



## Commission Sportive Nationale de Danse sur Glace

**Communication n° 265**  
**révisée au 15/11/2018**  
**annule et remplace la communication n°261**

### PREAMBULE

L'extension des choix musicaux des danses imposées et la généralisation d'envoi préalable des fichiers musicaux ont conduit la CSNDG à revoir entièrement la nomenclature des fichiers musicaux.

Les montages musicaux des danses libres ou d'interprétations, des rhythm dances, danses imposées personnelles ou choisies parmi les musiques officielles devront être enregistrées au format mp3, en qualité 320 kbps, en prenant soin de laisser un minimum de **2 secondes en début et 5 secondes de blanc** en fin de morceau.

Afin de permettre un tri plus aisé, les fichiers mp3 devront être nommés scrupuleusement de la manière indiquée.

### NOMENCLATURE

#### 1. NOM DES FICHIERS MUSICAUX

Les fichiers devront être nommés obligatoirement de la façon suivante :

**Solo > CodeClub-AbrégéCatégorie-AbrégéEpreuve-NOM-Prénom**

**Couple > CodeClub-AbrégéCatégorie-AbrégéEpreuve-NOM-Prénom(Fille)\_NOM-Prénom(Garçon)**

#### 2. CODE CLUB

Le "CodeClub" (3 lettres) est indiqué dans la Communication CSNDG en cours

#### 3. ABREGE CATEGORIE

L' "AbrégéCatégorie" à utiliser pour les différentes compétitions et catégories est indiqué dans le tableau ci-dessous :

| National Solos    | National Couples |  | Interrégional + Solos         | Interrégional + Couples | Interrégional Solos | Interrégional Couples |
|-------------------|------------------|--|-------------------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|
| SB1 = Benjamins 1 | CB = Benjamins   |  |                               |                         | SL = Lames          |                       |
| SB2 = Benjamins 2 |                  |  | SPo = Poussins                | CPo = Poussins          | SPrl = Préliminaire | CPrl = Préliminaire   |
| SM1 = Minimes 1   | CM = Minimes     |  | SAv = Avenir                  | CAv = Avenir            | SPrp = Préparatoire | CPrp = Préparatoire   |
| SM2 = Minimes 2   |                  |  | <b>SPrp+ = Préparatoire +</b> |                         |                     |                       |
| SC1 = Cadets 1    | CC = Cadets      |  | SPb+ = Prébronze +            | CPb+ = Prébronze +      | SPb = Prébronze     | CPb = Prébronze       |
| SC2 = Cadets 2    |                  |  | SBr+ = Bronze +               | CBr+ = Bronze +         | SBr = Bronze        | CBr = Bronze          |
| SJ = Juniors 1+2  | CJ = Juniors     |  | SAg+ = Argent +               | CAg+ = Argent +         | SAg = Argent        | CAg = Argent          |
|                   |                  |  | SVe+ = Vermeil +              |                         | SVe = Vermeil       |                       |
| SS = Séniors      | CS = Séniors     |  |                               |                         | SPo = Petit Or      |                       |

#### 4. ABREGÉ EPREUVE

L' "AbrégéEpreuve" à utiliser pour les différentes épreuves est indiqué dans le tableau ci-dessous :

| Abrégés > Danses Imposées  | Abrégés > Rhythm Dance,<br>Danses Libres ou d'interprétation |
|--|--|
| DMn = Danse Mineure<br>TC = Tango Canasta<br>DMj = Danse Majeure         | RD = Rhythm Dance  |
| TF = Ten Fox<br>V = Valse Willow<br>TAFI= Tango Fiesta                   | LL = Libre Lame  |
| VE = Valse Européenne<br>P14 = Pas de 14<br>FT = Fox Trot                | Lib = Danse Libre  |
| VA = Valse Américaine<br>R = Rocker Fox Trot<br>T = Tango<br>K = Killian | Int = Danse d'Interprétation                                 |
| VS = Valse Starlight<br>B = Blues<br>P = Paso Doble                      |  |
| VV = Valse Viennoise<br>CC = Cha Cha Congelado<br>TA = Tango Argentin    |  |

