

# INTERNATIONAL SKATING UNION

## Communication No. 2242

### PATINAGE ARTISTIQUE et DANSE SUR GLACE

#### DIRECTIVES POUR LES COMPÉTITIONS INTERNATIONALES NOVICE

**Seules les règles et parties relatives à la Danse sur Glace sont reprises dans cette traduction.**

##### A. Généralités

###### 1. Inscriptions

Les inscriptions pour les compétitions sont effectuées par les Fédérations (pour les Compétitions Internationales) ou les Sections/Clubs (pour les Compétitions Interclubs), qui doivent être membres de la Fédération, et sont basées sur l'âge et le niveau des patineurs.

###### 2. Exigences d'Age

Règle 108, paragraphe 3)

c) Dans les Compétitions Internationales Novice, un Novice est un patineur qui a rempli les conditions suivantes avant le 1er Juillet qui précède la compétition :

- i) Novice de Base (**Benjamin**) - n'a pas atteint l'âge de treize ans (13)
- ii) Novice Intermédiaire (**Minime**) - n'a pas atteint l'âge de quinze ans (15)
- iii) Novice Avancé (**Cadet**) – a atteint l'âge de dix ans (10) et n'a pas atteint l'âge de quinze ans (15) pour les filles et dix-sept ans (17) pour les garçons

###### 3. Déductions pour interruption(s) dans l'exécution du programme pour TOUTES les catégories Novice

Pour chaque interruption de :

- plus de 10 secondes à 20 secondes: - 0.5
- plus de 20 secondes à 30 secondes: - 1.0
- plus de 30 secondes à 40 secondes: - 1.5

- Interruption du programme avec autorisation jusqu'à 3 minutes pour reprendre au point d'interruption :  
- 2.5 par programme

Puisque les valeurs de ces déductions ne correspondent pas aux standards prévus par les règles 353 paragraphe 1.n), le Juge-Arbitre doit donner une instruction spécifique à l'opérateur système et contrôler l'entrée correcte dans chaque cas.

###### 4. Déductions pour chutes\* pour les catégories Novice

- par chute: 0.5 - 1 partenaire seulement
- par chute: 1.0 - 2 partenaires

\* Une chute est définie comme une perte de contrôle par un patineur avec pour effet que la majorité de son poids du corps est sur la glace, supporté par toute partie du corps autre que les lames : main(s), bras, fesse(s) ou toute partie du bras (Règle 503, paragraphe 1).

###### 5. Officiels

a) Les règles ISU 420 relatives à la composition du panel des Officiels s'appliquent, sauf pour les Officiels ayant le Grade International. Dans chaque événement, ils doit y avoir au moins un juge (1) et un membre (1) du Panel Technique de grade International.

b) Les mêmes règles ISU en ce qui concerne le jugement, l'arbitrage et le travail du Panel Technique s'appliquent comme dans les Compétitions Internationales Junior et Sénior.

c) Les règles 433 paragraphes 1 et 2 sur le Rapport du Juge-Arbitre et le Rapport du Contrôleur Technique s'appliquent.

[...]

## C. DANSE SUR GLACE

Exigences Générales pour les compétitions Novice de Danse sur Glace

### 1. Les événements de Danse sur Glace consisteront en

1.1	Benjamin	2 Danses Imposées et une Danse Libre
	Minime	2 Danses Imposées et une Danse Libre
	Cadet	2 Danses Imposées et une Danse Libre

### 1.2 Durée de la Danse Libre :

Benjamin	Danse Libre 2:00 min., +/- 10 sec.
Minime	Danse Libre 2:30 min., +/- 10 sec.
Cadet	Danse Libre 3:00 min., +/- 10 sec.

### 1.3 Période d'échauffement

La durée et le nombre maximum au sein de chaque échauffement sont (Règle 514 paragraphe2) :

- c) Danse(s) Imposée(s) : trois (3) minutes, les trente (30) premières secondes sans musique suivies de deux minutes et trente secondes (2'30) du morceau n°6 (dernier) de la musique ISU – maximum six (6) Couples
- d) Danse Libre (Toutes catégories Novice) : trois (3) minutes, maximum cinq (5) Couples

### 2. Exigences de Musique pour les Danses Imposées des Compétitions Internationales Novice

Pour la saison 2019/20, les Couples doivent fournir leur propre musique pour toutes les Danses Imposées.

