

INTERNATIONAL SKATING UNION

Communication No. 2086

DANSE SUR GLACE

I. Directives Techniques à validité constante, effectives au 1er Juillet 2017

Certaines Règles Techniques demandent à être complétées par des directives décidées par le Comité Technique de Danse sur Glace.

Directives définies au sein des Règles Techniques valables seulement pour une saison:

- Danses Imposées pour les Compétitions Internationales Novice,
- exigences de musique pour les Danses Imposées des Compétitions Internationales,
- rythmes ou thèmes, Eléments Requis (avec les Points-Clés et les Caractéristiques des Points-Clés des Eléments de Danse Imposée ou de la Séquence de Pas Partielle) et directives de la Short Dance,
- Eléments Requis de la Danse Libre.

Les directives de l'année pour la saison 2017/18 figuraient dans la Communication 2076.

Les autres exigences concernant les Règles Techniques sont définies avec une validité constante et peuvent être mises à jour si nécessaire. Elles sont répertoriées ci-dessous.

- 1. Sections des Danses Imposées pour les Compétitions Internationales Novice 2017/18**
- 2. Spécifications d'Appel et Niveaux de Difficulté pour les Compétitions Internationales Novice 2017/18**
 - a. Danses Imposées**
 - b. Danse Libre**
- 3. Guide de Notation des Grades d'Exécution des Séquences/Sections des Danses Imposées**
- 4. Spécifications d'Appel et Niveaux de Difficulté des Eléments Requis**
- 5. Guide de Notation des Notes d'Exécution des Eléments Requis**
- 6. Echelles des Valeurs des Séquences/Sections des Danses Imposées et des Eléments Requis:**
Se référer à la Communication ISU séparée
- 7. Rythmes de la Short Danse (en attente de décision du Congrès) pour 2018/2019**

Tubbergen,
19 avril 2017
Lausanne,

Jan Dijkema, Président

Fredi Schmid, Directeur Général

I. DIRECTIVES TECHNIQUES À VALIDITÉ CONSTANTE, EFFECTIVES AU 1^{ER} JUILLET 2017

1. SECTIONS DES DANSES IMPOSÉES POUR LES NOVICES (DE BASE ET AVANCÉ)

La Règle 708 paragraphe 2 prévoit que le schéma de chaque Danse Imposée peut être divisé en un certain nombre de Sections. Les Danses Imposées sélectionnées pour la saison 2017/18 **pour les Novices de Base et Avancé** sont adoptées par le Comité Technique de Danse sur Glace comme suit :

- Les Séquences de **Pas de 14, Valse Européenne, Rocker Fox Trot et Tango ne sont pas divisées en Sections;**

2. SPÉCIFICATIONS D'APPEL ET NIVEAUX DE DIFFICULTÉS POUR LES COMPÉTITIONS INTERNATIONALES NOVICE

A) DANSES IMPOSÉES

Les principes d'appel additionnels, définitions additionnelles, spécifications aux définitions et remarques, et les caractéristiques des Niveaux de Difficulté des Eléments de Danse Imposée s'appliquent aux Séquences/Sections des Danses Imposées.

Cependant lorsque la procédure des Niveaux pour les Séquences/Sections des Danses Imposées ne s'applique pas (voir Règle 708, paragraphe 3.a) ii)), une Séquence/Section de Danse Imposée ne sera identifiée que lorsque 75% de la Séquence/Section aura été exécutée par les deux partenaires.

a) Points-Clés et Caractéristiques des Points-Clés pour les Séquences/Sections des Danses Imposées des Compétitions Internationales Novice 2017/18

Novice de Base – Le Panel Technique déterminera le nom de la Danse Imposée et confirmera que les exigences pour le niveau de Base de la Section/Séquence sont remplies. Les Juges évaluent la Danse Imposée avec les GOE.

Novice Avancé – Pour les Danses Imposées, 2 Points-Clés seront définis et les Points-Clés seront évalués jusqu'au **Niveau 3**. Les Juges évaluent la Danse Imposée avec les GOE.

Novice Avancé

Valse Européenne

Chaque Séquence (EW1Sq & EW2Sq)	Point Clé 1 Femme Pas 6 & 7 (Hrd, Hrg) & Homme Pas 6 & 7 (Hvg, crl-Hvd-T)	Point Clé 2 Femme Pas 13-15 (Hvg-T, Hrd, Hvg-T) & Homme Pas 13-15 (Hrd, Hvg-T, Hrd)
Caractéristiques des Points-Clés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carres correctes 2. Hrg (# 7 Femme): attaqué à côté et près du pied porteur 3. crl-Hvd-T (# 7 Homme): retournement correct 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hvg-T (# 13 Femme, # 14 Homme): Retournements corrects 2. Hrd (# 14 Femme, # 15 Homme): attaqué à côté et près du pied porteur

Rocker FoxTrot

Chaque Séquence (RF1Sq, RF2Sq, RF3Sq & RF4Sq)	Point Clé 1 Femme Pas 11 à 14 (Hvg mkf, Hrd, xv-Drg, Dvd)	Point Clé 2 Homme Pas 11 à 14 (Hvg mkf, Hrd, xv-Drg, Dvd)
Caractéristiques des Points-Clés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carres correctes 2. mkf (# 11): Retournement correct 3. mkf (# 11): placement correct du pied libre 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carres correctes 2. mkf (# 11): Retournement correct 3. mkf (# 11): placement correct du pied libre

Valse Starlight

Chaque Section 1: Pas # 1 - 17 (SW1Sq1Se & SW2Sq1Se)	Point Clé 1 Homme Pas 9 à 10 (HDvg, Hvd-b)	Point Clé 2 Femme Pas 16 à 17 (Hvg mkf, Hrd)
Caractéristiques des Points-Clés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carres Correctes 2. Changement de Carre correct (#9) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carres Correctes 2. mkf : Retournement correct 3. mkf : placement correct du pied libre
Chaque Section 2: Pas # 18 à 32 (SW1Sq2Se & SW2Sq2Se)	Point Clé 1 Femme Pas 21 à 22 (Dvg mko, Drd)	Point Clé 2 Homme Pas 27 à 28 (crl-Hvd, crl-Hvg-T)
Caractéristiques des Points-Clés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carres Correctes 2. Retournement correct 3. Placement du pied libre correct 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carres Correctes 2. Retournement correct

Tango

Chaque Séquence (TA1Sq & TA2Sq)	Point Clé 1 Homme Pas 7 (xv-HvdR (peu profond))	Point Clé 2 Femme Pas 20 & 21 (Hvd mkfb, Hrg-b) Homme Pas 20 & 21 (Dvg mkfb, Drd-b)
Caractéristiques des Points-Clés	1. R (# 7): Retournement correct 2. Croisé Avant correct (# 7)	1. Carres Correctes 2. mkf-b (# 20): retournement correct 3. mkf-b (# 20): placement du pied libre correct

Remarque : Un changement de carre sur le dernier temps du pas est autorisé pour préparer la poussée/transition du pas suivant.

Remarque : « attaqué à côté et près du pied porteur » signifie que le pied libre est ramené à moins de la moitié d'une longueur de lame avant de toucher la glace pour attaquer le pas suivant.

Remarque : Les pas et les descriptions additionnelles des pas sont définis/décrits dans la Règle 704 et le Handbook ISU de Danse sur Glace 2003 , paragraphes I-1 pour le Pas de Quatorze, I-3 pour le Rocker Foxtrot, I-4 pour la Valse Européenne, I-9 pour la Valse Starlight, I-12 pour la Kilian et I-21 pour le Tango.

B) DANSE LIBRE

a) Pour les Novices de Base, et pour tous les Eléments Requis (à l'exception de l'Elément Chorégraphique), le **Niveau 2** est le niveau maximum que le couple puisse recevoir pour tous les éléments requis. Seules les caractéristiques jusqu'au **niveau 2** seront comptabilisées. Les caractéristiques additionnelles que le couple choisira d'exécuter ne seront pas prises en compte dans l'attribution des Niveaux de Difficulté et seront ignorées par le Panel Technique.

b) Pour les Novices Avancés, et pour tous les Eléments Requis (à l'exception de l'Elément Chorégraphique), le **Niveau 3** est le niveau maximum que le couple puisse recevoir pour tous les éléments requis. Seules les caractéristiques jusqu'au **niveau 3** seront comptabilisées. Les caractéristiques additionnelles que le couple choisira d'exécuter ne seront pas prises en compte dans l'attribution des Niveaux de Difficulté et seront ignorées par le Panel Technique.

3. GUIDE DE NOTATION DES NOTES D'EXECUTION DE SEQUENCES/SECTIONS DES DANSES IMPOSEES

Le Guide de Notation actuel des Notes d'Exécution des Eléments des Danses Imposées s'applique aux Séquences/Sections des Danses Imposées.

4. SPECIFICATIONS D'APPEL ET NIVEAUX DE DIFFICULTÉ DES ELEMENTS REQUIS

L'information est donnée dans l'ordre suivant :

- les principes d'appel de base applicables à tous les Eléments Requis;
- pour chaque Elément Requis:
 - les principes additionnels d'appel,
 - les définitions additionnelles, spécifications aux définitions et remarques, applicables aux principes d'appel additionnels et aux Niveaux de Difficulté,
 - les Niveaux de Difficulté, leurs Caractéristiques et les Ajustements de Niveaux.

