



**Commission Sportive Nationale de Danse sur Glace**  
**Communication n°269**  
**Directives techniques Duos pour la Coupe de France**

## **A. Généralités**

### **1. Objectifs des duos**

- La pratique du duo doit permettre aux patineurs solos de travailler les standards du couple (unisson, tenue, harmonie des lignes, positions de danse) en vue d'avoir une bonne préparation en cas de formation ultérieure d'un couple.
- Le patinage en duo a également pour objectif de donner les moyens aux entraîneurs qui ne disposent pas nécessairement de couples de danse sur glace, faute de garçons notamment, de développer des axes de travail privilégiés vers une approche de la pratique du couple avec les solos dont ils disposent dans leurs clubs.
- Une large place à l'innovation est souhaitée pour que les duos ne soient pas la simple transposition de la discipline couple : pirouettes en parallèle possible, saut d'un tour en parallèle possible, attitudes et poses synchronisées etc...
- La pratique du duo permettra aux patineurs souhaitant s'orienter vers une carrière d'éducateur sportif ou d'officiel d'arbitrage d'appréhender les fondamentaux du patinage en couple au cours de leur carrière afin de mieux les préparer à leur examen et leur fonction future.

### **2. Définitions**

Un duo est composé de deux patineurs de même sexe.

Le terme « partenaire » sera utilisé pour définir l'un des patineurs du duo.

Les Duos Femmes et Duos Hommes concourent dans des catégories distinctes.

### **3. Exigences d'Age**

Les catégories d'âge s'établissent au 1er juillet de la saison, l'âge du partenaire le plus âgé déterminant la catégorie dans laquelle le Duo peut concourir, comme suit :

i) **Catégorie Duo moins de 13 ans** : n'a pas atteint l'âge de treize ans (13)

ii) **Catégorie Duo moins de 15 ans** : n'a pas atteint l'âge de quinze ans (15)

iii) **Catégorie Duo moins de 17 ans** : a atteint l'âge de dix ans (10) pour le plus jeune et n'a pas atteint l'âge dix-sept ans (17) pour le plus âgé

### **4. Déductions pour interruption(s) dans l'exécution du programme pour TOUTES les catégories Duos**

Pour chaque interruption de :

- |                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| - plus de 10 secondes à 20 secondes: | <b>- 0.5</b> |
| - plus de 20 secondes à 30 secondes: | <b>- 1.0</b> |
| - plus de 30 secondes à 40 secondes: | <b>- 1.5</b> |

- Interruption du programme avec autorisation jusqu'à 3 minutes pour reprendre au point d'interruption :  
- **2.5** par programme

Puisque les valeurs de ces déductions ne correspondent pas aux standards prévus, le Juge-Arbitre doit donner une instruction spécifique à l'opérateur système et contrôler l'entrée correcte dans chaque cas.

### **5. Déductions pour chutes\* pour les catégories Duos**

- par chute: 0.5 - 1 partenaire seulement
- par chute: 1.0 - 2 partenaires

\* Une chute est définie comme une perte de contrôle par un patineur avec pour effet que la majorité de son

poids du corps est sur la glace, supporté par toute partie du corps autre que les lames : main, bras, fesse ou toute partie du bras.

## 6. Officiels

La configuration des jurys des Duos est précisée dans la Communication CSNDG « Composition et Configuration des Jurys des Compétitions » en cours de validité.

## B. Exigences techniques pour les catégories Duos

### 1. Exigences Générales pour les compétitions Duos de Danse sur Glace

#### 1.1 L'épreuve de Danse sur Glace comprendra en:

Moins de 13 ans	1 Danse Imposée et 1 Danse Libre
Moins de 15 ans	1 Danse Imposée ( <b>aménagée</b> ) et 1 Danse Libre
Moins de 17 ans	1 Danse Imposée ( <b>aménagée</b> ) et 1 Danse Libre

#### 1.2 Durée de la Danse Libre :

Moins de 13 ans	1:30 min., +/- 10 sec.
Moins de 15 ans	1:45 min., +/- 10 sec.
Moins de 17 ans	2:00 min., +/- 10 sec.

