

INTERNATIONAL SKATING UNION

Communication No. 2239

DANSE SUR GLACE **Directives Techniques Saison 2019/20**

Certaines Règles Techniques doivent être annoncées chaque année par le Comité Technique de Danse sur Glace **et toutes les autres Règles sont publiées dans le « Special Regulations & Technical Rules »:**

- Cette communication comporte les Directives définies au sein des Règles Techniques valables pour une saison uniquement (2019/20), c'est à dire :
 - les Danses Imposées pour les Compétitions Internationales,
 - les Exigences de Musique concernant les Danses Imposées pour les Compétitions Internationales,
 - les Rythmes ou Thèmes, Éléments Requis (avec les Points Clé et leurs Caractéristiques pour les Éléments de Danse Imposée) et les directives pour la Rhythm Dance – Junior/Sénior,
 - les Éléments Requis pour la Danse Libre – Junior/Senior
- Toutes les autres directives relatives aux compétitions Novice sont publiées dans la Communication ISU mise à jour PATINAGE ARTISTIQUE et DANSE SUR GLACE – DIRECTIVES POUR LES COMPETITIONS INTERNATIONALES NOVICE pour la saison 2019/20.
- Les mises à jour des directives actuelles, valables à partir du 1er juillet 2019, seront publiées dans une Communication ultérieure.

Tubbergen,
15 avril 2019,
Lausanne

Jan Dijkema, Président

Fredi Schmid, Directeur Général

1. DANSES IMPOSEES POUR LES COMPETITIONS INTERNATIONALES NOVICE

1.1 Novice de Base (n'a pas atteint l'âge de treize (13) ans)

Deux (2) Danses Imposées doivent être patinées parmi les suivantes: Groupe 1: **Pas de 14, Valse Willow et Tango Canasta**

1.2 Novice Intermédiaire (n'a pas atteint l'âge de quinze (15) ans)

Un des deux groupes annoncé pour la saison sera tiré au sort avant le premier entraînement de la compétition. Chaque groupe contient **deux (2) Danses Imposées**

Groupe 2: **Pas de 14 et Tango**

Groupe 3: **Foxtrot et Valse Européenne**

1.3 Novice Avancé (a atteint l'âge de dix (10) ans mais pas l'âge de quinze (15) ans pour les filles et dix-sept (17) ans pour les garçons)

Les Deux (2) Danses Imposées suivantes doivent être patinées :

Valse Starlight et Quickstep

2. REGLES POUR LES MUSIQUES DES DANSES IMPOSEES POUR LES COMPETITIONS INTERNATIONALES

La Règle 707, paragraphe 5 stipule que, pour les Compétitions Internationales, les musiques ISU des Danses Imposées en vigueur seront utilisées à moins que le Comité Technique de Danse sur Glace n'ait décidé que la musique pour l'une ou plusieurs Danses Imposées soi(en)t fournie(s) par le couple tout en respectant certaines exigences.

Pour la saison 2019/20, les Couples peuvent fournir leur propre musique pour toutes les Danses Imposées. En accord avec la Règle 707 paragraphe 6 : Après la fin du dernier pas de la Danse Imposée, le couple doit atteindre sa pose finale dans les 20 secondes. Si ce temps limite est dépassé, une déduction « Durée du Programme Danse Imposée » sera appliquée conformément à la Règle 353, paragraphe 1. n).

- Pour les autres Compétitions Internationales et les Compétitions Internationales Adultes: Comme notifié par l'organisateur dans l'annonce de la compétition.

La musique doit être sélectionnée en accord avec le Rythme de la Danse Imposée et peut être vocale. Le Tempo tout au long des Séquences Requises doit être constant et respecter le Tempo requis de la Danse Imposée (voir Manuel ISU de Danse sur Glace 2003) avec une tolérance de plus ou moins 2 battements par minute (pour les danses à 4/4) et plus ou moins 3 battements par minute pour les rythmes de Valse.

