

COMMISSON NATIONALE DES OFFICIELS D'ARBITRAGE

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE

COUPLES NON ISU

01/11/18

Sommaire

PRINCIPES DE BASE.....	3
ELEMENTS REQUIS.....	4
PIROUETTE DE DANSE.....	6
TWIZZLES SYNCHRONISES	12
SEQUENCES DE PAS	17
POSE SYNCHRONISEE.....	22
ATTITUDE SYNCHRONISEE.....	23
DEDUCTIONS- QUI EST RESPONSABLE ?	24

PRINCIPES DE BASE

- 1. Le panel technique doit identifier les éléments qui sont exécutés et non ce qui est marqué sur la feuille des éléments.**
- 2. Pour que le panel technique donne un niveau il faut que l'élément remplisse, au minimum, toutes les exigences d'un niveau 1.**
- 3. Si un programme se finit par un élément, ce dernier est identifié jusqu'au stop final de l'élément, même si la musique est déjà arrêtée.**
- 4. Si un élément commence après le temps réglementaire (+ 10s du temps), il ne sera pas identifié.**
- 5. Si un élément/mouvement illégal est exécuté durant un élément obligatoire, une déduction pour « illegal element » doit être appelée, et l'élément obligatoire recevra automatiquement un niveau 1, si bien sûr, il remplit toutes les exigences de ce dernier. Dans le cas contraire, il sera appelé no level.**
- 6. Chute: perte de contrôle par un Patineur ayant pour effet que la majorité du poids de son corps est sur la glace, supporté par toute partie de son corps autre que les lames (par exemple : main(s), genou(x), fesse(s), toute partie du (des) bras).**

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

ELEMENTS REQUIS

	Couple Avenir	Couple Poussin
Poses	Une pose synchronisée (le type de pose de l'un au moins des partenaires devant être une attitude)	Une pose synchronisée
Séquences de pas	Une séquence de pas médiane ou diagonale sans se toucher	
Pirouettes	Une pirouette (pirouette combinée non autorisée), mais pas plus, d'un tour minimum sur un pied pour chaque partenaire (peut être commencée sur deux pieds)	
Twizzles	Un twizzle synchronisé	Un twizzle synchronisé

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

Questions	Réponses	Commentaires
Quelle est la différence entre un élément ou mouvement qui n'est pas permis ou restreint, et un élément ou mouvement illégal?	Un élément restreint est un élément que le couple ou le patineur solo peut exécuter mais en nombre restreint. Si il(s) dépasse(nt) ce nombre le panel technique appliquera une déduction pour extra élément (ex: une pirouette mais pas plus)	C'est au panel technique d'appliquer la déduction pour extra élément
	Un élément /mouvement non autorisé est un élément/mouvement qui existe et qui est possible d'effectuer mais non permis dans certains cas ou certaines catégories (ex: rétrogression dans les séquences de pas, saut de plus d'un demi-tour dans les séquences de pas...)	C'est aux juges d'appliquer une déduction pour élément non permis
	Un élément/mouvement illégal est un élément/mouvement qu'il est toujours interdit de réaliser (ex: porté au-dessus des épaules, saut de plus d'1 tour, se coucher sur la glace...)	C'est au panel technique d'appliquer la déduction pour élément illégal
Qu'arrive-t-il si un élément commence après que la musique se soit arrêtée ?	Si un élément commence avant la fin du temps requis, le panel peut l'appeler. Si un élément commence après le temps requis, alors le panel technique l'ignorera.	
Que se passe-t-il si un couple exécute une série de twizzle au lieu d'un twizzle synchronisé ?	Le panel technique ne prendra en compte que le premier twizzle exécuté, et ne tiendra pas compte du second twizzle effectué	
En catégorie benjamin, que se passe-t-il si un couple effectue une seconde pirouette?	Le panel technique prendra en compte la première pirouette et lui attribuera un niveau en fonction de l'exécution de cette dernière. Lors de l'exécution de la seconde pirouette le panel technique appellera un « extra element » sans valeur, ce qui impliquera une déduction	
Que se passe-t-il si un couple exécute une pirouette combinée au lieu d'une pirouette simple ?	Si une pirouette combinée est exécutée à la place d'une pirouette simple requise, le panel technique appellera la pirouette combinée sans valeur avec extra élément	

PIROUETTE DE DANSE

Définition et exigences :

Pirouette : mouvement de rotation sur un pied exécuté sur place par l'un (avec ou sans l'assistance de l'autre partenaire) ou les deux partenaires simultanément (autour d'axes séparés) ou le patineur Solo.

Pirouette de Danse : une pirouette effectuée par le couple ensemble dans une position de son choix. Elle doit être exécutée simultanément, sur place, autour d'un axe commun, et sur un pied pour chaque partenaire.

