

INTERNATIONAL SKATING UNION

Communication No. 2148 (révisée le 10 avril 2018)

DANSE SUR GLACE Directives Techniques Saison 2018/19

Certaines Règles Techniques doivent être annoncées chaque année par le Comité Technique de Danse sur Glace **et toutes les autres Règles sont publiées dans le « Special Regulations & Technical Rules »:**

- Directives définies au sein des Règles Techniques valables pour une saison uniquement :
 - Danses Imposées pour les Compétitions Internationales,
 - Exigences de Musique concernant les Danses Imposées pour les Compétitions Internationales,
 - Rythmes ou Thèmes, Eléments Requis (avec les Points Clé et leurs Caractéristiques pour les Eléments de Danse Imposée) et directives pour la ~~Short~~ Rhythm Dance,
 - Eléments Requis pour la Danse Libre – Junior/Senior (Communication ultérieure pour les catégories Novice)

Les directives de l'année pour la saison 2018/19 sont incluses dans cette Communication.

- Directives définies par les Règles Techniques à validité constante:
 - Spécifications d'appel et Niveaux de Difficulté,
 - Guides de Notation,
 - Echelles de Valeurs.

Les mises à jour des directives actuelles, valables à partir du 1er juillet 2018, seront publiées dans une Communication ultérieure.

Tubbergen,
22 Mars 2018,
Lausanne

Jan Dijkema, Président

Fredi Schmid, Directeur Général

**1. DANSES IMPOSEES POUR LES COMPETITIONS INTERNATIONALES NOVICE
(DETAILS ADDITIONNELS DANS UNE COMMUNICATION ULTERIEURE APRES LE CONGRES 2018)**

1.1 Novice de Base (n'a pas atteint l'âge de treize (13) ans – en attente de décision du Congrès 2018)

Deux (2) Danses Imposées doivent être patinées parmi les suivantes: Groupe 1: **Swing Dance, Valse Willow et Tango Fiesta**

1.2 Novice Intermédiaire (n'a pas atteint l'âge de quinze (15) ans – en attente de décision du Congrès 2018)

Un des deux groupes annoncé pour la saison sera tiré au sort avant le premier entraînement de la compétition. Chaque groupe contient **deux (2) Danses Imposées**

Groupe 1: **Rocker FoxTrot et Valse Américaine**

Groupe 2: **Pas de 14 et Tango**

1.3 Novice Avancé (a atteint l'âge de dix (10) ans mais pas l'âge de quinze (15) ans pour les filles et dix-sept (17) ans pour les garçons – en attente de décision du Congrès 2018)

Les Deux (2) Danses Imposées suivantes doivent être patinées : **Groupe 1: Tango Argentin et Blues**

2. REGLES POUR LES MUSIQUES DES DANSES IMPOSEES POUR LES COMPETITIONS INTERNATIONALES

(DETAILS ADDITIONNELS DANS UNE COMMUNICATION ULTERIEURE APRES LE CONGRES 2018) La Règle 707, paragraphe 5 stipule que, pour les Compétitions Internationales, les musiques ISU des Danses Imposées en vigueur seront utilisées à moins que le Comité Technique de Danse sur Glace n'ait décidé que la musique pour l'une ou plusieurs Danses Imposées soi(en)t fournie(s) par le couple tout en respectant certaines exigences.

Pour la saison 2018/19, les Couples peuvent fournir leur propre musique pour toutes les Danses Imposées. En accord avec la Règle 707 nouveau paragraphe 6 (en attente de décision du Congrès 2018) : Après la fin du dernier pas de la Danse Imposée, le couple doit atteindre sa pose finale dans les 20 secondes. Si ce temps limite est dépassé, une déduction sera appliquée conformément à la Règle 353, paragraphe 1. n).

- Pour les autres Compétitions Internationales et les Compétitions Internationales Adulte:
 - Comme notifié par l'organisateur dans l'annonce de la compétition.