Remarques:

- La musique sélectionnée peut être un air de la musique de Danse Imposée de l'ISU. Dans ce cas, seuls les airs 1 à 5 peuvent être choisis et le Couple devra fournir la musique de compétition en accord avec la Règle ISU 343, paragraphes 1 et 2.
- Toute violation des exigences de musique ci-dessus ou des spécifications de Tempo sera pénalisée selon la Règle 353, paragraphe 1.n).
- Toute musique choisie doit respecter le style/caractère de la Danse Imposée.
- Pour l'application de la Règle 708 paragraphe 1.d), si la musique est fournie par le Couple, il est spécifié que le début avec le premier pas de la danse doit démarrer sur le battement 1 de la mesure (sauf spécification contraire dans la description de la danse).

Remarque : Tous les détails relatifs aux catégories Novice, aux exigences de musique publiés dans la Communication ISU mise à jour PATINAGE ARTISTIQUE et DANSE SUR GLACE – DIRECTIVES POUR LES COMPETITIONS INTERNATIONALES NOVICE pour la saison 2019/20

3. DIRECTIVES POUR LA RHYTHM DANCE SAISON 2019/20

3.1. Rythmes

La Règle 709, paragraphe 1.a) prévoit que la(les) rythme(s) et/ou le(s) thème(s) sont sélectionnés annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace pour la saison. Pour la saison 2019/20, les rythmes suivants ont été sélectionnés.

Junior et Sénior : Musique de comédies musicales et/ou opérettes : TOUTE musique sélectionnée doit être reconnue comme l'un des rythmes suivants : Quickstep, Blues, Marche, Polka, Foxtrot, Swing, Charleston, Valse. Le nombre de rythmes n'est pas restreint. La musique sélectionnée peut être de la même comédie musicale et/ou opérette ou de différentes comédies musicales et/ou opérettes.

Remarques :

- Comédie musicale et/ou Opérette – Peut être une pièce (de théâtre) ou un film dans laquelle/lequel la musique, le chant et/ou la danse joue une part prépondérante pour « raconter une histoire ». Les Juke Box musicaux sont autorisés (Ex : Mamma Mia, Jersey Boys)
- Les musiques à partir de bandes sonores de films qui ne sont pas des comédies musicales telles que Mr and Mrs. Smith, A star is born ou une bande sonore de Star Wars, James Bond sont des « compilations de musique/chansons/pistes » et non une « comédie musicale »

Remarque :

- Les couples doivent inclure le(s) titre(s) des Comédies Musicales/Opérettes ainsi que les rythmes sélectionnés pour leur Rhythm Dance sur les feuilles d'information musicale.

Junior:

L'Élément de Danse Imposée, Tea Time Foxtrot, doit être patiné sur le rythme du Foxtrot et dans le style du Foxtrot. Le Tempo tout au long de l'Élément de Danse Imposée doit être constant et respecter le Tempo requis de la Danse Imposée : 27 mesures de quatre battements par minute (108 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute.

Sénior:

L'Élément de Danse Imposée, FinnStep, doit être patiné sur le rythme du Quickstep, Charleston ou Swing, dans le style du rythme choisi. Le Tempo tout au long de l'Élément de Danse Imposée doit être constant et respecter le Tempo requis de la Danse Imposée : 52 mesures de deux battements par minute (104 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute.

Le Type de Séquence de Pas de Danse Imposée (PSt) doit être patiné sur le même Rythme que celui sélectionné pour l'Élément de Danse Imposée (Finnstep). L'air choisi peut être le même que pour le Finnstep ou un air différent mais doit avoir le même tempo. Le Tempo tout au long du Finnstep et de la PSt doit être constant et respecter le Tempo requis.

Caractéristiques:

- La description, le graphique et le diagramme de la Danse Imposée Tea-Time Foxtrot sont inclus dans la Communication ISU 2210 (révisée).
- La description, le graphique et le diagramme de la Danse Imposée Finnstep sont inclus dans la Communication ISU 1947.

3.2 RHYTHM DANCE – Eléments Requis 2019/2020 – Junior/Sénior

La Règle 709, paragraphe 1.a) prévoit que la(les) rythme(s) et/ou le(s) thème(s) sont sélectionnés annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace pour la saison. Pour la saison 2019/20, les rythmes suivants ont été sélectionnés.