4.1. PRINCIPES D'APPEL DE BASE APPLIQUABLES À TOUS LES ELEMENTS REQUIS

1. Le Panel Technique doit identifier les Eléments exécutés sans se référer à la liste du Contenu Technique du Programme.
2. Les Ajustements de Niveaux doivent se faire en fonction des Caractéristiques des Niveaux remplies. Il ne doit pas être attribué un No Level si les exigences d'obtention d'un Niveau 1 ont été remplies (ou Niveau de Base pour les Séquences de Pas).
3. Pour obtenir un Niveau quel qu'il soit, un Elément Requis doit avoir rempli toutes les exigences d'un Niveau 1 ou du Niveau de Base pour les Séquences de Pas.
4. Si l'élément est interrompu et que le couple tente de continuer le même élément comme une deuxième tentative pour combler l'espace-temps, celui-ci sera ignoré par le Panel Technique et les Juges/le Juge-Arbitre (Non applicable aux Séquences de Pas et aux Danses Imposées).
5. Si un programme se termine par un élément, l'élément ainsi que son Niveau seront identifiés jusqu'à l'arrêt complet du mouvement.
6. Les Eléments commencés après la durée réglementaire d'un programme (plus de 10 secondes autorisées) ne seront pas identifiés.
7. Si un Porté de Danse est exécuté pendant une Séquence de Pas, que cela soit dans la Short Dance ou la Danse Libre, le Porté de Danse est identifié avec son type (si le type est reconnaissable) et aucun niveau ne lui est attribué. Ce porté occupe une boîte.
8. Si une Pirouette de Danse est exécutée pendant une Séquence de Pas dans la Short Dance, la Pirouette de Danse n'est pas identifiée (la Pirouette de Danse n'est pas un élément requis et il n'est pas prévu de l'identifier comme un élément additionnel).
9. Si une Pirouette de Danse est exécutée pendant une Séquence de Pas dans la Danse Libre, elle est identifiée comme une Pirouette de Danse et aucun niveau ne lui est attribué. Cette pirouette occupe une boîte.
10. La(les) Série(s) de Twizzles exécutée(s) pendant les Séquences de Pas requises (y compris les Séquences de Pas Partielles) ne seront pas identifiées.
11. Le Panel Technique est en droit de décider si une caractéristique remplit les Caractéristiques de Niveaux, sans que cette caractéristique ne soit inscrite dans la présente Communication ou dans le Manuel pour les Panels Techniques (par exemple, dans une Pirouette de Danse, le Panel Technique peut tenir compte d'une variante de la Position Allongée de Base qui ne figure pas dans la liste des exemples pour l'attribution du Niveau mais pas dans le cas d'une position allongée simple de la femme).
12. La définition de la « complexité » des éléments techniques n'implique pas nécessairement que cela soit difficile. Cela peut également être défini comme créatif, intéressant et unique.

4.2. ÉLÉMENTS DE DANSE IMPOSÉE

4.2.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

1. La procédure utilisée par le Panel Technique pour identifier les Points-Clés et l'exactitude de leur exécution est la même que celle utilisée pour l'identification des Eléments Requis et leurs Niveaux (à la majorité). L'exécution correcte ou incorrecte des Points-Clés est mentionnée sur le détail des feuilles de Juges par couple comme suit:
 - "Oui": signifie que "toutes les Caractéristiques des Points-Clés sont remplies et toutes les Carres/Pas sont tenues pendant le nombre de battements", ou
 - "Timing": signifie que "toutes les Caractéristiques des Points-Clés sont remplies mais une ou plusieurs Carres/Pas ne sont pas tenues pendant le nombre de battements requis", ou
 - "Non": signifie "qu'une ou plusieurs Caractéristiques des Points-Clés ne sont pas remplies, que le nombre de battements des Carres/Pas soit respecté ou non".
2. L'évaluation du pourcentage des Pas pour les Danses Imposées est basée sur le nombre total de Pas effectués.
3. L'évaluation du pourcentage de Pas pour une Séquence de Pas ou Un Type de Séquence de Pas de Danse Imposée est basée sur le schéma global réalisé selon le tracé prescrit, c'est-à-dire la ligne droite, le cercle / tracé en S, la diagonale, etc.
4. Si une Chute ou une interruption survient à l'entrée ou pendant un Elément de Danse Imposée et que l'élément est immédiatement repris, l'élément sera identifié et un Niveau de Difficulté lui sera attribué en fonction des exigences remplies avant et après la chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences du Niveau 1 ne sont pas remplies.
5. Si un couple a une interruption (par trébuchement, chutes, etc.) de plus de 4 battements, le Spécialiste Technique appelle le Point-Clé s'il est exécuté par (Oui, Non, Timing), identifie avec le nom de l'Elément de Danse Imposée et « **Niveau 1** » en ajoutant « **rétrogradé** ». Cela est mentionné sur le détail de la feuille des Juges comme suit :
" << " pour indiquer une interruption de plus de 4 battements.
6. Si un couple exécute moins de 75% de l'Elément de Danse Imposée, le Spécialiste Technique appelle le Point-Clé s'il est exécuté par (Oui, Non, Timing), identifie avec le nom de l'Elément de Danse Imposée et « **No level** » en ajoutant « **attention** ». Cela est mentionné sur le détail de la feuille des Juges comme suit :
" ! " pour indiquer que moins de 75% de l'Elément de Danse Imposée a été effectué.

4.2.2. DÉFINITIONS ADDITIONNELLES, SPÉCIFICATIONS DES DÉFINITIONS ET REMARQUES

Point-Clé et Caractéristiques du Point-Clé: un Point-Clé est correctement exécuté lorsque toutes ses Caractéristiques sont remplies et toutes ses Carres/Pas sont tenues pendant le nombre de battements requis. Les Points-Clés et leurs Caractéristiques sont des exigences techniques valables pendant une saison et sont publiés dans la Communication ISU correspondante.

Un changement de carre sur le dernier ½ temps du pas est autorisé pour préparer la poussée /transition du pas suivant.

4.2.3. NIVEAUX DE DIFFICULTÉ

Caractéristiques des Niveaux :

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
75% de l'Élément Danse Imposée est effectué par les deux partenaires	L'Élément de Danse Imposée n'est pas interrompu plus de 4 battements au total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour toute autre raison ET 1 Point-Clé est exécuté correctement	L'Élément de Danse Imposée n'est pas interrompu plus de 4 battements au total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour toute autre raison ET 2 Points-Clés sont exécutés correctement	L'Élément de Danse Imposée n'est pas interrompu du tout suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour toute autre raison ET 3 Points-Clés sont exécutés correctement

4.3. PIRouETTES DE DANSE

4.3.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

1. Si une Pirouette de Danse est requise dans un programme, la première Pirouette de Danse sera identifiée comme la Pirouette de Danse requise, classifiée comme Pirouette ou Pirouette Combinée, et un Niveau de Difficulté lui sera attribué, ou No Level si les exigences pour obtenir un Niveau 1 ne sont pas remplies. Les Pirouettes de Danse suivantes seront appelées Extra Element sans valeur. Cependant, si un Elément Chorégraphique est requis avec comme option un Mouvement de Pirouette Chorégraphique, cet Elément doit être identifié comme Mouvement de Pirouette Chorégraphique n'importe où dans le Programme à partir du moment où il est exécuté pour la première fois.
2. Si une Pirouette de Danse est exigée, alors qu'une Pirouette Combinée n'est pas autorisée, la Pirouette de Danse requise effectuée comme Pirouette Combinée sera identifiée comme Extra Elément sans valeur.
3. Si une Chute ou une interruption se produit à l'entrée ou pendant la Pirouette de Danse et qu'elle est immédiatement suivie par un mouvement de rotation (pour combler l'espace temps) le Niveau de Difficulté lui sera attribué en fonction des exigences remplies avant la Chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences pour l'obtention d'un Niveau 1 ne sont pas remplies et la partie additionnelle ne sera pas identifiée. (NB : un arrêt des rotations pour exécuter des caractéristiques comme un changement de direction ou des retournements sur un pied sur place avant de poursuivre les rotations ne devra pas être considéré comme interruption).

4.3.2. DEFINITIONS ADDITIONNELLES, SPECIFICATIONS DES DEFINITIONS ET REMARQUES

Positions de Base des Pirouettes de Danse:

1. **Position Debout:** si l'angle entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse est inférieur à 120°, la position sera considérée comme une Position Assise.
2. **Position Assise:** si l'angle entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse est supérieur à 120°, la position sera considérée comme une Position Debout ou une Position Allongée selon les critères qui caractérisent chacune de ces positions.
3. **Position Allongée:** si la taille n'est pas en position horizontale et/ou le tronc forme un angle supérieur à 45° au dessus de l'horizontale, la position sera considérée comme une Position Debout. Si l'angle entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse est inférieur à 120°, la position sera considérée comme une Position Assise.