#### 1.3 Période d'échauffement :

La durée et le nombre maximum au sein de chaque échauffement sont :

- Danse Imposée : trois (3) minutes, les trente (30) premières secondes sans musique suivies de deux minutes et trente secondes (2'30) du morceau n°6 (dernier) de la musique ISU – maximum six (6) Duos
- Danse Libre : trois (3) minutes, maximum cinq (5) Duos

#### 1.4 Musique d'échauffement :

Morceau n°6 (dernier) de la musique ISU correspondant à la Danse Imposée patinée

NB : Pour le Tango Fiesta, morceau n°6 (dernier) de la musique du Tango

## 2. Exigences techniques pour les Danses Imposées Duos

### 2.1 Exigences de Musique

Les Duos doivent fournir leur propre musique pour toutes les Danses Imposées.

Après la fin du dernier pas de la Danse Imposée, le duo doit atteindre sa pose finale dans les 20 secondes. Si ce temps limite est dépassé, une déduction sera appliquée.

La musique doit être sélectionnée en accord avec le Rythme de la Danse Imposée et peut être vocale. Le Tempo tout au long des Séquences Requises doit être constant et respecter le Tempo requis de la Danse Imposée (voir Manuel ISU de Danse sur Glace 2003) avec une tolérance de plus ou moins 2 battements par minute.

Remarques:

- La musique sélectionnée peut être un air de la musique de Danse Imposée de l'ISU. Dans ce cas, seuls les airs 1 à 5 peuvent être choisis et le Duo devra fournir la musique de compétition.
- Toute violation des exigences de musique ci-dessus ou des spécifications de Tempo sera pénalisée par une déduction.
- Toute musique choisie doit respecter le style/caractère de la Danse Imposée.
- Si la musique est fournie par le Duo, il est spécifié que le début avec le premier pas de la danse doit démarrer sur le temps 1 de la mesure (sauf spécification contraire dans la description de la danse).

## **2.2 Désignation et Aménagements des Danses Imposées**

### **Liste des Danses sélectionnées**

Les Danses Imposées sélectionnées pour la Saison 2019/2020 sont désignées par la CSNDG comme suit :

- **Moins de 13 ans** : Tango Fiesta (3 Séquences)
- **Moins de 15 ans** : Pas de Quatorze (4 Séquences)
- **Moins de 17 ans** : Rocker Foxtrot (4 Séquences)

### **Aménagements attendus dans l'exécution des danses**

#### **■ Catégorie moins de 13 ans**

Tango Fiesta : Musique – Tango 4/4 ; Tempo : 27 mesures de 4 battements par minute (108 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ;

**3 Séquences à patiner sans se toucher à axe constant (parallèle à l'axe transversal ou longitudinal) et à moins de deux longueurs de bras.**

Les Composantes de la Danse Imposée sont jugées selon la grille applicable aux Couples ISU avec :

- Skating Skills
- Performance
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

#### **■ Catégorie moins de 15 ans**

Pas de Quatorze : Musique – Marche 6/8 ou 2/4 ; Tempo : 28 mesures de 4 battements par minute (112 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 4 Séquences à patiner