En accord avec la Règle 707 paragraphe 6 :

Après la fin du dernier pas de la Danse Imposée, le couple doit atteindre sa pose finale dans les 20 secondes. Si ce temps limite est dépassé, une déduction « Temps de programme Danse Imposée » sera appliquée conformément à la Règle 353, paragraphe 1. n).

- Pour les autres Compétitions Internationales:
  - Comme notifié par l'organisateur dans l'annonce de la compétition.

La musique doit être sélectionnée en accord avec le Rythme de la Danse Imposée et peut être vocale. Le Tempo tout au long des Séquences Requises doit être constant et respecter le Tempo requis de la Danse Imposée (voir Manuel ISU de Danse sur Glace 2003) avec une tolérance de plus ou moins 2 battements par minute (plus ou moins 3 battements par minute pour les rythmes de Valse).

Chaque Couple devra soumettre sa musique au plus tard au premier entraînement officiel de l'événement à chaque compétition.

Remarques:

- La musique sélectionnée peut être un air de la musique de Danse Imposée de l'ISU. Dans ce cas, seuls les airs 1 à 5 peuvent être choisis et le Couple devra fournir la musique de compétition en accord avec la Règle 343, paragraphes 1 et 2.
- Toute violation des exigences de musique ci-dessus ou des spécifications de Tempo sera pénalisée selon la Règle 353, paragraphe 1.n).
- Toute musique choisie doit respecter le style/caractère de la Danse Imposée.
- Pour l'application de la Règle 708 paragraphe 1.d), si la musique est fournie par le Couple, il est spécifié que le début avec le premier pas de la danse doit démarrer sur le temps 1 de la 9ème mesure de leur propre air (sauf spécification contraire dans la description de la danse).

### 3. Sections des Danses Imposées pour les catégories Novice (Benjamin, Minime, Cadet)

La Règle 708 paragraphe 2 prévoit que le schéma de chaque Danse Imposée peut être divisé en un certain nombre de Sections. Les Danses Imposées sélectionnées pour la Saison 2019/20 pour les Benjamins, Minimes et Cadets sont adoptées par l'IDTC comme suit :

- Pour la saison 2019/20, les Séquences de Valse Willow, Canasta Tango, Fox Trot, Valse Européenne, Pas de 14, Tango et Quickstep ne sont pas divisées en Sections.

## 4. Spécifications d'Appel et Niveaux de difficulté pour les compétitions Internationales Novice

### 4.1 Danse Imposées

Les principes courants d'Appel basiques et additionnels, les définitions additionnelles, les spécifications des définitions, remarques, et caractéristiques des Niveaux de Difficulté s'appliquent aux Séquences/Sections de Danses Imposées. Cependant, quand la procédure des Niveaux pour les Sections/Séquences ne s'applique pas (voir Règle 708 paragraphe 3.a) ii), une Séquence/Section sera identifiée lorsque 50 % de la Section/Séquence est complétée par les deux partenaires.

Points-Clés et Caractéristiques des Points-Clés pour les Séquences/Sections des Danses Imposées des Compétitions Internationales Novice 2019/20 :

Benjamin – Pour les Danses Imposées, il n'y aura pas de Points-Clés décrits et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 1. Les Juges évaluent la Danse Imposée avec les GOE

Minime – Pour les Danses Imposées, il y aura un Point-Clé décrit et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 2. Les Juges évaluent la Danse Imposée avec les GOE

Cadet – Pour les Danses Imposées, il y aura deux Points-Clés décrits et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 3. Les Juges évaluent la Danse Imposée avec les GOE

### 4.2 Principes additionnels d'Appel

1. La procédure utilisée par le Panel Technique pour identifier les Points-Clés et l'exactitude de leur exécution est la même que celle utilisée pour l'identification des Eléments Requis et leurs Niveaux (à la majorité). L'exécution correcte ou incorrecte des Points-Clés est mentionnée sur le détail des feuilles de Juges par couple comme suit:
  - "Oui": signifie que "toutes les Caractéristiques des Points-Clés sont remplies et toutes les Carres/Pas sont tenus pendant le nombre de battements", ou
  - "Timing": signifie que "toutes les Caractéristiques des Points-Clés sont remplies mais une ou plusieurs Carres/Pas ne sont pas tenus pendant le nombre de battements requis", ou
  - "Non": signifie "qu'une ou plusieurs Caractéristiques des Points-Clés ne sont pas remplies, que le nombre de battements des Carres/Pas soit respecté ou non" ou le Point-Clé n'est pas identifié à la suite d'une chute ou d'une interruption.
2. L'évaluation du pourcentage des Pas pour les Danses Imposées est basée sur le nombre total de Pas effectués.
3. Si une Chute ou une interruption survient à l'entrée ou pendant un Elément de Danse Imposée et que l'élément est immédiatement repris, l'élément sera identifié et un Niveau de Difficulté lui sera attribué en fonction des exigences remplies avant et après la chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences du Niveau de Base ne sont pas remplies.
4. Le Niveau 3 pour les Cadets et et le Niveau 2 pour les Minimés sera attribué seulement si l'Elément de Danse Imposée n'est pas interrompu du tout, que cela soit par chutes, trébuchements ou toute autre raison.