Variantes Difficiles des Positions de Base (exemples):

1. **Pour les Positions Debout:**
 - a) Position type "Biellmann" – corps droit, en tirant la bottine avec la main en arrière et au dessus de la tête;

- b) Position Cambrée complète avec le haut du corps cambré à partir de la taille en arrière vers la glace ou sur le côté avec le haut du corps cambré à partir de la taille latéralement vers la glace;
- c) Grand Ecart complet avec les deux jambes tendues et la bottine/lame de la jambe libre maintenue au dessus de la tête (peut être soutenue par le partenaire);
- d) Haut du corps cambré en arrière ou sur le côté avec le pied libre touchant presque la tête en formant un cercle entier (beignet/cercle: maximum la moitié d'une longueur de lame entre la tête et la lame);
- e) S'écarter du partenaire avec un axe entre le genou et le haut du corps supérieur à 45° de la verticale

Remarque:

- Les Exemples b) et e) exécutés par le même partenaire seront considérés comme la même Variante difficile en Position Debout.

2. Pour les Positions Assises:

- a) Jambe libre fléchie ou tendue dirigée en avant avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace;
- b) Jambe libre fléchie ou tendue dirigée en arrière avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace;
- c) Jambe libre fléchie ou tendue dirigée sur le côté avec un angle inférieur à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse;
- d) Jambe libre croisée derrière dirigée sur le côté, avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse;
- e) Jambe libre croisée derrière en touchant la jambe porteuse avec la cuisse de la jambe porteuse au moins parallèle à la glace;
- f) Jambe libre dirigée vers l'avant avec un angle inférieur ou égal à 90° entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse et le dos du haut du corps parallèle à la glace.

Remarque:

- L'Exemple e) exécuté juste après n'importe quelle autre Variante Difficile en Position Assise sera considéré comme la même Variante Difficile en Position Assise.

3. Pour les Positions Allongées:

- a) Haut du corps (épaule et tête) tourné vers le haut – regardant le haut de manière à ce que la ligne des épaules ait au moins dépassée de 45° la verticale;
- b) Corps cambré proche de l'horizontale ou cambré horizontalement sur le côté avec la tête et la bottine/lame de la jambe libre se touchant presque (beignet/cercle: la moitié d'une longueur de lame entre la tête et la lame);
- c) Corps proche de l'horizontale avec le talon de la bottine tirée avec la main au dessus de la tête;
- d) Corps penché en avant sur la jambe qui pirouette, la jambe libre tendue en arrière ou vers le haut presque en position de grand écart (avec l'angle entre les cuisses d'environ 180°);
- e) Pirouette Allongée Simple pour l'homme avec la jambe libre à l'horizontale ou au dessus.

Remarque:

- Une position Allongée simple pour la femme n'est pas considérée comme une Variante Difficile de la Position Allongée.

Remarques:

- Exemples d) Position Debout (beignet/cercle) et b) Position Allongée (beignet/cercle) exécutées par le même partenaire sont considérées comme des Variantes Difficiles identiques.
- Exemples a) Position Debout (Biellmann) et c) Position Allongée (talon de la bottine tirée par la main au dessus de la tête) seront considérés comme des Variantes Difficiles identiques lorsqu'elles sont exécutées par le même partenaire.
- Les Rotations seront prises en compte seulement si les rotations sont complètes, continues, sur un pied et simultanées pour les deux partenaires.
- Les rotations des Variantes Difficiles ne seront prises en compte pour l'attribution d'un Niveau que lorsque la pirouette tourne de façon continue en position entièrement établie.

Options des Pirouettes de Danse:

- **Pirouette Option 1:** sans changement de direction de rotation;
- **Pirouette Option 2:** avec un changement simultané de direction de rotations des deux partenaires et au moins deux rotations dans chaque sens;
- **Pirouette Combinée Option 1:** avec la même direction de rotation dans les deux parties;
- **Pirouette Combinée Option 2:** avec un changement de direction de la rotation pour chaque partie.

Caractéristiques d'Entrée/de Sortie:

a) Entrée/sortie inattendue sans aucune préparation évidente

b) Combinaison continue de pas complexes OU une Combinaison continue de mouvements complexes, OU une combinaison continue des deux (Pas complexes et Mouvements complexes) effectuée immédiatement avant ou après la Pirouette de Danse

4.3.3. NIVEAUX DE DIFFICULTE**Caractéristiques des Niveaux de Difficulté:**

- Une Variante Difficile doit être maintenue pendant au moins 2 rotations pour la Pirouette et au moins 3 rotations pour la Pirouette Combinée pour être prise en compte pour le Niveau.
- Les Niveaux 3 et 4 pourront être attribués si chaque partenaire exécute au moins une Variante Difficile validée pour le Niveau.
- Pour une Pirouette Combinée, les Niveaux 3 et 4 seront attribués si dans chaque partie de la Pirouette Combinée chaque partenaire exécute au moins une Variante Difficile validée pour le Niveau.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<p>Pirouette: au moins 3 rotations</p> <p>Pirouette Combinée: au moins 3 rotations dans une partie et plus d' 1 rotation dans l'autre partie</p>	<p>OPTION 1</p> <p>2 Variantes Difficiles différentes de 2 Positions de Base différentes</p> <p>OPTION 2</p> <p>1 Variante Difficile quelle que soit la Position de Base</p>	<p>OPTION 1</p> <p>3 Variantes Difficiles différentes de 3 Positions de Base différentes</p> <p>OPTION 2</p> <p>2 Variantes Difficiles différentes de 2 Positions de Base différentes</p>	<p>OPTION 1</p> <p>4 Variantes Difficiles différentes de 3 Positions de Base différentes (au moins 2 Variantes Difficiles différentes étant exécutées par les partenaires simultanément).</p> <p>ET</p> <p>Caractéristique d'Entrée ou de Sortie</p> <p>OPTION 2</p> <p>3 Variantes Difficiles différentes de 3 Positions de Base différentes</p> <p>ET</p> <p>Caractéristique d'Entrée ou de Sortie</p>

Ajustements des Niveaux:

1. Si le mouvement de rotation de la Pirouette de Danse commence et que l'un ou les deux partenaires est/sont sur deux pieds après 1/2 tour, le Niveau de Difficulté sera réduit d'un Niveau si un partenaire reste sur deux pieds et de deux Niveaux si les deux partenaires restent sur les deux pieds.
2. Si pendant le changement de pieds dans une Pirouette Combinée, le mouvement de rotation commence et que l'un ou les deux partenaires est/sont sur deux pieds après un 1/2 tour, le Niveau sera réduit d'un Niveau si un partenaire reste sur un pied et de deux Niveaux si les deux partenaires restent sur les deux pieds.
3. Si pendant la Pirouette de Danse:
 - les deux partenaires ne se tiennent pas (sauf pendant le changement de position), ou
 - une perte d'équilibre survient résultant de l'une des erreurs suivantes :
 - support additionnel (toucher de glace de la jambe libre/pied et/ou main(s) par un partenaire (note: ne s'applique pas aux cas décrits dans les points 1. et 2. ci dessus),
 - un partenaire quitte la glace
 - les deux partenaires ne se tiennent pas,

jusqu'à un 1/2 tour; et la Pirouette de Danse continue en respectant les exigences de la Pirouette de Danse après la séparation/erreur, le Niveau sera réduit d'un Niveau par circonstance. Si la séparation/erreur dépasse 1/2 tour, une interruption sera comptabilisée et les principes additionnels d'appels seront appliqués.
4. Si un des partenaires ne change pas de pied (sur l'autre pied) dans la Pirouette Combinée, l'élément sera identifié comme une Pirouette de Niveau 1.

4.4. PORTES DE DANSE

4.4.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

Applicable à tous les Types de Portés de Danse:

1. Le(s) premier(s) Porté(s) de Danse seront(sera) identifié(s) comme le(s) Porté(s) requis et un Niveau de Difficulté leurs (lui) seront (sera) attribué(s), ou No Level si les exigences pour l'obtention d'un Niveau 1 ne sont pas remplies. Les Portés de Danse suivants seront identifiés comme Extra Élément sans valeur. Cependant, si un Élément Chorégraphique est requis avec comme Option un Porté Chorégraphique, le premier Porté de Danse supplémentaire sera identifié comme Porté de Danse Chorégraphique. Le nombre de Portés de Danse requis est spécifié dans les descriptions des Éléments Requis de la Short Dance et dans le Programme de Danse Libre Bien Équilibré.
2. Une répétition d'un Type dans un Porté de Danse ou dans un Porté Combiné sera qualifiée d'Extra Élément sans valeur (pas applicable à la deuxième partie d'un Porté Combiné composé de deux Portés Curvilignes dont les deux courbes forment un S ou composé de deux Portés Rotatifs avec des sens de rotation différents).
3. Un Porté de Danse requis dont le Type déroge à la Règle des Éléments Requis de la Short Dance ou du Programme de Danse Bien Équilibré sera qualifié d'Extra Élément sans valeur.
4. Un mouvement bref pendant lequel les deux lames d'un partenaire quittent la glace avec l'assistance de l'autre partenaire et le partenaire porté n'est pas maintenu en l'air ne sera pas considéré comme Porté de Danse. Cependant, si le partenaire porteur se déplace sur plus d'une rotation pendant que le partenaire n'est plus en contact avec la glace, cela sera considéré comme un porté rotatif.
5. Si les partenaires débutent leur programme par un Porté de Danse avant que la musique ne commence, le Porté de Danse ainsi que son Niveau seront identifiés lorsqu'un des partenaires commence à se mouvoir.
6. Si une Chute ou une interruption survient à l'entrée ou pendant le Porté de Danse, l'élément sera identifié et le Niveau attribué sera fonction des exigences remplies avant la chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences pour atteindre un Niveau 1 ne sont pas remplies.