ELEMENTS	
<p>Rhythm Dance Junior</p> <p>Eléments de Danse Imposée</p>	<p>➤ Deux (2) Sections de Tea-Time Foxtrot (108 battements par minute +/- 2 battements par minute) et patinés sur le rythme du Foxtrot</p> <p>1TTF : Section 1 Pas #1-31 2TTF : Section 2 Pas #32-54</p> <p>(Section 1 suivie de Section 2 avec le pas #1 patiné face aux juges du côté des juges) Remarques : Variation de la Position Foxtrot est permise Positions prescrites dans les Twizzles peuvent être différentes aussi longtemps que le contact entre les partenaires est maintenu.</p>
<p>Rhythm Dance Sénior</p> <p>Eléments de Danse Imposée et Type de Séquence de Pas de Danse Imposée (PSt)</p>	<p>➤ Une (1) Section de FinnStep et patinée sur l'un des Rythmes suivants : Quickstep, Charleston ou Swing</p> <p>1FS : Section 1 Pas #1-33 (104 battements par minute +/- 2 battements par minute)</p> <p>➤ Un (1) Type de Séquence de Pas de Danse Imposée (Pst), (Style B) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rythme : patiné sur le même Rythme que le Finnstep. L'air choisi peut être le même que pour le Finnstep ou un air différent mais doit avoir le même tempo. Le Tempo tout au long du Finnstep et de la PSt doit être constant et respecter le Tempo requis. - Durée : n'importe quel nombre de phrases musicales - Schéma : démarrant immédiatement après le Slide and Stop du pas 33 du Finnstep, finissant sur l'axe transversal (milieu de piste) du côté des juges - Arrêts : après l'exécution du pas 33, un Arrêt pouvant aller jusqu'à 5 secondes et qui ne compte pas dans l'un des arrêts permis. Aucun arrêt supplémentaire n'est autorisé dans la Pst - Positions : La position main à main avec bras complètement tendu ne peut pas être établie et les partenaires doivent rester en contact tout le temps, même pendant les changements de position et pendant les Twizzles <p>- Non permis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Séparations - Rétrogressions et boucles - position main à main – non permise avec bras complètement tendus <p><u>Pst est évaluée en une seule unité en additionnant les Valeurs de Base du niveau de la Femme et du niveau de l'Homme et en appliquant ensuite le GOE.</u></p>
<p>Porté de Danse</p>	<p>➤ Maximum Un (1) Porté Court. Jusqu'à 7 secondes.</p>
<p>Séquence de Pas</p>	<p>➤ Une (1) Séquence de Pas en Position ou Sans Se Toucher ou une Combinaison des 2 (Style B)</p> <p>Caractéristiques pour le Style B, Rhythm Dance 2019/2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doit être patinée sur un rythme différent que celui choisi pour l'Elément de Danse Imposée (Junior / Sénior) et le Type de Séquence de Pas de Danse Imposée (Sénior) - Le tracé choisi ne peut être que Médiane ou Diagonale SEULEMENT. - Rétrogressions – NON permises - Séparations permises, pas plus de 2 longueurs de bras - Boucles NON permises - Position main à main – NON permise avec bras complètement tendus - Arrêts – jusqu'à un (1) permis jusqu'à 5 secondes
<p>Twizzles Séquentiels</p>	<p>➤ Une (1) Série de Twizzles Séquentiels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Au moins deux Twizzles pour chaque partenaire - Jusqu'à un pas maximum entre les Twizzles (<u>chaque poussée et/ou transfert du poids du corps sur 2 pieds entre les Twizzles est considéré comme un pas</u>) <p><i>La Série de Twizzles Séquentiels est évaluée en une seule unité en additionnant la Valeur de Base du niveau de la Femme et celle du niveau de l'Homme et en appliquant ensuite le GOE.</i></p>