La musique doit être sélectionnée en accord avec le Rythme de la Danse Imposée et peut être vocale. Le Tempo tout au long des Séquences Requises doit être constant et respecter le Tempo requis de la Danse Imposée (voir Manuel ISU de Danse sur Glace 2003) avec une tolérance de plus ou moins 2 battements par minute.

Remarques:

- La musique sélectionnée peut être un air de la musique de Danse Imposée de l'ISU. Dans ce cas, seuls les airs 1 à 5 peuvent être choisis et le Couple devra fournir la musique de compétition en accord avec la Règle 343, paragraphe 1.
- Toute violation des exigences de musique ci-dessus ou des spécifications de Tempo sera pénalisée selon la Règle 353, paragraphe 1.n).
- Toute musique choisie doit respecter le style/caractère de la Danse Imposée.
- Pour l'application de la Règle 708 paragraphe 1.d), si la musique est fournie par le Couple, il est spécifié que le début avec le premier pas de la danse doit démarrer sur le temps 1 de la mesure (sauf spécification contraire dans la description de la danse).

3. DIRECTIVES POUR LA ~~SHORT~~ RHYTHM DANCE SAISON 2018/19 (en attente de décision du Congrès 2018)

3.1. Rythmes

La Règle 709, paragraphe 1.a) prévoit que la(les) rythme(s) et/ou le(s) thème(s) sont sélectionnés annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace pour la saison. Pour la saison 2018/19, les rythmes suivants ont été sélectionnés.

Junior et Sénior : Tango ou Tango plus un rythme additionnel.

Sénior:

Les Eléments de Danse Imposée devront être patinés sur le rythme du Tango et dans le style du rythme choisi, avec l'échelle de tempo : 28 mesures de quatre battements par minute (112 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute.

Le Tempo de la musique doit être constant tout au long des Éléments de Danse Imposée.

Junior:

Les Eléments de Danse Imposée devront être patinés sur le rythme du Tango et dans le style du rythme choisi, avec l'échelle de tempo : 24 mesures de quatre battements par minute (96 battements par minute) plus ou moins 2 battements par minute.

Le Tempo de la musique doit être constant tout au long des Éléments de Danse Imposée.

3.2 SHORT RHYTHM DANCE – Éléments Requis 2018/2019

La Règle 709, paragraphe 1.a) prévoit que la(les) rythme(s) et/ou le(s) thème(s) sont sélectionnés annuellement par le Comité Technique de Danse sur Glace pour la saison. Pour la saison 2018/19, les rythmes suivants ont été sélectionnés.

ELEMENTS	Junior Short Rhythm Dance	Senior Short Rhythm Dance
Danse Imposée	<p>Deux (2) Sections de Tango Argentin (96 battements par minute +/- 2 battements par minute) devront être patinées l'une après l'autre Section 1 Pas #1-18 Section 2 Pas #19-31</p> <p>Option 1 Section 1 suivie de Section 2 avec le Pas #1 patiné du côté gauche des juges Option 2 Section 2 suivie de Section 1 avec le Pas #19 patiné du côté droit des juges</p>	<p>Deux (2) Sections de Tango Romantica (112 battements par minute +/- 2 battements par minute) devront être patinées l'une après l'autre Section 1 Pas #1-27 Section 2 Pas #28-49</p> <p>Section 1 suivie de Section 2 avec le Pas #1 patiné du côté gauche des juges</p>
Porté de Danse	<p>Maximum Un (1) Porté Court jusqu'à 7 secondes.</p>	
Séquence de Pas	<p>Une (1) Séquence de Pas en Position ou Sans Se Toucher ou une Combinaison des 2 (Style B) choisie parmi les Types suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Médiane – patinée sur toute la longueur de l'axe longitudinal de la piste - Diagonale – patinée le plus possible de coin à coin - Circulaire – patinée sur toute la largeur de l'axe transversal de la piste <p>Le schéma de la Séquence de Pas doit maintenir l'intégrité ou la forme de base du tracé choisi. Plusieurs déviations du schéma choisi sont attendues pour permettre d'effectuer les retournements requis. Cependant, si le tracé choisi n'est pas clairement reconnaissable, il y aura une réduction pour schéma incorrect par les Juges.</p> <p>Caractéristiques pour le Style B, Rhythm Dance 2018/2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un (1) Arrêt permis jusqu'à 5 secondes - Une (1) Rétrogression jusqu'à 2 mesures de musique est permise et peut commencer à partir de l'arrêt permis. - Boucles NON permises - L'exigence de la Position n'est pas prise en compte pour le Niveau 	
Twizzles Séquentiels	<p style="text-align: center;">One (1) Série de Twizzles Séquentiels Combinée Au moins deux Twizzles pour chaque partenaire Jusqu'à un pas maximum entre les Twizzles</p> <p><i>La Série de Twizzles combinée est évaluée en une seule unité en additionnant la Valeur de Base de la Série de Twizzles de la femme et de celle de l'homme et en appliquant ensuite le GOE. Le GOE de la Série de Twizzles combinée est égal à la somme des valeurs numériques correspondant au GOE de la Série de Twizzles de la femme et de celle de l'Homme.</i></p>	

