

INTERNATIONAL SKATING UNION

Communication No. 2164

DANSE SUR GLACE

I. Directives Techniques à validité constante, effectives au 1er Juillet 2018

Certaines Règles Techniques demandent à être complétées par des directives décidées par le Comité Technique de Danse sur Glace.

Directives définies au sein des Règles Techniques valables seulement pour une saison:

- Danses Imposées pour les Compétitions Internationales Novice,
- exigences de musique pour les Danses Imposées des Compétitions Internationales,
- rythmes ou thèmes, Eléments Requis (avec les Points-Clés et les Caractéristiques des Points-Clés des Eléments de Danse Imposée) et Directives de la ~~Short~~ Rhythm Dance (en attente de décision du Congrès 2018),
- Eléments Requis de la Danse Libre (Junior et Sénior).

Les directives de l'année pour la saison 2018/19 figuraient dans la Communication 2148 (révisée le 10 avril 2018).

Les autres exigences concernant les Règles Techniques sont définies avec une validité constante et peuvent être mises à jour si nécessaire. Elles sont répertoriées ci-dessous.

1. **Spécifications d'Appel et Niveaux de Difficulté des Eléments Requis (Novice, Junior, Sénior)**
2. **Guide de Notation des Grades d'Exécution des Eléments Requis (Novice, Junior, Sénior)**
3. **Guide de Notation des Composantes de la ~~Short~~ Rhythm Dance (Junior, Sénior) et de la Danse Libre (Novice, Junior, Sénior)**
4. **Tableau des Déductions - Qui est Responsable - ~~Short~~ Rhythm Dance & Danse Libre (Junior, Sénior)**
5. **Guide de Notation des Composantes de Danse Imposée (Novice, Junior, Sénior)**
6. **Explications des Symboles des Détails des Jugés par Patineur (Novice, Junior, Sénior)**
7. **Echelles des Valeurs des Séquences/Sections des Danses Imposées et des Eléments Requis:**
Se référer à la Communication ISU qui sera publiée très rapidement

II. Correction des Points-Clés du Tango Romantica

III. ~~Short~~ Rhythm Dance (Rythme en attente de décision du Congrès 2018) pour 2019/2020

Les mises à jour des Directives des Novice, valables à compter du 1er Juillet 2018, seront publiées dans une Communication spécifique ultérieure.

Tubbergen,
18 mai 2018
Lausanne,

Jan Dijkema, Président

Fredi Schmid, Directeur Général

I. DIRECTIVES TECHNIQUES À VALIDITÉ CONSTANTE, EFFECTIVES AU 1^{ER} JUILLET 2018

1. SPECIFICATIONS D'APPEL ET NIVEAUX DE DIFFICULTÉ DES ELEMENTS REQUIS

L'information est donnée dans l'ordre suivant :

- les principes d'appel de base applicables à tous les Éléments Requis;
- pour chaque Élément Requis:
 - les principes additionnels d'appel,
 - les définitions additionnelles, spécifications aux définitions et remarques, applicables aux principes d'appel additionnels et aux Niveaux de Difficulté,
 - les Niveaux de Difficulté, leurs Caractéristiques et les Ajustements de Niveaux.

1.1. PRINCIPES D'APPEL DE BASE APPLIQUABLES À TOUS LES ELEMENTS REQUIS

1. Le Panel Technique doit identifier les Éléments exécutés sans se référer à la liste du Contenu Technique du Programme.
2. Les niveaux seront déterminés conformément aux Principes de Base et Additionnels d'Appel et aux Caractéristiques des Niveaux remplis. Il ne doit pas être attribué un No Level à un Élément Requis si les exigences d'obtention d'un Niveau de Base ont été remplies.
3. Pour obtenir un Niveau quel qu'il soit, un Élément Requis doit avoir rempli toutes les exigences d'un Niveau de Base.
4. Si une Chute ou une interruption se produit à l'entrée de n'importe quel Élément Requis (sauf Danses Imposées et Séquences de Pas), l'Élément Requis sera identifié et il lui sera attribué No value. Il occupera une boîte et comptera comme l'un des Élément Requis (ex : Porté, Pirouette etc).
5. Si une Chute ou une interruption se produit pendant l'Élément Requis (sauf Danses Imposées et Séquences de Pas), l'Élément Requis sera identifié et le Niveau de Difficulté lui sera attribué en fonction des exigences remplies avant la Chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences pour l'obtention d'un Niveau de Base ne sont pas remplies et la partie additionnelle ne sera pas identifiée.
6. Si l'élément est interrompu et que le couple tente de continuer le même élément comme une deuxième tentative pour combler l'espace temps, cela sera ignoré par le panel technique et les juges / arbitres. (Ne s'applique pas aux Séquences de Pas et aux Danses Imposées).
7. Si un programme se termine par un élément, l'élément ainsi que son Niveau seront identifiés jusqu'à l'arrêt complet du mouvement.
8. Les Éléments commencés après la durée réglementaire d'un programme (plus de 10 secondes autorisées) ne seront pas identifiés.
9. Si une Pirouette de Danse (Danse Libre) ou un Porté de Danse (Rhythm Dance et Danse Libre) est exécuté(e) pendant une Séquence de Pas, cet élément recevra l'abréviation+ExEl. Cela indiquera que l'élément reçoit No value, la déduction -1 sera appliquée et il occupera une boîte séparée et NE COMPTERA PAS comme un Élément Requis (Ex : RoLi+ExEl, Sp+ExEl).
10. Si une Pirouette de Danse est exécutée pendant une Séquence de Pas dans la Rhythm Dance, la Pirouette de Danse n'est pas identifiée (la Pirouette de Danse n'est pas un élément requis et il n'est pas prévu de l'identifier comme un élément additionnel).
11. Le Panel Technique est en droit de décider si une caractéristique remplit les Caractéristiques de Niveaux même si cette caractéristique est expressément désignée comme non admissible dans la présente Communication ou dans les Questions/Réponses pour le Panel Technique (par exemple, dans une Pirouette de Danse, le Panel Technique peut tenir compte d'une variante de la Position Allongée de Base qui ne figure pas dans la liste des exemples pour l'attribution du Niveau mais pas dans le cas d'une position allongée simple de la femme).
12. La définition de la « complexité » des éléments techniques n'implique pas nécessairement que cela soit difficile. Cela peut également être défini comme créatif, intéressant et unique.
13. S'il y a un Mouvement Illégal pendant l'exécution de n'importe quel élément, la déduction pour mouvement Illégal s'appliquera et l'élément recevra le niveau de Base si les exigences pour au moins le niveau de Base sont réunies. Sinon, il sera No Level.

1.2. ÉLÉMENTS DE DANSE IMPOSÉE

1.2.1. DÉFINITIONS ADDITIONNELLES, SPÉCIFICATIONS DES DÉFINITIONS ET REMARQUES

Point-Clé et Caractéristiques du Point-Clé: un Point-Clé est correctement exécuté lorsque toutes ses Caractéristiques sont remplies et toutes ses Carres/Pas sont tenus pendant le nombre de battements requis. Les Points-Clés et leurs Caractéristiques sont des exigences techniques valables pendant une saison et sont publiés dans la Communication ISU correspondante. Un changement de carre sur le dernier ½ temps du pas est autorisé pour préparer la poussée /transition du pas suivant (sauf s'il existe une indication contraire).

1.2.2. NIVEAUX DE DIFFICULTÉ

Caractéristiques des Niveaux :

Niveau de Base	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<u>75% de l'Élément Danse Imposée est effectué par les deux partenaires</u>	<u>1 Point-Clé est exécuté correctement</u>	<u>2 Points-Clé sont exécutés correctement</u>	<u>3 Points-Clé sont exécutés correctement</u>	<u>4 Points-Clé sont exécutés correctement</u>

1.2.3. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

1. La procédure utilisée par le Panel Technique pour identifier les Points-Clés et l'exactitude de leur exécution est la même que celle utilisée pour l'identification des Éléments Requis et leurs Niveaux (à la majorité). L'exécution correcte ou incorrecte des Points-Clés est mentionnée sur le détail des feuilles de Juges par couple comme suit:
 - "Oui": signifie que "toutes les Caractéristiques des Points-Clés sont remplies et toutes les Carres/Pas sont tenus pendant le nombre de battements", ou
 - "Timing": signifie que "toutes les Caractéristiques des Points-Clés sont remplies mais une ou plusieurs Carres/Pas ne sont pas tenus pendant le nombre de battements requis", ou
 - "Non": signifie "qu'une ou plusieurs Caractéristiques des Points-Clés ne sont pas remplies, que le nombre de battements des Carres/Pas soit respecté ou non".
2. L'évaluation du pourcentage des Pas pour les Danses Imposées est basée sur le nombre total de Pas effectués.
3. Si une Chute ou une interruption survient à l'entrée ou pendant un Élément de Danse Imposée et que l'élément est immédiatement repris, l'élément sera identifié et un Niveau de Difficulté lui sera attribué en fonction des exigences remplies avant et après la chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences du Niveau de Base ne sont pas remplies.
4. Le Niveau 4 sera attribué seulement si l'Élément de Danse Imposée n'est pas interrompu du tout, que cela soit par chutes, trébuchements ou toute autre raison.
5. Si l'Élément de Danse Imposée est interrompu de 4 battements ou moins, les Points-Clé seront appelés comme identifiés et le Niveau sera réduit de 1. Cela est reporté sur les Détails des Juges par Patineur comme : « < » pour indiquer l'interruption de moins de 4 battements. Ex : Oui, Oui, Oui, Oui – Niveau 4 devient Niveau 3.
6. Si l'Élément de Danse Imposée est interrompu plus de 4 battements mais que 75% des Pas sont exécutés par les 2 partenaires, Les Points-Clé sont appelés comme identifiés et le niveau sera réduit de 2. Cela est reporté sur les Détails des Juges par Patineur comme : « << » pour indiquer l'interruption de plus de 4 battements. Ex : Oui, Oui, Oui, Oui – Niveau 4 devient Niveau 2.

7. Si un couple exécute moins de 75% de l'Elément de Danse Imposée, le Spécialiste Technique appelle le Point-Clé s'il est exécuté par (Oui, Non, Timing), identifie avec le nom de l'Elément de Danse Imposée et « **No level** » en ajoutant « **attention** ». Cela est mentionné sur le détail de la feuille des Juges comme suit : " ! " pour indiquer que moins de 75% de l'Elément de Danse Imposée a été effectué.

1.3. PIRouETTES DE DANSE

1.3.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

1. La première Pirouette de Danse sera identifiée comme la Pirouette de Danse requise, classifiée comme Pirouette ou Pirouette Combinée, et un Niveau de Difficulté lui sera attribué, ou No Level si les exigences pour obtenir un Niveau de Base ne sont pas remplies. Cependant, si un Elément Chorégraphique est requis avec comme option un Mouvement de Pirouette Chorégraphique, cet Elément doit être identifié comme Mouvement de Pirouette Chorégraphique n'importe où dans le Programme à partir du moment où il est exécuté pour la première fois. Toute Pirouette de Danse et/ou Mouvement de Pirouette Chorégraphique effectué(e) après l'Elément Requis ne sera pas identifié(e).
2. Un changement de direction ou des retournements sur 1 pied sur place avant de relancer les rotations ne seront pas considérés comme une « interruption ».
3. Si, lors du changement de pied dans une Pirouette Combinée, le mouvement de rotation a commencé et que l'un ou les 2 partenaire(s) est/sont encore sur 2 pieds après un demi-tour de rotation, le Niveau sera réduit d'un Niveau si un partenaire reste sur 2 pieds et de 2 niveaux si les 2 partenaires restent sur 2 pieds.
4. Si pendant la Pirouette de Danse:
 - les deux partenaires ne se tiennent pas (sauf pendant le changement de position), ou
 - une perte d'équilibre survient résultant de l'une des erreurs suivantes :
 - support additionnel (toucher de glace de la jambe libre/pied et/ou main(s) par un partenaire (note: ne s'applique pas aux cas décrits dans les points 1. et 2. ci dessus),
 - un partenaire quitte la glace
 - les deux partenaires ne se tiennent pas,jusqu'à un ½ tour; et la Pirouette de Danse continue en respectant les exigences de la Pirouette de Danse après la séparation/erreur, le Niveau sera réduit d'un Niveau par erreur. Si la séparation/erreur dépasse ½ tour, une interruption sera comptabilisée et les principes additionnels d'appels seront appliqués.
5. Si un des partenaires ne change pas de pied (sur l'autre pied) dans la Pirouette Combinée, l'élément sera identifié comme une Pirouette de Niveau de Base.

1.3.2. DEFINITIONS ADDITIONNELLES, SPECIFICATIONS DES DEFINITIONS ET REMARQUES

Positions de Base des Pirouettes de Danse:

1. **Position Debout:** si l'angle entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse est inférieur à 120°, la position sera considérée comme une Position Assise.
2. **Position Assise:** si l'angle entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse est supérieur à 120°, la position sera considérée comme une Position Debout ou une Position Allongée selon les critères qui caractérisent chacune de ces positions.
3. **Position Allongée:** si la taille n'est pas en position horizontale et/ou le tronc forme un angle supérieur à 45° au dessus de l'horizontale, la position sera considérée comme une Position Debout. Si l'angle entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse est inférieur à 120°, la position sera considérée comme une Position Assise.

Variantes Difficiles des Positions de Base (exemples):

1. Pour les Positions Debout:

- a) Position type “Biellmann” – corps droit, en tirant la bottine avec la main en arrière et au dessus de la tête;
- b) Position Cambrée complète avec le haut du corps cambré à partir de la taille en arrière vers la glace ou sur le côté avec le haut du corps cambré à partir de la taille latéralement vers la glace;
- c) Grand Ecart complet avec les deux jambes tendues et la bottine/lame de la jambe libre maintenue au dessus de la tête (peut être soutenue par le partenaire);
- d) Haut du corps cambré en arrière ou sur le côté avec le pied libre touchant presque la tête en formant un cercle entier (beignet/cercle: maximum la moitié d’une longueur de lame entre la tête et la lame);
- e) S’écarter du partenaire avec un axe entre le genou et le haut du corps supérieur à 45° de la verticale

Remarque:

- Les Exemples b) et e) exécutés par le même partenaire seront considérés comme la même Variante difficile en Position Debout.