3.3 RHYTHM DANCE – Caractéristiques/Restrictions 2019/2020

	Caractéristiques/Restrictions	Violations
Durée	Sénior/Junior: 2 minutes 50 secondes +/- 10 secondes	Duration violation: Déduction JA -1.0 par tranche de 5 secondes manquantes ou en excès
Musique	<ul style="list-style-type: none"> - La musique de la Rhythm Dance peut être vocale et doit être adaptée à la danse sur glace en tant que discipline sportive. - La musique doit être sélectionnée conformément au(x) rythme(s) et/ou thème(s) désigné(s) et avec le tempo spécifié lorsqu'il est applicable - Seule une musique de danse avec un battement audible peut être utilisée ; la musique peut être sans battement audible jusqu'à 10 secondes au début du programme. 	Music Violation: JA + Juges déduction 2.0 par programme – rythme incorrect, manque de battement audible. JA : -1.0 par programme – violation tempo
Schéma	<ul style="list-style-type: none"> - Pour la saison 2019/20, le schéma doit s'inscrire dans une direction constante et doit croiser l'axe longitudinal de la piste une fois à chaque bout de piste mais pas à plus de 30 mètres (Axe Transversal) de la petite barrière. - De plus, le couple peut aussi croiser l'axe longitudinal à l'entrée et/ou à la sortie de la Séquence de Pas de Style B et à l'entrée de l'Elément de Danse Imposée - Les boucles sont permises dès lors qu'elles ne coupent pas l'axe longitudinal 	Choreography restrictions: (Schéma , Arrêts, Séparations / Toucher la glace avec les mains) JA + Juges déduction 1.0 par programme
Arrêts	<ul style="list-style-type: none"> - Une fois le chronomètre déclenché, le couple ne doit pas rester sur place plus de 10 secondes au début et/ou à la fin du programme. - Pendant le programme: 2 arrêts complets jusqu'à 5 sec ou un arrêt complet jusqu'à 10 sec autorisé - Une pirouette de danse ou un mouvement de pirouette chorégraphique sera considéré comme un arrêt s'il n'y a pas de déplacement. 	
Séparations	<ul style="list-style-type: none"> - Les partenaires ne doivent pas se séparer sauf pour changer de Position ou pour exécuter les éléments requis qui exigent une séparation. - La distance autorisée est de maximum 2 longueurs de bras pour chaque séparation - Changements de position ou Retournements exécutés comme des éléments de transitions ne doivent pas excéder une mesure de musique - Les séparations au début et/ou à la fin du programme ne doivent pas excéder 10 secondes sans restriction de la distance de séparation. 	
Toucher la glace avec la main	Toucher la glace avec la/les main(s) n'est pas permis	
Costume	<ul style="list-style-type: none"> - Doit être sobre, décent, ne pas donner l'effet d'une nudité excessive et être approprié pour des compétitions athlétiques – ni surchargé, ni théâtral. Le costume doit cependant refléter le caractère de la musique choisie. - L'Homme doit porter un pantalon long (pleine longueur) - <u>La Femme peut porter des pantalons</u> - Les accessoires ne sont pas autorisés 	Costume Violation: JA + Juges déduction 1.0 par programme

POINTS-CLES ET CARACTERISTIQUES DES POINTS-CLES POUR LES ELEMENTS DE DANSE IMPOSEE SAISON 2019/20

Tea-Time Foxtrot

Elément de Danse Imposée (1TTF) Pas # 1-31	Point-Clé 1 Femme Pas 1-3, 9-11 (Dvd-T-Hrd, crl-Hrg*, xv-Drd-T-Hvd-T) (xv (croisé avant) DHrd cwo en large, Dvg, Dvd-tw2)	Point-Clé 2 Homme Pas 1-3, 9-10 (Dvd-T-Hrd, crl-Hrg*, xv-Drd-T-Hvd-T) (xv (croisé avant) DHrd cwo en large, Dvg	Point-Clé 3 Femme Pas 27 (crl-Hvd*-Rb)	Point-Clé 4 Homme Pas 27 (crl-Hvd*-Rb)
Caractéristiques du Point-Clé	1. Carres Correctes 2. Retournement correct	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct	1. Carres Correctes** 2. Retournement Correct 3. Cross Roll Correct	1. Carres Correctes** 2. Retournement Correct 3. Cross Roll Correct
Elément de Danse Imposée (2TTF) Pas # 32-54	Point-Clé 1 Femme Pas 40-41 (Dvd-co-T-mkf, Hvg)	Point-Clé 2 Homme Pas 40-41 (Dvd-co-T-mkf, Hvg)	Point-Clé 3 Femme Pas 44-46 (Hvd-Br, Hrg, xv (croisé avant)-Drd-petit toucher de glace-Hrd)	Point-Clé 4 Homme Pas 44-46 (Hvd-Br, Hrg, xv (croisé avant) – DHrd-tw2)
Caractéristiques du Point-Clé	1. Carres Correctes 2. Retournement correct	1. Carres Correctes 2. Retournement correct	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct

Le premier Pas de la danse débute sur le 1^{er} temps de la phrase musicale.

