

# INTERNATIONAL SKATING UNION

## Communication No. 1998

### DANSE SUR GLACE Directives Techniques Saison 2016/2017

Certaines Règles Techniques ont besoin d'être complétées par d'autres directives décidées par le Comité Technique de Danse sur Glace:

- Directives définies au sein des Règles Techniques comme valables pour une saison:
  - Danses Imposées pour les Compétitions Internationales,
  - Exigences de Musique concernant les Danses Imposées pour les Compétitions Internationales,
  - Rythmes ou Thèmes, Eléments Requis (avec les Points Clé et les Caractéristiques pour les Eléments de Danse Imposée) et les directives de la Short Dance,
  - Eléments Requis de la Danse Libre.

Les directives de l'année pour la saison 2016/17 sont incluses dans cette Communication.

- Directives définies par les Règles Techniques à validité constante:
  - Spécifications d'appel et Niveaux de Difficulté,
  - Guides de Notation,
  - Echelles de Valeurs.

Elles seront mises à jour si nécessaire. La mise à jour des directives actuelles valables à partir du 1er juillet 2016 sera publiée dans une Communication ultérieure.

#### 1. DANSES IMPOSEES POUR LES COMPETITIONS INTERNATIONALES NOVICE (COMME ANNONCEES DANS LA COMMUNICATION 1886)

##### 1.1 Novice de Base (Minime)

**Deux (2) Danses Imposées** doivent être patinées :  
Groupe 2: # 2 Fox Trot et # 5 Valse Américaine

##### 1.2 Novice Avancé (Cadet)

Un groupe de **deux (2) Danses Imposées** doit être tiré au sort avant le premier entraînement de la compétition parmi les deux groupes annoncés pour la saison:

Groupe 1: # 4 Valse Européenne et #20 Tango  
Groupe 3: # 12 Kilian et # 23 Blues

#### 2. DIRECTIVES DE MUSIQUE DES DANSES IMPOSEES POUR LES COMPETITIONS INTERNATIONALES

La Règle 707, paragraphe 5 stipule que, pour les Compétitions Internationales, les musiques ISU des Danses Imposées en vigueur devront être utilisées à moins que le Comité Technique de Danse sur Glace n'ait décidé que la musique pour l'une ou plusieurs Danses Imposées soi(en)t fournie(s) par le couple tout en respectant certaines exigences.

Pour la saison 2016/17, les Couples peuvent fournir leur propre musique pour les Danses Imposées suivantes:

- Compétitions Internationales Novice:

- Novice de Base: **#2 Fox Trot**
  - Novice Avancé: **#4 Valse Européenne** et **#12 Kilian**
  - Pour les autres Compétitions Internationales et les Compétitions Internationales Adulte: comme notifié par l'organisateur dans l'annonce de la compétition.
- Les musiques doivent être sélectionnées en accord avec le Rythme et le Caractère de la Danse Imposée et peuvent être vocales. Le Tempo tout au long des Séquences Requises doit être constant et respecter le Tempo requis de la Danse Imposée (voir Manuel ISU de Danse sur Glace 2003) avec une tolérance de plus ou moins 2 battements par minute.

Notes:

- La musique sélectionnée peut être un air de la musique de Danse Imposée de l'ISU. Dans ce cas uniquement les airs 1 à 5 peuvent être choisis et le Couple doit fournir la musique de compétition en accord avec la Règle 343, paragraphe 1.
- Toute violation des exigences de musique ci-dessus ou des spécifications de Tempo sera pénalisée par la Règle 353, paragraphe 1.n).
- En ce qui concerne l'application de la Règle 708 paragraphe 1.d), si la musique est choisie par le Couple, il est spécifié que le premier pas de la danse doit démarrer sur le temps 1 de la phrase musicale (sauf spécification contraire dans la description de la danse).