2. Pour les Positions Assises:

- a) Jambe libre fléchie ou tendue dirigée en avant avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace;
- b) Jambe libre fléchie ou tendue dirigée en arrière avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace;
- c) Jambe libre fléchie ou tendue dirigée sur le côté avec un angle inférieur à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse;
- d) Jambe libre croisée derrière dirigée sur le côté, avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse;
- e) Jambe libre croisée derrière en touchant la jambe porteuse avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace;
- f) Jambe libre dirigée vers l’avant avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse et le dos du haut du corps parallèle à la glace.

Remarque:

- L'Exemple e) exécuté juste après n’importe quelle autre Variante Difficile en Position Assise sera considéré comme la même Variante Difficile en Position Assise.

3. Pour les Positions Allongées:

- a) Haut du corps (épaule et tête) tourné vers le haut – regardant le haut de manière à ce que la ligne des épaules ait au moins dépassée de 45° la verticale;
- b) Corps cambré proche de l’horizontale ou cambré horizontalement sur le côté avec la tête et la bottine/lame de la jambe libre se touchant presque (beignet/cercle: la moitié d’une longueur de lame entre la tête et la lame);
- c) Corps proche de l’horizontale avec le talon de la bottine tirée avec la main au dessus de la tête;
- d) Corps penché en avant sur la jambe qui pirouette, la jambe libre tendue en arrière ou vers le haut presque en position de grand écart (avec l’angle entre les cuisses d’environ 180°);
- e) Pirouette Allongée Simple pour l’homme avec la jambe libre à l’horizontale ou au dessus.

Remarque:

- Une position Allongée simple pour la femme n’est pas considérée comme une Variante Difficile de la Position Allongée.
- Exemples d) Position Debout (beignet/cercle) et b) Position Allongée (beignet/cercle) exécutées par le même partenaire sont considérées comme des Variantes Difficiles identiques.
- Exemples a) Position Debout (Biellmann) et c) Position Allongée (talon de la bottine tirée par la main au dessus de la tête) seront considérés comme des Variantes Difficiles identiques lorsqu’elles sont exécutées par le même partenaire.
- Les Rotations seront prises en compte seulement si les rotations sont complètes, continues, sur un pied et simultanées pour les deux partenaires.
- Les rotations des Variantes Difficiles ne seront prises en compte pour l’attribution d’un Niveau que lorsque la pirouette tourne de façon continue en position entièrement établie.

Options des Pirouettes de Danse:

- **Pirouette Option 1:** sans changement de direction de rotation;
- **Pirouette Option 2:** avec un changement simultané de direction de rotations des deux partenaires et au moins deux rotations dans chaque sens;
- **Pirouette Combinée Option 1:** avec la même direction de rotation dans les deux parties;
- **Pirouette Combinée Option 2:** avec une direction différente de rotation pour chaque partie.

Caractéristiques d'Entrée/de Sortie:

a) Entrée/sortie inattendue sans aucune préparation évidente

b) **Combinaison continue** de pas complexes OU une Combinaison continue de mouvements complexes, OU une combinaison continue des deux (Pas complexes et Mouvements complexes) effectuée immédiatement avant ou après la Pirouette de Danse

Remarque : « complexité » des éléments techniques n'implique pas nécessairement que cela soit difficile. Cela peut également être défini comme créatif, intéressant et unique.

1.3.3. NIVEAUX DE DIFFICULTE

Caractéristiques des Niveaux de Difficulté:

- Une Variante Difficile doit être maintenue pendant au moins 2 rotations pour la Pirouette et au moins 3 rotations pour la Pirouette Combinée pour être prise en compte pour le Niveau.
- Les Niveaux 3 et 4 pourront être attribués si chaque partenaire exécute au moins une Variante Difficile validée pour le Niveau.
- Pour une Pirouette Combinée, les Niveaux 3 et 4 seront attribués si dans chaque partie de la Pirouette Combinée chaque partenaire exécute au moins une Variante Difficile validée pour le Niveau.

Niveau de Base	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Pirouette: au moins 3 rotations Pirouette Combinée: au moins 3 rotations dans une partie et plus d' 1 rotation dans l'autre partie	OPTION 1 <u>1 Variante Difficile de n'importe quelle Position de Base</u> OPTION 2 <u>au moins 3 rotations dans les 2 Directions</u>	OPTION 1 2 Variantes Difficiles différentes de 2 Positions de Base différentes OPTION 2 1 Variante Difficile quelle que soit la Position de Base	OPTION 1 3 Variantes Difficiles différentes de 3 Positions de Base différentes OPTION 2 2 Variantes Difficiles différentes de 2 Positions de Base différentes	OPTION 1 4 Variantes Difficiles différentes de 3 Positions de Base différentes (au moins 2 Variantes Difficiles différentes étant exécutées par les partenaires simultanément). ET Caractéristique d'Entrée ou de Sortie OPTION 2 3 Variantes Difficiles différentes de 3 Positions de Base différentes ET Caractéristique d'Entrée ou de Sortie

1.4. PORTES DE DANSE

1.4.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

Applicable à tous les Types de Portés de Danse:

1. Le(s) premier(s) Porté(s) de Danse seront(sera) identifié(s) comme le(s) Porté(s) requis et un Niveau de Difficulté leurs (lui) seront (sera) attribué(s), ou No Level si les exigences pour l'obtention d'un Niveau de Base ne sont pas remplies. Cependant, si un Élément Chorégraphique est requis avec comme Option un Porté Chorégraphique, le premier Porté de Danse supplémentaire sera identifié comme Porté de Danse Chorégraphique. Le(s) Porté(s) suivant(s) sera/seront identifié(s) comme Porté(s) qualifié(s) comme « Élément additionnel », recevra(ont) l'abréviation (ex: CuLi*). Cela indique que l'Élément ne recevra pas de valeur, la déduction -1 est applicable, cela occupe une boîte et sera compté comme Porté(s). Le nombre de Portés de Danse requis est spécifié dans les descriptions des Éléments Requis de la Rhythm Dance et dans le Programme de Danse Libre Bien Équilibré.
2. Si le partenaire porté est soulevé de la glace moins de 3 secondes et/ou tourne moins de 2 rotations, cela ne sera pas identifié.
3. Une répétition d'un Type dans un Porté de Danse ou dans un Porté Combiné sera qualifié comme « Élément additionnel », recevra l'abréviation (ex: CuLi*). Cela indique que l'Élément ne recevra pas de valeur, la déduction -1 est applicable, cela occupe une boîte et sera compté comme Porté(s). (pas applicable à la deuxième partie d'un Porté Combiné composé de deux Portés Curvilignes dont les deux courbes forment un S ou composé de deux Portés Rotatifs avec des sens de rotation différents).
4. Un Porté de Danse requis dont le Type déroge à la Règle des Éléments Requis de la Rhythm Dance ou du Programme de Danse Bien Équilibré sera qualifié comme « Élément additionnel », recevra l'abréviation (ex: CuLi*). Cela indique que l'Élément ne recevra pas de valeur, la déduction -1 est applicable, cela occupe une boîte et sera compté comme Porté(s).
5. Si les partenaires débutent leur programme par un Porté de Danse avant que la musique ne commence, le Porté de Danse ainsi que son Niveau seront identifiés lorsqu'un des partenaires commence à se mouvoir.
6. Si une perte de contrôle intervient avec un support additionnel (toucher de glace par jambe/pied libre du partenaire porté et/ou par la/les main(s) du partenaire porteur ou du partenaire porté) une fois le Porté commencé et que le Porté de Danse continue après le toucher (sans interruption), le Niveau sera réduit d'un Niveau par touché (dans un Porté Combiné, seul le Niveau du Porté Court affecté par le toucher sera réduit d'un Niveau)
7. Un Porté Stationnaire qui tourne doit arrêter de se déplacer à la fin de la première rotation. Le Panel Technique ne commencera pas à compter les caractéristiques tant que le couple tournera sur place (s'il est reconnu comme un Porté Stationnaire).

Applicable aux Portés Rotatifs:

1. Un Porté Rotatif sera identifié à partir du moment où le partenaire porteur aura exécuté deux rotations ou plus. Jusqu'à deux rotations au début ou à la fin de n'importe quel Porté de Danse, ou partie de Porté Combiné, ne constitue pas un Porté Rotatif et sera ignoré par le Panel Technique.
2. Lorsque le partenaire porteur arrête de se déplacer sur la glace, les rotations, la Pose/Position Difficile, le Changement de Pose, la Caractéristique de sortie ne seront plus comptabilisés pour le Niveau à partir de ce moment.
3. Si pendant l'exécution d'un Porté Rotatif, le partenaire porteur pivote pendant un certain temps, arrête sa rotation, la poursuit et si le partenaire porté est dans une Pose Difficile comptabilisée pour le Niveau, ou exécute un changement de Pose comptabilisé pour le Niveau ou si le partenaire porteur exécute un Porté Rotatif à Une Main/Bras avec une Caractéristique Supplémentaire comptabilisée pour le Niveau lorsque les rotations s'arrêtent, le Porté sera rétrogradé d'un Niveau par arrêt.

Applicable aux Portés Combinés:

1. Un Porté Combiné sera identifié par ses deux premiers Types de Portés Courts constituant deux parties approximativement égales ou peut être identifié comme Porté Court représentant la plus grande partie. Le Niveau de Difficulté de ces deux Types de Portés Courts doit être attribué séparément.
2. Si pour une raison ou pour une autre, une des parties du Porté Combiné ne peut pas être identifiée, la partie exécutée sera identifiée comme Type de Porté Court en attribuant le Niveau atteint en fonction des exigences remplies, ou No Level si les exigences pour un Niveau de Base ne sont pas remplies, et classé comme "+ Combo". Les éléments suivants seront identifiés comme si les deux parties du Porté Combiné avaient été effectuées et identifiées.
3. Si l'un des Portés Courts formant le Porté Combiné inclut un(e) Mouvement/Pose Illégal(e), la déduction pour Elément/Mouvement Illégal s'appliquera une fois et la Partie du Porté Combiné incluant l'Elément/le Mouvement Illégal recevra un Niveau de Base si les exigences d'un Niveau de Base sont réunies (exemple d'appel "CuLiB Illegal Element + RoLi4 Combo")
4. Si les deux Portés Courts formant le Porté Combiné incluent un(e) Mouvement/Pose Illégal(e) (identique ou différent), la déduction pour Elément/Mouvement Illégal s'appliquera deux fois et les deux Parties du Porté Combiné incluant l'Elément/le Mouvement Illégal recevront un Niveau de Base si les exigences d'un Niveau de Base sont réunies (exemple d'appel "CuLiB Illegal Element + RoLiB Illegal Element Combo")
5. Dans un Porté Combiné, si le couple exécute un Elément/Mouvement Illégal comme une Caractéristique d'entrée (telle que Saut de plus d'un tour) : la déduction pour Elément/Mouvement Illégal s'appliquera et la 1ère partie du Porté Combiné recevra un Niveau de Base si les exigences du Niveau de Base sont réunies. La 2ème partie recevra un Niveau en fonction des exigences réunies.
6. Dans un Porté Combiné, si le couple exécute un Elément/Mouvement Illégal comme une Caractéristique de sortie (telle que Saut de plus d'un tour) : la déduction pour Elément/Mouvement Illégal s'appliquera et la 2ème partie du Porté Combiné recevra un Niveau de Base si les exigences du Niveau de Base sont réunies. La 1ère partie recevra un Niveau en fonction des exigences réunies.
7. Un porté à une main/un bras peut seulement être utilisé dans un Porté Combiné si les deux parties sont des Portés à une main/un bras.
8. Si pour n'importe quelle raison, seulement une des parties d'un Porté combiné est à une main/un bras, cette partie sera identifiée comme un Porté Rotatif sans valeur et son entrée/sa sortie ne sera pas considérée pour l'autre Porté. L'autre partie sera identifiée avec son Type et il lui sera attribué un Niveau conformément aux exigences réunies, ou No Level si les exigences d'un Niveau de Base ne sont pas réunies (ex : RoLi+CuLi3).
9. Toute(s) caractéristique(s) d'entrée difficile connectée avec le 1er Porté et considérée pour le niveau du Type choisi de Porté créditera également le 2ème Porté.
10. Toute(s) caractéristique(s) de sortie difficile connectée avec le 2ème Porté et considérée pour le niveau du Type choisi de Porté créditera également le 1er Porté.

1.4.2. DEFINITIONS ADDITIONNELLES, SPECIFICATIONS AUX DEFINITIONS ET REMARQUES

Poses Difficiles pour le partenaire porté (exemples):

- a) grand Ecart complet: lorsque les jambes du partenaire porté sont tendues en ligne avec un angle entre les cuisses d'environ 180°;
- b) position "Biellmann complète": quelle que soit l'orientation du corps (ex : verticale, horizontale etc.) par rapport à la ligne verticale du corps en tirant la bottine derrière le talon et levée au dessus de la tête avec la main;
- c) position beignet/cercle complet combinée avec une prise/interaction difficile entre les partenaires: haut du corps cambré en arrière, un pied ou les deux touchant presque la tête formant un cercle complet (maximum ½ lame de distance entre la tête et la lame);
- d) position tête en bas combinée avec une prise/interaction difficile entre les partenaires;
- e) femme en contre poids vers l'extérieur à partir d'une position verticale: le torse du partenaire porté se détachant du partenaire porteur avec les mains comme seul point de contact additionnel;
- f) position d'équilibre à l'horizontale avec seulement un point de contact additionnel;
- g) se pencher vers l'extérieur (vers l'avant ou l'arrière) avec les jambes comme seuls points de contact additionnels;
- h) position cambrée avec le haut du corps cambré en arrière à partir de la taille sans aucun support du partenaire porteur au dessus de la cuisse;
- i) se pencher à l'extérieur avec la majorité du poids du corps sur une ligne horizontale avec les épaules et/ou le haut du dos comme seul point de support additionnel.

