

INTERNATIONAL SKATING UNION

Communication No. 2172

PATINAGE ARTISTIQUE et DANSE SUR GLACE

DIRECTIVES POUR LES COMPÉTITIONS INTERNATIONALES NOVICE

(Remplace la Communication ISU 2024)

Seules les règles et parties relatives à la Danse sur Glace sont reprises dans cette traduction.

Révisée le 25 juin 2018

Révisée le 10 août 2018 – Tableau des Déductions Novice (pages 10- 11)

Révisée le 1^{er} octobre 2018 (page 2 – para C 1.3)

A. Généralités

1. Inscriptions

Les inscriptions pour les compétitions sont effectuées par les Fédérations (pour les Compétitions Internationales) ou les Sections/Clubs (pour les Compétitions Interclubs), qui doivent être membres de la Fédération, et sont basées sur l'âge et le niveau des patineurs.

2. Exigences d'Age

Règle 108, paragraphe 3)

c) Dans les Compétitions Internationales Novice, un Novice est un patineur qui a rempli les conditions suivantes avant le 1er Juillet qui précède la compétition :

i) Novice de Base (Benjamin) - n'a pas atteint l'âge de treize ans (13)

ii) Novice Intermédiaire (Minime) - n'a pas atteint l'âge de quinze ans (15)

iii) Novice Avancé (Cadet) – a atteint l'âge de dix ans (10) et n'a pas atteint l'âge de quinze ans (15) pour les filles et dix-sept ans (17) pour les garçons

3. Déductions pour interruption(s) dans l'exécution du programme pour TOUTES les catégories Novice

Pour chaque interruption de :

- plus de 10 secondes à 20 secondes: - 0.5

- plus de 20 secondes à 30 secondes: - 1.0

- plus de 30 secondes à 40 secondes: - 1.5

~~- plus de 40 secondes: - 2.0~~

- Interruption du programme avec autorisation jusqu'à 3 minutes pour reprendre au point d'interruption :

- 2.5 par programme

Puisque les valeurs de ces déductions ne correspondent pas aux standards prévus par les règles 353 paragraphe 1.n), le Juge-Arbitre doit donner une instruction spécifique à l'opérateur système et contrôler l'entrée correcte dans chaque cas.

4. Déductions pour chutes* pour les catégories Novice

- par chute: 0.5 - 1 partenaire seulement

- par chute: 1.0 - 2 partenaires

* Une chute est définie comme une perte de contrôle par un patineur avec pour effet que la majorité de son poids du corps est sur la glace, supporté par toute partie du corps autre que les lames : main, bras, fesse ou toute partie du bras (Règle 503, paragraphe 1).

5. Officiels

a) Les règles ISU 420 relatives à la composition du panel des Officiels s'appliquent, sauf pour les Officiels ayant le Grade International. Dans chaque événement, ils doit y avoir au moins un juge (1) et un membre (1) du Panel Technique de grade International.

b) Les mêmes règles ISU en ce qui concerne le jugement, l'arbitrage et le travail du Panel Technique s'appliquent comme dans les Compétitions Internationales Junior et Sénior.

c) Les règles 433 paragraphes 1 et 2 sur le Rapport du Juge-Arbitre et le Rapport du Contrôleur Technique s'appliquent.

C. DANSE SUR GLACE

1. Exigences Générales pour les compétitions Novice de Danse sur Glace

1.1 L'épreuve de Danse sur Glace comprendra en:

Benjamin	2 Danses Imposées et une Danse Libre
<u>Minime</u>	2 Danses Imposées et une Danse Libre
Cadet	2 Danses Imposées et une Danse Libre

1.2 Durée de la Danse Libre :

Benjamin	2:00 min., +/- 10 sec.
Minime	2:30 min., +/- 10 sec.
Cadet	3:00 min., +/- 10 sec.