- 1ère Séquence : exécution des Pas #1 à #14 du Pas de Quatorze en positions de Couple (telles que prévues dans la description de la danse) - Partenaire 1 exécutant les pas de la Femme, Partenaire 2 exécutant les pas de l'Homme.
- 2ème Séquence :
  - exécution par le Duo des Pas #1 à #7 prescrits pour le Pas de Quatorze, patinés sans se toucher à axe constant (parallèle à l'axe transversal ou longitudinal) et à moins de deux longueurs de bras (Partenaire 1 exécutant les pas de la Femme, Partenaire 2 exécutant les pas de l'Homme)
  - suivie de pas, de mouvements, de transitions libres effectués en lieu et place des Pas #8 à #14 (2 mesures de 4 temps), à moins de deux longueurs de bras, dans le caractère et le rythme de la musique, en respectant le tempo et le nombre de battements prescrits, en positions ou non, afin de permettre au Duo de prendre une position de Couple en inversant les partenaires pour pouvoir débiter le Pas#1 de la 3ème Séquence (le partenaire 1 ayant patiné les Pas de la Femme sur la Séquence 1 patinera désormais les Pas de l'Homme sur la 3ème Séquence et inversement pour le partenaire 2).
- 3ème Séquence : exécution des Pas #1 à #14 prescrits du Pas de Quatorze en positions de Couple (telles que prévues dans la description de la danse).
- 4ème Séquence :
  - exécution par le Duo des Pas #1 à #7 prescrits pour le Pas de Quatorze, patinés sans se toucher à axe constant (parallèle à l'axe transversal ou longitudinal) et à moins de deux longueurs de bras (Partenaire 1 exécutant les pas de l'Homme, Partenaire 2 exécutant les pas de la Femme)
  - suivie de pas, de mouvements, de transitions libres effectués en lieu et place des Pas #8 à #14 (2 mesures de 4 temps), à moins de deux longueurs de bras, dans le caractère et le rythme de la

musique, en respectant le tempo et le nombre de battements prescrits, en positions ou non, pour permettre au Duo de patiner jusqu'à l'endroit prescrit du pas #14 avant de prendre sa pose finale (en positions ou non) dans les délais impartis.

Tableau récapitulatif des aménagements attendus sur les 4 Séquences du Pas de 14

	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4
<b>Partenaire 1</b>	Pas #1 à #14 Femme (en positions)	Pas #1 à #7 Femme (axe constant) Transitions libres du Pas #8 à #14	Pas #1 à #14 Homme (en positions)	Pas #1 à #7 Homme (axe constant) Transitions libres du Pas #8 à #14
<b>Partenaire 2</b>	Pas #1 à #14 Homme (en positions)	Pas #1 à #7 Homme (axe constant) Transitions libres du Pas #8 à #14	Pas #1 à #14 Femme (en positions)	Pas #1 à #7 Femme (axe constant) Transitions libres du Pas #8 à #14

Les Composantes de la Danse Imposée sont jugées comme les Couples ISU avec :

- Skating Skills
- Performance
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

■ **Catégorie - moins de 17 ans**

Rocker Foxtrot : Musique – Foxtrot 4/4 ; Tempo : 26 mesures de 4 battements par minute (104 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 4 Séquences à patiner

- 1ère Séquence : exécution des Pas #1 à #16 du Pas de Rocker en positions de Couple (telles que prévues dans la description de la danse) - Partenaire 1 exécutant les pas de la Femme, Partenaire 2 exécutant les pas de l'Homme.
- 2ème Séquence :
  - exécution par le Duo des Pas #1 à #8 prescrits pour le Rocker, patinés sans se toucher à axe constant (parallèle à l'axe transversal ou longitudinal) et à moins de deux longueurs de bras (Partenaire 1 exécutant les pas de la Femme, Partenaire 2 exécutant les pas de l'Homme).
  - suivie de pas, de mouvements, de transitions libres effectués en lieu et place des Pas #9 à #16 (3 mesures de 4 temps), à moins de deux longueurs de bras, dans le caractère et le rythme de la musique, en respectant le tempo et le nombre de battements prescrits, en positions ou non, afin de permettre au Duo de prendre une position de Couple en inversant les partenaires pour pouvoir débiter le Pas#1 de la 3ème Séquence (le partenaire 1 ayant patiné les Pas de la Femme sur la Séquence 1 patinera désormais les Pas de l'Homme sur la Séquence 3 et inversement pour le partenaire 2).
- 3ème Séquence : exécution des Pas #1 à #16 prescrits du Rocker en positions de Couple (telles que prévues dans la description de la danse).
- 4ème Séquence :
  - exécution par le Duo des Pas #1 à #16 prescrits pour le Pas de Quatorze, patinés sans se toucher à axe constant (parallèle à l'axe transversal ou longitudinal) et à moins de deux longueurs de bras (Partenaire 1 exécutant les pas de l'Homme, Partenaire 2 exécutant les pas de la Femme)
  - suivie de pas, de mouvements, de transitions libres effectués en lieu et place des Pas #9 à #16 (3 mesures de 4 temps), à moins de deux longueurs de bras, dans le caractère et le rythme de la

musique, en respectant le tempo et le nombre de battements prescrits, en positions ou non, pour permettre au Duo de patiner jusqu'à l'endroit prescrit du pas #16 avant de prendre sa pose finale (en positions ou non) dans les délais impartis.