Remarques :

- un exemple choisi de Pose Difficile ne sera comptabilisé pour le Niveau que lorsqu'il sera exécuté pour la première fois;
- exemples b) (Biellmann complète) et c) (beignet/cercle complet) sont des exemples de Poses Difficiles identiques.

Changement de Pose du Partenaire Porté:

Le Changement de Pose ne sera pris en compte pour le Niveau que si les caractéristiques suivantes sont remplies:

- le partenaire porteur change sa prise et le partenaire porté change sa prise et la pose de son corps de telle manière qu'elles soient significatives. (ex: un photographe devrait pouvoir faire deux clichés différents). Un simple changement de position du/des bras et/ou des jambes, un changement de prise ou de côté (miroir) ou un simple changement de la hauteur du corps du partenaire porté n'est pas suffisant pour valider le Changement de Pose;
- chaque pose précédant et suivant le changement doit être maintenue très clairement et la première pose doit être réalisée et clairement montrée avant le changement et l'exécution de la deuxième pose, ou le partenaire porté passe d'une pose à l'autre de façon continue pendant toute la durée du Porté Court.

Remarque:

- Les Changements de Pose ne seront comptabilisés que les deux premières fois, soit dans un Porté Court soit dans les parties d'un Porté Long.

Position Difficile pour le partenaire porteur (Groupes d'exemples):

- a) un pied;
- b) Grand Aigle ou Ina Bauer quelle que soit la carre/tracé;
- c) n'importe quelle variante difficile de la position accroupie comme la Petite Bonne Femme (cuisse au moins parallèle à la glace) ou Accroupie avec les deux genoux pliés (cuisses au moins parallèles à la glace) ou avec un genou plié (cuisse au moins parallèle à la glace) et une jambe tendue sur le côté ou une Fente (cuisse au moins parallèle à la glace);
- d) Porté à Une Main/Bras: sans contact autre que celui de la main/bras du partenaire porteur et le partenaire porté.

Remarques:

- groupe c) (variante difficile en position de genou plié) ne devra pas être comptabilisé pour le Niveau dans un Porté Stationnaire sans rotation;
- un exemple choisi de Position Difficile parmi le groupe a) b) c) d) pour le partenaire porteur ne sera comptabilisé pour le Niveau que lors de la première exécution. Toute 2ème tentative d'une position difficile du groupe a) b) c) d) ne sera pas comptabilisée pour le Niveau.
(exceptions: Porté Combiné composé de deux Portés Rotatifs un bras/une main dans des directions différentes, pendant lequel le Porté à Une Main/Bras est comptabilisé pour le Niveau dans les deux directions et Porté Combiné composé de deux Portés Curvilignes formant un S dont les exemples du Groupe a) b) c), même patinés sur la même carre, peuvent être comptabilisés pour les Niveaux dans les deux courbes).

Caractéristique d'Entrée (Groupes d'exemples):

- 1) entrée inattendue sans préparation évidente;
- 2) Combinaison continue de pas complexes OU une Combinaison continue de mouvements complexes, OU une combinaison continue des deux (Pas complexes et Mouvements complexes) effectuée immédiatement avant le Porté.
- 3) mouvement de transition significatif exécuté par le partenaire porté pour atteindre la position souhaitée (à ne pas considérer lorsque le partenaire porté exécute un changement de pose en passant par différentes poses pendant toute la durée du Porté Court concerné).
- 4) entrée commencée à partir d'une Position Difficile pour le partenaire porteur :
 - a) un pied;
 - b) Grand Aigle ou Ina Bauer sur toute carre/tout tracé ;
 - c) toute variation difficile de la position de flexion du genou, telle que Petit bonhomme (cuisse au moins parallèle à la glace) ou accroupissement avec deux genoux pliés (cuisses au moins parallèles à la glace) ou avec un genou plié (cuisse au moins parallèle à la glace) et une jambe étendue à côté ou en fente (cuisse au moins parallèle à la glace);

pour être considérée dans un Porté Stationnaire, Rectiligne ou Curviligne, la Position difficile du Groupe 4 doit être atteinte avant de lever le partenaire porté et, de plus, doit être :

- maintenue de façon continue dans la Position Difficile souhaitée et comptabilisée pour le Niveau, ou
- changée sans passer par une position intermédiaire avant la prise de la Position Difficile souhaitée et comptabilisée pour le Niveau;

Remarques :

- Pour les exemples de caractéristiques d'entrée des groupes 1) 2) 3) – la caractéristique d'entrée ne sera comptabilisée pour le Niveau que lors des deux premières exécutions. Toute 3ème tentative de caractéristique d'entrée des exemples 1) 2) 3) ne sera pas comptabilisée pour le Niveau.
- Pour le Groupe d'exemples de d'Entrée du Groupe 4) sous-groupes a),b) ou c, la position difficile ne sera comptabilisée pour le Niveau que dans le Porté de Danse où elle sera exécutée pour la première fois. Toute 2e tentative du même sous- groupe a), b) ou c) ne sera pas comptabilisée pour le Niveau.

Exemple: 1er Porté l'homme exécute un Petit Aigle en Dedans, 2e Porté il exécute un Petit Aigle en Dehors qui ne sera pas comptabilisé pour le Niveau car les 2 Caractéristiques d'Entrée sont du même sous-groupe b) du Groupe 4 Mais si le 1er Porté l'homme est exécuté une petite bonne femme et dans le 2e Porté un Petit aigle en Dehors, cela sera comptabilisé pour le Niveau car les 2 Caractéristiques d'Entrée dans le 1er et le 2e Portés sont de différents sous-groupes c) et d) du Groupe 4.

- Les Exemples des Caractéristiques d'Entrée du Groupe 4) sous-groupes a),b),c) ne sont pas comptabilisés pour le Niveau dans les Portés Rotatifs
- "complexité" des éléments techniques n'implique pas nécessairement difficulté. cela peut être défini comme étant créatif, intéressant, unique.

Caractéristique de Sortie (Groupes d'exemples):

- 1) Combinaison continue de pas complexes OU une Combinaison continue de mouvements complexes, OU une combinaison continue des deux (Pas complexes et Mouvements complexes) immédiatement après le toucher de glace
- 2) mouvement de transition significatif réalisé par le partenaire porté avant de toucher la glace (ne doit pas être considéré comme tel lorsque le partenaire porté a effectué un changement de Pose avec un mouvement continu à travers différentes poses pendant toute la durée du porté Court concerné).
- 3) position de sortie difficile pour le partenaire porteur, différente de celle déjà utilisée durant le porté :
 - a) un pied;
 - b) Grand Aigle ou Ina Bauer sur toute carre/tout tracé ;
 - c) toute variation difficile de la position de flexion du genou, telle que Petit bonhomme (cuisse au moins parallèle à la glace) ou accroupissement avec deux genoux pliés (cuisses au moins parallèles à la glace) ou avec un genou plié (cuisse au moins parallèle à la glace) et une jambe étendue à côté ou en fente (cuisse au moins parallèle à la glace);

pour être considérée dans un Porté Stationnaire, Rectiligne ou Curviligne, la Position difficile du Groupe 2 doit être atteinte avant de lever le partenaire porté et, de plus, doit être :

 - maintenue de façon continue dans la Position Difficile souhaitée et comptabilisée pour le Niveau, ou
 - changée sans passer par une position intermédiaire avant la prise de la Position Difficile souhaitée et comptabilisée pour le Niveau;

Remarques:

- Pour le Groupe d'exemples de Caractéristiques de sortie 3) sous-groupes (a,b,c), la position difficile ne sera comptabilisée pour le Niveau que dans le Porté de Danse où elle sera exécutée pour la première fois. Toute 2ème tentative du même sous-groupe (a,b,c) du même groupe 3) ne sera pas comptabilisée pour le Niveau.
(Exemple: 1er Porté l'Homme exécute un Grand Aigle en dedans, 2ème Porté il exécute un Grand Aigle en dehors qui ne sera pas comptabilisé pour le niveau car les 2 caractéristiques de sortie sont du même sous-groupe b) du groupe 3 mais si dans le 1er Porté, l'Homme est sur un pied et dans le 2ème en Grand Aigle en dehors, cela sera comptabilisé pour le niveau car les 2 caractéristiques de sortie des 2 Portés sont des différents sous-groupes a) et b) du Groupe2)
- Pour les exemples de caractéristiques de sortie 1) et 2) – la Caractéristique de Sortie sera comptabilisée pour le niveau seulement les deux premières fois où elles seront exécutées. Toute 3ème tentative du groupe 1) et 2) ne sera pas comptabilisée pour le niveau.
- Les exemples de Caractéristiques de Sortie du Groupe 3) sous-groupes (a,b,c) ne sont pas comptabilisées pour le Niveau dans les Portés Rotatifs.
- « complexité » des éléments techniques n'implique pas nécessairement que cela soit difficile. Cela peut également être défini comme créatif, intéressant et unique.

Porté Rotatif à Une Main/Bras avec une Caractéristique Supplémentaire pour les Niveaux 3 et 4:

- le partenaire porteur est sur un pied pendant au moins une rotation;
- et/ou le partenaire porteur exécute un mouvement de flexion/extension continu de ses jambes (genoux) porteuses avec un mouvement de rotation continu pendant au moins trois rotations;
- et/ou il y a une extension avant complète du bras du partenaire porteur avec une distance significative entre les partenaires pendant au moins trois rotations.

1.4.3. NIVEAUX DE DIFFICULTÉ

Caractéristiques des Niveaux:

Niveau de Base	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Porté Stationnaire, Porté Rectiligne, Porté Curviligne				
<p>Partenaire porté quitte la glace pendant au moins 3 secondes</p>	<p>1 Caractéristique sur 2 :</p> <p>1. Partenaire porté maintient une Pose Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>OU</p> <p>Partenaire porté exécute un Changement de Pose</p> <p>2. Partenaire porteur maintient une Position Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>OU</p> <p>Partenaire porté quitte la glace pendant au moins 5 secondes</p>	<p>2 Caractéristiques sur 3 :</p> <p>1. Partenaire porté maintient une Pose Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>OU</p> <p>Partenaire porté exécute un Changement de Pose</p> <p>2. Partenaire porteur maintient une Position Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>3. Caractéristique d'Entrée ou Caractéristique de Sortie</p>	<p>3 Caractéristiques sur 6 (au moins l'un des partenaires doit être en Pose/Position difficile) :</p> <p>1. Partenaire porté maintient une Pose Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>OU</p> <p>Partenaire porté exécute un Changement de Pose</p> <p>2. Partenaire porteur maintient une Position Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>3. Caractéristique d'Entrée du partenaire porté</p> <p>4. Caractéristique de Sortie du partenaire porté</p> <p>5. Caractéristique d'Entrée du partenaire porteur</p> <p>6. Caractéristique de Sortie du partenaire porteur</p>	<p>4 Caractéristiques sur 6 (au moins l'un des partenaires doit être en Pose/Position difficile) :</p> <p>1. Partenaire porté maintient une Pose Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>OU</p> <p>Partenaire porté exécute un Changement de Pose</p> <p>2. Partenaire porteur maintient une Position Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>3. Caractéristique d'Entrée du partenaire porté</p> <p>4. Caractéristique de Sortie du partenaire porté</p> <p>5. Caractéristique d'Entrée du partenaire porteur</p> <p>6. Caractéristique de Sortie du partenaire porteur</p>

<u>Niveau de Base</u>	<u>Niveau 1</u>	<u>Niveau 2</u>	<u>Niveau 3</u>	<u>Niveau 4</u>
Porté Rotatif				
<u>Partenaire porté</u> quitte la glace pendant au moins 2 rotations ET <u>Partenaire porteur</u> exécute au moins 2 rotations	OPTION 1 <u>Partenaire porté</u> maintient une Pose Difficile - pendant au moins 3 rotations - ou exécute un Changement de Pose ET <u>Partenaire porteur</u> exécute au moins 3 rotations OPTION 2 <u>Partenaire Porteur</u> exécute au moins 4 rotations	OPTION 1 <u>Partenaire porté</u> maintient une Pose Difficile - pendant au moins 4 rotations - ou exécute un Changement de Pose ET <u>Partenaire porteur</u> exécute au moins 5 rotations OPTION 2 <u>Partenaire Porteur</u> exécute au moins 6 rotations	OPTION 1 <u>Partenaire porté</u> maintient une Pose Difficile - pendant au moins 5 rotations - ou exécute un Changement de Pose ET <u>Partenaire porteur</u> exécute au moins 6 rotations OPTION 2 <u>Partenaire Porteur</u> exécute au moins 6 rotations ET <u>l'un des suivants :</u> - <u>Caractéristique d'Entrée</u> - <u>Caractéristique de Sortie</u> - <u>au moins une rotation sur 1 pied par le partenaire porteur</u>	OPTION 1 <u>Exigences du Niveau 3 Option 1</u> ET <u>l'un des suivants :</u> - <u>Caractéristique d'Entrée</u> - <u>Caractéristique de Sortie</u> - <u>au moins une rotation sur 1 pied par le partenaire porteur</u> OPTION 2 <u>Partenaire Porteur</u> exécute au moins 6 rotations ET <u>deux des suivants :</u> - <u>Caractéristique d'Entrée</u> - <u>Caractéristique de Sortie</u> - <u>au moins une rotation sur 1 pied par le partenaire porteur</u>
<u>Niveau de Base</u>	<u>Niveau 1</u>	<u>Niveau 2</u>	<u>Niveau 3</u>	<u>Niveau 4</u>
Porté Rotatif – A une main/un bras				
<u>Le partenaire porteur</u> porte à une Main/un Bras pendant au moins 2 rotations (pour maintenir)	<u>Au moins 2 rotations au total</u> (pour soulever et maintenir)	<u>Au moins 3 rotations au total</u> (pour soulever et maintenir) ou <u>Au moins 2 rotations au total</u> (pour soulever, maintenir et déposer)	<u>Au moins 3 rotations au total</u> (pour soulever et maintenir) ET <u>Une Caractéristique Supplémentaire de Porté Rotatif à une Main/ un Bras</u>	<u>Au moins 3 rotations au total</u> (pour soulever, maintenir et déposer) ET <u>Une Caractéristique Supplémentaire de Porté Rotatif à une Main/ un Bras</u>