Si l'Elément de Danse Imposée est interrompu moins de 25 % - les Points-Clé seront appelés comme identifiés et le Niveau sera réduit de 1 ajoutant « downgraded < » . Cela est reporté sur les Détails des Juges par Patineur comme : « < » pour indiquer l'interruption de moins de 25 %.

Ex Cadets: Oui, Oui – Niveau 3 devient Niveau 2

Ex Minimés: Oui – Niveau 2 devient Niveau 1

Si l'Elément de Danse Imposée est interrompu entre 25 % et 50 % - Les Points-Clé sont appelés comme identifiés et le niveau sera réduit à « Niveau de Base » ajoutant « downgraded << ». Cela est reporté sur les Détails des Juges par Patineur comme : « << » pour indiquer l'interruption entre 25 % et 50 %. Ex : Oui, Oui – Niveau 3 devient Niveau de Base.

5. Si un couple exécute moins de 50% des Pas, le Spécialiste Technique appelle le Point-Clé s'il est exécuté, identifie avec le nom de la Danse Imposée et « **No level** » en ajoutant « **attention** ». Cela est mentionné sur le

détail de la feuille des Juges comme suit : " ! " pour indiquer que moins de 50% de la Danse Imposée a été effectuée. Ex : Oui, Oui – Niveau 3 devient No Level

6. Pour les Danses Imposées, une interruption peut être mais n'est pas limité aux chute(s), pas manquant(s), trébuchement(s) etc..

## 5. Exigences Techniques pour la catégorie Benjamin de Danse sur Glace

### 5.1 Danses Imposées

Règle 711, paragraphe 1: pour les Compétitions Internationales Novice, les Danses Imposées seront annoncées annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace dans une Communication ISU au plus tard le 1er Juin, pour une effectivité au 1er Juillet de l'année qui suit cette notification.

**Deux (2) Danses Imposées** doivent être patinées parmi les suivantes:

Groupe 1: **Swing Dance, Valse Willow et Tango Fiesta**

Groupe 2: **Pas de 14, Valse Willow et Canasta Tango**

Groupe 3: **Foxtrot, Valse Hollandaise et Rhythm Blues**

- Saison 2019/20 : Groupe 2
- Saison 2020/21 : Groupe 3
- Saison 2021/22 : Groupe 1

#### Saison 2019/20 :

**Pas de 14** : Musique – Marche 4/8 ou 2/4 ; Tempo : 56 mesures de 2 battements par minute ou 28 mesure de 4 battements par minute (112 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 4 Séquences à patiner

**Valse Willow** : Musique – Valse 3/4 ; Tempo (le même que la Valse Européenne) : 45 mesures de 3 battements par minute (135 battements par minute) plus ou moins 3 battements par minute ; schéma défini ; 2 Séquences à patiner

**Tango Canasta** : Musique – Tango 4/4 ; Tempo : 27 mesures de 4 battements par minute (108 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 3 Séquences à patiner

#### Musique d'Échauffement :

**Pas de 14** : morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace du Pas de 14

**Valse Willow** : morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace de la Valse Européenne

**Tango Canasta** : morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace du Tango

#### Entraînement Officiel :

La musique du couple sera jouée pour l'entraînement officiel pour les deux danses imposées (chaque couple patine la première danse sur sa propre musique et ensuite chaque couple patine la deuxième danse sur sa propre musique).

#### Explications des Niveaux

Pour les Danses Imposées, il n'y aura pas de Points-Clés définis et elles seront évaluées jusqu'au **Niveau 1**. Les juges évaluent la Danse Imposée avec les notes d'exécution.

Niveau de Base	Niveau 1
50 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires	75 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires

Les **Composantes de la Danse Imposée** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Performance
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

Pour les événements avec deux Danse Imposées (2), le score total de chaque danse sera multiplié par un facteur de 0.5

## 5.2 Danse Libre

La règle 710 s'appliquera (incluant le fait que la musique puisse être vocale).

**Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir :**

\* **Une Pirouette (1) ou Pirouette Combinée**

\* **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés (Variation Danse Libre)**

\* **Deux (2) Éléments Chorégraphiques : Un (1) qui doit être une Séquence de Pas Chorégraphique ET**

**Un (1) additionnel choisi parmi:**

- **Porté Chorégraphique**
- **Mouvement de Pirouette Chorégraphique**
- **Mouvement de Twizzles Chorégraphiques**
- **Mouvement Glissé Chorégraphique**

Remarque : Les exigences et descriptions pour tous les Eléments Requis sont inclus dans la Communication 2239

Explications des Niveaux

Pour tous les Eléments Requis (sauf l'Élément Chorégraphique), le **Niveau 1** est le niveau maximum que le couple Minime pourra obtenir pour tous les éléments. Seules les caractéristiques jusqu'au **Niveau 1** seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le couple choisit d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Remarque : Les exigences de niveaux pour tous les Eléments Requis sont inclus dans la Communication 2239

Les **Composantes de la Danse Imposée** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

## 6. Exigences Techniques pour la catégorie Minime de Danse sur Glace

### 6.1 Danses Imposées

Règle 711, paragraphe 1: pour les Compétitions Internationales Novice, les Danses Imposées seront annoncées annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace dans une Communication ISU au plus tard le 1er Juin, pour une effectivité au 1er Juillet de l'année qui suit cette notification.

Un des deux groupes annoncés pour la saison doit être tiré au sort avant le 1<sup>er</sup> entraînement de la compétition. Chaque groupe contient **deux (2) Danses Imposées**.

Groupe 1: **Rocker Foxtrot et Valse Américaine**

Groupe 2: **Pas de 14 et Tango**

Groupe 3: **Foxtrot et Valse Européenne**

Groupe 4: **Kilian et Valse Starlight**

- Saison 2019/20 : Groupe 2 et Groupe 3
- Saison 2020/21 : Groupe 3 et Groupe 4
- Saison 2021/22 : Groupe 1 et Groupe 2

**Saison 2019/20 :**

**Pas de 14 :** Musique – Marche 4/8 ou 2/4 ; Tempo : 56 mesures de 2 battements par minute ou 28 mesure de 4 battements par minute (112 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 4 Séquences à patiner

**Tango :** Musique – Tango 4/4 ; Tempo : 27 mesures de 4 battements par minute (108 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 2 Séquences à patiner

**Foxtrot :** Musique – Foxtrot 4/4 ; Tempo : 25 mesures de 4 battements par minute (100 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 4 Séquences à patiner

**Valse Européenne :** Musique – Valse 3/4 ; Tempo : 45 mesures de 3 battements par minute (135 battements par minute) plus ou moins 3 battements par minute ; schéma défini ; 2 Séquences à patiner

**Musique d'Échauffement :**

**Pas de 14 :** morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace du Pas de 14

**Tango :** morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace du Tango

**Foxtrot :** morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace du Foxtrot

**Valse Européenne :** morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace de la Valse Européenne

Explications des Niveaux

Pour les Danses Imposées, il y aura un Point-Clé défini et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 2. Les juges évaluent la Danse Imposée avec les notes d'exécution.

Niveau de Base	Niveau 1	Niveau 2
50 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires	75 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires	1 Point-Clé est correctement exécuté

**POINTS-CLES ET CARACTERISTIQUES DES POINTS-CLES DES DANSES IMPOSEES 2019/20**

**Pas de 14**

Chaque Séquence (FO1Sq, FO2Sq, FO3Sq) & FO4Sq)	Point Clé Femme Pas 1-4 (Hrd, Drg-co, Hrd, Hrg-b) & Homme Pas 1-4 (Hvg, Dvd-co, Hvg, Hvd-b)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres Correctes 2. Balancé (#4) : mouvement de balancé correct de la jambe libre 3. Couru (#2) : non exécuté comme un chassé

**Valse Européenne**

Chaque Séquence (EW1Sq & EW2Sq)	Point Clé Femme Pas 6-8 (Hrd, Hrg,Hvd-T) & Homme Pas 6 -8 (Hvg, crl-Hvd-T, Hrg)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres correctes 2. Retournement correct 3. Cross Roll* Correct

\* Cross roll ( Avant/Arrière ) – Définition/ description : action de roulis de la jambe libre qui passe de manière continue le pied porteur pour tracer le lobe en dehors suivant. Le transfert du poids du corps d'un lobe en dehors à l'autre en dehors doit engendrer au même moment un mouvement de roulis.