Applicable aux Portés Rotatifs:

1. Un Porté Rotatif sera identifié à partir du moment où le partenaire porteur a exécuté plus d'une rotation. Jusqu'à une rotation au début ou à la fin de n'importe quel Porté de Danse, ou partie de Porté Combiné, ne constitue pas un Porté Rotatif et sera ignorée par le Panel Technique.
2. Lorsque le partenaire porteur arrête de se déplacer sur la glace, les rotations, la Pose/Position Difficile, le Changement de Pose, la Caractéristique de sortie ne seront plus comptabilisés pour le Niveau à partir de ce moment.

Applicable aux Portés Combinés:

1. Un Porté Combiné sera identifié par ses deux premiers Types de Portés Courts constituant deux parties approximativement égales ou peut être identifié comme Porté Court représentant la plus grande partie. Le Niveau de Difficulté de ces deux Types de Portés Courts doit être attribué séparément.
2. Si pour une raison ou pour une autre, une des parties du Porté Combiné ne peut pas être identifiée, la partie exécutée sera identifiée comme Type de Porté Court en attribuant le Niveau atteint en fonction des exigences remplies, ou No Level si les exigences pour un Niveau 1 ne sont pas remplies, et classé comme "+ Combo". Les éléments suivants seront identifiés comme si les deux parties du Porté Combiné avaient été effectuées et identifiées.
3. Si l'un des Portés Courts formant le Porté Combiné inclut un(e) Mouvement/Pose Illégal(e), la déduction pour Élément/Mouvement Illégal s'appliquera une fois et la Partie du Porté Combiné incluant l'Élément/le Mouvement Illégal recevra un Niveau 1 si les exigences d'un Niveau 1 sont réunies (exemple d'appel "CuLi1 Illegal Element + RoLi4 Combo")
4. Si les deux Portés Courts formant le Porté Combiné incluent un(e) Mouvement/Pose Illégal(e) (identique ou différent), la déduction pour Élément/Mouvement Illégal s'appliquera deux fois et les deux Parties du Porté Combiné incluant l'Élément/le Mouvement Illégal recevront un

Niveau 1 si les exigences d'un Niveau 1 sont réunies (exemple d'appel "CuLi1 Illegal Element + RoLi1 Illegal Element Combo")

5. Dans un Porté Combiné, si le couple exécute un Elément/Mouvement Illégal comme une Caractéristique d'entrée (telle que Saut de plus d'un tour) : la déduction pour Elément/Mouvement Illégal s'appliquera et la 1ère partie du Porté Combiné recevra un Niveau 1 si les exigences du Niveau 1 sont réunies. La 2ème partie recevra un Niveau en fonction des exigences réunies.
6. Dans un Porté Combiné, si le couple exécute un Elément/Mouvement Illégal comme une Caractéristique de sortie (telle que Saut de plus d'un tour) : la déduction pour Elément/Mouvement Illégal s'appliquera et la 2ème partie du Porté Combiné recevra un Niveau 1 si les exigences du Niveau 1 sont réunies. La 1ère partie recevra un Niveau en fonction des exigences réunies.

4.4.2. DEFINITIONS ADDITIONNELLES, SPECIFICATIONS AUX DEFINITIONS ET REMARQUES

Poses Difficiles pour le partenaire porté (exemples):

- a) grand Ecart complet: lorsque les jambes du partenaire porté sont tendues en ligne avec un angle entre les cuisses d'environ 180°;
- b) position "Biellmann complète": quelle que soit l'orientation du corps (ex : verticale, horizontale etc.) par rapport à la ligne verticale du corps en tirant la bottine derrière le talon et levée au dessus de la tête avec la main;
- c) position beignet/cercle complet combinée avec une prise/interaction difficile entre les partenaires: haut du corps cambré en arrière, un pied ou les deux touchant presque la tête formant un cercle complet (maximum ½ lame de distance entre la tête et la lame);
- d) position tête en bas combinée avec une prise/interaction difficile entre les partenaires;
- e) femme en contre poids vers l'extérieur à partir d'une position verticale: le torse du partenaire porté se détachant du partenaire porteur avec les mains comme seul point de contact additionnel;
- f) position d'équilibre à l'horizontale avec seulement un point de contact additionnel;
- g) se pencher vers l'extérieur (vers l'avant ou l'arrière) avec les jambes comme seuls points de contact additionnels;
- h) position cambrée avec le haut du corps cambré en arrière à partir de la taille sans aucun support du partenaire porteur au dessus de la cuisse;
- i) se pencher à l'extérieur avec la majorité du poids du corps sur une ligne horizontale avec les épaules et/ou le haut du dos comme seul point de support additionnel.

Remarques :

- un exemple choisi de Pose Difficile ne sera comptabilisé pour le Niveau que lorsqu'il sera exécuté pour la première fois;
- exemples b) (Biellmann complète) et c) (beignet/cercle complet) sont des exemples de Poses Difficiles identiques.

Changement de Pose du Partenaire Porté:

Le Changement de Pose ne sera pris en compte pour le Niveau que si les caractéristiques suivantes sont remplies:

- le partenaire porteur change sa prise et le partenaire porté change sa prise et la pose de son corps de telle manière qu'elles soient significatives. (ex: un photographe devrait pouvoir faire deux clichés différents). Un simple changement de position du/des bras et/ou des jambes, un changement de prise ou de côté (miroir) ou un simple changement de la hauteur du corps du partenaire porté n'est pas suffisant pour valider le Changement de Pose;
- chaque pose précédant et suivant le changement doit être maintenue très clairement et la première pose doit être réalisée et clairement montrée avant le changement et l'exécution de la deuxième pose, ou le partenaire porté passe d'une pose à l'autre de façon continue pendant toute la durée du Porté Court.

Remarque:

- Les Changements de Pose ne seront comptabilisés que les deux premières fois, soit dans un Porté Court soit dans les parties d'un Porté Long.

Position Difficile pour le partenaire porteur (Groupes d'exemples):

- a) un pied;
- b) Grand Aigle ou Ina Bauer quelle que soit la carre/tracé;
- c) n'importe quelle variante difficile de la position accroupie comme la Petite Bonne Femme (cuisse au moins parallèle à la glace) ou Accroupie avec les deux genoux pliés (cuisses au moins parallèles à la glace) ou avec un genou plié (cuisse au moins parallèle à la glace) et une jambe tendue sur le côté ou une Fente (cuisse au moins parallèle à la glace);
- d) Porté à Une Main/Bras: sans contact autre que celui de la main/bras du partenaire porteur et le partenaire porté.

Remarques:

- exemple c) (variante difficile en position de genou plié) ne devra pas être comptabilisé pour le Niveau dans un Porté Stationnaire sans rotation;
- un Groupe d'exemples de Positions Difficiles choisi ne sera comptabilisé pour le Niveau que lors de la première exécution (exceptions: Porté Combiné composé de deux Portés Rotatifs Option 2 dans des directions différentes, pendant lequel le Porté à Une Main/Bras est comptabilisé pour le Niveau dans les deux directions et Porté Combiné composé de deux Portés Curvilignes formant un S dont les exemples du Groupe b), même patinés sur la même carre, peuvent être comptabilisés pour les Niveaux dans les deux courbes).

Caractéristique d'Entrée (Groupes d'exemples):

- a) entrée inattendue sans préparation évidente;
- b) entrée commencée à partir d'une Position Difficile pour le partenaire porteur (seulement pour les Portés de Type Stationnaire, Rectiligne ou Curviligne): la position difficile doit être atteinte avant que la partenaire ne quitte la glace, et, doit être
 - maintenue de façon continue dans la Position Difficile souhaitée et comptabilisée pour le Niveau, ou
 - changée sans passer par une position intermédiaire avant la prise de la Position Difficile souhaitée et comptabilisée pour le Niveau;
- c) Combinaison continue de pas complexes OU une Combinaison continue de mouvements complexes, OU une combinaison continue des deux (Pas complexes et Mouvements complexes) effectuée immédiatement avant le Porté.
- d) mouvement de transition significatif exécuté par le partenaire porté pour atteindre la position souhaitée (à ne pas considérer lorsque le partenaire porté exécute un changement de pose en passant par différentes poses pendant toute la durée du Porté Court concerné).