1.5. SERIES DE TWIZZLES

1.5.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

1. Une Série de Twizzles Combinée est évaluée en une unité en donnant un Niveau pour chacun des partenaires.
2. La première Série de Twizzles sera identifiée comme la Série de Twizzles requise (Série de Twizzles Séquentiels Combinée dans la Rhythm Dance et Série de Twizzles Synchronisés Combinée dans la Danse Libre) et un niveau lui sera attribué pour chacun des partenaires, ou No Level si les exigences pour obtenir un Niveau de Base ne sont pas remplies. Le premier Mouvement de Twizzles Chorégraphiques exécuté après la Série de Twizzles Synchronisés doit être identifié comme un mouvement de Twizzles Chorégraphiques. Les autres Séries de Twizzles ne seront pas identifiées.
3. Si une perte d'équilibre avec support additionnel survient pour l'un ou les 2 partenaires (toucher de glace de la jambe libre/pied et/ou main(s)) après le commencement du Twizzle et que le Twizzle se poursuit après le toucher de glace (sans interruption), seules les rotations avant le toucher de glace seront comptabilisées pour le Niveau donné au(x) partenaire's) qui a/ont commis l'erreur.
4. L'/Les erreur(s) aboutissant à un Niveau inférieur sont évaluées par Partenaire.
5. Si n'importe quelle partie du Twizzle se transforme en Pirouette ou en Double Trois, le Niveau sera réduit:
 - d'un Niveau si l'un des deux Twizzles se transforment en Pirouette ou en Double Trois (évalué séparément par partenaire);
 - de deux Niveaux si les deux Twizzles se transforment en Pirouette ou en Double Trois (évalué séparément par partenaire).
6. Si un arrêt complet est effectué avant le 1er ou 2è Twizzle, le Niveau de la Série de Twizzles sera réduit d'un Niveau par arrêt (évalué séparément par partenaire).
7. Si il y a plus que le nombre de Pas permis entre les Twizzles, le Niveau de la Série de Twizzles sera dégradé d'1 Niveau (évalué séparément par partenaire).

1.5.2. DEFINITIONS ADDITIONNELLES, SPECIFICATIONS AUX DEFINITIONS ET REMARQUES

Caractéristiques Additionnelles (Groupes d'exemples):

Groupe A (haut du corps et mains) :

- coude(s) au même niveau ou plus haut que les épaules (main(s) pouvant être levées au dessus de la tête, à la même hauteur que la tête ou plus bas que la tête);
- mouvement de bras significatif et continu;
- mains jointes dans le dos et éloignées sans entrer en contact avec le corps;
- mains jointes devant et éloignées sans entrer en contact avec le corps (entre la taille et la poitrine mais plus bas que les épaules);
- position desaxée du corps par rapport à la verticale;

Groupe B (jambe porteuse et jambe libre):

- Coupée en avant ou en arrière avec le pied libre en contact avec la jambe porteuse avec la hanche en position ouverte;
- tenir la lame ou le patin du pied libre;
- jambe libre croisée derrière au dessus du genou;
- jambe libre tendue (en extension ou incurvée avec un angle de 90 degrés ou plus entre la cuisse et le tibia, à l'avant, sur le côté ou à l'arrière ou une combinaison de ceux-ci) à 45 degrés ou plus de la verticale;
- position assise (au moins 90 degrés entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse);
- modification de la hauteur de la jambe porteuse (genou) avec un mouvement continu.

Groupe C (tracé, entrée, sortie):

- Les deux partenaires exécutent correctement un troisième Twizzle d'au moins 3 rotations, démarré sur une carre d'entrée différente des deux premiers Twizzles, et précédé par un pas au maximum pour la Série de Twizzles Séquentiels et par trois pas au maximum pour la Série de Twizzles Synchronisés;
- ~~Série de Twizzles exécutée côté à côté en sens inverse (miroir), sans croiser le tracé de l'autre partenaire;~~
- L'entrée du premier ou deuxième Twizzle se fait à partir d'un saut de danse (la carre d'entrée du Twizzle sera déterminée par la carre de réception du Saut de Danse);
- Série de Twizzles exécutée sur un pied sans changement de pied, sans limitation de retournements ou de mouvements exécutés entre les Twizzles;
- Série de Twizzles exécutée directement à partir d'une Entrée difficile/créative ou inattendue

Remarques:

- Une Caractéristique Additionnelle choisie sera comptabilisée pour le Niveau si elle est exécutée simultanément par les deux partenaires.
- Une Caractéristique Additionnelle choisie tirée des Groupes A et B sera comptabilisée pour le Niveau si elle est entièrement réalisée et établie:
 - jusqu'à ½ rotation après le démarrage du Twizzle, et
 - maintenue pendant le nombre de rotations complètes requises pour obtenir ce Niveau (2 rotations pour le Niveau 2, 3 rotations pour le Niveau 3, 4 rotations pour le Niveau 4).
- Il n'y a aucune limite quant aux retournements ou mouvements patinés sur un pied sur le changement de pied ou de pas entre les Twizzles.

1.5.3. NIVEAUX DE DIFFICULTÉ

Caractéristiques des Niveaux:

Niveau de Base	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Au moins une rotation pour chacun des deux Twizzles	Au moins deux rotations pour chacun des deux Twizzles ET au moins 1 Caractéristique Additionnelle	Carres d'entrée différentes et sens de rotation différent pour les deux Twizzles ET Au moins 2 rotations pour chacun des deux Twizzles ET Au moins 2 différentes Caractéristiques Additionnelles	Carres d'entrée différentes et sens de rotation différent pour les deux Twizzles ET Au moins 3 rotations pour chacun des deux Twizzles ET <u>Au moins 3 différentes Caractéristiques Additionnelles de 3 Groupes différents</u>	Carres d'entrée différente et sens de rotation différent pour les deux Twizzles ET Au moins 4 rotations pour chacun des deux Twizzles ET <u>Au moins 4 différentes Caractéristiques Additionnelles de 3 Groupes différents</u>

1.6. SEQUENCES DE PAS (comprenant LE TYPE DE SEQUENCE DE PAS DE DANSE IMPOSEE et LA SEQUENCE DE PAS COMBINEE SUR UN PIED)

1.6.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

1. La première Séquence de Pas du Type requis sera identifiée comme la Séquence de Pas de ce Type requis, un Niveau lui sera attribué, ou "No Level" si les exigences pour obtenir un Niveau de base ne sont pas remplies. Les Séquences de Pas suivantes de ce Type ou les Séquences de Pas d'un Type non requis qui ne sont pas en accord avec les Eléments Requis de la ~~Short~~ Rhythm Dance ou d'un Programme Libre Bien Equilibré ne seront pas identifiées.
2. Si une Chute ou une interruption survient lors de l'entrée ou pendant la Séquence de Pas et que l'élément se poursuit immédiatement, l'élément sera identifié et un Niveau de difficulté lui sera attribué en fonction des exigences remplies avant et après la Chute ou l'interruption, ou "No Level" si les exigences pour obtenir un Niveau de base ne sont pas remplies.
3. Le pourcentage de pas pour une Séquence de Pas est évalué sur le tracé global complété par le tracé prescrit, c'est-à-dire rectiligne, circulaire / serpentine, diagonale, etc. (Ceci ne s'applique pas à la séquence de pas combinée sur un pied)
4. La Séquence de Pas Combinée sur 1 pied est évaluée en une seule unité en donnant un niveau pour chacun des partenaires.
5. Si une perte de contrôle avec un support additionnel (toucher par la jambe / le pied libre et / ou les mains libres) se produit au cours de la séquence de pas sur un pied et que le patineur continue après le toucher de glace (sans interruption), seuls les Pas exécutés avant le toucher seront comptabilisés pour le niveau pour ce patineur.
6. Si une chute ou une interruption se produit à l'entrée ou pendant la séquence de pas sur un Pied par l'un ou les deux partenaires et est immédiatement suivie par le reste des Pas (pour combler l'espace-temps), l'élément doit être identifié et le Niveau pour le(s) partenaire(s) ayant effectué l'erreur sera donné en fonction des exigences réunies avant la Chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences pour le Niveau de Base ne sont pas réunies. La partie supplémentaire après la chute ou l'interruption ne doit pas être identifiée.
7. Une séquence de pas (style B) qui mérite des niveaux différents pour les deux partenaires doit recevoir le plus bas des deux niveaux, ou No Level si les exigences pour le niveau de base pour l'un des partenaires ne sont pas réunies.
8. Dans le Type de Séquence de Pas de Danse Imposée, si les partenaires ne restent pas en contact tout le temps, même pendant les changements de Positions et les arrêts autorisés, le Niveau sera réduit d'un Niveau (par élément). Cette disposition ne s'applique pas à la perte de contact due à une chute. (Non applicable pour la saison 2018-2019).
9. Une position doit être établie pour être comptabilisée pour le Niveau.
10. Pour 2018/2019, les positions ne sont pas prises en compte pour le niveau de la Séquence de Pas de la Rhythm Dance.

1.6.2. DEFINITIONS ADDITIONNELLES, SPECIFICATIONS DES DEFINITIONS ET REMARQUES

Types de Retournements Difficiles: Bracket, Rocker, Contre Rocking, Choctaw, Mohawk en Dehors, Twizzle (Twizzle avec 1 rotation - « Simple Twizzle » pour les Niveaux 1 et 2 et Twizzle avec 2 rotations - « Double Twizzle » pour les Niveaux 1 - 4) patinés sur des Carres distinctes et reconnaissables en accord avec la description de la Règle 704.

Types de retournements de la Séquence de Pas sur Un Pied: Bracket, Rocker, Contre Rocking, Twizzle (Twizzle avec 1 rotation - « Simple Twizzle » pour les Niveaux 1 et 2 et Twizzle avec 2 rotations - « Double Twizzle » pour les Niveaux 1 - 4), patinés sur des Carres distinctes et reconnaissables en accord avec la description de la Règle 704.

Remarque: Une erreur dans n'importe quelle partie du retournement entraînera la non prise en compte de ce retournement pour établir le niveau. Cela s'applique également à une erreur dans n'importe quelle partie d'un Twizzle ou "Double Twizzle" : le Twizzle entier n'est pas compté pour l'établissement du niveau. À titre d'exemple - Si le couple inclut un «Double Twizzle» en tant que retournement difficile et qu'il y a une erreur dans n'importe quelle partie lors de l'exécution, il n'est pas compté même en tant que «Twizzle simple».

Positions de Danse: Kilian (ou variante de la Kilian), Valse (ou Tango) et Foxtrot. Pour être prise en compte pour l'établissement du Niveau, une Position de Danse doit être établie.

Changement de Position: un Changement de Position doit être distinct (ex: de Valse à Foxtrot ou de Valse à Kilian ou de Foxtrot à Tango, mais pas de Valse à Tango ou de Valse à Main à Main en se faisant face) et chaque position doit être établie pour être comptabilisée pour le Niveau.