1.3 Période d'échauffement :

La durée et le nombre maximum au sein de chaque échauffement sont (Règle 514 paragraphe2) :

- c) Danse(s) Imposée(s) : trois (3) minutes, les premières trente (30) secondes sans musique suivies de deux minutes et trente secondes (2'30) du morceau n°6 (dernier) de la musique ISU – maximum six (6) Couples
- d) Danse Libre
- ii. Danse Libre (Toutes catégories Novice) : trois (3) minutes, maximum cinq (5) Couples

2. Exigences de Musique pour les Danses Imposées des Compétitions Internationales Novice

Pour la saison 2018/19, les Couples doivent fournir leur propre musique pour toutes les Danses Imposées.

En accord avec la Règle 707 nouveau paragraphe 6 :

Après la fin du dernier pas de la Danse Imposée, le couple doit atteindre sa pose finale dans les 20 secondes. Si ce temps limite est dépassé, une déduction sera appliquée conformément à la Règle 353, paragraphe 1. n).

- Pour les autres Compétitions Internationales et les Compétitions Internationales Adulte:
 - Comme notifié par l'organisateur dans l'annonce de la compétition.

La musique doit être sélectionnée en accord avec le Rythme de la Danse Imposée et peut être vocale. Le Tempo tout au long des Séquences Requises doit être constant et respecter le Tempo requis de la Danse Imposée (voir Manuel ISU de Danse sur Glace 2003) avec une tolérance de plus ou moins 2 battements par minute.

Chaque Couple devra soumettre sa musique au plus tard au premier entraînement officiel de l'événement à chaque compétition.

Remarques:

- La musique sélectionnée peut être un air de la musique de Danse Imposée de l'ISU. Dans ce cas, seuls les airs 1 à 5 peuvent être choisis et le Couple devra fournir la musique de compétition en accord avec la Règle 343, paragraphe 1.
- Toute violation des exigences de musique ci-dessus ou des spécifications de Tempo sera pénalisée selon la Règle 353, paragraphe 1.n).
- Toute musique choisie doit respecter le style/caractère de la Danse Imposée.
- Pour l'application de la Règle 708 paragraphe 1.d), si la musique est fournie par le Couple, il est spécifié que le début avec le premier pas de la danse doit démarrer sur le temps 1 de la mesure (sauf spécification contraire dans la description de la danse).

3. Sections des Danses Imposées pour les catégories Novice (Benjamin, Minime, Cadet)

La Règle 708 paragraphe 2 prévoit que le schéma de chaque Danse Imposée peut être divisé en un certain nombre de Sections. Les Danses Imposées sélectionnées pour la Saison 2018/19 pour les **Benjamins, Minimes et Cadets** sont adoptées par l'IDTC comme suit :

- Pour la saison 2018/19, les Séquences de **Swing Dance, Valse Willow, Tango Fiesta, Rocker Foxtrot, Valse Américaine, Pas de 14, Tango, Tango Argentin et Blues ne sont pas divisées en Sections.**

4. Spécifications d'Appel et Niveaux de difficulté pour les compétitions Internationales Novice

4.1 Danse Imposées

Les principes courants d'Appel basiques et additionnels, les définitions additionnelles, les spécifications des définitions, remarques, et caractéristiques des Niveaux de Difficulté s'appliquent aux Séquences/Sections de Danses Imposées. Cependant, quand la procédure des Niveaux pour les Sections/Séquences ne s'appliquent pas (voir Règle 708 paragraphe 3.a) ii), une Séquence/Section sera identifiée lorsque 50 % de la Section/Séquence est complétée par les deux partenaires.

a) Points-Clés et Caractéristiques des Points-Clés pour les Séquences/Sections des Danses Imposées des Compétitions Internationales Novice

Benjamin – Pour les Danses Imposées, il n'y aura pas de Points-Clés décrits et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 1. Les Juges évaluent la Danse Imposée avec les GOE

Minime – Pour les Danses Imposées, il y aura un Point-Clé décrit et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 2. Les Juges évaluent la Danse Imposée avec les GOE

Cadet – Pour les Danses Imposées, il y aura deux Points-Clés décrits et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 3. Les Juges évaluent la Danse Imposée avec les GOE