## Foxtrot

<b>Chaque Séquence (FT1Sq, FT2Sq, FT3Sq &amp; FT4Sq)</b>	<b>Point Clé</b> <b>Femme Pas 11-14 (Hvg mkf, Hrd, Dvg, Dvd) &amp; Homme Pas 11a-14 (Hrd, Drg-co, Hrd, Dvg, Dvd)</b>
<b>Caractéristiques du Point Clé</b>	1. Carres correctes 2. Retournement correct 3. mkf : placement correct du pied libre

## Tango

<b>Chaque Séquence (TA1Sq, TA2Sq)</b>	<b>Point Clé</b> <b>Femme Pas 20&amp;21 (Hvd mkfb, Hrg-b), Homme Pas 20&amp;21 (Dvg mkfb, Drd-b)</b>
<b>Caractéristiques du Point Clé</b>	1. Carres Correctes ** 2. mkfb (#20): Retournement correct 3. mkfb (#20): placement correct du pied libre

\*\* Concernant les cross rolls, pendant que le pied libre passe la lame/pied porteur, la carre en dehors n'est pas exigée lorsque le nouveau lame/pied porteur se pose sur la glace.

**Remarque :** Un changement de carre sur le dernier battement du pas est autorisé pour préparer la poussée/transition du pas suivant.

Les **Composantes de la Danse Imposée** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Performance
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

Pour les événements avec deux Danse Imposées (2), le score total de chaque danse sera multiplié par un facteur de 0.75

## 6.2 Danse Libre

La règle 710 s'appliquera (incluant le fait que la musique puisse être vocale).

**Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir :**

\* **Porté de Danse :** pas plus de **Un Type de Porté Court (1)**

\* **Une Pirouette (1) ou Pirouette Combinée**

\* **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés (Variation de Danse Libre)**

\* **Deux (2) Éléments Chorégraphiques : Un (1) qui doit être une Séquence de Pas Chorégraphique**  
**ET**

**Un (1) additionnel choisi parmi:**

- Porté Chorégraphique
- Mouvement de Pirouette Chorégraphique
- Mouvement de Twizzles Chorégraphiques
- Mouvement Glissé Chorégraphique

Remarque : Les exigences et descriptions pour tous les Éléments Requis sont inclus dans la Communication 2239

Explications des Niveaux

Pour tous les Éléments Requis (sauf l'Élément Chorégraphique), le Niveau 2 est le niveau maximum que le couple Minime pourra obtenir pour tous les éléments. Seules les caractéristiques jusqu'au Niveau 2 seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le couple choisit d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Remarque : Les exigences de niveaux pour tous les Éléments Requis sont inclus dans la Communication 2239

Les **Composantes de la Danse Imposée** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

## 7. Exigences Techniques pour la catégorie Cadet de Danse sur Glace

### 7.1 Danses Imposées

Règle 711, paragraphe 1: pour les Compétitions Internationales Novice, les Danses Imposées seront annoncées annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace dans une Communication ISU au plus tard le 1er Juin, pour une effectivité au 1er Juillet de l'année qui suit cette notification.

Les deux (2) Danses Imposées suivantes doivent être patinées.

- Saison 2019/20 : **Valse Starlight** et **Quickstep**
- Saison 2020/21 : **Valse Westminster** et **Blues**

#### Saison 2019/20 :

**Valse Starlight** : Musique – Valse 3/4 ; Tempo : 58 mesures de 3 battements par minute (174 battements par minute) plus ou moins 3 battements par minute ; schéma défini ; 2 Séquences à patiner

**Quickstep** : Musique – Quickstep 2/4 ; Tempo : 56 mesures de 2 battements par minute (112 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma optionnel; 4 Séquences à patiner

#### Musique d'Échauffement :

**Valse Starlight** : morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace de la Valse Starlight

**Quickstep** : morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace du Quickstep

#### Explications des Niveaux

Pour les Danses Imposées, il y aura 2 Points-Clé définis et elles seront évaluées jusqu'au **Niveau 3**.

Les juges évaluent la Danse Imposée avec les notes d'exécution.