FINNSTEP

Elément de Danse Imposée (1FS) Pas # 1-33	Point-Clé 1 Femme Pas 20-21 (xr-Hrg, xv-Drd/Drd-tw1 ½ Hvd)	Point-Clé 2 Homme Pas 20-21 (xr-Dvg, Hvd-Tb/Drd-tw1/Drd)	Point-Clé 3 Femme Pas 32 & 33 (Hvg-cwfb, Drd/Hrd/Hrd-tw1½ /Dvd arrêt glissé)	Point-Clé 4 Homme Pas 32 à 33c (Hvg cwfb, Drd mko, Dvg, Dvd/Dvd-tw1/Dvd arrêt glissé)
Caractéristiques du Point-Clé	1. Carres correctes 2. tw1 ½ : retournement correct 3. xr-Hrg : jambe libre croisée derrière la jambe porteuse en dessous du genou 4. xv-Drd : jambe libre croisée en avant de la jambe porteuse en dessous du genou	1. Carres correctes 2. Tb, tw1 :retournements corrects 3. xr-dvg : jambe libre croisée derrière la jambe porteuse en dessous du genou 4. Tb/Drd :balancé de la jambe libre correct	1. Carres correctes 2. cwfb, tw1 ½ : retournements corrects 3. cwfb :placement du pied libre correct 4. cwfb : baancé de la jambe libre correct	1. Carres correctes 2. cwfb, tw1 : retournements corrects 3. cwfb : placement du pied libre correct 4. cwfb : balancé de la jambe libre correct

Le premier Pas de la danse débute sur le 1^{er} temps de la phrase musicale.

*** Cross roll (Avant/Arrière) – Définition/ description : action de roulis de la jambe libre qui passe de manière continue le pied porteur pour tracer le lobe en dehors suivant. Le transfert du poids du corps d'un lobe en dehors à l'autre en dehors doit engendrer au même moment un mouvement de roulis.**

**** Concernant les cross rolls, pendant que le pied libre passe la lame/pied porteur, la carre en dehors n'est pas exigée lorsque le nouveau lame/pied porteur se pose sur la glace.**

4.1 DANSE LIBRE

4.2 EXIGENCES DANSE LIBRE POUR LES COMPETITIONS INTERNATIONALES NOVICE

Pour la Saison 2019/20, tous les éléments requis conformément à la Communication ISU 2172

4.3 DANSE LIBRE – Eléments Requis pour Junior/Sénior 2019/2020

La Règle 710, paragraphe 2 prévoit que la liste des Eléments Requis inclus dans un Programme de Danse Libre bien Équilibré et les exigences spécifiques de ces éléments sont annoncées chaque année à partir de la liste des options prévues par cette Règle. Le Comité Technique de Danse sur Glace a retenu pour la saison 2019/20 les Eléments Requis suivants qui devront être inclus dans un Programme de Danse Libre bien Équilibré.