### 3. DIRECTIVES POUR LA SHORT DANCE SAISON 2016/17

#### 3.1. Durée

**Deux (2) minutes et quarante (40) secondes**, plus ou moins 10 secondes (en attendant la décision du Congrès ISU 2016)

#### 3.2. Rythmes

La Règle 709, paragraphe 1.a) décrit la(les) rythme(s) et/ou le(s) thème(s) retenus par le Comité Technique de Danse sur Glace pour la saison à venir. Les rythmes suivants ont été sélectionnés pour la saison 2016/17.

**Junior et Sénior : Blues**, plus un ou plusieurs des Rythmes suivants : **Swing, Hip Hop.**

##### Sénior

- **L'élément de Danse Imposée doit être patiné sur le Rythme du Blues.**
- Le Tempo de la musique doit être constant tout au long de l'Elément de Danse Imposée en respectant le Tempo requis et le caractère de la Danse Imposée : **Midnight Blues**, soit 22 mesures de 4 battements ou 88 battements par minute, plus ou moins 2 battements par minute.
- La Séquence de Pas sans se toucher devra être patinée sur l'un des autres Rythmes : soit le Swing, soit le Hip Hop.

##### Junior

- **Les Eléments de Danse Imposée doivent être patinés sur le Rythme du Blues.**
- Le Tempo de la musique doit être constant tout au long de l'Elément de Danse Imposée en respectant le Tempo requis et le caractère de la Danse Imposée : **Blues**, soit 22 mesures de 4 battements ou 88 battements par minute, plus ou moins 2 battements par minute.
- La Séquence de Pas sans se toucher devra être patinée sur l'un des autres Rythmes : soit le Swing, soit le Hip Hop.

**Le Blues et le Swing** sont décrits dans le " ISU Ice Dance Music Rhythms Booklet 1995" (Remarque: la description du Swing couvre plusieurs Rythmes différents, qui sont acceptables).

Le **Hip Hop** est décrit au lien suivant : <http://static.isu.org/media/104308/hip-hop-2c.pdf>

**Remarque:** Pour respecter les valeurs éthiques du sport, la musique de Hip-Hop choisie pour les compétitions de danse sur glace ne doit pas inclure des paroles agressives et/ou offensantes.

### 3.3. Modifications

La Règle 709, paragraphes 1.d) et h) prévoit que les modifications sont publiées chaque année par le Comité Technique de Danse sur Glace. Pour la saison 2016/17, le Comité Technique de Danse sur Glace adoptera la modification spécifique suivante.

Paragraphe 1.d): "Le Schéma doit suivre une direction générale constante et ne doit pas couper l'Axe Longitudinal de la piste à l'exception d'une fois à chaque bout de piste (à moins de 20 mètres de la petite barrière). Des boucles dans n'importe quel sens sont autorisées à condition qu'elles ne coupent pas l'Axe Longitudinal. Cependant, ne constituent pas des violations de ces dispositions :

- couper l'Axe Longitudinal lors de la réalisation de la Séquence de Pas sans se toucher (Circulaire, Diagonale ou Médiane)
- pendant la Séquence de Pas Circulaire Sans Se Toucher dans le sens des aiguilles d'une montre,
- exécuter une boucle qui coupe l'axe longitudinal pour relier les 2 éléments de Danse Imposée du Blues dans la Short Dance Junior
- exécuter un lobe qui coupe l'axe longitudinal dans la Séquence de Pas Partielle.

Paragraphe 1.h): "Une fois le chronomètre déclenché avec le premier mouvement, le couple ne doit pas rester sur place plus de 10 secondes. Pendant le programme, soit 2 arrêts complets maximum (pas plus de 5 secondes chacun), soit un arrêt complet maximum (de 10 secondes maximum) est/sont permis. Tout type de chorégraphie reflétant la sélection de musique (incluant une séparation de deux longueurs de bras au plus) est autorisé.

Règle 709 Paragraphe 1.j): s'applique à la phrase suivante à la fin du paragraphe :

« Sauf décision contraire de l'IDTC et annoncée dans une communication" (en attendant la décision du Congrès de l'ISU 2016) ".