Tableau récapitulatif des aménagements attendus sur les 4 Séquences du Rocker

	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4
Partenaire 1	Pas #1 à #16 Femme (en positions)	Pas #1 à #8 Femme (axe constant) Transitions libres du Pas #9 à #16	Pas #1 à #16 Homme (en positions)	Pas #1 à #8 Homme (axe constant) Transitions libres du Pas #9 à #16
Partenaire 2	Pas #1 à #16 Homme (en positions)	Pas #1 à #8 Homme (axe constant) Transitions libres du Pas #9 à #16	Pas #1 à #16 Femme (en positions)	Pas #1 à #8 Femme (axe constant) Transitions libres du Pas #9 à #16

Les Composantes de la Danse Imposée sont jugées selon la grille applicable aux Couples ISU avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

### 2.3 Procédure d'Appel et Niveaux des Danses Imposées

La procédure des Points-Clés pour les Sections/Séquences ne s'appliquant pas, une Séquence sera identifiée lorsque 50 % de la Section/Séquence sera complétée par les deux partenaires. L'appréciation des 50% s'effectue sur la totalité d'une Séquence comprenant non seulement les pas prescrits de la Danse Imposée mais aussi les pas, mouvements et transitions libres exécutés lorsque cela est requis.

Si une Chute ou une interruption survient à l'entrée ou pendant l'Elément de Danse Imposée et que l'élément est immédiatement repris, l'élément sera identifié et un Niveau de Difficulté lui sera attribué en fonction des exigences remplies avant et après la chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences du Niveau de Base ne sont pas remplies.

Une séquence exécutée sans respecter l'inversion des rôles des partenaires sera appelée mais ne recevra aucun niveau (Exemple : le partenaire 1, qui a exécuté les pas de la femme dans la Séquence 1, continue d'exécuter les pas de la femme dans la Séquence 3 alors qu'il est tenu d'exécuter les pas de l'homme dans la description des aménagements attendus).

Pour les Danses Imposées de toutes les catégories Duos, il n'y aura pas de Points-Clés définis et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 1.

Les juges évaluent la Danse Imposée avec les notes d'exécution selon la grille applicable aux Couples ISU.

Niveau de Base	Niveau 1
<b>50 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires</b>	<b>75 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires</b>

### 3. Exigences techniques pour la Danse Libre Duos

Pour tous les Eléments Requis de toutes les catégories, les définitions, les exigences, les instructions d'appel, les principes additionnels d'appel et les niveaux de difficulté applicables aux éléments requis des duos sont identiques à ceux définis pour les éléments requis des couples ISU dans les Communications ISU en cours de validité.

#### 3.1 Danse Libre Catégorie Duos moins de 13 ans

Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir :

- ◆ **Une Pirouette (1) ou Pirouette Combinée mais pas plus (en Positions)**
- ◆ **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés (Danse Libre variation)**
- ◆ **Deux (2) Éléments Chorégraphiques : Un (1) qui doit être une Séquence de Pas Chorégraphique**  
**ET**  
**Un (1) additionnel choisi parmi:**
  - **Mouvement de Pirouette Chorégraphique**
  - **Mouvement de Twizzles Chorégraphiques**
  - **Mouvement Glissé Chorégraphique**

Remarques :

- La description de tous les Éléments Chorégraphiques figure dans la Communication ISU 2239.
- Les portés sont interdits. Les pirouettes en parallèle sont autorisées et ne seront pas considérées comme des éléments additionnels.
- Un niveau étant attribué à chacun des partenaires dans les Twizzles Synchronisés (SyTwL+SyTwM), le niveau de l'Élément SyTwL sera attribué au partenaire le plus petit (taille) et le niveau de l'Élément SyTwM au partenaire le plus grand.
- Si la différence de taille des partenaires n'est pas clairement reconnaissable, le panel technique se concertera avant le début du programme pour identifier quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwL et quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwM.