Pirouette combinée: une pirouette exécutée comme indiqué ci dessus, suivie par un changement de pied simultané pour les deux partenaires, et se poursuivant par des révolutions supplémentaires.

Principes additionnels d'appel:

1. Dans un programme où une pirouette de danse est requise, la première pirouette exécutée doit être identifiée comme l'élément requis. La pirouette de danse doit être classée comme pirouette ou pirouette combinée, et on doit lui attribuer un niveau ou un "no level", si les exigences du niveau 1 ne sont pas réalisées. Si une autre pirouette est réalisée ultérieurement, on doit l'identifier comme pirouette transitionnelle sans valeur ou comme un extra élément, selon la description des éléments requis.
2. Si une Pirouette Combinée est exécutée à la place d'une pirouette requise, le panel technique appellera pirouette combinée. La pirouette combinée entière sera considérée comme un élément additionnel ce qui se traduit par PirCo no level et déduction pour extra element ;
3. Si une chute ou une interruption intervient dans l'entrée, ou durant la pirouette, et est suivi immédiatement par un mouvement de pirouette (sûrement pour combler le vide musical), l'élément doit être identifié et on doit lui donner un niveau en fonction de la réalisation antérieure à la chute, ou à l'interruption, ou un no level si les exigences d'un niveau 1 n'ont pas été réalisés. La partie additionnelle (ultérieure à l'interruption) ne doit pas être identifiée.
4. Une pirouette sera identifiée mais aucun niveau ne lui sera attribué lorsque le couple démarre la carre d'entrée sans exécuter au moins un tour complet.
5. S'il se produit une perte de contrôle , après le commencement de la pirouette de danse, qui entraîne une erreur telle qu'un toucher de glace additionnel (jambe/pied ou main par un partenaire), ou qu'un partenaire n'a plus de contact avec la glace (sans action de porté), ou que les deux partenaires ne sont plus en position attachée, et que la pirouette continue après l'erreur, le niveau sera réduit d'un niveau par erreur. Si l'erreur dure plus d'un demi-tour, elle sera considérée comme interruption.

Exigence de base pour un niveau 1 : au moins un tour pour les deux partenaires (peut-être commencée sur deux pieds)

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

Définitions	
Positions de base	Position debout, position assise ou position allongée
Position debout	Exécutée sur un pied, la jambe porteuse tendue ou légèrement fléchie et le haut du corps droit (proche de la verticale), cambrée vers l'arrière ou cambrée sur le côté. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse est inférieur à 120°, elle sera considérée comme pirouette assise).
Position assise	Exécutée sur un pied avec la jambe porteuse pliée en position accroupie et la jambe dirigée vers l'avant, le côté ou en arrière. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia est supérieur à 120°, elle sera considérée comme pirouette debout ou allongée selon les autres critères qui caractérisent ces Positions).
Position allongée	Exécutée sur un pied avec la jambe porteuse tendue ou légèrement pliée et le corps penché en avant avec un angle inférieur à 45° par rapport à l'horizontale. (Si l'angle est supérieur la position sera considérée comme Debout), et la jambe libre tendue ou pliée vers le haut à l'horizontal ou plus haut. (Si l'angle entre la cuisse et le tibia est inférieur à 120°, elle sera considérée comme pirouette Assise).
Pirouette de danse	Pirouette ou pirouette combinée
Pirouette	Une pirouette patinée par le couple dans n'importe quelle position. Elle doit être exécutée autour d'un même axe, sur un pied et simultanément par les deux partenaires

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

Définitions additionnelles, et exemples de variantes de positions de base difficile	
Variantes difficiles de la position debout (exemples)	a) Position type "biellman": corps droit en tirant la bottine avec la main au-dessus et en arrière de la tête (le talon de la bottine tiré par la main au-dessus de la tête)
	b) Position cambrée complète avec le haut du corps cambré en arrière vers la glace ou sur le côté avec le haut du corps cambré sur le côté vers la glace
	c) Grand écart complet avec les deux jambes tendues et la bottine/lame de la jambe libre maintenue au-dessus de la tête (peut être soutenue par le partenaire)
	d) Haut du corps cambré vers l'arrière ou sur le côté avec la jambe libre touchant la tête en dessinant un cercle complet (beignet/cercle)*
Variantes difficiles de la position assise (exemples)	a) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée en avant avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace
	b) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée en arrière et la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace
	c) Position assise complète (jambe libre tendue ou pliée) avec la jambe libre dirigée vers le côté et un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse
	d) Position assise complète (jambe libre croisée derrière, et dirigée vers le côté) avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse
	e) Position assise complète (jambe libre croisée derrière et touchant la jambe porteuse) avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace
	f) position assise complète avec la jambe libre dirigée en avant avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse et le dos du haut du corps parallèle à la glace
	NB: une pirouette assise simple exécutée par un ou les deux partenaires n'est pas une position difficile