4.2 Principes additionnels d'Appel

1. La procédure utilisée par le Panel Technique pour identifier les Points-Clés et l'exactitude de leur exécution est la même que celle utilisée pour l'identification des Eléments Requis et leurs Niveaux (à la majorité). L'exécution correcte ou incorrecte des Points-Clés est mentionnée sur le détail des feuilles de Juges par couple comme suit:
 - "Oui": signifie que "toutes les Caractéristiques des Points-Clés sont remplies et toutes les Carres/Pas sont tenus pendant le nombre de battements", ou
 - "Timing": signifie que "toutes les Caractéristiques des Points-Clés sont remplies mais une ou plusieurs Carres/Pas ne sont pas tenus pendant le nombre de battements requis", ou
 - "Non": signifie "qu'une ou plusieurs Caractéristiques des Points-Clés ne sont pas remplies, que le nombre de battements des Carres/Pas soit respecté ou non".
2. L'évaluation du pourcentage des Pas pour les Danses Imposées est basée sur le nombre total de Pas effectués.
3. Si une Chute ou une interruption survient à l'entrée ou pendant un Elément de Danse Imposée et que l'élément est immédiatement repris, l'élément sera identifié et un Niveau de Difficulté lui sera attribué en fonction des exigences remplies avant et après la chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences du Niveau de Base ne sont pas remplies.
4. Le Niveau 3 pour les Cadets et le Niveau 2 pour les Minimés sera attribué seulement si l'Elément de Danse Imposée n'est pas interrompu du tout, que cela soit par chutes, trébuchements ou toute autre raison.
5. Si l'Elément de Danse Imposée est interrompu moins de 25 % (suite à trébuchement, chute etc.), les Points-Clé seront appelés comme identifiés et le Niveau sera réduit de 1 ajoutant « downgraded < » . Cela est reporté sur les Détails des Juges par Patineur comme : « < » pour indiquer l'interruption de moins de 25 %.
Ex Cadets: Oui, Oui – Niveau 3 devient Niveau 2
Ex Minimés: Oui – Niveau 2 devient Niveau 1
6. Si l'Elément de Danse Imposée est interrompu plus de 25 % mais que 50 % des Pas sont exécutés par les 2 partenaires, Les Points-Clé sont appelés comme identifiés et le niveau sera réduit à « Niveau de Base » ajoutant « downgraded << ». Cela est reporté sur les Détails des Juges par Patineur comme : « << » pour indiquer l'interruption entre 25 % et 50 %. Ex : Oui, Oui – Niveau 3 devient Niveau de Base.
7. Si un couple exécute moins de 50% des Pas, le Spécialiste Technique appelle le Point-Clé s'il est exécuté, identifie avec le nom de la Danse Imposée et « No level » en ajoutant « attention ». Cela est mentionné sur le détail de la feuille des Juges comme suit : " ! " pour indiquer que moins de 50% de la Danse Imposée a été effectuée. Ex : Oui, Oui – Niveau 3 devient No Level

5. Exigences Techniques pour la catégorie Benjamin de Danse sur Glace

5.1 Danses Imposées

Règle 711, paragraphe 1: pour les Compétitions Internationales Novice, les Danses Imposées seront annoncées annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace dans une Communication ISU au plus tard le 1er Juin, pour une effectivité au 1er Juillet de l'année qui suit cette notification.

Deux (2) Danses Imposées doivent être patinées parmi les suivantes:

Groupe 1: **Swing Dance, Valse Willow et Tango Fiesta**

Groupe 2: **Pas de 14, Valse Willow et Canasta Tango**

Groupe 3: **Foxtrot, Valse Hollandaise et Rhythm Blues**

- Saison 2018/19 : Groupe 1
- Saison 2019/20 : Groupe 2
- Saison 2020/21 : Groupe 3

Saison 2018/19 :

Swing Dance : Musique – Foxtrot 4/4 ; Tempo : 25 mesures de 4 battements par minute (100 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 2 Séquences à patiner

Valse Willow : Musique – Valse 3/4 ; Tempo (le même que la Valse Européenne) : 45 mesures de 3 battements par minute (135 battements par minute) plus ou moins 3 battements par minute ; schéma défini ; 2 Séquences à patiner