Remarques :

- Le Groupe d'exemples b) de Caractéristiques d'Entrées ne sera comptabilisé pour le Niveau que dans le Porté de Danse où il sera exécuté pour la première fois.
- Le Groupe d'exemples a) c) ou d) de Caractéristiques d'Entrées sera comptabilisé pour le Niveau, quand il sera exécuté pour la première fois, uniquement lorsque le Porté de Danse pour lequel la Caractéristique d'Entrée du Groupe b) n'aura pas été comptabilisée pour le Niveau.

Caractéristique de Sortie (Groupes d'exemples):

- a) mouvement de transition significatif réalisé par le partenaire porté avant de toucher la glace (ne doit pas être considéré comme tel lorsque le partenaire porté a effectué un changement de Pose avec un mouvement continu à travers différentes poses pendant toute la durée du porté Court concerné).
- b) position de sortie difficile pour le partenaire porteur, différente de celle déjà utilisée durant le porté
 - un changement sans aucune position intermédiaire vers la position difficile sera pris en compte dans l'attribution du niveau
- c) Combinaison continue de pas complexes OU une Combinaison continue de mouvements complexes, OU une combinaison continue des deux (Pas complexes et Mouvements complexes) immédiatement après le toucher de glace

Remarques:

- Le Groupe d'exemples b) de Caractéristiques de sortie ne sera comptabilisé pour le Niveau que dans le Porté de Danse où il sera exécuté pour la première fois.

Porté Rotatif à Une Main/Bras avec une Caractéristique Supplémentaire:

Seulement Un(e) Main/Bras est utilisé(e) pour soulever et reposer le partenaire porté, et:

- le partenaire porteur est sur un pied pendant au moins une rotation;
- et/ou le partenaire porteur exécute un mouvement de flexion/extension continu de ses jambes (genoux) porteuses avec un mouvement de rotation continu pendant au moins trois rotations;
- et/ou il y a une extension avant complète du bras du partenaire porteur avec une distance significative entre les partenaires pendant au moins trois rotations.

Remarques:

- si un Porté Combiné est exécuté avec un Porté Une Main/Bras dans sa première partie, la repose à une main n'est pas obligatoire;
- si un Porté Combiné est exécuté avec un Porté Une Main/Bras comme deuxième partie, l'entrée du porté à une main n'est pas obligatoire.

4.3. NIVEAUX DE DIFFICULTÉ

Caractéristiques des Niveaux:

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Porté Stationnaire, Porté Rectiligne, Porté Curviligne			
<p>Partenaire porté quitte la glace pendant au moins 3 secondes</p>	<p>1 Caractéristique sur 2 :</p> <p>1. Partenaire porté maintient une Pose Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>OU</p> <p>Partenaire porté exécute un Changement de Pose</p> <p>2. Partenaire porteur maintient une Position Difficile pendant au moins 3 secondes</p>	<p>2 Caractéristiques sur 3 :</p> <p>1. Partenaire porté maintient une Pose Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>OU</p> <p>Partenaire porté exécute un Changement de Pose</p> <p>2. Partenaire porteur maintient une Position Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>3. Caractéristique d'Entrée ou Caractéristique de Sortie</p>	<p>3 Caractéristiques sur 4 :</p> <p>1. Partenaire porté maintient une Pose Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>OU</p> <p>Partenaire porté exécute un Changement de Pose</p> <p>2. Partenaire porteur maintient une Position Difficile pendant au moins 3 secondes</p> <p>3. Caractéristique d'Entrée</p> <p>4. Caractéristique de Sortie</p>

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Porté Rotatif			
<p>Partenaire porté quitte la glace pendant au moins 3 secondes</p> <p>ET</p> <p>Partenaire porteur exécute au moins 3 rotations</p>	<p>OPTION 1.a)</p> <p>Partenaire porté maintient une Pose Difficile pendant au moins 3 rotations ou exécute un Changement de Pose</p> <p>ET</p> <p>Partenaire porteur exécute au moins 4 rotations</p> <p>OPTION 1.b)</p> <p>Partenaire Porteur exécute au moins 5 rotations</p> <p>OPTION 2 a)</p> <p>Partenaire porteur exécute un Porté à Une Main/Bras (pour soulever, maintenir et déposer) pendant au moins 2 rotations</p> <p>OPTION 2 b)</p> <p>Partenaire porteur exécute un Porté à Une Main/Bras (pour soulever, maintenir) pendant au moins 3 rotations</p>	<p>OPTION 1</p> <p>Partenaire porté maintient une Pose Difficile pendant au moins 4 rotations ou exécute un Changement de Pose</p> <p>ET</p> <p>Partenaire porteur exécute au moins 5 rotations</p> <p>OPTION 2</p> <p>Partenaire porteur exécute un Porté à Une Main/Bras (pour soulever, maintenir et déposer) pendant au moins 3 rotations</p>	<p>OPTION 1.a)</p> <p>Partenaire porté maintient une Pose Difficile pendant au moins 5 rotations ou exécute un Changement de Pose</p> <p>ET</p> <p>Partenaire porteur exécute au moins 6 rotations</p> <p>OPTION 1.b)</p> <p>Exigences pour le Niveau 3 Option 1</p> <p>ET</p> <p>Caractéristique d'Entrée OU de Sortie-hors Groupe d'exemples b) (entrée/sortie en Position Difficile pour le partenaire porteur)</p> <p>OPTION 2</p> <p>Exigences pour le Niveau 3 Option 2</p> <p>ET</p> <p>Porté Rotatif à Une Main/Bras avec une Caractéristique Supplémentaire</p>

Porté Combiné

Tout Niveau 2 (sauf **Porté Rotatif**) ou 3 dans un Porté Court (à l'exception du Porté Rotatif Option 2) composant une des deux parties d'un Porté Combiné sera valorisé **respectivement** en Niveau 3 ou 4 si la première/deuxième partie du Porté Combiné est exécutée comme suit :

- si la première partie du Porté Combiné est un Porté Stationnaire, Rectiligne ou Curviligne: avec une Caractéristique d'Entrée,
- si la deuxième partie du Porté Combiné est un Porté Stationnaire, Rectiligne ou Curviligne: avec une Caractéristique de Sortie,
- si la première partie d'un Porté Combiné est un Porté Rotatif Option 1 Niveau 3 : avec une Caractéristique d'Entrée autre que le Groupe d'exemples b) (entrée à partir d'une Position Difficile pour le partenaire porteur),
- si la deuxième partie d'un Porté Combiné est un Porté Rotatif Option 1 Niveau 3: avec une Caractéristique de Sortie autre que le Groupe d'exemples b) (sortie à partir d'une Position Difficile pour le partenaire porteur),
- si la première partie d'un Porté Combiné est un Porté Rotatif Option 2: exécuté en Porté Rotatif à Une Main/Bras avec une Caractéristique Supplémentaire, Un Porté Rotatif Option 2 de Niveau 3 formant une des deux parties d'un Porté Combiné sera valorisé en Niveau 4 s'il est exécuté en Porté Rotatif à Une Main/Bras avec une Caractéristique Supplémentaire.

Remarque: S'il y a une sortie difficile qui peut être comptabilisée pour le niveau et qui affecte le premier Porté Court, pour éviter toute confusion, le Panel Technique devrait faire un « Review » afin d'identifier correctement le niveau du premier Porté Court.

Ajustements des Niveaux de Difficulté:

1. Si pendant l'exécution d'un Porté Rotatif, le partenaire porteur pivote pendant un certain temps, arrête sa rotation, la poursuit et si le partenaire porté est dans une Pose Difficile comptabilisée pour le Niveau, ou exécute un changement de Pose comptabilisé pour le Niveau ou si le partenaire porteur exécute un Porté Rotatif à Une Main/Bras avec une Caractéristique Supplémentaire comptabilisée pour le Niveau lorsque les rotations s'arrêtent, le Porté sera rétrogradé d'un Niveau par arrêt.
2. Si une perte d'équilibre avec un support additionnel (toucher de glace de la jambe/pied par le partenaire porteur et/ou les main(s) par le partenaire porté ou le partenaire porteur) survient après le commencement du Porté et que le Porté de Danse se poursuit après le toucher de glace (sans interruption), son Niveau sera réduit d'un Niveau par toucher de glace (dans un Porté Combiné, seul le Porté entravé par le toucher de glace se verra réduit d'1 Niveau).

4.5. SERIES DE TWIZZLES

4.5.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

1. La première Série de Twizzles sera identifiée comme la Série de Twizzles requise et un niveau lui sera attribué, ou No Level si les exigences pour obtenir un Niveau 1 ne sont pas remplies. Le premier Mouvement de Twizzles Chorégraphiques exécuté après la Série de Twizzles Synchronisés doit être identifié comme un mouvement de Twizzles Chorégraphiques Les autres Séries de Twizzles ne seront pas identifiées.
2. Si une Chute ou une interruption survient lors de l'entrée ou pendant la Série de Twizzles et est immédiatement suivie par d'autres twizzles (pour combler l'espace temps), le Niveau attribué à l'élément sera fonction des exigences remplies avant la Chute ou l'interruption, ou No Level si les exigences pour atteindre un Niveau 1 ne sont pas remplies, et la partie additionnelle ne sera pas identifiée.