3.3 SHORT RHYTHM DANCE – Caractéristiques/Restrictions 2018/19

	Caractéristiques/Restrictions	Violations
Durée	Sénior/Junior: 2 minutes 50 secondes +/- 10 secondes	<u>Duration violation:</u> Déduction JA -1.0 par tranche de 5 secondes manquantes ou en excès
Musique	<ul style="list-style-type: none"> - La musique de la Rhythm Dance peut être vocale et doit être adaptée à la danse sur glace en tant que discipline sportive. - La musique doit être sélectionnée conformément au(x) rythme(s) et/ou thème(s) désigné(s) et avec le tempo spécifié lorsqu'il est applicable - Musique avec un battement audible ; peut être sans battement audible jusqu'à 10 secondes au début du programme seulement. 	<u>Music Violation:</u> JA + Juges déduction 2.0 par programme
Schéma	<ul style="list-style-type: none"> - Pour la saison 2018/19, le schéma doit s'inscrire dans une direction constante et doit croiser l'axe longitudinal de la piste une fois à chaque bout de piste mais pas à plus de 30 mètres (<u>Axe transversal</u>) de la petite barrière. - De plus, le couple peut aussi croiser l'axe longitudinal une fois à l'entrée <u>et/ou</u> à la sortie de la Séquence de Pas sans se toucher <u>et/ou</u> une fois à l'entrée de l'Elément de Danse Imposée - Pendant l'exécution de la Séquence de Pas requise, le couple peut croiser l'axe longitudinal - Les boucles sont permises dès lors qu'elles ne coupent pas l'axe longitudinal 	<u>Choreography restrictions:</u> (Schéma , Arrêts, Séparations / Toucher la glace avec les mains) JA + Juges déduction 1.0 par programme
Arrêts	<ul style="list-style-type: none"> - Une fois le chronomètre déclenché, le couple ne doit pas rester sur place plus de 10 secondes au début <u>et/ou</u> à la fin du programme. - Pendant le programme: 2 arrêts complets jusqu'à 5 sec ou un arrêt complet jusqu'à 10 sec autorisé - Une pirouette de danse ou un mouvement de pirouette chorégraphique sera considéré comme un arrêt s'il n'y a pas de déplacement. 	
Séparations	<ul style="list-style-type: none"> - Les partenaires ne doivent pas se séparer sauf pour changer de Position ou pour exécuter les éléments requis qui exigent une séparation. - La distance autorisée est de maximum 2 longueurs de bras pour chaque séparation - Changements de position ou Retournements exécutés comme des éléments de transitions ne doivent pas excéder une mesure de musique - Les séparations au début <u>et/ou</u> à la fin du programme ne doivent pas excéder 10 secondes sans restriction de la distance de séparation. 	
Toucher la glace avec la main	Toucher la glace avec la/les main(s) n'est pas permis	
Costume	<ul style="list-style-type: none"> - Doit être sobre, décent, ne pas donner l'effet d'une nudité excessive et être approprié pour des compétitions athlétiques – ni surchargé, ni théâtral. Le costume doit cependant refléter le caractère de la musique choisie. - L'Homme doit porter un pantalon long (pleine longueur) et ne doit pas porter de collants (en attente de décision du congrès) - La femme doit porter une jupe - Les accessoires ne sont pas autorisés 	<u>Costume Violation:</u> JA + Juges déduction 1.0 par programme