Niveau de Base	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
50 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires	75 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires	1 Point-Clé est correctement exécuté	2 Points-Clé sont correctement exécutés



## POINTS-CLES ET CARACTERISTIQUES DES POINTS-CLES DES DANSES IMPOSEES 2019/20

### Valse Starlight

<b>Chaque Section 1: Pas # 1 à 17</b> (SW1Sq1Se & SW2Sq1Se)	<b>Point Clé 1</b> <b>Homme Pas 9 à 10 (Hdvg, Hvd-b)</b>	<b>Point Clé 2</b> <b>Femme Pas 16 à 17 (Hvg mkf, Hrd)</b>
<b>Caractéristiques des Points Clé</b>	1. Carres Correctes 2. Changement de Carre correct (# 9)	1. Carres Correctes 2. mkf: Retournement correct 3. mkf: placement du pied libre correct
<b>Chaque Section 2: Pas # 18 à 32</b> (SW1Sq2Se & SW2Sq2Se)	<b>Point Clé 1</b> <b>Femme Pas 21 &amp; 22 (Dvg mko,Drd)</b>	<b>Point Clé 2</b> <b>Homme Pas 27 à 28 (crl- Hvd*, crl Hvg-T* )</b>
<b>Caractéristiques des Points Clé</b>	1. Carres Correctes ** 2. Retournement correct 3. Placement du pied libre correct	1. Carres Correctes ** 2. Retournement correct 3. Cross Roll correct *

\* Cross roll ( Avant/Arrière ) – Définition/ description : action de roulis de la jambe libre qui passe de manière continue le pied porteur pour tracer le lobe en dehors suivant. Le transfert du poids du corps d'un lobe en dehors à l'autre en dehors doit engendrer au même moment un mouvement de roulis.

\*\* Concernant les cross rolls, pendant que le pied libre passe la lame/pied porteur, la carre en dehors n'est pas exigée lorsque le nouveau lame/pied porteur se pose sur la glace.

### Quickstep

<b>Chaque Séquence</b> (QS1Sq & QS2Sq, QS3Sq & QS4Sq)	<b>Point Clé 1</b> <b>Femme Pas 5 &amp; 6 (Hvg cwfb, DHrd)</b>	<b>Point Clé 2</b> <b>Homme Pas 5 &amp; 6 (Hvg cwfb, DHrd)</b>
<b>Caractéristiques du Point Clé</b>	1. Carres Correctes 2. Retournement correct 3. cwfb: placement du pied libre correct 4. cwfb: mouvement de balancé de la jambe libre correct	1. Carres Correctes 2. Retournement correct 3. cwfb: placement du pied libre correct 4. cwfb: mouvement de balancé de la jambe libre correct

**Remarque :** Un changement de carre sur le dernier battement du pas est autorisé pour préparer la poussée/transition du pas suivant.

Les **Composantes de la Danse Imposée** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

Pour les événements avec deux Danse Imposées (2), le score total de chaque danse sera multiplié par un facteur de 1.0

### 7.2 Danse Libre

La règle 710 s'appliquera (incluant le fait que la musique puisse être vocale).

**Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir :**

- \* **Porté de Danse :** pas plus de **Un Type de Porté Court (1)**
- \* **Une Pirouette (1)** ou **Pirouette Combinée**
- \* **Une (1) Séquence de Pas Rectiligne (Médiane ou Diagonale) en Position** ou **Une (1) Séquence de Pas Curviligne (Circulaire ou Serpentine) en Position (Style B)**
- \* **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés (Variation Danse Libre)**

**\* Deux (2) Éléments Chorégraphiques choisis parmi**

- Porté Chorégraphique
- Mouvement de Pirouette Chorégraphique
- Mouvement de Twizzles Chorégraphiques
- Mouvement Glissé Chorégraphique
- Séquence de Pas Chorégraphique

Remarque : Les exigences et descriptions pour tous les Éléments Requis sont inclus dans la Communication 2239

**Explications des Niveaux**

Pour tous les Éléments Requis (sauf l'Élément Chorégraphique), le Niveau 3 est le niveau maximum que le couple Minime pourra obtenir pour tous les éléments. Seules les caractéristiques jusqu'au Niveau 3 seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le couple choisit d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Remarque : Les exigences de niveaux pour tous les Éléments Requis sont inclus dans la Communication 2239

Les **Composantes de la Danse Imposée** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Transition
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