4.5.2. DEFINITIONS ADDITIONNELLES, SPECIFICATIONS AUX DEFINITIONS ET REMARQUES

Caractéristiques Additionnelles (Groupes d'exemples):

Groupe A (haut du corps et mains) :

- coude(s) au même niveau ou plus haut que les épaules (main(s) pouvant être levées au dessus de la tête, à la même hauteur que la tête ou plus bas que la tête);

- mouvement de bras significatif et continu;
- mains jointes dans le dos et éloignées sans entrer en contact avec le corps;
- mains jointes devant et éloignées sans entrer en contact avec le corps (entre la taille et la poitrine mais plus bas que les épaules);
- position désaxée du corps par rapport à la verticale;

Groupe B (jambe porteuse et jambe libre):

- Coupée en avant ou en arrière avec le pied libre en contact avec la jambe porteuse avec la hanche en position ouverte;
- tenir la lame ou le patin du pied libre;
- jambe libre croisée derrière au dessus du genou;
- jambe libre tendue (en extension ou incurvée avec un angle de 90 degrés ou plus entre la cuisse et le tibia, à l'avant, sur le côté ou à l'arrière ou une combinaison de ceux-ci) à 45 degrés ou plus de la verticale;
- position assise (au moins 90 degrés entre la cuisse et le tibia de la jambe porteuse);
- modification de la hauteur de la jambe porteuse (genou) avec un mouvement continu.

Groupe C (tracé, entrée, sortie):

- Les deux partenaires exécutent correctement un troisième Twizzle d'au moins 3 rotations, démarré sur une carre d'entrée différente des deux premiers Twizzles, et précédé par un pas au maximum pour la Série de Twizzles Séquentiels et par trois pas au maximum pour la Série de Twizzles Synchronisés;
- Série de Twizzles exécutée côté à côté en sens inverse (miroir), sans croiser le tracé de l'autre partenaire ;
- L'entrée du premier Twizzle se fait à partir d'un saut de danse (la carre d'entrée du Twizzle sera déterminée par la carre de réception du Saut de Danse);
- Série de Twizzles exécutée sur un pied sans changement de pied, sans limitation de retournements ou de mouvements exécutés entre les Twizzles;
- Série de Twizzles exécutée directement à partir d'une Entrée difficile/créative ou inattendue

Remarques:

- Une Caractéristique Additionnelle choisie sera comptabilisée pour le Niveau si elle est exécutée simultanément par les deux partenaires.
- Une Caractéristique Additionnelle choisie tirée des Groupes A et B sera comptabilisée pour le Niveau si elle est entièrement réalisée et établie:
 - jusqu'à ½ rotation après le démarrage du Twizzle, et
 - maintenue pendant le nombre de rotations complètes requises pour obtenir ce Niveau (2 rotations pour le Niveau 2, 3 rotations pour le Niveau 3, 4 rotations pour le Niveau 4).
- Il n'y a aucune limite quant aux retournements ou mouvements patinés sur un pied sur le changement de pied ou de pas entre les Twizzles.

4.5.3. NIVEAUX DE DIFFICULTÉ

1. Le Niveau de Difficulté le plus faible sera attribué à la Série de Twizzles si les Niveaux de Difficulté atteints par les deux partenaires sont différents, ou No Level si les exigences pour obtenir un Niveau 1 ne sont pas remplies.
2. Si une perte d'équilibre avec support additionnel survient (toucher de glace de la jambe libre/pied et/ou main(s)) après le commencement du Twizzle et que le Twizzle se poursuit après le toucher de glace (sans interruption), seules les rotations avant le toucher de glace seront comptabilisées pour le Niveau.

Caractéristiques des Niveaux:

Niveau 1 (pour chaque partenaire)	Niveau 2 (pour chaque partenaire)	Niveau 3 (pour chaque partenaire)	Niveau 4 (pour chaque partenaire)
Au moins une rotation pour chacun des deux Twizzles	Carres d'entrée différentes et sens de rotation différent pour les deux Twizzles ET Au moins 2 rotations pour chacun des deux Twizzles ET 2 différentes Caractéristiques Additionnelles	Carres d'entrée différentes et sens de rotation différent pour les deux Twizzles ET Au moins 3 rotations pour chacun des deux Twizzles ET 3 différentes Caractéristiques Additionnelles de 2 Groupes différents	Carres d'entrée différente et sens de rotation différent pour les deux Twizzles ET Au moins 4 rotations pour chacun des deux Twizzles ET 3 différentes Caractéristiques Additionnelles de 3 Groupes différents

Ajustements pour les Niveaux:

1. Si n'importe quelle partie du Twizzle se transforme en Pirouette ou en Double Trois, le Niveau sera réduit:
 - d'un Niveau si un ou deux des quatre Twizzles se transforment en Pirouette ou en Double Trois;
 - de deux Niveaux si trois ou quatre des quatre Twizzles se transforment en Pirouette ou en Double Trois.
2. Si un arrêt complet est effectué avant le premier Twizzle, par un ou les deux partenaires, le Niveau de la Série de Twizzle sera réduit d'un Niveau.
3. Si un arrêt complet est effectué avant le deuxième Twizzle, par un ou les deux partenaires, Le Niveau de la Série de Twizzles sera réduit d'un Niveau.
4. Si il y a plus d'un pas entre les Twizzles de la série de Twizzles Séquentiels ou plus de trois pas dans la Série de Twizzles Synchronisés, le Niveau de la Série de Twizzles sera dégradé d'1 Niveau si l'erreur est commise par un partenaire, de 2 Niveaux si l'erreur est commise par les deux partenaires.

4.6. SEQUENCES DE PAS (comprenant LE TYPE DE SEQUENCE DE PAS DE DANSE IMPOSEE)

4.6.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

1. La première Séquence de Pas du Type requis sera identifiée comme la Séquence de Pas de ce Type requis, un Niveau lui sera attribué, ou "No Level" si les exigences pour obtenir un Niveau de base ne sont pas remplies. Les Séquences de Pas suivantes de ce Type ou les Séquences de Pas d'un Type non requis qui ne sont pas en accord avec les Eléments Requis de la Short Danse ou d'un Programme Libre Bien Equilibré ne seront pas identifiées.
2. Si une Chute ou une interruption survient lors de l'entrée ou pendant la Séquence de Pas et que l'élément se poursuit immédiatement, l'élément sera identifié et un Niveau de difficulté lui sera attribué en fonction des exigences remplies avant et après la Chute ou l'interruption, ou "No Level" si les exigences pour obtenir un Niveau de base ne sont pas remplies.

4.6.2. DEFINITIONS ADDITIONNELLES, SPECIFICATIONS DES DEFINITIONS ET REMARQUES

Types de Retournements Difficiles: Bracket, Rocker, Contre Rocking, Choctaw, Mohawk en Dehors, Twizzle (Twizzle avec 1 rotation - « Simple Twizzle » pour les Niveaux 1 et 2 et Twizzle avec 2 rotations - « Double Twizzle » pour les Niveaux 1 - 4) patinés sur des Carres distinctes et reconnaissables en accord avec la description de la Règle 704.

Types de la Section sur Un Pied: Bracket, Rocker, Contre Rocking, Twizzle (Twizzle avec 1 rotation - « Simple Twizzle » pour les Niveaux 1 et 2 et Twizzle avec 2 rotations - « Double Twizzle » pour les Niveaux 1 - 4), patinés sur des Carres distinctes et reconnaissables en accord avec la description de la Règle 704.

Remarque: Une erreur dans n'importe quelle partie du retournement entraînera la non prise en compte de ce retournement pour établir le niveau. Cela s'applique également à une erreur dans n'importe quelle partie d'un Twizzle ou "Double Twizzle": le Twizzle entier n'est pas compté pour l'établissement du niveau. A titre d'exemple - Si le couple inclut un «Double Twizzle» en tant que retournement difficile et qu'il y a une erreur dans n'importe quelle partie lors de l'exécution, il n'est pas compté même en tant que «Twizzle simple».

Positions de Danse: Kilian (ou variante de la Kilian), Valse (ou Tango) et Foxtrot. Pour être prise en compte pour l'établissement du Niveau, une Position de Danse doit être établie.

Changement de Position: un Changement de Position doit être distinct (ex: de Valse à Foxtrot ou de Valse à Kilian ou de Foxtrot à Tango, mais pas de Valse à Tango ou de Valse à Main à Main en se faisant face) et chaque position doit être établie pour être comptabilisée pour le Niveau.