POINTS-CLES ET CARACTERISTIQUES DES POINTS-CLES POUR LES ELEMENTS DE DANSE IMPOSEE SAISON 2018/19

Tango Argentin

Elément de Danse Imposée (1AT) Pas # 1-18	Point-Clé 1 Femme Pas 7-10 (Hvg, xv-Hvd, xr-DHvg, xr-DHvd)	Point-Clé 2 Homme Pas 7-10 (Hvg, xv-Hvd, xr-DHvg, xr-Dvd-C)	Point-Clé 3 Femme Pas 13-15 (crl-Hvd-T, Hrg, Hvd)	Point-Clé 4 Homme Pas 13-15 (crl-Hrg, Hvd-T, Hrg)
Caractéristiques du Point-Clé	1. Carres Correctes 2. Changement de Carres correct	1. Carres Correctes 2. Changement de Carre correct 3. Retournement Correct (#10)	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct
Elément de Danse Imposée (2AT) Pas # 19-31	Point-Clé 1 Femme Pas 23-24 (Hvg Stwb1 (entre 4&1), Hvd)	Point-Clé 2 Homme Pas 23-24 (Hvg cwob Drd (entre 4&1), Hrg)	Point-Clé 3 Femme Pas 27-31 (crl-Hrg, crl-Hrd, crl-Hrg, crl-Hrd, crl-Hrg-b Dvd (entre 4&1))	Point-Clé 4 Homme Pas 27-31 (crl-Hvd, crl-Hvg, crl-Hvd, crl-Hvg, crl-Hvd-b)
Caractéristiques du Point-Clé	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct (#23)*	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct (#23)	1. Carres Correctes	1. Carres Correctes

Le premier Pas de la danse débute sur le 1^{er} temps de la phrase musicale.

*Le Pas # 23 est un dehors avant gauche se terminant par un "twizzle-like motion" dans le sens des aiguilles d'une montre Tw1. Le corps de la femme exécute une rotation continue complète mais le pied porteur n'exécute PAS techniquement une rotation complète et se poursuivra par un pas en avant.

Un changement de carre sur le dernier 1/2 temps du pas est autorisé pour préparer la poussée/transition du pas suivant. (Exemple: Femme Pas 14-15 (Hrg, Hvd).