#### Explications des Niveaux

Le **Niveau 1** est le niveau maximum que le duo de moins de 13 ans pourra obtenir pour tous les éléments requis. Seules les caractéristiques jusqu'au **Niveau 1** seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le duo choisira d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Les **Composantes de la Danse Libre** sont jugées selon la grille applicable aux Couples ISU avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

#### 3.2 Danse Libre Catégorie Duos moins de 15 ans

Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir :

- ◆ **Une Pirouette (1) ou Pirouette Combinée mais pas plus (en Positions)**
- ◆ **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés (Danse Libre variation)**
- ◆ **Deux (2) Éléments Chorégraphiques : Un (1) qui doit être une Séquence de Pas Chorégraphique**  
**ET**  
**Un (1) additionnel choisi parmi:**
  - **Mouvement de Pirouette Chorégraphique**
  - **Mouvement de Twizzles Chorégraphiques**
  - **Mouvement Glissé Chorégraphique**

Remarques :

- La description de tous les Éléments Chorégraphiques figure dans la Communication ISU 2239.
- Les portés sont interdits. Les pirouettes en parallèle sont autorisées et ne seront pas considérées comme des éléments additionnels.
- Un niveau étant attribué à chacun des partenaires dans les Twizzles Synchronisés Combinés (SyTwL+SyTwM), le niveau de l'Élément SyTwL sera attribué au partenaire le plus petit (taille) et le niveau de l'Élément SyTwM au partenaire le plus grand.
- Si la différence de taille des partenaires n'est pas clairement reconnaissable, le panel technique se concertera avant le début du programme pour identifier quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwL et quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwM.

### Explications des Niveaux

Le **Niveau 2** est le niveau maximum que le duo de moins de 15 ans pourra obtenir pour tous les éléments requis (sauf l'Élément Chorégraphique). Seules les caractéristiques jusqu'au **Niveau 2** seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le duo choisira d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Les **Composantes de la Danse Libre** sont jugées selon la grille applicable aux Couples ISU avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

### 3.3 Danse Libre Catégorie Duos moins de 17 ans

Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir :

- ◆ **Une Pirouette (1) ou Pirouette Combinée mais pas plus (en Positions)**
- ◆ **Une (1) Séquence de Pas Rectiligne (Médiane ou Diagonale) en Positions ou Une (1) Séquence de Pas Curviligne (Circulaire ou Serpentine) en Positions (Style B)**
- ◆ **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés (Danse Libre variation)**
- ◆ **Deux (2) Éléments Chorégraphiques choisis parmi**
  - Mouvement de Pirouette Chorégraphique
  - Mouvement de Twizzles Chorégraphiques
  - Mouvement Glissé Chorégraphique
  - Séquence de Pas Chorégraphique

Remarques :

- La description de tous les Éléments Chorégraphiques figure dans la Communication 2239.
- Les portés sont interdits. Les pirouettes en parallèle sont autorisées et ne seront pas considérées comme des éléments additionnels.
- Un niveau étant attribué à chacun des partenaires dans les Twizzles Synchronisés Combinés (SyTwL+SyTwM), le niveau de l'Élément SyTwL sera attribué au partenaire le plus petit (taille) et le niveau de l'Élément SyTwM au partenaire le plus grand.
- Si la différence de taille des partenaires n'est pas clairement reconnaissable, le panel technique se concertera avant le début du programme pour identifier quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwL et quel partenaire sera évalué sur l'Élément SyTwM.