1.6.3. NIVEAUX DE DIFFICULTÉ

Style des Séquences de Pas: Le Niveau de Difficulté des Séquences de Pas sera déterminé conformément aux Caractéristiques de Niveaux ci-après :

- Novice (de Base, Intermédiaire et Avancé Danse Libre (Séquence de Pas rectiligne ou curviligne en Position): Style B
- Sénior et Junior ~~Short~~ Rhythm Dance (Une(1) Séquence de Pas en Position ou Sans Se Toucher ou une combinaison des deux): Style B
- Junior et Sénior Danse Libre: Style B

Caractéristiques de Niveaux de Style B:

Niveau de base	Niveau 1 (pour chaque partenaire)	Niveau 2 (pour chaque partenaire)	Niveau 3 (pour chaque partenaire)	Niveau 4 (pour chaque partenaire)
Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 50% du schéma total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison	Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 50% du schéma total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison ET Le travail de pieds inclus au moins 1 Type de Retournement Difficile (<u>Seule la première tentative du retournement difficile est comptabilisée pour le niveau</u>) ET Au moins une Position de Danse doit être établie	Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 25% du schéma total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison ET Le travail de pieds inclus au moins 3 différents Types de Retournements difficiles (<u>Seule la première tentative du retournement difficile est comptabilisée pour le niveau</u>) ET Au moins 2 différentes Positions de Danse doivent être incluses	Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 10% du schéma total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison ET Le travail de pieds inclus au moins 4 différents Types de Retournements difficiles (<u>Si un Twizzle est inclus, il doit être fait avec au moins deux rotations - "Double Twizzle"</u>) (<u>Seule la première tentative du retournement difficile est comptabilisée pour le niveau</u>) ET Retournements multidirectionnels ET Au moins 3 différentes Positions de Danse doivent être incluses	Séquence de Pas n'est pas interrompue du tout suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison ET Le travail de pieds inclus au moins 5 différents Types de Retournements difficiles (<u>Si un Twizzle est inclus, il doit être fait avec au moins deux rotations - "Double Twizzle"</u>) (<u>Seule la première tentative du retournement difficile est comptabilisée pour le niveau</u>) ET Retournements multidirectionnels ET Tous les Pas/Retournements sont nets à 100% ET Au moins 3 différentes Positions de Danse doivent être incluses

Caractéristiques de s Niveaux de la Séquence de Pas sur un Pied:

Niveau de base	Niveau 1 (pour chaque partenaire)	Niveau 2 (pour chaque partenaire)	Niveau 3 (pour chaque partenaire)	Niveau 4 (pour chaque partenaire)
Au moins 2 retournements de Séquence de Pas sur 1 Pied sont complétés.	1 Type de retournements de Séquence de Pas sur 1 Pied <u>Seule la première tentative du retournement difficile est comptabilisée pour le niveau</u>	2 différents Types de retournements de Séquence de Pas sur 1 Pied <u>Seule la première tentative du retournement difficile est comptabilisée pour le niveau</u>	3 différents Types de retournements de Séquence de Pas sur 1 Pied (<u>Si un Twizzle est inclus, il doit être fait avec au moins deux rotations - "Double Twizzle"</u>) <u>Seule la première tentative du retournement difficile est comptabilisée pour le niveau</u>	TOUS les 4 différents Types de retournements de Séquence de Pas sur 1 Pied (<u>Si un Twizzle est inclus, il doit être fait avec au moins deux rotations - "Double Twizzle"</u>) ET <u>Tous les Pas/Retournements sont nets à 100%</u> <u>Seule la première tentative du retournement difficile est comptabilisée pour le niveau</u>

Remarque : La Séquence de Pas Combinée sur 1 pied est évaluée comme formant une seule unité en donnant un niveau pour chacun des partenaire

1.7. ELEMENTS CHOREGRAPHIQUES

1.7.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

1. Si un Elément Chorégraphique est requis :
 - a) Un Mouvement de Pirouette Chorégraphique / Mouvement Chorégraphique Glissé / Séquence de Pas Chorégraphique peut être exécuté(e) n'importe où dans le programme
 - b) Un Porté Chorégraphique doit être exécuté après les Portés de Danse requis et le Mouvement de Twizzles Chorégraphiques après la Série de Twizzles Synchronisés requise
 - c) Les Mouvements de Pirouette suivants ou Mouvements de Twizzles Chorégraphiques suivants ou Séquences de Pas Chorégraphiques suivantes ne seront pas identifiés.
Les Portés de Danse suivants seront identifiés comme un Elément Additionnel (voir principes d'appel additionnels des Portés de Danse).
Les Mouvements Glissés Chorégraphiques suivants seront identifiés comme Illégaux ou comme et/ou comme Chutes en conséquence.
2. Un Porté de Danse Chorégraphique sera identifié dès l'entrée de l'élément et confirmé si une action de soutien du partenaire porteur est maintenue pendant au moins 3 secondes hors de la glace, qu'il est exécuté après les Portés Requis et qu'il est prévu dans le nombre des Eléments Chorégraphiques Requis.
3. Un Mouvement de Pirouette Chorégraphique sera identifié dès l'entrée de l'élément et confirmé si deux ou plus de rotations sont effectuées simultanément par les 2 partenaires.
4. Un Mouvement de Série de Twizzles Chorégraphiques sera identifié à l'entrée de l'Elément, s'il est exécuté après la Série de Twizzles Requisite, et sera confirmé si, dans la 1ère partie, les deux partenaires exécutent en même temps au moins 2 rotations continues qui se déplacent et si, dans la deuxième partie, au moins un des partenaires a exécuté au moins deux rotations continues.
5. Le Mouvement Glissé Chorégraphique doit être identifié à l'entrée de l'élément et confirmé lorsque les deux partenaires exécutent des mouvements de glissé contrôlés sur la glace en même temps.
6. La Séquence de Pas à Caractère Chorégraphique doit être identifiée à l'entrée de l'élément et confirmée lorsque les deux partenaires effectuent des Pas autour de l'axe transversal d'une barrière à l'autre.
7. Tout Elément / Mouvement Chorégraphique combiné à un autre Elément Requis en tant qu'élément «entrée» ou «sortie» ne sera pas considéré par le panel technique comme un Elément / Mouvement Chorégraphique requis. Il ne sera considéré par le panel technique que comme une caractéristique d'entrée et / ou de sortie.
8. Seuls les premiers Eléments Chorégraphiques exécutés au sein du nombre d'Eléments Chorégraphiques différents requis doivent être identifiés comme Eléments Chorégraphiques requis. Si l'Elément chorégraphique spécifié n'est pas inclus au sein du nombre d'Eléments Chorégraphiques Requis, le dernier Elément Chorégraphique exécuté identifié dans le nombre requis d'Eléments Chorégraphiques autorisés doit recevoir * et aucune valeur, la déduction -1 étant appliquée. Les Eléments Chorégraphiques suivants (sauf Lift / ChSI) ne seront pas identifiés :
 - i) Le ou les Portés supplémentaires doivent être identifiés comme Porté "Elément additionnel" et recevra/ont l'abréviation * (par exemple, CuLi *). Cela indique que l'élément ne reçoit Aucune Valeur, que la déduction -1 est appliquée, qu'il occupe une boîte et qu'il comptera comme un porté de danse.
 - ii) Si un Mouvement Glissé Chorégraphique n'est pas effectué dans le nombre requis d'éléments chorégraphiques différents, il doit être identifié comme un «Elément Additionnel » et recevra l'abréviation * (par exemple ChSI *). Cela indique que l'élément ne reçoit pas de valeur, la déduction -1 est appliquée, il occupe une boîte.

REMARQUE : La Valeur de Base sera la même pour tous les Eléments Chorégraphiques.

2. GUIDE DE NOTATION DES NOTES D'EXECUTION POUR LES ELEMENTS REQUIS

Les Notes d'exécution des Éléments Requis (GOE) sont déterminées dans le tableau suivant.

NOTE D' EXECUTION des Eléments de Danse Imposée et des Danses Imposées											
	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
PAS TENUS SUR LE NOMBRE DE BATTEMENTS REQUIS	Moins de 75% des pas tenus sur le nombre de battements requis (par l'un ou les 2)					Au moins 75% des Pas/Carres tenus sur le nombre de battements requis par les 2 partenaires		Au moins 90% des Pas/Carres tenus sur le nombre de battements requis par les 2 partenaires		100% des Pas/Carres tenus sur le nombre de battements requis par les 2 partenaires	
CHUTE/ TREBUCEMENT/ PERTE D'EQUILIBRE	Chute des deux avec des erreurs majeures	Chute des deux OU beaucoup d'erreurs	Chute de l'un au début de l'Elément OU Chute des deux à la fin de l'Elément	Chute de l'un à la fin de l'Elément ou chute brève (haut/bas) dans l'Elément	Trébuchement des 2	Perte d'équilibre par l'un ou les 2 ou Trébuchement de l'un des partenaires (réduire conformément à la table ci-dessous)				Aucun	
CARACTERISTIQUES	Plus de caractéristiques négatives / erreurs que de caractéristiques positives					Exécution basique - Correct en général	Plus 1 - 2 caractéristiques positives	Plus 3 - 4 caractéristiques positives	Plus 5 - 6 caractéristiques positives	Plus 7 - 8 caractéristiques positives	Plus de 8 (aucune Négative Ni erreur)
CARACTERISTIQUES NEGATIVES / ERREURS / GOE négatifs	Pas plus de	CARACTERISTIQUES NEGATIVES ERREURS – tout GOE			Réduire les Grades par	CARACTERISTIQUES POSITIVES					
Trébuchement par les 2 partenaires	-1	1. Perte d'équilibre par un partenaire			1-2	1 Bonne qualité – carres / Pas / Retournements corrects, sûrs et nets <i>**double caractéristique</i>					
Chute d'un partenaire	-2	2. Trébuchement d'un partenaire ou perte d'équilibre par les 2 partenaires			2 -3	2 Carres profondes <i>**double caractéristique</i>					
Chute des 2 partenaires	-3	3. Erreurs majeures (Pas/ Retournements/ Positions non conformes à la description)			1 -4	3 Stable / sans effort <i>**double caractéristique</i>					
Elément de Danse Imposée manquant suite à une interruption de plus de ¼ de l' élément	-1	4. Ne reflète pas le caractère / style du rythme choisi			2	4 Reflète le caractère / style du rythme choisi					
		5. Qualité pauvre / Laborieux / sans contrôle			1 - 4	5 Lignes du corps / Tenue élégantes pour les 2 partenaires.					
		6 Manque de glisse / fluidité (mouvements à travers la glace)			1 - 4	6 Glisse et fluidité maintenues (mouvements à travers la glace)					
		7. Positions incorrectes / sans contrôle espace variable entre les partenaires			1 - 3	7 Positions précises / conformes et peu d'espace entre les partenaires					
		8. Manque d'unisson et d'unité			1 - 3	8 Unisson et Harmonie					
		9. Schéma incorrect (incluant la coupure de l'axe longitudinal – sauf dans Tango Romantica Pas #3-5 et #10-12			1 - 2	9 Utilisation maximale de la couverture de la piste avec un schéma correct					
		10. Non commencé sur le battement prescrit (pour chaque Section/Séquence)			1						

NOTE D' EXECUTION des ELEMENTS REQUIS (incluant les ELEMENTS CHOREGRAPHIQUES)											
	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
MUSICALITE	Pas sur la phrase musicale / le rythme					Généralement	sur la phrase musicale / le rythme				
CHUTE/ TREBUCEMENT/ PERTE D'EQUILIBRE	Chute des deux avec des erreurs majeures OU beaucoup d'erreurs majeures	Chute des deux OU beaucoup d'erreurs	Chute de l'un au début de l'Elément OU dans l'Elément OU Chute des deux à la fin de l'Elément	Chute de l'un à la fin de l'Elément ou chute brève (haut/bas) dans l'Elément	Trébuchement des 2	Perte d'équilibre par l'un ou les 2 ou Trébuchement de l'un des partenaires (réduire conformément à la table ci-dessous)				Aucun	
CARACTERISTIQUES	Plus de caractéristiques négatives que de caractéristiques positives					Exécution Basique - Correct en général	Plus 1 - 2 caractéristiques positives	Plus 3 - 4 caractéristiques positives	Plus 5 - 6 caractéristiques positives	Plus 7 - 8 (aucune Négative ni erreur)	Plus de 8 (aucune négative)
CARACTERISTIQUES NEGATIVES ERREURS / GOE négatifs	GOE final pas plus de	CARACTERISTIQUES NEGATIVES ERREURS – tout GOE			Réduire les Grades par	CARACTERISTIQUES POSITIVES					
Trébuchement par les 2 partenaires	-1	1. Perte d'équilibre par un partenaire			1 - 2	1. Elément innovant et créatif **double caractéristique					
Chute d'un partenaire	-2	2. Trébuchement d'un partenaire ou perte d'équilibre par les 2 partenaires			2 - 3	2. Stable / sans effort **double caractéristique					
Chute des 2 partenaires	-3	3. Ne reflète pas le caractère / style de la musique/du rythme choisis			2	3. Elément reflète la chorégraphie, le caractère de la musique / rythme choisi(e)					
		4. Qualité pauvre / Laborieux / sans contrôle			1 - 4	4. Reflète les nuances de la musique					
		5. Entrée pauvre / Sortie pauvre			1 - 2	5. Entrée inattendue / créative / transparente					
		6 Manque de glisse / fluidité (mouvements à travers la glace)			1 - 3	6. Sortie inattendue / créative / transparente					
		7. Exécution non simultanée, manque d'unisson/d'unité (Stw, CoSp chgt pied, StSq)			1 - 2	7. Unisson et Harmonie					
		8. Elément non permis inclus (StSq)			1	8. Netteté et sûreté des Pas et des Retournements					
		9. Schéma incorrect (StSq)			1 - 2	9. Vitesse à travers la glace maintenue ou accélérée pendant l'Elément					
		10. Manque / Réduction de vitesse de rotation (RoLi, Sp, CoSp)			1 - 2	10. Vitesse de rotation maintenue ou accélérée pendant l'Elément					
		11. Pose ou déplacement maladroit ou inesthétique			1 - 2	11. Lignes du corps et poses des 2 esthétiques et/ou dans le caractère					
		12. Sp ou CoSp pas sur un axe			1 - 2	12. Variété des Positions (StSq – Dance Spin)					
		13. Espacement : - plus de deux longueurs de bras - les partenaires se touchent l'un et l'autre dans un élément « Sans se toucher » - séparation longue avant ou après les éléments de la Rhythm Dance - Espace variable entre les 2 (StSq, STw)			1 - 2	13. Sortie du 1 ^{er} des 2 Twizzles avec une courbe de carre lisse / fluide pour les 2					
						14. Distance cohérente / peu d'espace entre les partenaires (STw et StSq sans se toucher)					

3. COMPOSANTES: Règle 504 en attente d'approbation par le Congrès.

Guide de Notation des Composantes de Programme – Short Rhythm Dance et Danse Libre