Tango Romantica

Elément de Danse Imposée (1TR) Pas # 1-27	Point-Clé 1 Femme Pas 8-10 (Hrd, crl-HDrg/Drg-tw 1 (entre 2&3), Drd)	Point-Clé 2 Homme Pas 8-10 (Hvg, crl-HDvd, Dvg)	Point-Clé 3 Femme Pas 16-24 (Hvg, xv-Dvd, xr-Hvg, xv-Hvd, xv-Dvg, xr-Hvd, xv-Hvg-R, xv-Drd, xv-Drg-T)	Point-Clé 4 Homme Pas 16-25b (Hvg, xv-Dvd, xr-Hvg, xv-Hvd, xv-Dvg, xr-Hvd, xv-Hvg-R, xv-Drd, xv-Drg-T, Dvd mko, Drg)
Caractéristiques du Point-Clé	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct (Tw1) 3. Position Correcte (#9 sauf Tw)	1. Carres Correctes 2. Changement de Carre correct 3. Position Correcte (#9 sauf Tw)*	1. Carres Correctes (sauf R) 2. Retournement Correct (sauf R)	1. Carres Correctes (sauf R) 2. Retournements Corrects (sauf R)
Elément de Danse Imposée (2TR) Pas # 28-49	Point-Clé 1 Femme Pas 29-31 (en large-xv-Hvd-Hvg/Hvd-T, Hrg, Hvd) Homme Pas 29-31 (en large-Hrg-Drd/Hrg, Hvd-T, Hrg)	Point-Clé 2 Femme Pas 35a-37b (Hvg-R, Drd-b, Hvg-T, Hrd-T, Dvg cwf, Hrd)	Point-Clé 3 Homme Pas 35a-37b (Hvg, Hvd-b cwf, Drg, DHrd)	Point-Clé 4 Femme Pas 44-45 (Dvg cwf, Hrd/Hrd-tw1) Homme Pas 44-45a (Dvg, Dvd)
Caractéristiques du Point-Clé	1. Carres Correctes 2. Retournements Corrects	1. Carres Correctes 2. Retournements Corrects (#35a, 36, 37a) 3. Position Correcte (#35a, #35b)**	1. Carres Correctes 2. Retournement Correct (#35c) 3. Position Correcte(#35b)**	1. Carres Correctes 2. Retournements Corrects

Le premier pas de la danse débute sur le 4ème temps de la mesure et « l'hélicoptère » sur le battement 1 de la phrase musicale.

*Pendant le pas 8, la femme place sa main droite sur l'épaule droite de l'homme et sa main gauche derrière son dos pour attraper la main droite de l'homme. La femme maintient cette position jusqu'au Twizzle.

** En exécutant le Rocker, la femme place sa main gauche sur l'épaule droite de l'homme, sa main droite et la main gauche de l'homme se rejoignent sur sa hanche droite, la main de l'homme étant tendue.

Un changement de carre sur le dernier 1/2 temps du pas est autorisé pour préparer la poussée/transition du pas suivant. (Exemple: Femme Pas 30 – 31 (Hrg, Hvd).

Remarque: Le pas #2 de l'homme est en large xv-Hvd-Hvg/Dvg (pieds serrés)

Remarque: Les pas et les descriptions additionnelles des pas sont définis/décrits dans la Règle 704 et le Handbook ISU de Danse sur Glace 2003.

Pour la saison 2018/19, couper l'axe longitudinal lors de l'exécution des Pas 3,4,5 et des Pas 10,11,12 du Tango Romantica n'est pas considéré comme une violation du Schéma.

4.0 DANSE LIBRE – Éléments Requis 2018/2019

La Règle 710, paragraphe 2 prévoit que la liste des Éléments Requis qui doivent être inclus dans un Programme de Danse Libre bien Équilibré et les exigences spécifiques de ces éléments sont annoncées chaque année à partir de la liste des options prévues par cette Règle. Le Comité Technique de Danse sur Glace a retenu pour la saison 2018/19 les Éléments Requis suivants qui devront être inclus dans un Programme de Danse Libre bien Équilibré.