Tango Fiesta : Musique – Tango 4/4 ; Tempo : 27 mesures de 4 battements par minute (108 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 3 Séquences à patiner

Musique d'Échauffement :

Swing Dance : morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace du Foxtrot

Valse Willow : morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace de la Valse Européenne

Tango Fiesta : morceau n°6 (dernier) de la musique ISU de Danse sur Glace du Tango

Entraînement Officiel :

Chaque couple de musique sera joué pour l'entraînement officiel pour les deux danses imposées (chaque couple patine la première danse sur sa propre musique et ensuite chaque couple patine la deuxième danse sur sa propre musique).

Explications des Niveaux

Pour les Danses Imposées, il n'y aura pas de Points-Clés définis et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 1.

Les juges évaluent la Danse Imposée avec les notes d'exécution.

Niveau de Base	Niveau 1
<u>50 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires</u>	<u>75 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires</u>

Les **Composantes de la Danse Imposée** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Performance
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

Pour les événements avec deux Danse Imposées (2), le score total de chaque danse sera multiplié par un facteur de 0.5

5.2 Danse Libre

La règle 710 s'appliquera (incluant le fait que la musique puisse être vocale).

Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir

* Une Pirouette (1) ou Pirouette Combinée

* Une (1) Série de Twizzles Synchronisés Combinée

* Deux (2) Éléments Chorégraphiques : Un (1) qui doit être une Séquence de Pas Chorégraphique
ET

Un (1) additionnel choisi parmi:

- Porté Chorégraphique
- Mouvement de Pirouette Chorégraphique
- Mouvement de Twizzles Chorégraphiques
- Mouvement Glissé Chorégraphique

Remarque : La description de tous les Éléments Chorégraphiques figure dans la Communication 2148

Explications des Niveaux

Pour tous les Éléments Requis (sauf l'Élément Chorégraphique), le **Niveau 1** est le niveau maximum que le couple Benjamin pourra obtenir pour tous les éléments. Seules les caractéristiques jusqu'au **Niveau 1** seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le couple choisit d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Les **Composantes de la Danse Libre** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

6. Exigences Techniques pour la catégorie Minime de Danse sur Glace

6.1 Danses Imposées

Règle 711, paragraphe 1: pour les Compétitions Internationales Novice, les Danses Imposées seront annoncées annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace dans une Communication ISU au plus tard le 1er Juin, pour une effectivité au 1er Juillet de l'année qui suit cette notification.

Un des deux groupes annoncés pour la saison doit être tiré au sort avant le 1^{er} entraînement de la compétition. Chaque groupe contient **deux (2) Danses Imposées**.

Groupe 1: **Rocker Foxtrot et Valse Américaine**

Groupe 2: **Pas de 14 et Tango**

Groupe 3: **Foxtrot et Valse Européenne**

Groupe 4: **Kilian et Valse Starlight**

- Saison 2018/19 : Groupe 1 et Groupe 2
- Saison 2019/20 : Groupe 2 et Groupe 2
- Saison 2020/21 : Groupe 3 et Groupe 4

Saison 2018/19 :

Rocker Foxtrot : Musique – Foxtrot 4/4 ; Tempo : 26 mesures de 4 battements par minute (104 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 4 Séquences à patiner

Valse Américaine : Musique – Valse 3/4 ; Tempo : 66 mesures de 3 battements par minute (198 battements par minute) plus ou moins 3 battements par minute ; schéma défini ; 2 Séquences à patiner

Pas de 14 : Musique – Marche 4/8 ou 2/4 ; Tempo : 56 mesures de 2 battements par minute ou 28 mesures de 4 battements par minute (112 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 4 Séquences à patiner

Tango : Musique – Tango 4/4 ; Tempo : 27 mesures de 4 battements par minute (108 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 2 Séquences à patiner

Explications des Niveaux

Pour les Danses Imposées, il y aura un Point-Clé défini et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 2.

Les juges évaluent la Danse Imposée avec les notes d'exécution.