Tubbergen,  
18 avril 2019,  
Lausanne,

Jan Dijkema, Président  
Fred Schmid, Directeur Général

## Tableau des déductions – Novice 2019/20

Description	Déduction	Qui est responsable
<b>Violation du temps de programme – Danse Libre – conformément à la Communication Novice 2019/20</b>	<b>-1.0 par tranche de 5s en trop ou en moins</b>	<b>JA</b>
<b>Mouvements/Éléments Illégaux – cf Règle 709 et 710 para 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mouvement Illégal ou Pose Illégale dans un Porté (Règle 704 para16)</li> <li>• Saut (ou saut lancé) de plus d'un (1) tour ou saut d'un (1) tour effectué par les deux partenaires en même temps;</li> <li>• Se coucher sur la glace</li> </ul>	<b>-2.0 par violation</b>	<b>Panel Technique**</b> S'il y a un mouvement illégal pendant l'exécution de tout élément la déduction pour élément illégal s'appliquera et l'élément recevra un niveau de <u>Base</u> si les exigences du niveau de <u>Base</u> sont réunies. Si non, l'élément recevra No Level.
<b>Violation du temps de programme – Danse Imposée – cf Règle 706 para 6</b>	<b>-1.0 par tranche de 5s en trop par rapport au temps permis après le dernier Pas prescrit de la Danse Imposée pour prendre la pose finale</b>	<b>JA</b>
<b>Violation de Costume / Accessoires – cf Règle 501, para 1 et Communication 2048 (révisée)</b>	<b>-1.0 par programme</b>	<b>JA + Juges*</b>
<b>Partie du costume / décoration qui tombe sur la glace – cf Règle 501, para 1</b>	<b>-1.0 par programme</b>	<b>JA</b>
<b>Chute</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par chute d'un partenaire</li> <li>- par chute des 2 partenaires</li> </ul> <p>Une chute est définie comme une perte de contrôle par le patineur ayant pour effet que la majorité du poids du corps ne soit plus supporté par aucune autre partie du corps autre que les lames (ex : main(s), genou(x), fesse(s), ou toute partie du bras (Règle 503, para 1)</p>	<b>-0.5</b> <b>-1.0</b>	<b>Panel Technique**</b>
<b>Départ tardif – cf Règle 350, para 2 – pour départ entre 1 à 30 sec en retard</b>	<b>-1.0</b>	<b>JA</b>
<b>Interruption dans l'exécution du programme de plus de 10 secondes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plus de 10 sec à 20 sec</li> <li>- plus de 20 sec à 30 sec</li> <li>- plus de 30 sec à 40 sec</li> </ul> <p>Une interruption est définie comme le temps qui s'écoule entre le moment où un Patineur s'arrête d'exécuter le programme ou sur ordre du JA, s'il est plus tôt, jusqu'au moment où il reprend l'exécution du programme (Règle 515, para 1)</p>	<b>-0.5</b> <b>-1.0</b> <b>-1.5</b>	<b>JA***</b>  En cas d'interruption de + de 40 sec, le JA siffle et le couple est disqualifié.
<b>Interruption dans le programme avec autorisation de reprise au point d'interruption – cf Règle 515, para 3.b)</b>  Comme les valeurs de ces déductions ne sont pas les valeurs standards prévues par les Règles 353 para 1. n) et 843 para 1. n), le JA doit donner les instructions spécifiques à l'opérateur système et contrôler la correcte application à chaque fois.	<b>-2.5</b>	<b>JA***</b> Si l'un des partenaires ne se manifeste pas auprès du JA dans les 40 secondes après le début de l'interruption, ou si le couple ne reprend pas le programme une fois les 3 minutes autorisées écoulées, le Couple est disqualifié.
<b>Extra Eléments</b> Extra Element – pour chaque Porté ou Pirouette dans une Séquence de Pas (ex : RoLi+ExEI, Sp+ExEI)	<b>-1.0 par élément</b> <b>Élément ne reçoit aucune valeur</b>	<b>Ordinateur</b> applique la déduction. CT autorise ou corrige l'Appel et confirme l'application de la déduction
Élément additionnel – vérification par ordinateur, pour les éléments non conformes aux exigences de la Rhythm Dance ou au Programme de Danse Libre « bien équilibré » (ex. CuLi*)		