- Pour la saison 2016/17, si un couple choisit le Hip Hop comme l'un des rythmes dans sa Short Dance Junior, l'exception suivante à l'article 709 paragraphe 1.j) sera applicable:  
Toucher la glace avec la(les) main(s) est autorisé en patinant sur ce rythme;  
(Décision en attente du Congrès de l'ISU 2016)

**Remarque:** Toucher la glace avec la(les) main(s) est autorisé si cela est chorégraphié pour mettre en valeur le caractère du Hip Hop et ne répond pas à la définition de la chute.

### 3.4. Eléments Requis

La Règle 709, paragraphe 2 annonce la liste des Eléments Requis à inclure dans la composition de la Short Dance et les exigences spécifiques de ces éléments sont annoncées chaque année à partir de la liste des options définies par cette Règle. Pour la saison 2016/17, le Comité Technique de Danse sur Glace a adopté les Eléments Requis suivants qui devront être inclus dans la composition de la Short Dance.

- **Elément(s) de Danse Imposée**

#### **Sénior**

#### **Une (1) Section de Midnight Blues comprise des Pas #5 à #14**

(Le pas #5 original prescrit est le 1er pas de l'Elément de Danse Imposée, et le pas #14 original prescrit est le dernier pas de l'Elément de Danse Imposée)

Ces pas doivent être placés sur la piste avec le Pas #5 du côté opposé des Juges et avec les Pas qui suivent selon le schéma spécifié pour le Midnight Blues.

## **Junior**

**Deux (2) Séquences de Blues, soit patinées l'une après l'autre, soit séparément.** Le pas #1 de chaque Séquence ne doit pas être patiné du même côté de la piste.

### **Caractéristiques :**

- La description, les pas et les schémas de la Danse Imposée sont disponibles dans le Manuel ISU de Danse sur Glace 2003.
- La Règle 708 paragraphe 1 s'applique avec les modifications suivantes:
- sous paragraphe d) – Timing: première phrase lire “Les Eléments de Danse Imposée doivent être patinés dans le respect strict de la musique avec le premier Pas de la Section 1 de chaque Elément de Danse Imposée sur le temps 1 de la phrase musicale.
- Le pas #1 de chaque Séquence du Blues doit être patiné d'un côté différent de la piste.

- **Porté de Danse:** pas plus d'un (1) **Porté Court**

- **Séquence(s) de Pas**

### **Sénior : Une (1) Séquence de Pas Partielle en Position:**

- schéma: environ un demi-tour de piste en commençant immédiatement après le pas #14 original prescrit du Midnight Blues et en finissant à peu près au même point que le pas #5 original prescrit du Midnight Blues ;
- durée: peu importe le nombre exact de mesures musicales;
- Positions: par exception à la Règle 703, paragraphe 4, premier point, la Position Main à Main avec bras tendus ne peut pas être utilisée, les partenaires sont obligés de rester tout le temps en contact même lors des changements de Position et des Twizzles;
- La Séquence de Pas Partielle doit être patinée sur le même air de musique et le même tempo que l'Elément de Danse Imposée Midnight Blues.

**Sénior et Junior: Une (1) Séquence de Pas Médiane, Diagonale ou Circulaire Sans Se Toucher patinée sur un rythme différent que celui du Blues**

- **Une (1) Série de Twizzles Séquentiels**

**Remarque:** La Pirouette de Danse n'est pas un élément requis dans une Short Dance Junior et Sénior. Néanmoins, une Pirouette de Danse ou un mouvement de rotation, **patiné par le couple ensemble en dehors de la Séquence de Pas**, dans n'importe quelle position autour d'un axe commun sur un pied (ou deux pieds) quel que soit le nombre de rotations est autorisé(e). Un couple peut choisir d'utiliser ce mouvement dans le cadre de sa chorégraphie. Le Panel technique ignorera ces mouvements et les juges ne considéreront pas ces mouvements comme l'un des arrêts autorisés.