Niveau de Base	Niveau 1	Niveau 2
<u>50 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires</u>	<u>75 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires</u>	1 Point-Clé est correctement exécuté

POINTS-CLES ET CARACTERISTIQUES DES POINTS-CLES DES DANSES IMPOSEES 2018/19

Rocker Foxtrot

Chaque Séquence (RF1Sq, RF3Sq)	Point Clé 1 Femme Pas 11-12 (Hvg mkf, Hrd)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres correctes 2. mkf : Retournement correct 3. mkf : placement correct du pied libre
Chaque Séquence (RF2Sq, RF4Sq)	Point Clé 2 Homme Pas 11-12 (Hvg mkf, Hrd)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres correctes 2. mkf : Retournement correct 3. mkf : placement correct du pied libre

Valse Américaine

AW1Sq	Point Clé 1 Femme Pas 12 & 13 (Hrd-b, Hrg-b)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres Correctes
AW2Sq	Point Clé 1 Homme Pas 12 & 13 (Hvg-b, Hvd-b)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres Correctes

Pas de 14

Chaque Séquence (FO1Sq, FO3Sq)	Point Clé 1 Femme Pas 1-4 (Hrd, Drg-co, Hrd, Hrg-b)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres Correctes 2. Progressif : non effectué comme un Chassé
Chaque Séquence (FO2Sq, FO4Sq)	Point Clé 1 Homme Pas 1-4 (Hvg, Dvd-co, Hvg, Hvd-b)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres Correctes 2. Progressif : non effectué comme un Chassé

Tango

(TA1Sq)	Point Clé 1 Homme Pas 7 (xv-HvdR (plat))
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres Correctes 2. R (# 7): Retournement correct
(TA2Sq)	Point Clé 1 Femme Pas 22 (Dvd-T)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres Correctes 2. Retournement correct

Remarque : Un changement de carre sur le dernier battement du pas est autorisé pour préparer la poussée/transition du pas suivant.

Les **Composantes de la Danse Imposée** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Performance
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

Pour les événements avec deux Danse Imposées (2), le score total de chaque danse sera multiplié par un facteur de 0.75

6.2 Danse Libre

La règle 710 s'appliquera (incluant le fait que la musique puisse être vocale).

Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir

- * **Porté de Danse** : pas plus de **Un Type de Porté Court (1)**
- * **Une Pirouette (1)** ou **Pirouette Combinée**
- * **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés Combinée**
- * **Deux (2) Éléments Chorégraphiques** : **Un (1) qui doit être une Séquence de Pas Chorégraphique**

ET

Un (1) additionnel choisi parmi:

- Porté Chorégraphique
- Mouvement de Pirouette Chorégraphique
- Mouvement de Twizzles Chorégraphiques
- Mouvement Glissé Chorégraphique

Remarque : La description de tous les Éléments Chorégraphiques figure dans la Communication 2148

Explications des Niveaux

Pour tous les Éléments Requis (sauf l'Élément Chorégraphique), le **Niveau 2** est le niveau maximum que le couple Minime pourra obtenir pour tous les éléments. Seules les caractéristiques jusqu'au **Niveau 2** seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le couple choisit d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Les **Composantes de la Danse Libre** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

7. Exigences Techniques pour la catégorie Cadet de Danse sur Glace

7.1 Danses Imposées

Règle 711, paragraphe 1: pour les Compétitions Internationales Novice, les Danses Imposées seront annoncées annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace dans une Communication ISU au plus tard le 1er Juin, pour une effectivité au 1er Juillet de l'année qui suit cette notification.

Les **deux (2) Danses Imposées** suivantes doivent être patinées.

- Saison 2018/19 : **Tango Argentin** et **Blues**
- Saison 2019/20 : **Valse Starlight** et **Quickstep**

Saison 2018/19 :

Tango Argentin : Musique – Tango 4/4 ; Tempo : 24 mesures de 4 battements par minute (96 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma défini ; 2 Séquences à patiner

Blues : Musique – Tango 4/4 ; Tempo : 22 mesures de 4 battements par minute (88 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute ; schéma optionnel; 3 Séquences à patiner

Explications des Niveaux

Pour les Danses Imposées, il y aura 2 Points-Clé définis et elles seront évaluées jusqu'au Niveau 3. Les juges évaluent la Danse Imposée avec les notes d'exécution.