ELEMENTS	JUNIOR	SENIOR
Porté- Pas plus de	Deux (2) Différents Types de Porté Court Ou Un (1) Porté Combiné	Trois (3) Différents Types de Porté Court Ou Un (1) Porté Court et Un (1) Porté Combiné <i>(Porté court doit être d'un type différent que dans le porté combiné)</i>
Pirouette de Danse – Pas plus de	Une (1) Pirouette de Danse (Pirouette ou Pirouette Combinée)	
Types de Séquences de Pas : Rectiligne ou Curviligne	<p align="center">Deux (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une (1) Séquence de Pas en Position (Style B)* Caractéristiques du Style B, Danse Libre 2019/2020: <ul style="list-style-type: none"> - Rétrogression - une (1) permise – pas plus de 2 mesures de musique - Séparations permises, pas plus de deux longueurs de bras et ne doivent pas excéder 5 secondes - Boucle(s) NON permise(s), une légère boucle est un motif acceptable dans la rétrogression - Position Main à Main – NON permise avec les bras complètement tendus - Arrêts – NON permis • Une (1) Séquence de Pas sur un pied, Sans se Toucher <i>Retournements effectués sur 1 pied par chaque partenaire et doit être commencée avec le premier retournement en même temps</i> <i>La Séquence de Pas sur 1 pied est évaluée en une seule unité en additionnant la Valeur de Base de la Séquence de Pas sur un pied de la femme et de celle de l'homme et en appliquant ensuite le GOE.</i> <p>* Le schéma de la Séquence de Pas (Style B) doit maintenir l'intégrité ou la forme de base du tracé choisi. Plusieurs déviations du schéma choisi sont attendues pour permettre d'effectuer les retournements requis. Cependant, si le tracé choisi n'est pas clairement reconnaissable, il y aura une caractéristique négative pour schéma incorrect dans le GOE.</p>	
Twizzles Synchronisés	<p align="center">Une (1) Série de Twizzles Synchronisés (DL Variation)</p> <p>- Au moins 2 Twizzles pour chaque partenaire, avec un minimum de 2 pas et un maximum de 4 pas entre le 1^{er} et le 2e Twizzle. <i>(Chaque poussée et/ou transfert du poids du corps sur 2 pieds entre les Twizzles est considéré comme un pas).</i></p> <p>- <u>Les Partenaires doivent être en contact à un moment donné entre le 1^{er} et le 2e Twizzle.</u> <i>La Série de Twizzles est évaluée en une seule unité en additionnant la Valeur de Base de la Série de Twizzles de la femme et de celle de l'homme et en appliquant ensuite le GOE.</i></p>	
Élément Chorégraphique	<p align="center">Deux (2) Différents Éléments Chorégraphiques choisis parmi :</p> <p>Porté Chorégraphique Mouvement de Pirouette Chorégraphique Mouvement de Twizzles Chorégraphique Mouvement Chorégraphique « glissé » Séquence de pas à caractère Chorégraphique</p>	<p align="center">Trois (3) Différents Éléments Chorégraphiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un (1) qui doit être une Séquence de Pas à caractère chorégraphique • Deux (2) autres additionnels choisis parmi: <p>Porté Chorégraphique Mouvement de Pirouette Chorégraphique Mouvement de Twizzles Chorégraphique Mouvement Chorégraphique « glissé »</p>

Définition des Éléments Chorégraphiques:

- **Porté Chorégraphique :** Porté de Danse d'une durée minimale de 3 secondes et maximale de dix(10) secondes

Les exigences suivantes s'appliquent

- exécuté après tous les autres Portés de Danse requis.

- **Mouvement de Pirouette Chorégraphique :** mouvement de pirouette d'au moins deux rotations continues pour les deux partenaires exécuté n'importe où dans le programme dans n'importe quelle position.

Les exigences suivantes s'appliquent

- sur un pied ou sur deux pieds ou un partenaire soulevé pendant moins de 2 tours ou une combinaison des trois,
- sur un axe commun qui peut se déplacer.

- **Mouvement de Twizzles Chorégraphiques :** Mouvement de Twizzle exécuté après la Série de Twizzles Requisite composé de 2 parties.

Les exigences suivantes s'appliquent :

- dans les deux parties : sur un pied ou sur deux pieds ou une combinaison des deux,
- dans la première partie : au moins 2 rotations continues exécutées simultanément et les deux partenaires doivent se déplacer (ne doivent pas être sur place)
- dans la deuxième partie : au moins l'un des partenaires doit exécuter au moins 2 rotations continues et l'un ou les deux partenaires peuvent être sur place ou se déplacer ou une combinaison des deux.

- **Mouvement Chorégraphique « glissé »:** exécuté n'importe où dans le programme pendant lequel les 2 partenaires réalisent des mouvements glissés et contrôlés sur la glace.