Echelle de Notes	CARACTERISTIQUES DE LA QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES DES TRANSITIONS	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE	CARACTERISTIQUES DE LA COMPOSITION	CARACTERISTIQUES DE L' INTERPRETATION /TIMING
10.0 EXCELLENT En cas de chute ou d'une erreur majeure, un 10 ne peut pas être attribué	<ul style="list-style-type: none"> - carres profondes, silencieuses, sûres, sans effort apparent - flexion du genou profonde /souple - excellente précision du placement du pied dans les pas/retournelements - patinage multidirectionnel - parfait - accélération sans effort - qualité de patinage exceptionnelle pour les 2 	<ul style="list-style-type: none"> - travail de carres / pas / retournements / positions difficiles, fascinant et varié avec prédominance de la position face à face - les mouvements se fondent parfaitement dans les suivants sans aucun(e) pause / intervalle - il n'y a pas de pause pour préparer ou à la suite de la sortie de l'élément - lien créatif entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - bougent comme un, superbe matching - patinent très près l'un de l'autre avec légèreté dans les changements - style élégant / sophistiqué - ligne des corps et des membres raffinés - exécution précise des mouvements du corps sous tous les plans - les deux sont envoûtants / captivants - projection exceptionnelle (vers le public ou « vers soi-même » lorsque la musique le demande) 	<ul style="list-style-type: none"> - large variété de pas, de mouvements, de positions des éléments requis superbement montée sur la musique - utilisation subtile de la musique/espace/symétrie - « highlights » mémorables répartis de façon égale dans le programme - Tous les mouvements sont délibérément créés et suivent la phrase musicale - changement de rythme/tempo s'intégrant de façon parfaite - couverture totale de l'espace personnel et public - la chorégraphie donne la sensation d'une danse parfaitement unifiée (RD) : 100 % 	<ul style="list-style-type: none"> - les patineurs font corps - motivation venant du « cœur » - grande diversité de mouvements inspirés liés avec la gestuelle - patineurs restent fidèle «au caractère » pendant la totalité du programme - capacité exceptionnelle à communiquer en unisson pour refléter la musique/thème - expression sublime et lisible du style de la musique et du caractère - timing : 100% correct - expression du rythme : 100 % correct (RD) - ambiance de la danse : 100 % (FD)
9.75 – 9.0 EXCEPTIONNEL En cas de chutes ou d'erreurs majeures, un 9 ne peut pas être attribué	<ul style="list-style-type: none"> - carres profondes, silencieuses, sûres, sans effort apparent - flexion du genou profonde /souple - excellente précision du placement du pied dans les pas/retournelements - patinage multidirectionnel - parfait - accélération sans effort - qualité de patinage exceptionnelle pour les 2 	<ul style="list-style-type: none"> - travail de carres / pas / retournements / positions difficiles, fascinant et varié avec prédominance de la position face à face - les mouvements se fondent parfaitement dans les suivants sans aucun(e) pause / intervalle - il n'y a pas de pause pour préparer ou à la suite de la sortie de l'élément - lien créatif entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - bougent comme un, superbe matching - patinent très près l'un de l'autre avec légèreté dans les changements - style élégant / sophistiqué - ligne des corps et des membres raffinés - exécution précise des mouvements du corps sous tous les plans - les deux sont envoûtants / captivants - projection exceptionnelle (vers le public ou « vers soi-même » lorsque la musique le demande) 	<ul style="list-style-type: none"> - large variété de pas, de mouvements, de positions des éléments requis superbement montée sur la musique - utilisation subtile de la musique/espace/symétrie - « highlights » mémorables répartis de façon égale dans le programme - Tous les mouvements sont délibérément créés et suivent la phrase musicale - changement de rythme/tempo s'intégrant de façon parfaite - couverture totale de l'espace personnel et public - la chorégraphie donne la sensation d'une danse parfaitement unifiée (RD) : 90 % 	<ul style="list-style-type: none"> - les patineurs font corps - motivation venant du « cœur » - grande diversité de mouvements inspirés liés avec la gestuelle - patineurs restent fidèle «au caractère » pendant la totalité du programme - capacité exceptionnelle à communiquer en unisson pour refléter la musique/thème - expression sublime et lisible du style de la musique et du caractère - timing : 100% correct - expression du rythme : au moins 90 % correct (RD) - ambiance de la danse : au moins 90 % (FD)
8.75 – 8 TRES BIEN	<ul style="list-style-type: none"> - carres marquées, sûres, fluides - flexion du genou souple - précision du placement du pied, pas / retournements nets - aisance dans l'accélération également sur des pas difficiles - patinage multidirectionnel - constant et large variété de la qualité de patinage pour les 2 	<ul style="list-style-type: none"> - travail de carres / pas / retournements / positions difficiles, et varié avec prédominance de la position face à face - les mouvements se fondent facilement dans les suivants - ila plupart des éléments sont exécutés sans préparation ou conclusion visible - lien créatif entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - mouvements coordonnés, très bon matching - patinent près l'un de l'autre la plupart du temps avec facilité extrême dans les changements de positions - très bonne tenue et placement du corps - très bon contrôle du corps sous la plupart des plans - projection forte et convaincante ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> - variété de mouvements créatifs développant le thème - très bonne chorégraphie - clairement lisible et motivée par la musique - changement de rythme / tempo inséré avec aisance - excellente utilisation musique / espace / symétrie - la chorégraphie donne la sensation d'une danse parfaitement unifiée (RD) : 80 % 	<ul style="list-style-type: none"> - patineur et musique se fondent - motivation intérieure clairement reconnaissable pour les 2 - utilisation d'une gestuelle intéressante et personnelle pour exprimer la musique - très bonne capacité à refléter le caractère de la musique / rythme - expression très bonne du style de la musique et du caractère - timing : au moins 80% correct - expression du rythme : au moins 80 % correct (RD) - ambiance de la danse : au moins 80 % (FD)
7.75 – 7.0 BIEN	<ul style="list-style-type: none"> - carres marquées, sûres, hardies - flexion du genou marquée, souple - propreté du placement du pied dans les pas / retournements nets - bon usage du patinage multidirectionnel - capacité à accélérer avec aisance - belle qualité de patinage pendant 70 % du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - variété et complexité des schémas des pas / retournements - positions difficiles avec prédominance de la position face à face - utilisation minimale de la coupure de l'axe - mouvements fluides et intentionnels - lien créatif entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - bouge comme un couple, match facile - patinent près l'un de l'autre au moins 70 % du temps - facilité dans les changements de positions - bonne tenue / bonnes lignes - bon contrôle du corps sous la plupart des plans - projection forte la plupart du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - utilisation de mouvements connus, innovants et créatifs motivée par la musique - relation évidente entre les mouvements et la sélection de musique - bonne utilisation de la phrase musicale / l'espace / la symétrie - les 2 montrent en même temps leur proposition de composition - utilisation de toutes les directions de la piste - la chorégraphie donne la sensation d'une danse parfaitement unifiée (RD) : 70 % 	<ul style="list-style-type: none"> - patineur et musique s'intègrent - bonne motivation intérieure et bon ressenti de la musique pour les 2 - les patineurs sont dans le caractère au moins 70 % du temps - bonne relation entre les partenaires avec les 2 qui communiquent les détails de la musique à travers les mouvements - bonne expression du style/caractère de la musique - timing : au moins 70% correct - expression du rythme : au moins 70 % correct (RD) - ambiance de la danse : au moins 70 % (FD)

Echelle de Notes	CARACTERISTIQUES DE LA QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES DES TRANSITIONS	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE	CARACTERISTIQUES DE LA COMPOSITION	CARACTERISTIQUES DE L'INTERPRETATION /TIMING
6.75 – 6.0 ASSEZ BIEN	<ul style="list-style-type: none"> - carres raisonnables, sûres - assez moyenne flexion du genou - assez moyenne propreté des pas / retournements démontrée dans toutes les directions avec facilité au moins 60% du temps - pas / retournements dans toutes les directions avec facilité 60% du temps - aisance dans le gain et le maintien de la vitesse et de la fluidité - assez moyenne qualité de patinage 	<ul style="list-style-type: none"> - difficulté et variété carres / pas /retournements / positions au moins 60% du temps - utilisation variée des positions avec utilisation de positions face à face fréquente - utilisation limitée de croisés ou de courus - quelques cassures dans la continuité - lien créatif entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - bouge comme un couple et unisson assez bon au moins 60 % du temps - patinent près l'un de l'autre 60 % du temps - assez moyen contrôle du corps et des membres selon les différents plans - assez bonne tenue / lignes - capable de projeter pendant au moins 60% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - mouvements intéressants dérivés du concept - le plupart des mouvements /schéma/utilisation de l'espace en lien avec le but recherché - assez moyenne répartition des « highlights » et du placement en lien avec la phrase / style musical(e) - placement des éléments requis créatif - moyenne utilisation de la surface de la piste - la chorégraphie donne la sensation d'une danse parfaitement unifiée (RD) : 60 % 	<ul style="list-style-type: none"> - patineurs s'harmonisent bien avec la musique - solides motivation intérieure et ressenti de la musique pour les 2 - les patineurs sont dans le caractère au moins 60 % du temps - Les partenaires sont capables de communiquer les détails de la musique à travers les mouvements - bonne expression du style/caractère de la musique pendant au moins 60 % du temps - assez bonne expression du style et du caractère de la musique - timing : au moins 60% correct - expression du rythme : au moins 60 % correct (RD) - ambiance de la danse : au moins 60 % (FD)
5.75 – 5.0 MOYEN	<ul style="list-style-type: none"> - carres modérément sûres - assez moyenne variété des pas / retournements / flexion du genou - même maintien de la vitesse et de la fluidité tout le long - moyenne qualité de patinage pour les deux 	<ul style="list-style-type: none"> - séries variables de carres / pas /retournements / positions pour les deux - utilisation moyenne des positions avec beaucoup de positions face à face - utilisation limitée de croisés ou de courus - lien créatif entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - unisson cassé occasionnellement - patinent près l'un de l'autre au moins 50 % du temps - contrôle moyen du corps et des jambes sur les différents plans - tenue plaisante des lignes du corps et membres et de la tenue avec quelques cassures - projection variable mais les deux sont capables de projeter 	<ul style="list-style-type: none"> - mouvements variables souvent en rapport avec le but recherché et la musique - mouvements et « highlights » en corrélation avec le phrase musicale la plupart du temps - « highlights » généralement bien distribués mais axés sur un côté de la piste occasionnellement - moyenne utilisation du changement de rythme - moyenne utilisation de la surface de la piste - la chorégraphie donne la sensation d'une danse parfaitement unifiée (RD) : 50 % 	<ul style="list-style-type: none"> - légère différence entre les partenaires au niveau de la motivation/su ressenti par rapport à la musique - les patineurs sont dans le caractère au moins 50 % du temps - utilisation moyenne de mouvements en lien avec la musique / les accents / les détails - moyenne expression du style/caractère - relation raisonnable entre les partenaires pour refléter le caractère et le rythme de la musique - timing : au moins 50% correct - expression du rythme : au moins 50 % correct (RD) - ambiance de la danse : au moins 50 % (FD)
4.75 – 4.0 PASSABLE	<ul style="list-style-type: none"> - carres peu profondes avec une qualité variable de carres et de flexion du genou - passable variété des pas / retournements, multidirection au moins 40 % du temps - qualité de patinage et aptitudes variables pour les deux - vitesse et fluidité au moins 40 % du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - répartition égale de pas /retournements / positions - un partenaire a des parties avec plus de travail que l'autre - utilisation variée des positions avec quelques positions face à face - lien créatif entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - unisson cassé parfois - patinent près l'un de l'autre au moins 40 % du temps - contrôle variable du corps et des membres sur les différents plans - tenue variable des lignes du corps et des jambes et se tiennent la plupart du temps - seul un projette ou les 2 pendant au moins 40 % du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - mouvements en rapport avec la musique de temps en temps - mouvements et « highlights » de temps en temps en rapport avec le phrase musicale - mouvements généralement bien distribués mais de temps en temps trop axés sur un côté de la piste - la chorégraphie donne la sensation d'une danse parfaitement unifiée (RD) : au moins 40 % 	<ul style="list-style-type: none"> - patinage en musique avec exceptions mineures - mouvements motivés présents mais il manque une corrélation avec la musique - utilisation modérée de mouvements en lien avec les nuances et les accents musicaux - correcte expression du style et du caractère de la musique mais sans personnalisation - relation entre les partenaires pour refléter le caractère et le rythme de la musique au moins 40 % du temps - timing : au moins 40% correct - expression du rythme : au moins 40 % correct (RD) - ambiance de la danse : au moins 40 % (FD)
3.75 – 3.0 FAIBLE	<ul style="list-style-type: none"> - quelques carres plates - flexion du genou limitée / raide parfois - peu de variété des pas / retournements, capable de patiner dans toutes les directions sur des simples retournements et pour quelques retournements difficiles - multidirection au moins 40 % du temps - qualité de patinage et aptitudes variables pour les deux - manque de fluidité, quelques changements de vitesse 	<ul style="list-style-type: none"> - quelques carres / pas basiques - quelques retournements / positions simples - un partenaire a des parties avec plus de travail et l'autre est sur 2 pieds sur quelques sections - peu d'utilisation de positions face à face - lien pauvre entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - unisson variable - patinent près l'un de l'autre au moins 30 % du temps - contrôle faible du corps et des membres - petite utilisation du corps sur les différents plans - extensions variables - positions relativement stables - seul un projette au moins 30 % du temps ou les 2 occasionnellement 	<ul style="list-style-type: none"> - quelques mouvements isolés en rapport avec la musique et le but recherché - mouvements ne suivent pas généralement la phrase musicale - mouvements et « highlights » généralement effectués face aux juges - placement raisonnable des éléments dans la couverture de la piste - la chorégraphie donne la sensation d'une danse parfaitement unifiée (RD) : au moins 30 % 	<ul style="list-style-type: none"> - quelques mouvements motivés présents mais sans signification souvent - la musique est déconnectée des éléments requis - utilisation appropriée de la musique mais le ressenti personnel n'est pas adapté entre les patineurs et le caractère de la musique - quelques relations entre les partenaires pour refléter le caractère et le rythme de la musique - timing : au moins 30% correct - expression du rythme : au moins 30 % correct (RD) - ambiance de la danse : au moins 30 % (FD)