## Tableau des déductions – Novice 2019/20

Description	Déduction	Qui est responsable
<b>Violation des Restrictions de Chorégraphie</b> <b>Danse Libre:</b> cf Règle 710, para 1.f) (séparations), h) (arrêts) et j) (toucher la glace avec la/les main(s)) sauf spécifications contraires dans une Communication ISU	<b>-1.0 par programme</b>	<b>JA + Juges*</b>
<b>Excès de la durée permise dans les Portés</b> – Par porté de $\pm 7$ sec (Porté court), 10 sec (Porté Choré) ou 12 sec (Porté Combiné)	<b>-1.0 par porté</b>	<b>JA</b>
<b>Exigences de Musique</b> – en accord avec la Règle 707, para 5 (Rythmes) : la musique doit être choisie en accord avec le Rythme de la Danse Imposée. La musique choisie peut être un air ISU. Dans ce cas, seuls les airs 1 à 5 peuvent être choisis.	<b>-2.0 par programme</b>	<b>JA + Juges</b>
<b>Spécifications de Tempo</b> – en accord avec la Règle 707, para 5 (Tempo) : le tempo doit être constant tout au long des Séquences et en accord avec le tempo requis de la Danse Imposée (voir Handbook ISU Danse sur Glace 2003, et schémas et descriptions pour les Danses Imposées publiés sur le site de l'ISU) + ou - 2 battements par minute.	<b>-1.0 par programme</b>	<b>JA</b>
* <b>JA + Juges</b> : La déduction s'applique à la majorité du jury qui comprend les juges et le JA et pas de déduction en cas de vote égalitaire 50/50. Les juges et le JA appuient sur le bouton de leur écran pour appliquer les déductions mentionnées ci-dessus.		
** <b>Panel technique</b> : Le Spécialiste Technique identifie. Le Contrôleur Technique autorise ou corrige et déduit. Cependant, si les 2 Spécialistes Techniques ne sont pas d'accords avec la correction requise par le Contrôleur Technique, la décision initiale du Spécialiste Technique et du Spécialiste Technique Assistant prévaut.		
*** Puisque les valeurs de ces déductions ne correspondent pas aux standards prévus, le Juge-Arbitre doit donner une instruction spécifique à l'opérateur système et contrôler l'entrée correcte dans chaque cas.		

## EXPLICATIONS DES SYMBOLES SUR LES FEUILLES DE DÉTAILS DE JUGES PAR PATINEUR (Novice)

Symbole	Signification	Explications
<	= Réduire d'1 niveau, interruption de moins de 25 % de la Danse imposée	Si l'Elément de Danse Imposée est interrompu de moins de 25 % – les Points-Clés sont appelés comme identifiés et le niveau sera réduit de 1. Cela est reporté sur la feuille de détails des juges par patineur avec le symbole « < » pour indiquer une interruption de moins de 25 %. Exemple pour Novice avancé : Yes, Yes - Niveau 3 devient Niveau 2 Exemple pour Novice intermédiaire : Yes - Niveau 2 devient Niveau 1
<<	= Réduire au niveau de Base, interruption entre 25 % et 50 % de la Danse imposée	Si l'Elément de Danse Imposée est interrompu entre 25 % et 50 % – les Points-Clés sont appelés comme identifiés et le niveau sera réduit au niveau de Base ajoutant le signe « << ». Cela est reporté sur la feuille de détails des juges par patineur avec le symbole « << » pour indiquer une interruption entre 25 % et 50 %. Exemple : Yes, Yes - Niveau 3 devient Niveau de Base
!	= No level, interruption de plus de 50 % de la Danse imposée	Si un couple exécute moins de 50% des Pas de la Danse Imposée, le Spécialiste Technique appelle les Points-Clé comme exécutés, identifie avec le nom de la Danse Imposée et « No level » en ajoutant « attention ». Cela est mentionné sur le détail de la feuille des Juges comme suit : " ! " pour indiquer que moins de 50% de la Danse Imposée a été effectuée. Ex : Oui, Oui – Niveau 3 devient No Level
>	= 1 point de déduction pour porté trop long	Si la durée du Porté de Danse dépasse la durée permise, le JA applique une déduction d'1 point – la durée du portée est confirmée électroniquement par le JA.
<u>ExEl</u>	= 1 point de déduction pour « Extra Element »	Si Porté(s) ou Pirouette(s) effectué(s) dans Séquence de Pas (ex : RoLi+ExEl, Sp+ExEl), une déduction d'1 point s'applique.
*	= 1 point de déduction pour « Elément additionnel » non conforme aux exigences	Si Elément(s) additionnel(s) présent qui n'est pas conforme aux exigences de la Rhythm Dance ou de Programme bien équilibré de Danse Libre, une déduction d'1 point s'applique.