Les exigences suivantes s'appliquent:

- Mouvement glissé continu contrôlé par les deux partenaires en même temps sur n'importe quelle partie du corps
- Peut être en position ou sans se toucher ou une combinaison des deux et peut aussi tourner
- Un mouvement de glissade contrôlé sur les 2 genoux ou n'importe quelle partie du corps ne sera pas considéré comme un mouvement illégal ou une chute par le Panel Technique pendant cet élément.
- Un mouvement de glissade qui finit à l'arrêt sur les 2 genoux ou assis/allongé sur la glace est identifié comme un Mouvement Chorégraphique « glissé » et une déduction pour Chute/Mouvement Illégal est appliquée.

- **Séquence de Pas à Caractère Chorégraphique**

Les exigences suivantes s'appliquent:

- Exécutée n'importe où dans le programme
- Doit être placée autour de l'axe transversal (à moins de 10 mètres de chaque côté du petit axe) et doit s'étaler de barrière à barrière
- Peut être en Position ou sans se toucher
- Toucher la glace avec la/les main(s) est permis
- La distance entre les partenaires est permise avec un maximum de 4 longueurs de bras (4mètres)

4.4 DANSE LIBRE – Caractéristiques/Restrictions

	Caractéristiques/Restrictions	Violations
Durée Règle 501	<p>Sénior: 4 minutes +/- 10 secondes</p> <p>Junior: 3 ½ minutes +/- 10 secondes</p> <p>Novice avancé: 3 minutes +/- 10 secondes</p> <p>Novice intermédiaire: 2 ½ minutes +/- 10 secondes</p> <p>Novice de base : 2 minutes +/- 10 secondes</p>	<p>Program time:</p> <p>Déduction JA -1.0 par tranche de 5 secondes manquantes ou en excès</p>
Musique	<ul style="list-style-type: none"> - La musique, y compris la musique classique, doit être coupée / arrangée, réorchestrée de manière à créer un programme de danse intéressant, coloré et divertissant avec différentes variations de caractère et une construction originale. - La musique doit avoir au moins un changement évident de tempo / rythme et d'expression. Ce changement peut être progressif ou immédiat, mais dans les deux cas, cela doit être évident. - La musique doit être adaptée à la qualité de patinage du couple et à ses capacités techniques. - La musique pour la danse libre peut être vocale et doit être adaptée à la danse sur glace en tant que discipline sportive. - La musique doit avoir un battement rythmique audible et une mélodie, ou un battement rythmique audible seul, mais pas une mélodie seule, et peut être vocale. - La musique peut être sans battement rythmique audible jusqu'à 10 secondes au début ou à la fin du programme - La musique peut être sans battement rythmique audible jusqu'à 10 secondes pendant le programme 	<p>Music Violation:</p> <p>JA + Juges déduction -2.0 par programme</p>
Arrêts	<ul style="list-style-type: none"> - Une fois le chronomètre déclenché, le couple ne doit pas rester sur place plus de 10 secondes - Pendant le programme: pas de limite du nombre d'arrêts mais maxi 5 sec chacun 	<p>Choreography restrictions: (Arrêts, Séparations, Toucher la glace avec les mains)</p> <p>JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>
Séparations	<ul style="list-style-type: none"> - Le nombre de séparation pour exécuter le travail de pieds et les mouvements n'est pas limité - La distance autorisée est de maximum 2 longueurs de bras pour chaque séparation (<u>sauf dans la Séquence de Pas à caractère chorégraphique</u>) - La durée de chaque séparation (<u>en dehors des éléments requis</u>) est de maxi 5 secondes - Les séparations au début et/ou à la fin du programme sont permises jusqu'à 10 secondes sans restriction de la distance de séparation. 	
Toucher la glace avec les mains	<p>Toucher la glace avec la/les main(s) n'est pas permis (sauf dans le mouvement « glissé » chorégraphique et <u>dans la Séquence de Pas à Caractère Chorégraphique</u>)</p>	
Costume	<ul style="list-style-type: none"> - Doit être sobre, décent, ne pas donner l'effet d'une nudité excessive et être approprié pour des compétitions athlétiques – ni surchargé, ni théâtral. Le costume doit cependant refléter le caractère de la musique choisie. - L'Homme doit porter un pantalon long (pleine longueur) - La Femme doit porter une jupe - Les accessoires ne sont pas autorisés 	<p>Costume Violation:</p> <p>JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>