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

Définitions additionnelles, et exemples de variantes de positions de base difficile	
Variantes difficiles de la position allongée (exemples)	a) Pirouette allongée avec le haut du corps (épaules et tête) tourné vers le haut - regardant vers le haut, de manière à ce que la ligne des épaules ait au moins dépassée de 45° la verticale
	b) Pirouette allongée avec le haut du corps cambré proche de l'horizontale ou plié horizontalement sur le côté avec la tête et la bottine/lame de la jambe libre se touchant presque (beignet/cercle)*
	c) Pirouette allongée avec le talon de la bottine tiré avec la main au-dessus de la tête
	d) Pirouette allongée avec le corps penché en avant sur la jambe qui pirouette et la jambe libre tendue en arrière ou vers le haut presque en position de grand écart (avec l'angle entre les cuisses d'environ 180°)
	e) Pirouette allongée simple pour l'homme
	NB: Une simple pirouette allongée de la femme n'est pas considérée comme difficile
	* Maximum une moitié de longueur de lame entre la tête et la lame
Notes	Les exemples d) de la position debout et b) de la position allongée doivent être considérés comme la même position difficile
	Les exemples a) de la position debout et c) de la position allongée doivent être considérés comme la même variante difficile si elles sont exécutées par le même partenaire, mais comme deux différentes variantes difficiles si elles sont exécutées par les différents partenaires
	Les rotations durant les variantes difficiles doivent être prises en considération pour un niveau, seulement lorsqu'elles sont continuellement et totalement établies dans la position

Caractéristiques des différents niveaux de pirouette		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Pirouette qui ne remplit pas les exigences du Niveau 2 mais remplit les exigences de définition et d'appel	Au moins 3 tours complets continus sur un pied pour les deux partenaires (début sur 2 pieds permis) Et 1 variante difficile d'une position de base pour un partenaire (pendant 1 tour au moins en position établie)	Mouvement de rotation démarré sur un pied pour les deux partenaires Et 1 variante difficile d'une position de base (pendant 3 tours au moins en position établie) pour chacun des partenaires

Quelques précisions sur les niveaux

- 1) Si un mouvement de pirouette est lancé et qu'un ou les deux partenaires est/sont encore sur deux pieds après un demi-tour de rotation, le niveau doit être réduit d'un niveau si un partenaire est sur ses deux pieds, et de deux niveaux si les deux partenaires sont concernés.
- 2) S'il y a une perte de contrôle après le commencement de la pirouette de danse, et que cela entraîne une faute:
 - a) * Touch down: un toucher de glace additionnel (jambe/pied ou main par un partenaire)
 - b) * Un partenaire n'ayant plus le contact avec la glace, sans action de porté
 - c) * Les deux partenaires ne sont plus en position attachée Durant plus d'un demi-tour, et que la pirouette continue après l'erreur,
Le niveau sera réduit d'un niveau par erreur. Mais si l'erreur dure plus d'un demi-tour, cela doit être considéré comme une interruption

Notes: cette règle ne s'applique pas si un partenaire quitte le contact de la glace et qu'il y a une action de suspension ou de porté, cela sera alors considéré comme un porté

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

QUESTIONS	REPONSES
Que se passe-t-il si une chute se produit durant la pirouette mais qu'un tour complet n'a pas encore été effectué?	Le panel technique identifiera la pirouette comme étant No level
Est-ce que le panel technique identifie différemment un touchdown (jambe/pied ou main) s'il se produit avant que le premier tour soit fini, avant que les trois tours ne soient finis ou après que les trois soient effectués?	Non, le panel technique devra réduire d'un niveau par touchdown, peu importe quand le touchdown survient.
Un couple effectue une pirouette en position fermée, puis ouvre en position main à main complètement tendue, et retourne ensuite en position fermée. Quelle partie de la pirouette est incluse pour déterminer le niveau?	Toutes les parties de la pirouette sont prises en compte pour donner un niveau, même s'il y a un moment en main à main
Si un couple, dans l'entrée de la pirouette, patine sur un pied autour d'un même axe en position main à main avec les bras en extension totale, et exécute un ou plus d'un tour dans cette position, et qu'ensuite le couple effectue une poussée dans la pirouette, comment le panel considérera cette poussée?	Si pendant moins d'un tour, le couple patine sur un pied autour d'un même axe puis repousse, cela sera considéré comme l'entrée de la pirouette. Mais si la poussée intervient après plus d'un tour, la pirouette sera appelée pirouette combinée (la poussée sera donc considérée comme un changement de pied)
Que se passe-t-il si un des partenaires commencent la rotation de la pirouette avant l'autre partenaire? (Par exemple si la fille débute une pirouette seule, pendant que le garçon est en carre autour de la partenaire et qu'il la rejoint, l'attrape ensuite, pousse et lance la pirouette à deux).	Le panel technique ne commencera à comptabiliser les tours de rotations, que lorsque les deux partenaires pirouetteront.
Dans l'exemple a) de la variation difficile de la position de base debout (type biellman), la bottine est élevée, par la main, au-dessus du niveau de la tête mais loin de l'axe de rotation. Est-ce que le panel technique considère cette variation comme difficile?	Oui. La définition de la variation difficile n'inclut pas la distance entre la bottine et l'axe de rotation. La bottine doit juste être élevée au-dessus du niveau de la tête.
Dans l'exemple c) variation difficile de la position de base debout (type grand écart), est-ce que le panel considérera cette position comme difficile si la bottine de la jambe libre est plus haute que le niveau de la tête, parce que le ou la partenaire bascule sa tête sur le côté?	Oui. Seul le niveau de la bottine au-dessus de la tête est requis. Il n'est pas précisé que le corps ou la tête du patineur doit être obligatoirement droit pour être considéré comme valide.
Dans l'exemple c) variation difficile de la position de base allongée (pied au-dessus du niveau de la tête), est-ce que le panel technique considérera comme difficile cette variation si la bottine est soulevée par le partenaire n'exécutant pas cette variation?	Oui