La Pirouette de Danse réalisée dans la Séquence de Pas Partielle en Sénior ou dans la Séquence de Pas sans se toucher en Junior ou Senior sera interprétée par les juges comme un arrêt, qui sera considéré comme un élément non permis.

**POINTS-CLES ET CARACTERISTIQUES DES POINTS-CLES POUR LES ELEMENTS DE DANSE IMPOSEE SAISON 2016/17**

**Blues**

<b>Séquence avec la Pas #1 du côté des Juges (1BL)</b>	<b>Point Clé 1 Femme &amp; Homme Pas #5-7 (Hrd, Hvg, crl- Hvd-b)</b>	<b>Point Clé 2 Femme Pas 12 &amp; 13 (Dvg cwf, Hrd)</b>	<b>Point Clé 3 Homme Pas 12 &amp; 13 (Dvg cwf, Hrd)</b>
<b>Caractéristiques des Points Clé</b>	1. Carres correctes	1. Carres correctes 2. Retournement correct 3. cwf: placement correct du pied libre	1. Carres correctes 2. Retournement correct 3. cwf: placement correct du pied libre
<b>Séquence avec la Pas #1 du côté opposé des Juges (2BL)</b>	<b>Point Clé 1 Femme &amp; Homme Pas #5-7 (Hrd, Hvg, crl- Hvd-b)</b>	<b>Point Clé 2 Femme Pas 12 &amp; 13 (Dvg cwf, Hrd)</b>	<b>Point Clé 3 Homme Pas 12 &amp; 13 (Dvg cwf, Hrd)</b>
<b>Caractéristiques des Points Clé</b>	1. Carres correctes	1. Carres correctes 2. Retournement correct 3. cwf: placement correct du pied libre	1. Carres correctes 2. Retournement correct 3. cwf: placement correct du pied libre

**Midnight Blues**

<b>Elément de Danse Imposée (1 MB) Section 1: Pas originaux #5-14, début avec le pas original #5 du côté opposé des Juges</b>	<b>Point-Clé 1 Femme &amp; Homme Pas #7 original prescrit (Femme: HDrd-T, Homme: HDrd-T)</b>	<b>Point-Clé 2 Homme Pas #11 original prescrit (Hrd-T/Dvd-Br/ HDrd/Drd-R)</b>	<b>Point-Clé 3 Femme Pas #12 &amp; #13 originaux prescrits (xv-Drq Tw1/Hrd/Hvg)</b>
<b>Caractéristiques du Point-Clé</b>	1. Carres correctes 2. Changement de carre correct 3. Retournement correct	1. Carres correctes (sauf Drd-R) 2. Retournements corrects ( Hrd-T/ Dvd-Br) 3. Changement de carre correct	1. Carres correctes (sauf Hrd) 2. Retournement correct

**Remarque :** Un changement de carre sur le dernier ½ temps du pas est autorisé pour préparer la poussée/transition avec le pas suivant (Exemples dans les Points-clés 1BL & 2BL-Point-clé 1 Pas #7)

#### 4. EXIGENCES POUR LA DANSE LIBRE SAISON 2016/17

La Règle 710, paragraphe 2 prévoit que la liste des Eléments Requis qui doivent être inclus dans un Programme de Danse Libre bien Equilibré et les exigences spécifiques de ces éléments sont annoncés chaque année parmi la liste des options prévues par cette Règle. Le Comité Technique de Danse sur Glace a retenu pour la saison 2016/17 les Eléments Requis suivants qui devront être inclus dans un Programme de Danse bien Equilibré.