#### Exemples

Pour un Solo Cadet 1 en TdF :

- Valse Américaine HAV-SC1-VA-FEREY-Lydie.mp3
- Danse Interprétation HAV-SC1-Int-FEREY-Lydie.mp3

Pour un Couple Poussin :

- Tango Canasta : BRS-CPo-TC-CORNU-Corinne\_COSNUAU-Loic.mp3
- Danse Libre : BRS-CPo-Lib-CORNU-Corinne\_COSNUAU-Loic.mp3

Pour un Solo Poussin :

- Tango Canasta : EPI-SPo-TC-CORNU-Corinne.mp3
- Danse Libre Poussin : EPI-SPo-Lib-CORNU-Corinne.mp3

Pour un Solo Vermeil + :

- Blues : HAV-SVe+-B-FEREY-Lydie.mp3
- Dan. Inter. Vermeil + : HAV-SVe+-Int-FEREY-Lydie.mp3

Pour un Solo Bronze :

- Pas de Quatorze : BEL-SBr-P14-B-LEMERCIER-Eric.mp3
- Valse Européenne: BEL-SBr-VE-LEMERCIER-Eric.mp3

L'extension .mp3 n'est pas à ajouter puisqu'elle est attribuée automatiquement par le logiciel de montage.

# MUSIQUES POUR LES TOURNOIS DE FRANCE ET COMPETITIONS NATIONALES SOUS L'EGIDE DE LA CSNDG 2018-2019

## 1. ENVOI DES MUSIQUES

Pour **chaque journée ou compétitions nationales**, les clubs devront envoyer leurs musiques via [wetransfer.com](http://wetransfer.com) à [musiques@csndg.org](mailto:musiques@csndg.org) aux dates mentionnées dans la communication 257 en deux envois distincts ; un envoi pour les rhythm dances et danses imposées et un autre envoi pour les danses libres et danses d'interprétations.

Tout changement devra être signalé (et le morceau concerné renvoyé) à la même adresse **au plus tard le lundi précédent l'épreuve**.

## 2. CD DE SECOURS

Un ou deux CD devront être fournis lors de l'accréditation. Ils ne seront utilisés qu'en cas de problème informatique sur l'ordinateur de diffusion afin de ne pas retarder le déroulement de la compétition.

Le ou les CD et pochette(s) devront être marqués avec NOM DU CLUB-IMPOSÉES et/ou NOM DU CLUB-LIBRES.

Les pistes seront identifiées sur les CD et sur leurs pochettes respectives selon le format :

- Solos : NOM-Prénom Catégorie
- Couples : NOM-Prénom(Fille) NOM-Prénom(Garçon) Catégorie

Pour le Tournoi de France, 2 CD format audio de secours pour chaque club (1 pour les rhythm dances et danses imposées et 1 pour les danses libres et danses d'interprétations) devront être fournis.

# MUSIQUES POUR LES RENCONTRES INTERRÉGIONALES ET LES TOURNOIS INTERRÉGIONAUX

Conformément à la règle 3.5.4 du Règlement Intérieur, chaque patineur ou couple devra fournir lors de l'accréditation d'une compétition, soit un CD individuel par épreuve (Danse Imposée si demandée, Danse Libre ou Danse d'Interprétation) comportant la musique d'excellente qualité, soit, si cela est spécifiquement demandé pour la compétition, un support comportant un format numérique mp3.

La CSNDG laisse ainsi le soin à chaque organisateur de spécifier dans l'annonce de la compétition s'il souhaite ou non la fourniture des musiques sous format mp3. L'organisateur devra également, s'il souhaite utiliser le format mp3, indiquer précisément la procédure applicable à l'envoi des musiques (adresse d'envoi des musiques par Wetransfer, délai d'envoi, nom de la personne gérant la réception des musiques etc...). Dans ce cas, la nomenclature utilisée pour les noms de fichier sera celle définie plus haut.

Paris le 15/11/2018