TWIZZLES SYNCHRONISES

Définition et exigences: Un retournement avec déplacement sur un pied comportant une ou plusieurs rotations qui sont exécutées rapidement de manière continue (action ininterrompue). (Se référer à la définition des Twizzles ci-dessous).

Twizzle: Retournement d'une ou plusieurs rotations exécuté rapidement sur un pied par une action continue (ininterrompue) et qui se déplace. Le poids du corps demeure sur le pied porteur avec le pied porteur libre dans n'importe quelle position durant la position, puis ce pied est ramené à côté du pied porteur pour exécuter le Pas suivant. Une série de trois enchaînés n'est pas acceptable dans la mesure où la rotation n'est pas continue. Si le déplacement s'arrête pendant l'exécution, le twizzle devient une pirouette solo

Les quatre différents types de carre d'entrée pour les twizzles sont les suivants:

dedans avant
dehors avant
dedans arrière
dehorsarrière

Exigence de base pour un niveau 1 : les deux partenaires exécutent chacun au moins une rotation complète pour le twizzle. Le twizzle synchronisé ne se verra attribuer aucun Niveau de difficulté si les deux partenaires patinent moins d'une rotation complète chacun.

Principes additionnels d'appel

1. Si l'un des patineurs touche la glace avec la jambe/pied libre et/ou la (les) mains pendant l'exécution de la première rotation du twizzle synchronisé, le niveau 1 ne pourra pas être attribué par le Panel technique.
2. Si l'un des patineurs exécute un trois, stoppe la rotation puis démarre un twizzle, la carre d'entrée ainsi que le nombre de rotations de ce twizzle ne seront pris en compte qu'après le trois à partir de la carre d'entrée nette de ce twizzle.
3. Si un arrêt complet est effectué avant le twizzle par l'un ou les deux partenaires, le twizzle synchronisé sera réduit d'un niveau
4. Si la première rotation des twizzles se transforme en pirouette par l'un ou les deux partenaires, le twizzle synchronisé sera réduit d'un niveau
5. Le niveau de difficulté sera affecté si n'importe quelle partie du twizzle se transforme en pirouette ou en double trois. Si une ou plusieurs rotations du twizzle se transforment en pirouette ou en double trois par l'un ou les deux partenaires, le twizzle sera réduit d'un niveau.
6. Pour les twizzles niveau 3: la caractéristique additionnelle devra être tenue aussi longtemps que le nombre de rotations requises pour atteindre ce niveau, mais jusqu'à un demi-tour est permis jusqu'à ce que la caractéristique soit entièrement établie. Si les rotations obligatoires pour un niveau sont exécutées mais que la (les) caractéristique(s) n'est (ne sont) pas maintenue(s) pendant le nombre de tours requis, le niveau de difficulté sera réduit d'un niveau pour chaque tour pendant lequel la caractéristique n'a pas été maintenue.
7. Si une chute ou une interruption survient lors de l'entrée ou pendant les Twizzles synchronisés pour l'un des partenaires et qu'elle est immédiatement suivie par d'autres twizzles (pour combler l'espace-temps), le niveau attribué à l'élément sera fonction des exigences remplies avant la chute ou l'interruption du partenaire, ou aucun niveau si les exigences pour atteindre le niveau 1 ne sont pas remplies, et la partie additionnelle ne sera pas identifiée.