Echelle de Notes	CARACTERISTIQUES DE LA QUALITE DE PATINAGE	CARACTERISTIQUES DES TRANSITIONS	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE	CARACTERISTIQUES DE LA COMPOSITION	CARACTERISTIQUES DE L' INTERPRETATION /TIMING
2.75 – 2.0 MAUVAIS	<ul style="list-style-type: none"> - pas brefs et médiocres / carres plates - peu de puissance – poussées de la pointe ou en large - peu de pas / retournements – capable de patiner dans les 2 sens sur des retournements simples seulement - qualité de patinage variable 	<ul style="list-style-type: none"> - beaucoup de parties sont montées avec des carres/pas de base et un excès de croisés - courus - retournements / poses / positions simples - beaucoup de sections en position main à main ou côte à côte, utilisation minimale du face à face - un partenaire exécute des mouvements difficile et l'autre est sur 2 pieds la plupart du temps - lien pauvre entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - positions instables et cassures de l'unisson - ne patinent pas près l'un de l'autre la plupart du temps - contrôle pauvre du corps et des membres - mauvaise tenue / extension - peu de projection – timide 	<ul style="list-style-type: none"> - beaucoup de mouvements sans rapport avec la musique - la proposition chorégraphique est pauvre et n'est pas développée ou retranscrite à travers les mouvements. - mouvements ne suivent pas la phrase musicale - mouvements et « highlights » effectués face aux juges - la chorégraphie donne la sensation d'une danse parfaitement unifiée (RD) : au moins 30 % 	<ul style="list-style-type: none"> - pas de relation / feeling entre les patineurs et la musique - pauvre utilisation de mouvements en lien avec les accents et les détails de la musique - relation occasionnelle entre les partenaires pour refléter le caractère et le rythme de la musique - sans motivation / sans authenticité des mouvements - timing : moins de 30% correct - expression du rythme : moins de 30 % correct (RD) - ambiance de la danse : au moins de 30 % (FD)
1.75 – 1.0 TRES MAUVAIS	<ul style="list-style-type: none"> - pas / carres courts et de mauvaise qualité - lent, fluidité limitée – poussées de la pointe - peu de pas/retournements – principalement dans un sens - variation minimale de vitesse - mauvaise qualité de patinage de base avec l'un « porté » par l'autre 	<ul style="list-style-type: none"> - prédominance de poussées/ retournements simples/poses - beaucoup de sections en position main à main ou côte à côte, - lien très pauvre entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - luttent pour les positions et l'unisson - sans unisson - patinent fermés l'un et l'autre la plupart du temps - contrôle très pauvre du corps et des membres - très mauvaise tenue / extension - très peu de projection 	<ul style="list-style-type: none"> - beaucoup de mouvements sans rapport avec la musique - la proposition chorégraphique n'est pas clairement définie / développée - mouvements principalement effectués face aux juges - les mouvements ne sont pas équilibrés sur les parties de la piste et peu de relation avec la musique - la composition est répétitive et monotone - la chorégraphie donne une toute petite sensation d'une danse parfaitement unifiée (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - pas de dynamique ou inappropriée avec la musique - mouvements sans relation avec la musique / rythme / caractère - petite voire aucune relation entre les partenaires pour refléter le caractère et le rythme de la musique - timing : moins de 30% correct - expression du rythme : moins de 30 % correct (RD) - ambiance de la danse : au moins de 30 % (FD)
0.75 – 0.25 EXTREMEMENT MAUVAIS	<ul style="list-style-type: none"> - pas très mauvais, carres chancelantes - souvent sur deux pieds - mouvements incontrôlés - se bagarrer avec les pas / retournements toujours dans un sens - qualité de patinage très pauvre - n'arrive pas à prendre de la vitesse 	<ul style="list-style-type: none"> - poussées de base et poses mal exécutées tout au long - quelques carres incurvées et schéma en ligne droite - large partie en position main à main ou côte à côte, - lien très pauvre entre l'Elément de Danse Imposée et le reste de la danse (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - positions instables, sans contrôle ni unisson - patinent fermés l'un et l'autre - extrêmement mauvaises lignes du corps / tenue / extension - pas de projection – laborieux 	<ul style="list-style-type: none"> - la majorité des mouvements ne correspondent pas à la musique - totalité du programme dirigé vers les juges - placement des mouvements laissé au hasard sans lien avec la phrase musicale - inoccupation de certaines parties de la piste & utilisation fréquente de lignes droites ou du patinage proche des barrières - la chorégraphie ne donne aucune sensation d'une danse unifiée (RD) 	<ul style="list-style-type: none"> - pas de dynamique en relation avec la musique - gestuelle indépendante, isolée et laissée au hasard par rapport au caractère de la musique - petite utilisation de mouvements en lien avec les accents et les détails de la musique - aucune relation entre les partenaires pour refléter le caractère et le rythme de la musique : 2 solos - timing : moins de 30% correct - expression du rythme : moins de 30 % correct (RD) - ambiance de la danse : au moins de 30 % (FD)

Remarque :

- Sous l'Interprétation de la Musique / Timing, la caractéristique « timing » signifie :
- patiné prioritairement sur le battement rythmique
- Si une chute ou une interruption affecte le reste du programme, certaines caractéristiques d'une ou plusieurs Composantes peuvent être impactées.
- Avec une chute ou une erreur majeure, 10 ne peut pas être attribué pour aucune Composante.
- Avec des chutes ou des erreurs majeures, les notes dans les 9 ne peuvent pas être attribuées pour aucune Composante.

Ajustements des Composantes de Programme	
Qualité de Patinage	Perte d'Equilibre ou trébuchement en dehors des Eléments Requis <ul style="list-style-type: none"> ■ Par un partenaire - 0,5 pour chaque ■ Par les deux partenaires - 1,0 pour chaque

Description	Déduction	Qui est responsable
Violation du temps de programme – cf règle 502	-1.0 par tranche de 5 s en trop ou en moins	JA
Mouvements / Eléments Illégaux – cf règles 709 et 710, paras 3 Mouvement ou Pose illégal(e) dans un Porté (Règle 704 para 16): Saut (ou saut lancé) de plus d'un (1) tour ou saut d'un (1) tour effectué par les deux partenaires en même temps; Se coucher sur la glace.	-2.0 par violation	Panel Technique** S'il y a un mouvement illégal pendant l'exécution de tout élément la déduction pour élément illégal s'appliquera et l'élément recevra le niveau de <u>Base</u> si les exigences du niveau <u>Base</u> sont réunies. Si non, l'élément recevra No Level.
Viloiation de Costume / Accessoires – cf Règle 501, para 1 Note: violation d'accessoire inclut d'utiliser une partie du costume comme support dans un Porté de Danse. Dans ce cas, la déduction par le Juge Arbitre et les juges s'appliquent et le Panel Technique donne un niveau pour le Porté en fonction des Principes d'Appels.	-1.0 par programme	JA + Juges*
Partie du costume / décoration qui tombe sur la glace – cf Règle 501, para 2	-1.0 par programme	JA
Chute - par chute d'un partenaire - par chute des 2 partenaires S'agenouiller ou glisser sur les 2 genoux ou s'asseoir sur la glace n'est pas autorisé et sera considéré par le Panel technique comme une chute (Règles 709 et 710, paras 1.k) <u>sauf spécification contraire dans une Communication ISU</u> Une chute est définie comme une perte de contrôle par le patineur ayant pour effet que la majorité du poids du corps ne soit plus supporté par aucune autre partie du corps autre que les lames (ex : main(s), genou(x), fesse(s), ou toute partie du bras (Règle 503, para 1)	-1.0 -2.0	Panel Technique**
Départ tardif – cf Règle 350, para 2 – pour départ entre 1 à 30 sec en retard	-1.0	JA
Interruption dans l'exécution du programme de plus de 10 secondes - plus de 10 sec à 20 sec - plus de 20 sec à 30 sec - plus de 30 sec à 40 sec Une interruption est définie comme le temps qui s'écoule entre le moment où un Patineur s'arrête d'exécuter le programme jusqu'au moment où il reprend l'exécution du programme (Règle 503, para 2)	-1.0 -2.0 -3.0	JA En cas d'interruption de + de 40 sec, le JA siffle et le couple est disqualifié.
Interruption dans le programme avec autorisation de reprise au point d'interruption – cf Règle 515, para 3.b)	-5.0	JA Si l'un des partenaires ne se manifeste pas auprès du JA dans les 40 secondes après le début de l'interruption, ou si le couple ne reprend pas le programme une fois les 3 minutes autorisées écoulées, le Couple est disqualifié.
Violation des Restrictions de Chorégraphie Short Rhythm Dance: cf Règle 709, para 1.d) (schéma), g) (séparations), h) (arrêts) et i) (toucher la glace avec la/les main(s)) Danse Libre: cf Règle 710, para 1.f) (séparations), h) (arrêts) et j) (toucher la glace avec la/les main(s)) <u>sauf spécifications contraires dans une Comm ISU</u>	-1.0 par programme	JA + Juges*
Extra Eléments Extra Element – pour chaque Porté ou Pirouette dans une Séquence de Pas (ex : RoLi+ExEl, Sp+ExEl) Elément additionnel – vérification par ordinateur, pour les éléments non conformes aux exigences de la <u>Rhythm Dance</u> ou au <u>Programme de Danse Libre « bien équilibré »</u> (ex. CuLi*)	-1.0 par élément Elément ne reçoit aucune valeur	Ordinateur applique la déduction. CT autorise ou corrige l'Appel et confirme l'application de la déduction
Exigences de Musique Short Rhythm Dance: cf Règle 709 para 1.c) (i) and (ii) Danse Libre : cf Règle 710 para 1.c)	-2.0 par programme	JA + Juges*
Spécifications de Tempo Short Rhythm Dance: cf Règle 709 para 1.c) (iii)	-1.0 par programme	JA
Excès de la durée permise dans les Portés – Par porté de + 7 sec (Porté court), 10 sec (Porté Choré) ou 12 sec (Porté Combiné)	-1.0 par Porté	JA

Guide de Notation des Composantes de Programme – Danses Imposées

Échelle de Notes	CARACTERISTIQUES DU SKATING SKILLS	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE/EXECUTION	CARACTERISTIQUES DE L'INTERPRETATION	CARACTERISTIQUES DU TIMING
<p>10.0</p> <p>EXCELLENT</p> <p>En cas de chute ou d'une erreur majeure, un 10 ne peut pas être attribué</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ transfert précis sur les lobes de transitions ▪ flexion du genou profonde/fluide ▪ élégance, précision des pas/retournements ▪ aptitude parfaite à tourner dans les deux sens ▪ vitesse considérable et puissance ▪ qualité de patinage exceptionnelle des deux ▪ les deux sont splendides 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ évoluent comme un, avec unisson parfait et des changements de positions ▪ style élégant/sophistiqué ▪ ligne des corps et des jambes raffinée ▪ pouvoir de subjugation des deux ▪ pouvoir de projection exceptionnelle des deux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ grande variété de mouvements inspirés/gestuelle venant du "cœur" ▪ patineurs restent "intérieurement eux mêmes" ou "dans le caractère" pendant toute la danse ▪ utilisation des nuances en unisson ▪ aptitude exceptionnelle à s'exprimer en unisson pour refléter le caractère du rythme 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ timing: 100% correct ▪ timing du travail de pieds fantastique ▪ sur le temps fort: 100% ▪ tous les mouvements du corps synchronisés avec le rythme
<p>9.75 – 9.0</p> <p>EXCEPTIONNEL</p> <p>En cas de chutes ou d'erreurs majeures, un 9 ne peut pas être attribué</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ transfert précis sur les lobes de transitions ▪ flexion du genou profonde/fluide ▪ élégance, précision des pas/retournements ▪ aptitude parfaite à tourner dans les deux sens ▪ vitesse considérable et puissance ▪ qualité de patinage exceptionnelle des deux ▪ les deux sont splendides 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ évoluent comme un, avec unisson parfait et des changements de positions ▪ style élégant/sophistiqué ▪ ligne des corps et des jambes raffinée ▪ pouvoir de subjugation des deux ▪ pouvoir de projection exceptionnelle des deux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ grande variété de mouvements inspirés/gestuelle venant du "cœur" ▪ patineurs restent "intérieurement eux mêmes" ou "dans le caractère" pendant toute la danse ▪ utilisation des nuances en unisson ▪ aptitude exceptionnelle à s'exprimer en unisson pour refléter le caractère du rythme 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ timing: 100% correct ▪ timing du travail de pieds fantastique ▪ sur le temps fort: 100% ▪ tous les mouvements du corps synchronisés avec le rythme
<p>8.75 – 8</p> <p>TRES BIEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ flexion du genou profonde et souple et poussées puissantes ▪ pas/retournements stylés, précis, nets ▪ aisance dans les retournements dans les deux sens ▪ qualité de patinage large des deux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mouvements coordonnés et unisson excellent ▪ aisance dans les changements de positions ▪ tenue et lignes splendides ▪ fort pouvoir de projection des deux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ coordination entre les patineurs et la musique – motivation intérieure ▪ très bonne diversité de mouvements/gestuelle intéressants ▪ excellente aptitude à refléter en unisson le rythme de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ timing: 100% correct ▪ timing du travail de pieds presque parfait ▪ sur le temps fort: 100% ▪ la plupart des mouvements du corps reflètent le rythme
<p>7.75 – 7.0</p> <p>BIEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ flexion du genou profonde et souple ▪ pas/retournements nets et précis ▪ vitesse raisonnable et poussées puissantes ▪ belle qualité de patinage des deux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ évoluent comme un couple ▪ unisson et aisance dans les changements de positions ▪ très bonne tenue /lignes ▪ bon pouvoir de projection des deux la plupart du temps 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ patinage/musique intégrés – motivation variable ▪ patineurs sont en harmonie avec le caractère des rythmes pendant la majorité de la danse ▪ reflètent les nuances ▪ bonne harmonie entre les deux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ timing: 70% correct ▪ timing du travail de pieds très bon sur le temps fort: 70% ▪ relation des mouvements du corps en rapport avec le rythme en général
<p>6.75 – 6.0</p> <p>ASSEZ BIEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ assez bonne flexion du genou ▪ pas/retournements en général bons pendant 75% du temps ▪ bon maintien de la vitesse et de la fluidité ▪ assez bonne qualité de patinage des deux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ assez bon unisson/mouvement évoluent comme une couple pendant 60 % du temps ▪ assez bonnes lignes et tenue ▪ capacité à projeter pendant 60% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mouvements en rapport avec le caractère 60% du temps ▪ reflètent quelques nuances ▪ harmonie entre les partenaires pendant 60% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ timing: 60% correct ▪ timing du travail des pieds précis ▪ sur le temps fort: 60% ▪ quelques mouvements du corps reflètent le rythme
<p>5.75 – 5.0</p> <p>MOYEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ flexion du genou existante ▪ certaine aptitude sur les pas/retournements et à tourner dans les deux sens ▪ vitesse et fluidité égales tout au long de la danse ▪ qualité de patinage moyenne des deux 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ unisson occasionnellement rompu ▪ tenue/lignes du corps et des jambes moyenne avec quelques ruptures ▪ constance dans les lignes du corps et des jambes ▪ pouvoir de projection variable mais les deux ont la capacité de projeter 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mouvements motivés d'un partenaire ▪ accents/nuances moyennes ▪ expression des rythmes et utilisation des accents/nuances moyennes ▪ rapport émotionnel à la musique moyen ▪ harmonie correcte entre les partenaires 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ timing: 50% correct ▪ erreurs de timing occasionnelles la plupart du temps en mesure ▪ sur le temps fort: 50% ▪ quelques mouvements du corps ne reflètent pas les rythmes