##### 4.1. Novice de Base (Minime)

- **Portés de Danse:** pas plus d'un (1) **Porté Court**
- **Une (1) Séquence de Pas Rectiligne (Médiane ou Diagonale) en Positions ou une Séquence de Pas Curviligne (Circulaire ou Serpentine) en Positions**
- **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés**
- **Un (1) Élément Chorégraphique : Mouvement de Pirouette Chorégraphique ou Mouvement de Twizzles Chorégraphiques (comme décrit ci-dessous)**

**Remarque:** La **Pirouette de Danse** ne figure pas dans la liste des Eléments Requis pour la Danse Libre des Novice de Base. Cependant, un mouvement de rotation patiné ensemble par le couple dans n'importe quelle position autour d'un axe commun sur un pied (ou sur deux pieds) quel que soit le nombre de rotations est autorisé. Un couple peut choisir d'utiliser ce mouvement dans le cadre de sa chorégraphie. Le Panel Technique ignorera ces mouvements et ceux-ci ne devront pas être assimilés par les Juges à un des arrêts autorisés.

**Explications des Niveaux de Difficulté:** pour la Danse Libre en Novice de Base uniquement, les Eléments Requis ne pourront pas dépasser le **Niveau 2**. Les caractéristiques additionnelles ne seront pas prises en compte dans l'attribution des Niveaux de Difficulté et seront ignorées par le Panel Technique.

##### 4.2. Novice Avancé (Cadet)

- **Portés de Danse:** pas plus de deux (2) différents Types de Portés Courts
- **Une (1) Pirouette**, mais pas plus  
**Remarque:** Une Pirouette Combinée n'est pas autorisée.
- **Une (1) Séquence de Pas Rectiligne (Médiane ou Diagonale) en Positions ou une Séquence de Pas Curviligne (Circulaire ou Serpentine) en Positions**
- **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés**
- **Un (1) Élément Chorégraphique : Mouvement de Pirouette Chorégraphique ou Mouvement de Twizzles Chorégraphiques (comme décrit ci-dessous)**

**Explications des Niveaux de Difficulté:** pour la Danse Libre en Novice Avancé uniquement, les Eléments Requis ne pourront pas dépasser le **Niveau 3**. Les caractéristiques additionnelles ne seront pas prises en compte dans l'attribution des Niveaux de Difficulté et seront ignorées par le Panel Technique.

##### 4.3. Junior et Sénior

- **Portés de Danse**  
**Sénior:** pas plus de

- **un (1) Porté Court et un (1) Porté Combiné**  
(le Type de Porté Court doit être différent du (des) Type(s) de Portés Courts formant le Porté Combiné),  
ou
- **trois (3) Types différents de Portés Courts**

**Junior:** pas plus de

- **un (1) Porté Combiné ,**  
ou
- **deux (2) Types différents de Portés Courts**

- **Une (1) Pirouette de Danse (Pirouette ou Pirouette Combinée)** mais pas plus
- **Deux (2) Séquences de Pas en Positions**
  - **Une (1) Séquence de Pas Rectiligne en Positions**
    - a. Médiane : patinée sur toute la longueur de l'axe longitudinal
    - b. Diagonale : patinée sur toute la longueur de coin à coin

**ET**

- **Une (1) Séquence de Pas Curviligne en Positions**
  - a. Circulaire : patinée sur toute la largeur de l'axe transversal
  - b. Serpentine : commence d'un côté ou de l'autre de l'axe longitudinal et progresse en 3 courbes significatives ou 2 courbes significatives (en forme de S) pour se terminer à l'autre bout de la patinoire, le schéma utilisant toute la largeur de la surface de la glace.

**Remarque: Certaines distorsions du schéma de la Séquence de Pas choisie sont attendues pour permettre d'exécuter les retournements requis. Cependant, si le motif choisi n'est pas clairement reconnaissable, une réduction sera appliquée par les juges pour motif incorrect.**

- **Une (1) Série de Twizzles Synchronisés**

- **Eléments Chorégraphiques**

**Sénior**

**Deux (2) différents** (Décision en attente du Congrès de l'ISU 2016)

**Junior**

**Un (1)**

La Règle 704, paragraphe 19 prévoit que le Comité Technique de Danse sur Glace spécifie les caractéristiques d'un Élément Chorégraphique. Le Comité Technique de Danse sur Glace a adopté pour la saison 2016/17 les caractéristiques suivantes. L'Élément Chorégraphique doit être soit :