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

Caractéristiques des différents niveaux de twizzle		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Twizzles qui remplissent les exigences de Base et les instructions d'appel du twizzle synchronisé	Au moins 2 tours pour chacun des deux partenaires	Au moins 2 tours pour chacun des deux partenaires ET 1 caractéristique additionnelle choisie parmi la liste ci-dessous

Exemple de Caractéristiques additionnelles	
<i>Groupe A- Haut du corps et Mains</i>	<i>Groupe B- Jambe porteuse et Jambe libre</i>
<p>1. Coude(s) au même niveau ou plus haut que les épaules (main(s) pouvant être levées au-dessus de la tête à la même hauteur que la tête ou plus bas que la tête).</p> <p>2. Mouvement de bras significatif et continu pendant le nombre de tours requis</p> <p>3. Position désaxée du corps par rapport à la verticale</p> <p>4. Mains jointes dans le dos & sans entrer en contact avec le corps</p> <p>5. Mains jointes tendues en avant sans entrer en contact avec le corps (entre la taille et la poitrine mais plus bas que les épaules).</p>	<p>1. Jambe libre croisée derrière au-dessus du genou</p>
	<p>2. Jambe libre tendue sur le côté ou en arrière formant un angle d'au moins 45° par rapport à la verticale</p>
	<p>3. Position assise (au moins 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse)</p>
	<p>4. Modification de la hauteur de la jambe porteuse (genou) dans un mouvement continu pendant les tours</p>
	<p>5. Coupé avant ou arrière avec la jambe libre au moins au sommet du mollet et la hanche en position entièrement ouverte.</p>
	<p>6. Attitude avant, arrière ou latérale avec une angulation de 45° au moins et la jambe libre fléchie ou tendue.</p>
	<p>7. Tenir la lame ou le patin de la jambe libre.</p>
<i>Groupe C</i>	
<p>1. Les deux partenaires exécutent correctement un deuxième twizzle d'au moins 1 rotation, démarré sur une carre d'entrée et un sens de rotation, différent du premier twizzle , et précédé par trois pas au maximum.</p>	
<p>2. L'entrée du premier twizzle se fait à partir d'un saut de danse (la carre d'entrée du twizzle sera déterminée par la carre de réception du saut de danse).</p>	

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

Définitions additionnelles	
Coupée	Mouvement pendant lequel le pied libre est porté au contact de la jambe porteuse en position de hanche ouverte, de manière à ce que le pied libre forme un angle droit avec la jambe porteuse.
Saut de danse	Petit saut d'une demi-révolution maximum utilisée pour changer de pied ou de direction.
Pirouette	Mouvement de rotation sur un pied exécuté sur place par l'un (avec ou sans l'assistance de l'autre partenaire) ou les deux partenaires simultanément (autour d'axes séparés)
Trois	Retournement exécuté sur un pied d'une carre dehors vers une carre dedans ou d'une carre dedans vers une carre dehors, la courbe de sortie prolongeant le lobe de la carre d'entrée. Le patineur tourne dans la direction de la courbe
Double trois	Enchaînement de deux trois consécutifs

QUESTIONS	REPONSES
Que se passe-t-il si l'un des patineurs est sur deux pieds durant l'entrée d'un twizzle?	Si l'un des patineurs est sur deux pieds lorsque la rotation du twizzle commence, le panel technique doit prendre en compte la carre d'entrée du twizzle à partir du moment où il est sur un pied.
Que se passe-t-il si l'un (les) partenaires n'exécute(nt) pas une rotation d'un tour complet?	Si l'un (les) partenaires n'exécute(nt) pas un tour complet (touchdown, chute) l'élément sera appelé No level

SEQUENCES DE PAS

Définition et exigences: Des pas et des retournements doivent être répartis de façon équitable tout au long de la séquence et doivent être patinés sur des carres distinctes ainsi que sur la (les) phrase(s) musicale(s).

Exigence de Base pour l'obtention d'un niveau de base : 50% au moins de la séquence doit être exécuté par les patineurs et qu'elle comprenne des retournements

1. Tous les pas et les retournements doivent être nets et exécutés sur des carres distinctes et reconnaissables pour être pris en compte dans l'attribution du niveau de difficulté (Règle 604).
2. Une séquence de pas dont le niveau de difficulté est plus élevé pour un partenaire et plus bas pour l'autre se verra attribuer le niveau de difficulté du partenaire le plus faible.
3. Si un élément illégal est inclus dans une séquence de pas (ex: saut de plus d'1 tour, coucher sur la glace), le panel technique appellera " élément illégal" et toute la séquence de pas sera considérée comme étant de Niveau de base (dès lors que les exigences d'appel pour un niveau de base sont remplies).

Principes additionnels d'appel

1. La première séquence de pas exécutée doit être identifiée comme étant la séquence de pas requise, et le panel technique lui donnera un niveau si les exigences pour un niveau sont requises. La ou les séquences ultérieures ne seront pas prises en compte par le panel technique.
2. Si une chute ou une interruption intervient lors de l'entrée ou durant la séquence de pas, et qu'elle est immédiatement suivie par la suite de la séquence de pas, l'élément sera identifié et un niveau lui sera accordé, en fonction de ce qui a été réalisé avant et après la chute ou l'interruption, ou un No level si les exigences d'un niveau de base n'ont pas été réalisées.