ELEMENTS	JUNIOR	SENIOR
Porté- Pas plus de	Deux (2) Différents Types de Porté Court Ou Un (1) Porté Combiné	Trois (3) Différents Types de Porté Court Ou Un (1) Porté Court et Un (1) Porté Combiné
Pirouette de Danse – Pas plus de	Une (1) Pirouette de Danse (Pirouette ou Pirouette Combinée)	
Types de Séquences de Pas : Rectiligne ou Curviligne	<p align="center">Deux (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une (1) Séquence de Pas en Position (Style B) <p align="center">Caractéristiques du Style B, Danse Libre 2018/2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rétrogression - une (1) permise – pas plus de 2 mesures de musique - Séparations permises, pas plus de deux longueurs de bras et ne doivent pas excéder 5 secondes - Boucle(s) NON permise(s), une légère boucle est un motif acceptable dans la rétrogression <ul style="list-style-type: none"> - Position Main à Main – NON permise avec les bras complètement tendus - Arrêts – NON permis • Une (1) Séquence de Pas Combinée sur un pied <p align="center">Retournements effectués simultanément sur 1 pied par chaque partenaire sans se toucher</p> <p><i>La Séquence de Pas combinée sur 1 pied est évaluée en une seule unité en additionnant la Valeur de Base de la Séquence de Pas sur un pied de la femme et de celle de l'homme et en appliquant ensuite le GOE. Le GOE de la Séquence de Pas combinée sur 1 pied est égal à la somme des valeurs numériques correspondant au GOE de ces Séquences de Pas sur 1 pied.</i></p> <p>Le schéma de la Séquence de Pas doit maintenir l'intégrité ou la forme de base du tracé choisi. Plusieurs déviations du schéma choisi sont attendues pour permettre d'effectuer les retournements requis. Cependant, si le tracé choisi n'est pas clairement reconnaissable, il y aura une réduction pour schéma incorrect par les Juges.</p>	
Twizzles Synchronisés	<p align="center">Une (1) Série de Twizzles Combinée</p> <p>Au moins 2 Twizzles pour chaque partenaire, avec maxi 3 pas entre les Twizzles. <u>Les Partenaires peuvent être en Position pendant les pas de liaison.</u></p> <p><i>La Série de Twizzles combinée est évaluée en une seule unité en additionnant la Valeur de Base de la Série de Twizzles de la femme et de celle de l'homme et en appliquant ensuite le GOE. Le GOE de la Série de Twizzles combinée est égal à la somme des valeurs numériques correspondant au GOE de la Série de Twizzles de la femme et de celle de l'Homme.</i></p>	
Élément Chorégraphique	<p align="center">Deux (2) Différents Éléments Chorégraphiques choisis parmi :</p> <p>Porté Chorégraphique Mouvement de Pirouette Chorégraphique Mouvement de Twizzles Chorégraphique Mouvement Chorégraphique « glissé » Séquence de pas à caractère Chorégraphique</p>	<p align="center">Trois (3) Différents Éléments Chorégraphiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un (1) qui doit être une Séquence de Pas à caractère chorégraphique • Deux (2) autres additionnels choisis parmi: <p>Porté Chorégraphique Mouvement de Pirouette Chorégraphique Mouvement de Twizzles Chorégraphique Mouvement Chorégraphique « glissé »</p>

Définition des Éléments Chorégraphiques:

- **Porté Chorégraphique** : Porté de Danse d'une durée minimale de 3 secondes et maximale de dix(10) secondes, exécuté après tous les autres Portés de Danse requis.
- **Mouvement de Pirouette Chorégraphique** : mouvement de pirouette d'au moins deux rotations continues pour les deux partenaires exécuté n'importe où dans le programme dans n'importe quelle position.
Les exigences suivantes s'appliquent
 - sur un pied ou sur deux pieds ou un partenaire soulevé pendant moins de 2 tours ou une combinaison des trois,
 - sur un axe commun qui peut se déplacer.
- **Mouvement de Twizzles Chorégraphiques** : Mouvement de Twizzle exécuté après la Série de Twizzles Requisite composé de 2 parties.
Les exigences suivantes s'appliquent :
 - dans les deux parties : sur un pied ou sur deux pieds ou une combinaison des deux,
 - dans la première partie : au moins 2 rotations continues exécutées simultanément et les deux partenaires doivent se déplacer (ne doivent pas être sur place)
 - dans la deuxième partie : au moins l'un des partenaires doit exécuter au moins 2 rotations continues et l'un ou les deux partenaires peuvent être sur place ou se déplacer ou une combinaison des deux.
- **Mouvement Chorégraphique « glissé »** : exécuté n'importe où dans le programme pendant lequel les 2 partenaires réalisent des mouvements glissés et contrôlés sur la glace.
Les exigences suivantes s'appliquent:
 - Mouvement glissé continu contrôlé par les deux partenaires en même temps sur n'importe quelle partie du corps
 - Peut être en position ou sans se toucher, peut aussi tourner
 - Un mouvement de glissade contrôlé sur les 2 genoux ou n'importe quelle partie du corps ne sera pas considéré comme un mouvement illégal ou une chute par le Panel Technique pendant cet élément.
 - Un mouvement de glissade ne peut pas finir à l'arrêt sur les 2 genoux ou assis/allongé sur la glace sinon il sera identifié comme une Chute/un Mouvement Illégal et sera appelé comme tel(le) en conséquence.
- **Séquence de Pas à caractère Chorégraphique**
Les exigences suivantes s'appliquent:
 - Exécutée n'importe où dans le programme
 - Doit être placée autour de l'axe transversal et s'étaler de barrière à barrière
 - Peut être en Position ou sans se toucher