### Explications des Niveaux

Le **Niveau 3** est le niveau maximum que le duo de moins de 17 ans pourra obtenir pour tous les éléments requis (sauf l'Élément Chorégraphique). Seules les caractéristiques jusqu'au **Niveau 3** seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le duo choisira d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Les **Composantes de la Danse Libre** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Transition
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

#### 4.0 Précisions sur les musiques, les restrictions de chorégraphies et les costumes en Danse Libre Duos

	Caractéristiques/Restrictions	Violations
<b>Musique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La musique pour la danse libre peut être vocale et doit être adaptée à la danse sur glace en tant que discipline sportive.</li> <li>- La musique doit avoir un battement rythmique audible et une mélodie, ou un battement rythmique audible seul, mais pas une mélodie seule, et peut être vocale.</li> <li>- La musique peut être sans battement rythmique audible jusqu'à 10 secondes au début ou à la fin du programme</li> <li>- La musique peut être sans battement rythmique audible jusqu'à 10 secondes pendant le programme</li> <li>- La musique doit avoir au moins un changement évident de tempo / rythme et d'expression. Ce changement peut être progressif ou immédiat, mais dans les deux cas, cela doit être évident.</li> <li>- La musique, y compris la musique classique, doit être coupée / arrangée, réorchestrée de manière à créer un programme de danse intéressant, coloré et divertissant avec différentes variations de caractère et une construction originale.</li> <li>- La musique doit être adaptée à la qualité de patinage du duo et à ses capacités techniques.</li> </ul>	<p><u>Music Violation:</u> JA + Juges déduction -2.0 par programme</p>
<b>Arrêts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une fois le chronomètre déclenché, le duo ne doit pas rester sur place plus de 10 secondes</li> <li>- Pendant le programme: pas de limite du nombre d'arrêts mais <b>maxi 20 sec chacun (pour permettre au Duo d'effectuer des mouvements chorégraphiques sur place, pirouettes en parallèle etc...)</b></li> </ul>	<p><u>Choreographic Violation: (Arrêts)</u> JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>
<b>Séparations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le nombre de séparation pour exécuter le travail de pieds et les mouvements n'est pas limité</li> <li>- La distance autorisée est de maximum 2 longueurs de bras pour chaque séparation</li> <li>- La durée de chaque séparation (en dehors des élément requis) est de <b>maxi 20 sec (pour permettre au Duo d'effectuer des mouvements chorégraphiques, sauts d'un tour maxi en parallèle, attitudes...)</b></li> <li>- Les séparations au début et/ou à la fin du programme ne doivent pas excéder 10 secondes sans restriction de la distance de séparation.</li> </ul>	<p><u>Choreographic Violation: (Séparations)</u> JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>
<b>Toucher la glace avec la/les main(s)</b>	<p>Toucher la glace avec la/les main(s) n'est pas permis (sauf dans le mouvement « glissé » chorégraphique)</p>	<p><u>Choreographic Violation: (Toucher de glace)</u> JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>
<b>Costume</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Doit être sobre, décent, ne pas donner l'effet d'une nudité excessive et être approprié pour des compétitions athlétiques – ni surchargé, ni théâtral. Le costume doit cependant refléter le caractère de la musique choisie.</li> <li>- Les hommes doivent porter un pantalon long (pleine longueur)</li> <li>- Les femmes peuvent porter une jupe <b>ou un pantalon long (pleine longueur)</b></li> <li>- Les accessoires ne sont pas autorisés</li> </ul>	<p><u>Costume Violation:</u> JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>