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

Définitions des retournements	
Bracket	Retournement exécuté sur un pied d'une carre dehors vers une carre dedans ou d'une carre dedans vers une carre dehors, avec une courbe de sortie dans la continuité de la courbe d'entrée. Le patineur effectue la rotation dans le sens opposé à la courbe.
Choctaw	Retournement avec passage d'un pied à l'autre dans lequel la courbe de sortie est dans la direction opposée à celle de la courbe d'entrée. Le changement de pied se fait d'une carre dehors vers une carre dedans ou d'une carre dedans vers une carre dehors. Sauf précision spécifique dans la description de la danse, le pied libre est posé près du pied porteur. Les carres d'entrée et de sortie sont d'égale profondeur.
Rocker	Retournement exécuté sur un pied d'une carre dehors vers une carre dehors ou d'une carre dedans vers une carre dedans, avec la courbe de sortie patinée sur un lobe différent de la courbe d'entrée. Le patineur effectue la rotation dans le sens de la courbe d'entrée.
Contre rocking	Retournement exécuté sur un pied d'une carre dehors vers une carre dehors ou d'une carre dedans vers une carre dedans, avec la courbe de sortie patinée sur un lobe différent de la courbe d'entrée. Le patineur effectue la rotation dans le sens opposé à la courbe d'entrée (dans la direction de la courbe de sortie).
Mohawk	Retournement avec passage d'un pied sur l'autre dans lequel les courbes d'entrée et de sortie sont continues et d'égale profondeur. Le changement de pied se fait d'une carre dehors vers une carre dehors ou d'une carre dedans vers une carre dedans.
Mohawk dehors	Mohawk exécuté d'une carre dehors vers une carre dehors
Twizzle	<p>Retournement d'une ou plusieurs rotations exécuté rapidement sur un pied par une action continue (interrompue) et qui se déplace. Le poids du corps demeure sur le pied porteur, avec le pied porteur libre dans n'importe quelle position durant la rotation, puis ce pied est ramené à côté du pied porteur pour exécuter le pas suivant. Une série de trois enchaînés n'est pas acceptable dans la mesure où la rotation n'est pas continue. Si le déplacement s'arrête pendant l'exécution, le twizzle devient une pirouette solo.</p> <p>Les quatre différents types de carre d'entrée pour les twizzles sont les suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> dedans avant dedans arrière dehors avant dehors arrière
Trois	Retournement exécuté sur un pied d'une carre dehors vers une carre dedans ou d'une carre dedans vers une carre dehors, la courbe de sortie prolongeant le lobe de la carre d'entrée. Le patineur tourne dans la direction de la courbe
Double trois	Enchaînement de deux trois consécutifs

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

Définitions des positions de danse	
Position main à main	<p>a) Patinant dans la même direction: les partenaires, côte à côte, ou l'un derrière l'autre avec leurs bras tendus et leurs mains jointes, patinent dans la même direction. L'utilisation de cette position en danse libre n'est pas encouragée. Une variante position bras à bras, côte à côte, est acceptable.</p> <p>b) Patinant dans la direction opposée: Les patineurs patinent face à face, l'un en avant et l'autre en arrière, avec les bras tendus de côté, mais parfois cette position peut être patinée dos à dos. L'utilisation de cette position en danse libre, avec extension complète des bras l'un vers l'autre n'est habituellement pas autorisée.</p>
Position fermée ou de valse	<p>Les partenaires patinent face à face. L'un patine en avant alors que l'autre patine en arrière. La main droite de l'homme est placée fermement dans le dos de sa partenaire à hauteur de l'omoplate, avec le coude soutenu et le bras suffisamment plié pour la maintenir près de lui. La main gauche de la femme est placée sur l'épaule de l'homme de façon à ce que son bras repose confortablement, coude à coude, sur le bras de son partenaire. Le bras gauche de l'homme et le bras droit de la femme sont en extension naturelle à hauteur des épaules. Leurs épaules restent parallèles.</p>
Position fox trot	<p>a) Position foxtrot ouvert: les positions des mains et des bras sont les mêmes que celle de la position fermée ou de valse. Les partenaires se détournent légèrement l'un de l'autre de manière à patiner tous les deux dans la même direction.</p> <p>b) Position de foxtrot croisée: les partenaires sont dans la même position décrite ci-dessus, le bras droit de l'homme passe derrière la femme et sa main droite est posée sur sa hanche droite, et le bras gauche de la femme passe derrière l'homme, et sa main gauche repose sur la hanche gauche.</p>
Position déboitée ou de tango	<p>Les partenaires patinent dans des directions opposées, l'un en avant, l'autre en arrière. Cependant, à la différence de la position fermée, les patineurs sont décalés, l'homme étant à la droite ou à la gauche de la femme de sorte que la ligne de sa hanche soit alignée avec celle correspondante de la partenaire. Une position de hanche à hanche serrée n'est pas souhaitable car elle empêche la glisse.</p>
Position kilian	<p>a) Position de kilian: les partenaires patinent dans la même direction, la femme à la droite de l'homme, l'épaule droite de l'homme derrière l'épaule gauche de la femme. Le bras gauche de la femme est tendu devant le buste de l'homme pour tenir sa main gauche. Le bras de l'homme passe derrière le dos de la femme pour venir serrer sa main droite. Les deux mains sont posées sur la hanche de la femme.</p> <p>b) Position kilian inversée: cette position est la même que ci-dessus mais avec la femme à la gauche de l'homme</p> <p>c) Position de kilian ouverte: la main gauche de l'homme tient la main gauche de la femme avec sa main droite posée sur la hanche gauche de la femme ou dans son dos. Le bras droit de la femme est tendu. Cette position peut aussi être inversée.</p> <p>d) Position de kilian croisée: le bras gauche de la femme est tendu devant le buste de l'homme vers sa main gauche et le bras droit de l'homme est tendu devant le buste de la femme avec les deux mains droites serrées au-dessus de la hanche de la femme. Cette position peut être inversée.</p> <p>e) Position de kilian haute: position de kilian dans laquelle une paire de mains jointes est levée au-dessus de la hauteur des épaules, les coudes étant légèrement pliés (exemple: Pas 3 à 12 de la Yankee Polka)</p>