4.6.3. NIVEAUX DE DIFFICULTÉ

Style des Séquences de Pas: Le Niveau de Difficulté des Séquences de Pas sera déterminé conformément aux Caractéristiques de Niveaux ci-après :

- Danse Libre Novice de Base et Avancé (Séquence de Pas Rectiligne ou Curviligne en Position de Danse): Style B
- Short Dance Junior et Sénior (Séquence de Pas Médiane, Diagonale ou Circulaire Sans Se Toucher): Style B*
- Short Dance Sénior (Type de Séquence de Pas de Danse Imposée): Style B* (AUCUNE séparation n'est autorisée)
- Danse Libre Junior ; Style A (Séquence de Pas Rectiligne ou Curviligne):
 - 1ère exécutée: Style A
 - suivante : Style B

Caractéristiques de Niveaux de Style A:

Niveau de base	Niveau 1 (pour chaque partenaire)	Niveau 2 (pour chaque partenaire)	Niveau 3 (pour chaque partenaire)	Niveau 4 (pour chaque partenaire)
<p>Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 50% du schéma total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison</p> <p><u>Au moins une Position doit être établie (pour la séquence de Pas en Position seulement).</u></p>	<p>Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 50% du schéma total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison</p> <p>ET</p> <p>Le travail de pieds inclus au moins 2 Types de Retournements Difficiles différents</p> <p>ET</p> <p><u>Au moins une Position doit être établie (pour la séquence de Pas en Position seulement).</u></p>	<p>Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 25% du schéma total suite à des Trébuchements, Chutes ou pour une autre raison</p> <p>ET</p> <p><u>Le travail de pieds inclus au moins 5 Retournements Difficiles et un Type ne peut pas être pris en considération plus de 2 fois</u></p> <p>ET</p> <p>Une section de pas sur un pied inclus au moins 2 Types différents de Retournements sur Un Pied</p> <p>ET (uniquement pour les Séquences en Position)</p> <p>Au moins 1 Changement de Position doit être inclus</p> <p>ET</p> <p>Au moins 2 différentes Positions de Danse doivent être incluses</p>	<p>Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 10% du schéma total suite à des Trébuchements, Chutes ou pour une autre raison</p> <p>ET</p> <p>Le travail de pieds inclus au moins 7 Retournements Difficiles (Si un Twizzle est inclus, il doit être fait avec au moins deux rotations - "Double Twizzle"). et un Type ne peut pas être pris en considération plus de 2 fois</p> <p>ET</p> <p>Retournements multidirectionnels</p> <p>ET</p> <p>Une section de pas sur un pied inclus au moins 3 Types différents de Retournements sur Un Pied (Si Twizzle est inclus, il doit être fait avec au moins deux rotations - "Double Twizzle")</p> <p>ET (uniquement pour les Séquences en Position)</p> <p>Au moins 2 Changements de Position doivent être inclus</p> <p>ET</p> <p>Au moins 2 différentes Positions de Danse doivent être incluses</p>	<p>Séquence de Pas n'est pas interrompue du tout suite à des Trébuchements, Chutes ou pour une autre raison</p> <p>ET</p> <p>Le travail de pieds inclus au moins 9 Retournements Difficiles (Si un Twizzle est inclus, il doit être fait avec au moins deux rotations - "Double Twizzle") et un Type ne peut pas être pris en considération plus de 2 fois</p> <p>ET</p> <p>Retournements multidirectionnels</p> <p>ET</p> <p>Une section de pas sur un pied inclus au moins 4 Types différents de Retournements sur Un Pied (Twizzle doit être fait avec au moins deux rotations - "Double Twizzle")</p> <p>ET</p> <p>100% des Retournements difficiles sont nets et exécutés sur des carrés correctes et tous les autres Pas/Retournements sont précis</p> <p>ET (uniquement pour les Séquences en Position)</p> <p>Au moins 3 Changements de Position doivent être inclus</p> <p>ET</p> <p>Au moins 3 différentes Positions de Danse doivent être incluses</p>

Caractéristiques de Niveaux de Style B:

Niveau de base	Niveau 1 (pour chaque partenaire)	Niveau 2 (pour chaque partenaire)	Niveau 3 (pour chaque partenaire)	Niveau 4 (pour chaque partenaire)
<p>Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 50% du schéma total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison</p> <p>ET</p> <p><u>Au moins une Position doit être établie (pour la séquence de Pas en Position seulement).</u></p>	<p>Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 50% du schéma total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison</p> <p>ET</p> <p>Le travail de pieds inclus au moins 1 Type de Retournement Difficile</p> <p>ET</p> <p><u>Au moins une Position doit être établie (pour la séquence de Pas en Position seulement).</u></p>	<p>Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 25% du schéma total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison</p> <p>ET</p> <p><u>Le travail de pieds inclus au moins 3 différents Types de Retournements difficiles</u></p> <p>ET</p> <p>Au moins 2 Changements de Position doivent être inclus</p> <p>ET</p> <p>Au moins 2 différentes Positions de Danse doivent être incluses</p>	<p>Séquence de Pas n'est pas interrompue plus de 10% du schéma total suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison</p> <p>ET</p> <p><u>Le travail de pieds inclus au moins 4 différents Types de Retournements difficiles (Si un Twizzle est inclus, il doit être fait avec au moins deux rotations - "Double Twizzle")</u></p> <p>ET</p> <p>Retournements multidirectionnels</p> <p>ET</p> <p>Au moins 2 Changements de Position doivent être inclus</p> <p>ET</p> <p>Au moins 3 différentes Positions de Danse doivent être incluses</p>	<p>Séquence de Pas n'est pas interrompue du tout suite à des Trébuchements, des Chutes ou pour une autre raison</p> <p>ET</p> <p><u>Le travail de pieds inclus au moins 5 différents Types de Retournements difficiles (Si un Twizzle est inclus, il doit être fait avec au moins deux rotations - "Double Twizzle")</u></p> <p>ET</p> <p>Retournements multidirectionnels</p> <p>ET</p> <p>Tous les Pas/Retournements sont nets à 100%</p> <p>ET</p> <p>Au moins 3 Changements de Position doivent être inclus</p> <p>ET</p> <p>Au moins 3 différentes Positions de Danse doivent être incluses</p>

Ajustement des Niveaux de Difficulté:

1. Le Niveau de Difficulté le plus faible sera attribué si les Niveaux des deux partenaires sont différents lors de l'exécution d'une Séquence de Pas, ou No Level si les exigences pour obtenir un Niveau de base ne sont pas remplies.
2. Si les partenaires ne restent pas en contact permanent, même pendant les changements de position et les arrêts autorisés pendant toute la durée de la Séquence de Pas Partielle, le Niveau de Difficulté sera dégradé d'un Niveau (par élément). Cette disposition ne s'applique pas en cas de perte de contact lors d'une Chute.
3. Une position doit être établie pour être comptabilisée pour le Niveau.

4.7. ELEMENTS CHOREGRAPHIQUES

4.7.1. PRINCIPES D'APPEL ADDITIONNELS

1. Si un Elément Chorégraphique de type Mouvement de Pirouette Chorégraphique ou Porté de Danse Chorégraphique ou Mouvements de Série de Twizzles Chorégraphiques est exigé, le premier Mouvement de Pirouette Chorégraphique exécuté n'importe où dans le programme, ou le premier Porté de Danse exécuté après les Portés de Danse requis, ou le premier Mouvement de Série de Twizzles Chorégraphiques après la Série de Twizzle Synchronisée requise, peu importe l'ordre, sera identifié comme Elément Chorégraphique avec son Type (Mouvement de Pirouette Chorégraphique ou Porté de Danse Chorégraphique ou Mouvements de Série de Twizzles Chorégraphiques). Les Mouvements de Pirouette suivants ou Mouvements de Série de Twizzles Chorégraphiques suivants ne seront pas identifiés. Les Portés de Danse suivants seront identifiés (voir principes d'appel additionnels des Portés de Danse).
2. Un Porté de Danse Chorégraphique sera identifié dès l'entrée de l'élément et confirmé si une action de soutien du partenaire porteur est identifiée.
3. Un Mouvement de Pirouette Chorégraphique sera identifié dès l'entrée de l'élément et confirmé si deux rotations sont effectuées simultanément par les 2 partenaires.
4. Les Mouvements de Série de Twizzles Chorégraphiques seront identifiés à l'entrée de l'Elément et confirmés si, dans la 1ère partie, les deux partenaires exécutent en même temps au moins 2 rotations continues qui se déplacent et si, dans la deuxième partie, au moins un des partenaires a exécuté au moins deux rotations continues.

REMARQUE : Les Echelles de Valeur de tous les Mouvements Chorégraphiques seront publiées dans une Communication ultérieure. La Valeur de Base sera la même pour tous les Eléments Chorégraphiques.

5. GUIDE DE NOTATION DES NOTES D'EXECUTION POUR LES ELEMENTS REQUIS

La Note d'Exécution d'un Elément Requis se détermine en sélectionnant la note qui s'applique à la valeur moyenne des Caractéristiques des Notes d'Exécution. Les caractéristiques actuelles des Notes d'Exécution s'appliquent (voir Communication 1860). Cette Note sera ajustée, si nécessaire, en fonction des ajustements des Notes d'Exécution.