## 5.0 Tableau des déductions pour les Duos

Description	Déduction	Qui est responsable
<b>Violation du temps de programme – Danse Libre</b>	<b>-1.0 par tranche de 5s en trop ou en moins</b>	<b>JA</b>
<b>Violation du temps de programme – Danse Imposée – pose finale dans les 20 secondes après le dernier pas prescrit</b>	<b>-1.0 par tranche de 5s en trop (après les 20sec)</b>	<b>JA</b>
<b>Violation de Costume / Accessoires</b>	<b>-1.0 par programme</b>	<b>JA + Juges (sans déduction si 50/50)</b>
<b>Partie du costume / décoration qui tombe sur la glace</b>	<b>-1.0 par programme</b>	<b>JA</b>
<b>Chute</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par chute d'un partenaire</li> <li>- par chute des 2 partenaires</li> </ul> <p>Une chute est définie comme une perte de contrôle par le patineur ayant pour effet que la majorité du poids du corps ne soit plus supporté par aucune autre partie du corps autre que les lames (ex : main(s), genou(x), fesse(s), ou toute partie du bras (Règle 503, para 1)</p>	<b>-0.5</b> <b>-1.0</b>	<b>Panel Technique</b>
<b>Départ tardif – pour départ entre 1 à 30 sec en retard</b>	<b>-1.0</b>	<b>JA</b>
<b>Interruption</b> dans l'exécution du programme de plus de 10 sec <ul style="list-style-type: none"> <li>- plus de 10 sec à 20 sec</li> <li>- plus de 20 sec à 30 sec</li> <li>- plus de 30 sec à 40 sec</li> </ul> <p>Une interruption est définie comme le temps qui s'écoule entre le moment où un Patineur s'arrête d'exécuter le programme jusqu'au moment où il reprend l'exécution du programme (Règle 503, para 2)</p>	<b>-0.5</b> <b>-1.0</b> <b>-1.5</b>	<b>JA</b>  En cas d'interruption de + de 40 sec, le JA siffle et le couple est disqualifié.
<b>Interruption dans le programme avec autorisation de reprise au point d'interruption</b>  Comme les valeurs de ces déductions ne sont pas les valeurs standards, le JA doit donner les instructions spécifiques à l'opérateur système et contrôler la correcte application à chaque fois.	<b>-2.5</b>	<b>JA</b> Si l'un des partenaires ne se manifeste pas auprès du JA dans les 40 secondes après le début de l'interruption, ou si le duo ne reprend pas le programme une fois les 3 minutes autorisées écoulées, le Couple est disqualifié.
<b>Extra Eléments</b> Extra Element – pour chaque Pirouette dans une Séquence de Pas (ex : Sp+ExEl)  Elément additionnel – pour les éléments non conformes aux exigences de la Danse Libre ( <b>rappel : pirouettes en parallèle ne seront pas considérées comme élément additionnel</b> )	<b>-1.0 par élément</b>  <b>Elément ne reçoit aucune valeur</b>	<b>Ordinateur</b> applique la déduction. <b>CT</b> autorise ou corrige l'Appel  et confirme l'application de la déduction
<b>Exigences de Musique</b> Rythmes : la musique doit être choisie en accord avec le Rythme de la Danse Imposée. La musique choisie peut être un air ISU. Dans ce cas, seuls les airs 1 à 5 peuvent être choisis.	<b>-2.0 par programme</b>	<b>JA + Juges (sans déduction si 50/50)</b>
<b>Spécifications de Tempo</b> (Tempo) : le tempo doit être constant tout au long des Séquences et en accord avec le tempo requis de la Danse Imposée (plus ou moins 2 battements par minute)	<b>-1.0 par programme</b>	<b>JA</b>
<b>Mouvements/Éléments Illégaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Saut (ou saut lancé) de plus d'un (1) tour (<b>saut jusqu'à (1) tour effectué par les deux partenaires en même temps est autorisé</b>)</li> <li>⊗ Se coucher sur la glace</li> <li>⊗ Porté (si exigences d'appel d'un porté remplies)</li> </ul>	<b>-2.0 par violation</b>	<b>Panel Technique</b> S'il y a un mouvement illégal pendant l'exécution de tout élément la déduction pour élément illégal s'appliquera et l'élément recevra un niveau de Base si les exigences du niveau de Base sont réunies. Si non, l'élément recevra No Level
<b>Restrictions de Chorégraphie</b> (arrêts, séparations, poser la/les main(s) sur la glace)	<b>-1.0 par programme</b>	<b>JA + Juges (sans déduction si 50/50)</b>

Paris, le 1er Juillet 2019