Niveau de Base	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
50 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires	75 % de la Danse Imposée est exécutée par les 2 partenaires	1 Point-Clé est correctement exécuté	2 Points-Clé sont correctement exécutés

POINTS-CLES ET CARACTERISTIQUES DES POINTS-CLES DES DANSES IMPOSEES 2018/19

Tango Argentin

Chaque Séquence (AT1Sq & AT2Sq)	Point-Clé 1 Femme Pas 13-15 (crl-Hvd-T, Hrg, Hvd) Homme Pas 13-15 (crl-Hrg, Hvd-T, Hrg)	Point-Clé 2 Femme Pas 27-31 (crl-Hrg, crl-Hrd, crl-Hrg, crl-Hrd, crl-Hrg-b Dvd (entre 4&1)) Homme Pas 27-31 (crl-Hvd, crl-Hvg, crl-Hvd, crl-Hvg, crl-Hvd-b)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct	1. Carres Correctes

Blues

Chaque Séquence (BL1Sq, BL2Sq & BL3Sq)	Point Clé 1 Femme Pas 12 & 13 (Dvg cwf, Hrd)	Point Clé 2 Homme Pas 12 & 13 (Dvg cwf, Hrd)
Caractéristiques du Point Clé	1. Carres Correctes 2. cwf (# 12): Retournement correct 3. cwf (# 12): placement du pied libre correct	1. Carres Correctes 2. cwf (# 12): Retournement correct 3. cwf (# 12): placement du pied libre correct

Remarque : Un changement de carre sur le dernier battement du pas est autorisé pour préparer la poussée/transition du pas suivant.

Les **Composantes de la Danse Imposée** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Performance
- Interprétation
- Timing

Le facteur des Composantes est 0.7.

Pour les événements avec deux Danse Imposées (2), le score total de chaque danse sera multiplié par un facteur de 1.0

7.2 Danse Libre

La règle 710 s'appliquera (incluant le fait que la musique puisse être vocale).

Un programme bien équilibré de Danse Libre doit contenir

- * **Porté de Danse :** pas plus de **Un Type de Porté Court (1)**
- * **Une Pirouette (1)** ou **Pirouette Combinée**
- * **Une (1) Séquence de Pas Rectiligne (Médiane ou Diagonale) en Position** ou **Une (1) Séquence de Pas Curviligne (Circulaire ou Serpentine) en Position (Style B)**
- * **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés Combinée**
- * **Deux (2) Éléments Chorégraphiques choisis parmi**
 - Porté Chorégraphique
 - Mouvement de Pirouette Chorégraphique
 - Mouvement de Twizzles Chorégraphiques
 - Mouvement Glissé Chorégraphique
 - Séquence de Pas Chorégraphique

Remarque : La description de tous les Éléments Chorégraphiques figure dans la Communication 2148

Explications des Niveaux

Pour tous les Éléments Requis (sauf l'Élément Chorégraphique), le **Niveau 3** est le niveau maximum que le couple Minime pourra obtenir pour tous les éléments. Seules les caractéristiques jusqu'au **Niveau 3** seront comptées. Toutes les caractéristiques additionnelles que le couple choisit d'exécuter ne compteront pas pour les exigences de niveau et seront ignorées par le Panel Technique.

Les **Composantes de la Danse Libre** sont jugées avec :

- Skating Skills
- Transitions
- Performance
- Interprétation

Le facteur des Composantes de Programme est 1.0.