Échelle de Notes	CARACTERISTIQUES DU SKATING SKILLS	CARACTERISTIQUES DE LA PERFORMANCE/EXECUTION	CARACTERISTIQUES DE L'INTERPRETATION	CARACTERISTIQUES DU TIMING
4.75 – 4.0 PASSABLE	<ul style="list-style-type: none"> action du genou variable aptitude sur les pas et retournements moyenne capacités similaires vitesse et fluidité constantes pendant 40% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> unisson parfois rompu tenu /lignes variable, souvent constant et plaisant lignes du corps et des jambes correctes seul un projette ou les deux projettent seulement pendant 40% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> expression correcte du rythme quelques mouvements motivés certaine harmonie entre les partenaires pendant 40% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> timing au moins correct à 40 % quelques petites erreurs mineures mais la plupart du temps en mesure mais sur le temps fort: 40% beaucoup de mouvements du corps ne reflètent pas les rythmes
3.75 – 3.0 FAIBLE	<ul style="list-style-type: none"> sûreté et fluidité variables action du genou limitée – parfois raide aptitude variable dans les retournements vitesse et puissance variables qualité de patinage variable des deux et aptitude occasionnellement différente 	<ul style="list-style-type: none"> positions inconstantes & évoluent souvent séparément – unisson variable lignes du corps et des jambes/tenu variables même si parfois acceptables seul un projette pendant 30% du temps 	<ul style="list-style-type: none"> quelques usages appropriés du rythme, expression passable, entrent et s'éloignent du caractère quelques mouvement motivés harmonie relative entre les partenaires 	<ul style="list-style-type: none"> timing correct à seulement 30 % quelques parties hors mesure ou sur le temps fort: seulement 30% quelques mouvements hors mesure
2.75 – 2.0 MAUVAIS	<ul style="list-style-type: none"> peu de puissance – poussées des pointes plus 20% du temps ou patinage en large aisance que sur des retournements simples qualité de patinage variable l'un étant plus mauvais dans les section 	<ul style="list-style-type: none"> stabilité des positions non constantes et quelques ruptures de l'unisson lignes du corps et des jambes/tenu/extensions mauvaises pouvoir de projection limité – les deux sont prudents 	<ul style="list-style-type: none"> quelques pas sont en musique mais n'expriment pas le rythme utilisation des accents et des nuances pauvre harmonie occasionnelle au sein du couple 	<ul style="list-style-type: none"> timing correct à moins de 20 % ou sur le temps fort: seulement 20% majorité des mouvements hors mesure
1.75 – 1.0 TRES MAUVAIS	<ul style="list-style-type: none"> lent, vitesse réduite poussée des pointes fréquentes ou patinage en large mauvaise poussée d'un côté très mauvaise qualité de patinage avec un des partenaires représentant un "fardeau" dans les sections 	<ul style="list-style-type: none"> se battent avec les positions & unisson pas d'unisson et mauvais parallélisme très mauvaises lignes des corps et des jambes/tenu/extensions pouvoir de projection très limité 	<ul style="list-style-type: none"> mouvements sans corrélation avec le rythme/caractère peu d'attention portée aux nuances peu ou pas d'harmonie au sein du couple 	<ul style="list-style-type: none"> timing correct à moins de 20% ou sur le temps fort: moins de 20% majorité de la danse hors mesure timing des mouvements du corps mal contrôlé
0.75 – 0.25 EXTREMEMENT MAUVAIS	<ul style="list-style-type: none"> manque d'équilibre se bagarrent avec les pas/retournements manque de vitesse et de fluidité qualité de patinage extrêmement pauvre des deux 	<ul style="list-style-type: none"> positions instables, unisson et parallélisme mal contrôlés lignes du corps et des jambes/tenu/extensions très mauvaise manque de pouvoir de projection – laborieux pour les deux 	<ul style="list-style-type: none"> gestuelle isolée et apparemment aléatoire sans corrélation avec le caractère/nuances/accents pas d'harmonie entre les partenaires – deux "solos" 	<ul style="list-style-type: none"> entièrement hors mesure pas sur le temps fort du tout

Remarques :

- Si une chute ou une interruption affecte le reste de la danse ou une partie de la danse, certaines caractéristiques d'une ou plusieurs Composantes peuvent être impactées.
- Avec une chute ou une erreur majeure, 10 ne peut pas être attribué pour aucune Composante.
- Avec des chutes ou des erreurs majeures, les notes dans les 9 ne peuvent pas être attribuées pour aucune Composante.

6. EXPLICATIONS DES SYMBOLES SUR LES FEUILLES DE DETAILS DE JUGES PAR PATINEUR

Symbole	Signification	Explications
<	Indique une interruption de moins de 4 battements	<u>Si l'Elément de Danse Imposée est interrompu de 4 battements ou moins – les Points-Clés sont appelés comme identifiés et le niveau sera réduit de 1. Cela est reporté sur la feuille de détails des juges par patineur avec le symbole « < » pour indiquer une interruption de moins de 4 battements. Exemple : Yes, Yes, Yes, Yes Niveau 4 devient Niveau 3</u>
<<	Indique une interruption de plus de 4 battements	<u>Si l'Elément de Danse Imposée est interrompu de plus de 4 battements mais que 75 % des pas sont effectués par les 2 partenaires – les Points-Clés sont appelés comme identifiés et le niveau sera réduit de 2. Cela est reporté sur la feuille de détails des juges par patineur avec le symbole « << » pour indiquer une interruption de plus de 4 battements. Exemple : Yes, Yes, Yes, Yes Niveau 4 devient Niveau 2</u>
!	Indique une interruption de plus de 25 % de l'Elément de Danse Imposée	Si un couple effectue moins de 75 % de l'Elément de Danse Imposée, le Spécialiste Technique appelle les Points-Clés comme exécutés (Yes, No, Yes, Timing), identifie l'Elément de Danse Imposée “NO Level” en ajoutant “attention”.
S	Indique une séparation ou une perte de position pendant la PSt	Si un couple se sépare et a une perte de Position pendant Type de Séquence de Pas de Danse Imposée, le Panel Technique réduit le niveau d'un niveau.
>	Indique un Porté trop long	Si la durée d'un Porté de Danse dépasse le temps permis, le JA applique une déduction d'un point – la durée du Porté est confirmée électroniquement par le JA.
<u>ExEl</u>	<u>Indique un Extra Element</u>	Si un/des Porté(s) ou une Pirouette(s) est incluse dans une Séquence de Pas (ex : RoLi+ExEl, Sp+ExEl) une déduction de -1 s'applique
<u>*</u>	<u>Indique un Elément additionnel</u> <u>Non conforme aux exigences</u>	Si un/des Elément(s) Additionnel(s) non conforme(s) aux exigences -de la Rhythm Dance ou au programme « Bien équilibré » de la DL Danse Libre est/sont inclus, une déduction de 1.0 s'appliquera.

7. ECHELLES DES VALEURS POUR LES SEQUENCES/SECTIONS DES DANSES IMPOSEES ET ELEMENTS REQUIS: Comm ISU 2167

II. CORRECTION DES POINTS-CLES DU TANGO ROMANTICA (publiée dans la Communication 2148 révisée)
 Sur la base des discussions avec les entraîneurs, le Point-Clé 2 de la femme et le Point-Clé 3 de l'Homme dans la Section 2 sont corrigés.

Tango Romantica

Elément de Danse Imposée (1TR) Pas # 1-27	Point-Clé 1 Femme Pas 8-10 (Hrd, crl-HDrg/Drg-tw 1 (entre 2&3), Drd)	Point-Clé 2 Homme Pas 8-10 (Hvg, crl-HDvd, Dvg)	Point-Clé 3 Femme Pas 16-24 (Hvg, xv-Dvd, xr-Hvg, xv-Hvd, xv-Dvg, xr-Hvd, xv-Hvg-R, xv-Drd, xv-Drg-T)	Point-Clé 4 Homme Pas 16-25b (Hvg, xv-Dvd, xr-Hvg, xv-Hvd, xv-Dvg, xr-Hvd, xv-Hvg-R, xv-Drd, xv-Drg-T, Dvd mko, Drg)
Caractéristiques du Point-Clé	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct (Tw1) 3. Position Correcte (#9 sauf Tw)*	1. Carres Correctes 2. Changement de Carre correct 3. Position Correcte (#9 sauf Tw)*	1. Carres Correctes (sauf R) 2. Retournement Correct (sauf R)	1. Carres Correctes (sauf R) 2. Retournements Corrects (sauf R)
Elément de Danse Imposée (2TR) Pas # 28-49	Point-Clé 1 Femme Pas 29-31 (en large-xv-Hvd-Hvg/Hvd-T, Hrg, Hvd) Homme Pas 29-31 (en large-Hrg-Drd/Hrg, Hvd-T, Hrg)	Point-Clé 2 Femme Pas 35a, 35b , 35c , 36, 37a, 37b (Hvg-R, Drd-b , Hvg-T , Hrd-T, Dvg cwf, Hrd)	Point-Clé 3 Homme Pas 35a, 35b, 36, 37 , (Hvg, Hvd-b cwf, Drg, DHrd)	Point-Clé 4 Femme Pas 44-45 (Dvg cwf, Hrd/Hrd-tw1) Homme Pas 44-45a (Dvg, Dvd)
Caractéristiques du Point-Clé	1. Carres Correctes 2. Retournements Corrects	1. Carres Correctes 2. Retournements Corrects (#35a, 36, 37a) 3. Position Correcte (#35a, #35b)**	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct (#35c) 3. Position Correcte(#35b)**	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carres Correctes ▪ Retournements Corrects

Le premier pas de la danse débute sur le 4ème temps de la mesure et « l'hélicoptère » sur le battement 1 de la phrase musicale.

*Pendant le pas 8, la femme place sa main droite sur l'épaule droite de l'homme et sa main gauche derrière son dos pour attraper la main droite de l'homme. La femme maintient cette position jusqu'au Twizzle.

** En exécutant le Rocker, la femme place sa main gauche sur l'épaule droite de l'homme, sa main droite et la main droite de l'homme se joignant sur sa hanche droite. La main droite de l'homme est tendue sur le côté.

Un changement de carre sur le dernier 1/2 temps du pas est autorisé pour préparer la poussée/transition du pas suivant. (Exemple: Femme Pas 30 – 31 (Hrg, Hvd).

Remarque: Le pas #2 de l'homme est enlarge- Hvd-Hvg/Dvg (pieds serrés)

Remarque: Les pas et les descriptions additionnelles des pas sont définis/décrits dans la Règle 704 et le Handbook ISU de Danse sur Glace 2003.

III. PARTIE DES DIRECTIVES TECHNIQUES POUR LA RHYTHM DANCE SAISON 2019/20

1. Rythmes: La Règle 709, paragraphe 1.a) prévoit que les rythme(s) et/ou thème(s) sont sélectionnés annuellement par le Comité de Danse sur Glace ISU pour la saison. Pour la saison 2019/20, les rythmes suivants ont été sélectionnés.

Junior et Sénior: Musical, Operetta, Broadway

Sénior: Le Type de Séquence de Pas de Danse Imposée sera patiné sur l'un des rythmes suivants : Quickstep, Blues, Marche, Polka ou Foxtrot

Junior: Les Eléments de Danse Imposée, Tea Time Foxtrot, doivent être patinés sur le Rythme du Foxtrot, dans le style du Foxtrot. Le Tempo de la musique doit être constant tout au long de l'Elément de Danse Imposée et en accord avec le Tempo Requis de la Danse Imposée : 27 mesures de 4 battements plus ou moins 2 battements par minute.

2. Directives et modifications : seront publiées dans une Communication ultérieure.

3. Eléments Requis: seront publiés dans une Communication ultérieure.

La description, le guide et le diagramme de l'Elément de Danse Imposée, Tea Time Foxtrot, seront publiés dans une Communication ultérieure et le DVD pédagogique sera disponible à l'ISU.

- La Règle 708 paragraphe 1 s'applique avec la modification suivante pour la 1ère phrase du sous-paragraphe d): Timing – Les Eléments de Danse Imposées et le Type de Séquence de Pas de Danse Imposée doivent être patinés dans le strict respect du timing de la musique avec le début du 1^{er} Pas de chaque Elément de Danse Imposée ou du Type de Séquence de Danse Imposée sur la battement 1 de la phrase musicale.