Les différents types de séquence de pas

Les séquences de pas sont divisées en deux groupes distincts:

A. Séquence de pas Rectilignes

- a. Séquence de pas Médiane: patinée dans toute la longueur possible de l'axe longitudinal.
- b. Séquence de pas Diagonale: patinée le plus possible d'angle à angle.

B. Séquence de pas Curvilignes (peuvent être patinées dans le sens des aiguilles d'une montre ou non).

- a. Séquence de pas Circulaire: un cercle complet utilisant toute la largeur de la piste sur l'axe transversal.
- b. Séquence de pas Serpentine: elle commence sur l'axe longitudinal à un bout de la piste et progresse en trois grandes courbes ou en deux grandes courbes (en S) pour se terminer sur l'axe longitudinal à l'autre bout de la piste. Le schéma occupe toute la largeur de la piste.
- c.

Précisions: pour les danses libres non ISU et la danse d'interprétation solo, les portés, sauts de plus d'un demi-tour, arrêts, pirouettes de danse, pirouettes solo, rétrogressions et boucles ne sont pas autorisés (**les juges** appliqueront alors une déduction)

Caractéristiques des différents niveaux de séquences de pas

Niveau de base	Niveau 1	Niveau 2
Séquence de Pas qui ne remplit pas les exigences du Niveau 1 mais remplit les exigences de définition et d'appel	Le travail de pied doit inclure au moins 1 type de retournement difficile parmi Twizzle, Bracket, Rocker, Contre Rocking, Choctaw ou Mohawk en dehors pour chacun des partenaires. La Séquence de Pas doit couvrir au moins 50% du tracé.	Le travail de pied doit inclure au moins 1 Twizzle et 1 autre type différent de retournement difficile parmi Bracket, Rocker, Contre Rocking, Choctaw ou Mohawk en dehors pour chacun des partenaires. La Séquence de Pas doit couvrir au moins 75% du tracé.

HANDBOOK PANEL TECHNIQUE COUPLES NON ISU

Définitions additionnelles, précisions et notes sur les séquences de pas	
Types de retournements difficiles	Bracket, Rocker, Contre Rocking, Choctaw, Mohawk en dehors, Twizzle
Exemples d'extra features	Double trois patinés simultanément et en position de danse, aigle, fente, cafetière, ina bauer, pas piqués, sauts. Ces extra features ne doivent pas excéder une mesure de musique.
Positions de danse	Kilian (ou toutes variations de la position kilian), valse (ou tango) et foxtrot. Pour être considérée pour un niveau, une position de danse doit être tenue suffisamment longtemps et être clairement identifiée.
Changements de positions	Pour être considéré pour un niveau, un changement de position doit être distinct (ex: de valse à foxtrot, ou de valse à kilian, ou de foxtrot à tango, mais pas de valse à tango ou de valse à main à main).