- **Un Porté de Danse Chorégraphique:** Porté de Danse d'une durée maximale de dix(10) secondes, exécuté après tous les Portés de Danse requis.
- **Un Mouvement de Pirouette Chorégraphique:** mouvement de pirouette d'au moins deux rotations continues pour les deux partenaires exécuté après la Pirouette requise:
  - dans n'importe quelle position,
  - sur un pied ou sur deux pieds ou un partenaire soulevé sans être maintenu ou une combinaison des trois,
  - sur un axe commun qui peut se déplacer.
- **Un Mouvement de Twizzles Chorégraphiques:** Mouvement de Twizzle exécuté après la Série de Twizzles Requise composé de 2 parties.  
Les exigences suivantes s'appliquent :
  - dans les deux parties : sur un pied ou sur deux pieds ou combinaison des deux,
  - dans la première partie : au moins 2 rotations continues exécutées simultanément et les deux partenaires doivent se déplacer (ne doivent pas être sur place)
  - dans la deuxième partie : au moins l'un des partenaires doit exécuter au moins 2 rotations continues et l'un ou les deux partenaires peuvent être sur place ou se déplacer ou une combinaison des deux.

#### 4.4 CARACTÉRISTIQUES DES ÉLÉMENTS REQUIS

**Style des Séquences de Pas:** Le Niveau de Difficulté des Séquences de Pas sera déterminé conformément aux Caractéristiques de Niveaux ci-après :

- Danse Libre Novice de Base et Avancé (Séquence de Pas Rectiligne ou Curviligne en Positions de Danse): Style B
- Short Dance Junior et Sénior (Séquence de Pas Médiane, Diagonale ou Circulaire Sans Se Toucher): Style B\*
- Short Dance Sénior (Séquence de Pas Partielle en Positions): Style B\*
- Danse Libre Junior et Senior (Séquence de Pas Rectiligne ou Curviligne):
  - 1ère exécutée: Style A
  - suivante : Style B

Les caractéristiques des Niveaux Style A, Style B et Style B\* sont des exigences techniques à validité constante publiée dans la Communication applicable.

**Éléments non permis dans les Séquences de Pas et la Séquence de Pas Partielle:** les arrêts, rétrogressions et boucles ne doivent pas être inclus ou sont en nombre limité dans les Séquences de Pas et la Séquence de Pas Partielle. Les Éléments non permis sont répertoriés comme suit:

	Séquence de Pas Style A	Séquence de Pas Style B	Séquence de Pas Style B*
<b>Arrêts**</b>	Non permis	Non permis	Non permis
<b>Rétrogressions</b>	Non permises	Plus d'une rétrogression ou une durée de plus de 2 mesures de musique	Non permises
<b>Boucles</b>	Non permises	Une légère boucle est acceptable dans la rétrogression	Non permises
<b>Séparations</b>	Non permises (sauf dans la Séquence de Pas médiane, diagonale ou circulaire sans se toucher)	Permises si pas plus de deux longueurs de bras et ne doivent pas excéder 5 secondes.	Non permises (sauf dans la Séquence de Pas médiane, diagonale ou circulaire sans se toucher)

\*\* Conformément à la Règle 704, Les Pirouettes de Danse et les Pirouettes sont des arrêts.

#### 5. Costumes

La règle 501 paragraphe 1 s'applique avec la phrase suivante à la fin (Décision en attente du Congrès de l'ISU 2016) :

“Pour la Danse sur Glace, des exceptions aux restrictions peuvent être annoncées par l'IDTC si elles sont appropriées aux Rythmes sélectionnés pour la Short Dance.”

- Si cela est approprié pour le rythme choisi par le couple pour la Short Dance, l'exception suivante aux restrictions de costume s'applique :
  - Les femmes peuvent porter des pantalons ou des shorts.

Milan,  
6 avril 2016  
Lausanne,

**Ottavio Cinquanta**, Président  
**Fredi Schmid**, Directeur Général