Tubbergen,
13 Juin 2018,
Lausanne,

Jan Dijkema, Président
Fred Schmid, Directeur Général

8.0 Tableau des déductions – Suite

Description	Déduction	Qui est responsable
Violation du temps de programme – Danse Libre	-1.0 par tranche de 5 s en trop ou en moins	JA
Mouvements/Éléments Illégaux – cf Règle 709 et 710 para 3 <ul style="list-style-type: none"> Mouvement Illégal ou Pose Illégale dans un Porté (Règle 704 para 16) Saut (ou saut lancé) de plus d'un (1) tour ou saut d'un (1) tour effectué par les deux partenaires en même temps; Se coucher sur la glace 	-2.0 par violation	Panel Technique** S'il y a un mouvement illégal pendant l'exécution de tout élément la déduction pour élément illégal s'appliquera et l'élément recevra un niveau de Base si les exigences du niveau de Base sont réunies. Si non, l'élément recevra No Level.
Violation du temps de programme – Danse Imposée – cf Règle 706 para 6	-1.0 par tranche de 5 s en trop par rapport au temps permis après le dernier Pas prescrit de la Danse Imposée pour prendre la pose finale	JA
Violation de Costume / Accessoires – cf Règle 501, para 1	-1.0 par programme	JA + Juges*
Partie du costume / décoration qui tombe sur la glace – cf Règle 501, para 1	-1.0 par programme	JA
Chute <ul style="list-style-type: none"> - par chute d'un partenaire - par chute des 2 partenaires <p>Une chute est définie comme une perte de contrôle par le patineur ayant pour effet que la majorité du poids du corps ne soit plus supporté par aucune autre partie du corps autre que les lames (ex : main(s), genou(x), fesse(s), ou toute partie du bras (Règle 503, para 1)</p>	-0.5 -1.0	Panel Technique**
Départ tardif – cf Règle 350, para 2 – pour départ entre 1 à 30 sec en retard	-1.0	JA
Interruption dans l'exécution du programme de plus de 10 secondes <ul style="list-style-type: none"> - plus de 10 sec à 20 sec - plus de 20 sec à 30 sec - plus de 30 sec à 40 sec <p>Une interruption est définie comme le temps qui s'écoule entre le moment où un Patineur s'arrête d'exécuter le programme jusqu'au moment où il reprend l'exécution du programme (Règle 503, para 2)</p>	-0.5 -1.0 -1.5	JA*** En cas d'interruption de + de 40 sec, le JA siffle et le couple est disqualifié.
Interruption dans le programme avec autorisation de reprise au point d'interruption – cf Règle 515, para 3.b)	-2.5	JA*** Si l'un des partenaires ne se manifeste pas auprès du JA dans les 40 secondes après le début de l'interruption, ou si le couple ne reprend pas le programme une fois les 3 minutes autorisées écoulées, le Couple est disqualifié.
Extra Éléments Extra Element – pour chaque Porté ou Pirouette dans une Séquence de Pas (ex : RoLi+ExEl, Sp+ExEl) Élément additionnel – vérification par ordinateur, pour les éléments non conformes aux exigences de la Rhythm Dance ou au Programme de Danse Libre « bien équilibré » (ex. CuLi*)	-1.0 par élément Élément ne reçoit aucune valeur	Ordinateur applique la déduction. CT autorise ou corrige l'Appel et confirme l'application de la déduction
Violation des Restrictions de Choregraphie Danse Libre: cf Règle 710, para 1.f) (séparations), h) (arrêts) et j) (toucher la glace avec la/les main(s)) sauf spécifications contraires dans une Communication ISU	-1.0 par programme	JA + Juges*
Excès de la durée permise dans les Portés – Par porté de ± 7 sec (Porté court), 10 sec (Porté Choré) ou 12 sec (Porté Combiné)	-1.0 par porté	JA

8.0 Tableau des déductions – Suite

Exigences de Musique – en accord avec la Règle 707, para 5 et la communication ISU 2148 Rythmes : la musique doit être choisie en accord avec le Rythme de la Danse Imposée. La musique choisie peut être un air ISU. Dans ce cas, seuls les airs 1 à 5 peuvent être choisis.	-2.0 par programme	JA + Judges
Spécifications de Tempo –en accord avec la Règle 707, para 5 et la communication ISU 2148 (Tempo) : le tempo doit être constant tout au long des Séquences et en accord avec le tempo requis de la Danse Imposée (plus ou moins 2 battements par minute)	-1.0 par programme	JA