autorisée mais non comptabilisée	1'45" max	4' 8 max
<b>Niveau C</b>	2 boîtes sauts différentes max Sauts parmi 1S/1T Pas de COMBO/SEQ	1 USp max	1 StSq max	1 séquence Tango Canasta (Steps 1-14)	1'45" max	4' 8 max
<b>Niveau B</b>	3 boîtes sauts différentes max Sauts parmi 1S/1T/1Lo 1 COMBO possible	2 pirouettes différentes max à une position sans chgt de pied sans entrée sautée dont 1 USp (Usp/LSp/SSp/CSp)	1 StSq max	1 séquence Tango Fiesta (Steps 1-16)	2'30" max	4' 8 max
<b>Niveau A</b>	4 boîtes sauts différentes max Sauts parmi 1S/1T/1Lo/1F/1Lz/1A 2 COMBO/SEQ possibles	2 pirouettes différentes max sans entrée sautée dont une CoSp (pas CCoSp) (Usp/LSp/SSp/CSp/CUsp/CLSp/CSSp/CCSp/CoSp)	1 StSq max	1 séquence Tango Fiesta (Steps 1-16)	2'30" max	4' 8 max

2 sauts maximum par COMBO/SEQ.

Pirouettes: Niveau 1 maximum (NoValue/B/1).

StSq (hors Pattern Dance Step): Niveau 1 maximum (NoValue/B/1). 2/3 de piste mini. Un pas/retournement difficile minimum pour Niveau B sinon StSq (NV). Mohawk dehors pris en compte.

Le Pattern Danse Step est appelé StSqB si >50% schéma exécuté, et StSq (NV) sinon.

4 Composantes:

- Skating Skills (SS)
- Transition (TR): Obligation d'une attitude en carre pour aller au delà de 1.0 point.
- Performance (PE)
- Interprétation (IN)

Bonification des sauts d'un facteur 2.0. Coefficient composantes: 0.5. Facteur global: 0.5.