QUESTIONS	REPONSES
Que se passe-t-il si un pas difficile n'est pas exécuté proprement	<p>Pour être considéré comme valide un pas doit visiblement être clair et reconnaissable :</p> <p>Pour un pas sur un pied (bracket, rocker, contre rocking), la carre d'entrée et la carre de sortie doivent être correctes, et le retournement doit être clair (sans grattage ni saut)</p> <p>Pour un twizzle, le nombre de rotation doit être patiné sur un pied, avec un déplacement continu (sans grattage) et une rotation complètement exécutée (s'il manque un quart de tour la dernière rotation ne peut pas être valable).</p> <p>Pour un retournement avec changement de pied (mohawk, choctaw), la carre d'entrée et la carre de sortie doivent être correctes, le retournement doit être clair (ni grattage, ni saut) et la jambe libre doit être correctement placée.</p>
Que se passe-t-il si un twizzle est exécuté durant la séquence de pas mais qu'il ne se déplace pas?	Le panel technique ne prendra pas en compte ce twizzle dans le pourcentage

POSE SYNCHRONISEE

Définition et exigences: Pose effectuée simultanément (en même temps) par les deux partenaires. Les types de Pose des partenaires peuvent être différents ou identiques

Instructions d'appel: Une pose synchronisée est identifiée mais aucun niveau ne lui est attribué si sa durée pour l'un ou l'autre des partenaires ou les deux partenaires est inférieure à la durée requise par la définition (3 secondes), ou en cas d'absence du type de pose requis (Avenir : Attitude pour l'un ou l'autre des partenaires).

Si une pose combinée synchronisée est exécutée à la place d'une pose synchronisée requise, l'élément est appelé Pose synchronisé, son niveau est celui de la première partie de la pose combinée synchronisée et aucune déduction n'est appliquée.

Principes additionnels d'appels: Exemple de types de poses difficiles : Attitude, Ina Bauer, Aigle. Les types de poses suivants ne sont pas difficiles : Pose accroupie, Fente, Petite bonne femme.

1. La première pose synchronisée identifiable sera celle retenue par le panel technique
2. Le décompte des 3 secondes requises par la définition doit s'effectuer à partir du moment où les deux partenaires sont en positions établies jusqu'au moment où l'un des deux relâche totalement la position. Ainsi, à titre d'exemple, en catégorie Avenir, si l'un des partenaires exécute un aigle pendant 3 secondes et que l'autre partenaire exécute une arabesque avec la jambe libre au niveau ou au-dessus de l'horizontale pendant 2 secondes mais que sa jambe libre redescend en dessous de l'horizontale pendant 2 secondes avant de relâcher totalement la position, les 3 secondes devront être considérées comme acquises pour les 2 partenaires (l'aigle a duré 3 secondes pour le premier partenaire et l'arabesque a duré 4 secondes dont au moins une seconde au niveau ou au-dessus de l'horizontale pour le second partenaire). Le niveau sera déterminé en fonction des exigences requises mais ne sera pas inférieur au niveau 1.

Caractéristiques des différents niveaux de pose synchronisée

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Pose synchronisée qui ne remplit pas les exigences du niveau 2 mais remplit les exigences de définition et d'appel.	Les deux partenaires maintiennent une pose pendant au moins 3 secondes en carre pour les deux partenaires et sur chaque partie.	Les deux partenaires maintiennent un type de pose difficile différent pendant au moins 3 secondes et en carre.
Avenir : Pose synchronisée comportant au moins une Attitude au niveau ou au-dessus de l'horizontale pendant au moins une seconde mais ne remplissant pas les exigences des niveaux 2 et 3.	Avenir : Les deux partenaires doivent exécuter, dans l'une ou l'autre partie, simultanément ou non, une attitude tenue au niveau ou au-dessus de l'horizontale au moins une seconde.	Avenir : L'un au moins de ces types de pose est une attitude tenue au niveau ou au-dessus de l'horizontale au moins trois secondes.

DEDUCTIONS- QUI EST RESPONSABLE ?

Description	Pénalité	Qui est responsable
1. Violation sur la durée du programme (pour chaque tranche de 5 secondes en défaut ou en excès)	1 point par tranche	Juge arbitre
2. Violation sur les restrictions de musique (danse libre uniquement)	2 points	Juge arbitre et les juges à la majorité (sans déduction si le vote est partagé (50/50))
3. Élément additionnel	1 point par violation	Contrôleur technique ou, le cas échéant, détecté par le système de calcul et confirmé par le contrôleur technique
4. Violation pour élément/mouvement illégal	2 points par violation	Spécialistes techniques et contrôleur
		S'il y a un mouvement illégal pendant l'exécution d'un élément requis, la déduction pour élément/mouvement illégal s'appliquera et l'élément requis recevra un niveau de difficulté 1 si les exigences pour l'obtention de ce niveau sont remplies. Sinon, l'élément requis sera appelé sans niveau
5. Violation pour costume ou accessoire	1 point	Juge arbitre et les juges à la majorité (sans déduction si le vote est partagé (50/50))
6. Partie du costume tombant sur la glace	1 point	Juge arbitre
8. Chute (danse libre couple non ISU)	0,5 point par chute	Spécialistes techniques et contrôleur
9. Interruption de programme: (en fonction de la durée de l'interruption)		Juge arbitre
10. Feuille de programme erronée	0,5 point	Contrôleur technique