4.1 DANSE LIBRE – Caractéristiques/Restrictions 2018/19

	Caractéristiques/Restrictions	Violations
Durée Règle 501	<p>Sénior: 4 minutes +/- 10 secondes</p> <p>Junior: 3 ½ minutes +/- 10 secondes</p> <p>Novice avancé: 3 minutes +/- 10 secondes</p> <p>Novice <u>intermédiaire</u>: 2 ½ minutes +/- 10 secondes (en attente de décision du congrès ISU)</p> <p>Novice de base : 2 minutes +/- 10 secondes</p>	<p><u>Duration violation:</u> Dédution JA -1.0 par tranche de 5 secondes manquantes ou en excès</p>
Musique	<ul style="list-style-type: none"> - La musique pour la danse libre peut être vocale et doit être adaptée à la danse sur glace en tant que discipline sportive. - La musique doit avoir un battement rythmique audible et une mélodie, ou un battement rythmique audible seul, mais pas une mélodie seule, et peut être vocale. - La musique peut être sans battement rythmique audible jusqu'à 10 secondes au début ou à la fin du programme - La musique peut être sans battement rythmique audible jusqu'à 10 secondes pendant le programme - La musique doit avoir au moins un changement évident de tempo / rythme et d'expression. Ce changement peut être progressif ou immédiat, mais dans les deux cas, cela doit être évident. - La musique, y compris la musique classique, doit être coupée / arrangée, réorchestrée de manière à créer un programme de danse intéressant, coloré et divertissant avec différentes variations de caractère et une construction originale. - La musique doit être adaptée à la qualité de patinage du couple et à ses capacités techniques. 	<p><u>Music Violation:</u> JA + Juges déduction -2.0 par programme</p>
Arrêts	<ul style="list-style-type: none"> - Une fois le chronomètre déclenché, le couple ne doit pas rester sur place plus de 10 secondes - Pendant le programme: pas de limite du nombre d'arrêts mais maxi 5 sec chacun 	<p><u>Choreography restrictions:</u> (Arrêts, Séparations, Toucher la glace avec les mains) JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>
Séparations	<ul style="list-style-type: none"> - Le nombre de séparation pour exécuter le travail de pieds et les mouvements n'est pas limité - La distance autorisée est de maximum 2 longueurs de bras pour chaque séparation - La durée de chaque séparation (en dehors des élément requis) est de maxi 5 secondes - Les séparations au début et/ou à la fin du programme ne doivent pas excéder 10 secondes sans restriction de la distance de séparation. 	
Toucher la glace avec les mains	<p>Toucher la glace avec la/les main(s) n'est pas permis (sauf dans le mouvement « glissé » chorégraphique)</p>	
Costume	<ul style="list-style-type: none"> - Doit être sobre, décent, ne pas donner l'effet d'une nudité excessive et être approprié pour des compétitions athlétiques – ni surchargé, ni théâtral. Le costume doit cependant refléter le caractère de la musique choisie. - L'Homme doit porter un pantalon long (pleine longueur) et ne doit pas porter de collants (en attente de décision du congrès) - La femme doit porter une jupe - Les accessoires ne sont pas autorisés 	<p><u>Costume Violation:</u> JA + Juges déduction 1.0 par programme</p>