5.1. AJUSTEMENTS DES NOTES D'EXECUTION (Page 25)

ELEMENT DE DANSE IMPOSÉE: AJUSTEMENTS	Pas plus :	Réduire:	Augmenter:
Non commencé sur le battement requis (pour chaque Elément de Danse Imposée)		1 grade	
Nombre de battements pas respecté pour les Carres/Pas par un ou les deux partenaires:			
▪ d'une Carre/Pas à 10% des Pas de l'Elément de Danse Imposée	+1		
▪ entre 10% et 25% des Pas de l'Elément de Danse Imposée	0		
▪ plus de 25% des Pas de l'Elément de Danse Imposée	-1		
Jusqu'à ¼ de l'Elément de Danse Imposée manquant suite à une interruption	-1		
<u>L'Elément de Danse Imposée ne reflète pas le caractère du rythme</u>	<u>-1</u>		
<u>L'Elément de Danse Imposée est exécuté dans le caractère du rythme</u>			<u>+1</u>
AJUSTEMENTS APPLIQUABLE À TOUS LES ELEMENTS REQUIS (SAUF LES ELEMENTS DE DANSE IMPOSEE)	Pas plus	Réduire:	Augmenter:
Poses ou mouvements maladroits ou peu esthétiques		1 grade	
Elément pas adapté ou pas patiné <u>sur la phrase musicale/Rythme de la musique</u>	-1		
Lignes du corps des deux partenaires magnifiques, parfaites			1 grade
Entrée ou sortie inattendue/ <u>créative</u>			1 grade
Elément créatif en harmonie avec la chorégraphie/caractère de la musique/rythme			1 grade
Elément adapté et patiné sur la phrase musicale/Rythme de la musique <u>ou reflète le battement, le tempo, les nuances de la musique, la structure, les accents de la musique</u>			1 grade
Vitesse de rotation maintenue et/ou accélérée pendant l'Elément			1 grade
PIROUETTE DE DANSE: AJUSTEMENTS	Pas plus	Réduire:	Augmenter:
Pas sur place (déménagement):			
▪ dans une partie de la Pirouette Combinée ou dans une direction de la Pirouette Option 2		1 grade	
▪ dans la Pirouette Option 1, les deux parties de la Pirouette Combinée ou les deux directions de la Pirouette Option 2	-1		
Recentrage complet sauf dans Pirouette de Danse avec différents sens de rotation (Option 2)	-1		
Changement de pieds non simultané (Pirouette Combinée)	-1		
PORTE DE DANSE: AJUSTEMENTS	Pas plus:	Réduire:	Augmenter:
<u>Elément ne reflète pas le caractère de la musique/du rythme choisi(e)</u>	<u>-1</u>		
SERIE DE TWIZZLES: AJUSTEMENTS	Pas plus:	Réduire:	Augmenter:
Exécution non simultanée:			
▪ un Twizzle		1 grade	
▪ deux Twizzles	-1		
Exécution du retournement incorrect: (double 3, Pirouettes, <u>grattés, dérapés, etc.</u>):			
▪ un Twizzle incorrect	0		
▪ deux Twizzles incorrects ou plus	-1		
En général à plus de deux longueurs de bras <u>ou les partenaires se touchent l'un l'autre</u>		1 grade	
<u>Sortie du 1er des deux twizzles avec une tenue de carre régulière pour les 2 partenaires</u>			<u>1 grade</u>
SEQUENCES DE PAS (AUSSI APPLIQUABLE À LA SÉQUENCE DE PAS PARTIELLE): AJUSTEMENTS	Pas plus:	Réduire:	Augmenter:
non démarré sur le battement prescrit ou non tenus le nombre exact de <u>mesures</u> (applicable à la Séquence de Pas Partielle seulement)		1 grade	
<u>Elément ne reflète pas le caractère de la musique/du rythme choisi(e)</u>	<u>-1</u>		
Schéma/placement incorrect ou incomplet		1 grade	
En général à plus de deux longueurs de bras ou se touchent l'un l'autre (NtSt)		1 grade	
Inclusion d'Eléments non permis (pour chacun)		2 grades	
Séparation pour changer de Position excédant une mesure de musique (pas applicable à la Séquence de Pas Partielle)		1 grade	
Position Main à Main maintenue bras tendus (Séquence de Pas en Position)		1 grade	
Manque de vitesse (déplacement)	-1		
Seconde Séquence de Pas (Dance Libre) exécutée avec un changement de tempo évident comparée à la première Séquence de Pas			1 grade
Utilisation créative des variantes de Pas/Mouvements et Positions (Séquence de Pas en Position)			1 grade
PERTES D'ÉQUILIBRE, TRÉBUCHELEMENTS ET CHUTES	Pas plus :	Réduire:	
Perte d'équilibre par un partenaire		1 grade	
<u>Trébuchement par un partenaire / Perte d'équilibre par les deux partenaires</u>	<u>0</u>		
Trébuchement par les deux partenaires	-1		
Chute d'un partenaire	-2		
Chute des deux partenaires	-3		

Éléments Chorégraphiques : Caractéristiques							
	-3	-2	-1	Base	+1	+2	+3
Phrase musicale ET/OU Rythme (exigences définies)	Pas sur la phrase Et/Ou ne reflète pas le battement, le tempo, les nuances de la musique, la structure, les accents de la musique	Pas sur la phrase Et/Ou ne reflète pas le battement, le tempo, les nuances de la musique, la structure, les accents de la musique	Pas sur la phrase Et/Ou ne reflète pas le battement, le tempo, les nuances de la musique, la structure, les accents de la musique	Sur la phrase Et/Ou reflète généralement le battement, le tempo, les nuances de la musique, la structure, les accents de la musique	Sur la phrase Et/Ou reflète généralement le battement, le tempo, les nuances de la musique, la structure, les accents de la musique	Sur la phrase Et/Ou reflète complètement le battement, le tempo, les nuances de la musique, la structure, les accents de la musique	Sur la phrase Et/Ou reflète parfaitement le battement, le tempo, les nuances de la musique, la structure, les accents de la musique
Caractère (exigences définies)	Pas de relation avec le caractère de la chorégraphie	Pas de relation avec le caractère de la chorégraphie	Pas de relation avec le caractère de la chorégraphie	Approprié au caractère de la chorégraphie	Approprié au caractère de la chorégraphie	Complètement approprié au caractère de la chorégraphie	Parfaitement approprié au caractère de la chorégraphie
Originalité	Ordinaire	Ordinaire	Ordinaire	Ordinaire	Original	Original, innovant, créatif	Original, innovant, créatif, mémorable
Exécution	Maladroit, non contrôlé	Tremblant, instable	Laborieux, hésitant	Contrôlé, stable	Régulier, sûr	Fluide, avec assurance	Sans effort
Erreurs	Plusieurs	1 Majeure/plusieurs mineures	1 Mineure	Sans	Sans	Sans	Sans

Le niveau d'exécution des éléments chorégraphiques est déterminé en sélectionnant le grade, qui s'applique à la valeur moyenne des caractéristiques des notes d'exécution. Cette note est ajustée, si nécessaire, selon les ajustements des niveaux d'exécution.

Remarque: La "Phrase musicale" et le "Rythme" sont des exigences définies et si l'Élément Chorégraphique ne remplit pas ces critères, le GOE doit être en négatif. En outre, si l'élément n'a aucune relation avec le caractère de la chorégraphie, cela est également une exigence définie et le GOE doit être en négatif.

6. Echelle de Valeurs pour les Séquences/Sections des Danses Imposées et des Eléments Requis: voir Communication ISU séparée

II. PARTIE DES DIRECTIVES TECHNIQUES POUR LA SHORT DANCE SAISON 2018/19

1. Rythmes

La Règle 709, paragraphe 1.a) prévoit que le(s) rythme(s) et/ou thème(s) sont sélectionnés par le Comité Technique de Danse sur Glace annuellement pour la saison. Pour la saison 2018/19, les Rythmes suivants ont été sélectionnés.

Junior et Sénior: Tango, plus n'importe quel(s) autre(s) Rythme(s)

Sénior:

Les Eléments de Danse Imposée doivent être patinés sur le Rythme du Tango, dans le style du Tango. Le Tempo de la musique tout au long de l'Élément de Danse Imposée doit être constant et en accord avec le Tempo requis de la Danse Imposée : Tango Romantica, c'est à dire 28 mesures de 4 battements ou 112 battements par minute, avec une tolérance de plus ou moins 2 battements par minute.

Junior:

Les Eléments de Danse Imposée doivent être patinés sur le Rythme du Tango, dans le style du Tango. Le Tempo de la musique tout au long de l'Elément de Danse Imposée doit être constant et en accord avec le Tempo requis de la Danse Imposée : Tango Argentin, c'est à dire 24 mesures de 4 battements ou 96 battements par minute, avec une tolérance de plus ou moins 2 battements par minute.

2. Lignes directrices et Modifications

Seront publiées dans une Communication ultérieure.

3. Eléments Requis

Seront publiées dans une Communication ultérieure.

Les schémas, pas et descriptions additionnelles des Danses Imposées sont dans le Handbook ISU de Danse sur Glace 2003.

- La règle 708 paragraphe 1 s'applique avec la modification suivante à la première phrase de l'alinéa d): Timing – les Eléments de Danse Imposée et le Type de Séquence de Danse Imposée doivent être patinés dans le respect strict de la musique avec le démarrage du premier Pas de chaque Elément de Danse Imposée ou du Type de Séquence de Danse Imposée sur le temps 1 de la phrase musicale.